ИМПЕРАТОРСКАЯ САНКТПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ

1764-1914



ЮБИЛЕЙНЫЙ СПРАВОЧНИКЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ

1764—1914.

СОСТАВИЛЪ
С. Н. КОНДАКОВЪ.



Николай



Марія

I

ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ

Русская художественная мысль прожила почти всю вторую половину прошлаго столѣтія подъ сильнымъ вліяніемъ временной идеи и внушеннаго ею односторонняго художественнаго направленія, отрицавшихъ въ принципѣ какое бы то ни было академическое руководство художественнымъ образованіемъ страны и даже участіе Академіи въ рѣшеніи художественныхъ задачъ, выдвигавшихся потребностями времени. Эта идея, подкупавшая общественную мысль нѣкоторою временною правдою, была, въ сущности, проявленіемъ національной борьбы отечественнаго искусства съ господствовавшею въ предыдущую эпоху отвлеченною классическою формою въ художественномъ образованіи и съ преклоненіемъ передъ условнымъ академизмомъ, который царилъ въ русскомъ искусствѣ первой половины прошлаго вѣка.

Какъ извѣстно, искусство, созданное эпохою высокаго Возрожденія, въ послѣдующіе вѣка было разработано въ видѣ неизмѣнной и образцовой художественной схемы и затѣмъ принято, въ качествѣ принципіальнаго руководства, искусствомъ европейскихъ странъ, какъ чистая художественная форма, отвлеченная отъ національнаго содержанія и потому пригодная для того, чтобы руководить искусствомъ во всякой странѣ. Эта идеальная художественная форма была результатомъ послѣдовательной разработки ея въ художественныхъ мастерскихъ Италіи, успѣвшихъ превратиться изъ художественно промышленныхъ товариществъ, какими онѣ сначала были, въ школы преподаванія высшей художественной формы трехъ пластическихъ искусствъ. Для многихъ европейскихъ странъ появленіе въ образцахъ и школьномъ обученіи этой отвлеченной художественной формы было художественнымъ прогрессомъ и открытіемъ, такъ какъ ихъ собственное искусство переходило въ это время отъ мѣстныхъ мелочныхъ задачъ, съ которыми ранѣе легко справлялось кустарное мастерство, къ обширнымъ и значительнымъ задачамъ, предъявлявшимся къ искусству самымъ ходомъ европейской исторіи и развитіемъ государственной жизни, требовавшей монументальной скульптуры, такой же архитектуры и декоративной живописи. Удовлетворить этимъ новымъ потребностямъ и запросамъ жизни кустарное мастерство было не въ силахъ, между тѣмъ какъ идеальная художественная форма, выработанная изъ искусства Возрожденія, да-

вала готовые художественные образцы на всѣ эти требованія и потому, естественно, должна была находить себѣ въ этихъ странахъ самый радушный пріемъ.

Повсюду въ европейскихъ странахъ этотъ выходъ кустарнаго мастерства на широкій путь, пролагаемый искусству цивилизаціею, совершался подъ условіемъ правительственной или общественной и городской поддержки. Новыя задачи, представлявшіяся тогда искусству, и обширные заказы, поручавшіяся ему для исполненія, питали его національную жизнь и, въ свою очередь, путемъ постояннаго наслоенія, образовывали въ странѣ художественную почву, поддерживаемую общественными заботами и дѣятельной любовью къ художественнымъ произведеніямъ. Но, выростая на этой почвѣ, искусство необходимо должно было мало по малу отрѣшаться отъ той формальной схемы, которою оно доселѣ пользовалось, и, все болѣе и болѣе укрѣпляясь въ своемъ народномъ характерѣ, въ концѣ концовъ вступало въ борьбу съ условною принятою формой. Освободившееся, въ результатѣ этой борьбы, отъ стѣснительныхъ отвлеченныхъ формъ, личное творчество почерпаетъ свою силу въ національномъ характерѣ и народныхъ типахъ, вызывая, путемъ разработки ихъ содержанія, общественное сочувствіе къ себѣ и порождая, въ силу наполняющихъ общественную среду живыхъ симпатій, высокія и великія художественныя произведенія.

Таково же было, въ общихъ чертахъ, и движеніе новаго русскаго искусства, развившагося въ странѣ, благодаря прививкѣ европейской художественной формы къ вѣковому стволу народнаго искусства. Новою прогрессивною формою его былъ сначала академическій идеалъ, который, путемъ внесенія классическаго образца, освободилъ народное искусство отъ огрубѣвшаго кустарнаго типа и вывелъ художественное производство и ремесла страны на широкое поприще художественнаго состязанія съ искусствомъ общеевропейскимъ. Затѣмъ, народившееся такимъ образомъ національное искусство страны, выростая, постепенно отрѣшалось отъ условной академической формы, а она сама, въ свою очередь, проникалась народнымъ характеромъ и чувствовала нужду въ переработкѣ. Благодаря послѣдней своей реформѣ, русская Академія Художествъ вступила нынѣ на тотъ новый путь искусства, гдѣ высшая художественная форма является въ то же время проникнутою народнымъ характеромъ. Личное творчество, освобожденное отъ прежней классической формулы, находитъ въ преобразованной Академіи живую форму художественной мастерской: руководитель академической мастерской, художникъ, создавшій себѣ имя въ области родного искусства, вступаетъ въ Академіи въ дѣятельное общеніе съ кругомъ сочувственно относящихся учениковъ и работаетъ въ разнообразной средѣ самостоятельныхъ товарищей, руководителей другихъ мастерскихъ. Въ то же время, въ силу новаго положенія Академіи, открытой отнынѣ для притока художественныхъ силъ со всей страны

и для живого общенія съ мѣстными общественными и художественными учрежденіями, профессоръ руководитель академической мастерской долженъ будетъ жить среди постояннаго обмѣна запросовъ и предложеній, направляемыхъ въ Академію со стороны русскаго общества. Естественно поэтому, что академическая художественная форма, проводимая въ страну, должна и будетъ отнынѣ вырабатываться въ національномъ духѣ, ибо не только сюжеты искусства, но и его формы неизмѣнно будутъ направляться въ сторону національнаго характера; въ періоды живого художественнаго движенія самый рисунокъ, колоритъ и краски окрашиваются этимъ народнымъ характеромъ и становятся его выразителями по преимуществу.

Призванная, согласно своему уставу, поддерживать высоту художественнаго уровня въ странѣ, проводя въ нее художественную форму путемъ учрежденія и поддержанія художественныхъ школъ, Академія Художествъ по необходимости заинтересована подъемомъ художественнаго уровня въ различныхъ частяхъ и мѣстностяхъ нашего отечества и озабочена общественнымъ къ себѣ сочувствіемъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, такъ какъ ея задачи носятъ общегосударственный характеръ, то всякое сообщеніе обществу объ этихъ задачахъ, средствахъ и способахъ ихъ исполненія входитъ въ прямую обязанность Академіи Художествъ.

Желая ознаменовать годовщину полуторавѣковой жизни и дѣятельности Императорской Академіи Художествъ, академическое Собраніе въ 1911 году постановило, между прочимъ, издать, къ 150-лѣтнему юбилею со дня дарованія «Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ» перваго устава, юбилейный Справочникъ-Сборникъ, который бы, съ одной стороны, состоялъ изъ краткихъ историческихъ очерковъ о самой Академіи и о подвѣдомственныхъ ей художественныхъ учрежденіяхъ, а съ другой, давалъ краткія біографическія свѣдѣнія о лицахъ, руководившихъ жизнью и дѣятельностью Академіи, или получившихъ въ ней свое образованіе, или, наконецъ, способствовавшихъ распространенію и укрѣпленію художественнаго образованія въ странѣ путемъ поддержки національнаго художественнаго творчества. Матеріалъ, относящійся ко всѣмъ этимъ сторонамъ академической жизни и русскаго художественнаго творчества, оказался настолько значительнымъ, что, несмотря на всю краткость приводимыхъ ниже свѣдѣній и на ихъ почти исключительно фактическій характеръ, настоящее изданіе пришлось раздѣлить на двѣ части.

Первый томъ, содержащій часть историческую, заключаетъ въ себѣ обзоръ важнѣйшихъ моментовъ въ жизни самой Академіи и подвѣдомственныхъ ей учрежденій и школъ, съ приложеніемъ академическихъ уставовъ, а также правилъ о стипендіяхъ, медаляхъ и проч.; кромѣ того, въ немъ находятся, сопровождаемые краткими біографическими свѣдѣніями, списки президентовъ Академіи, вице-президентовъ

и другихъ лицъ, занимавшихъ въ ней административныя должности, а также удостоенныхъ Академіею почетныхъ званій или состоявшихъ въ числѣ ея дѣйствительныхъ членовъ.

Второй томъ состоитъ изъ краткихъ біографическихъ свѣдѣній о лицахъ, получившихъ въ Академіи свое художественное образованіе или удостоенныхъ отъ нея различныхъ академическихъ званій за художественную дѣятельность.

Составитель и редакторъ настоящаго труда считаетъ долгомъ отмѣтить, что слѣдующія лица оказали существенную помощь этому изданію: секретарь Императорской Академіи Художествъ В. П. Лобойковъ, имѣвшій общее наблюденіе за ходомъ изданія; дѣйствительный членъ Академіи Н. П. Кондаковъ, давшій, въ видѣ общаго вступленія къ книгѣ, историческую схему развитія европейскаго искусства со времени Возрожденія и русскаго—со времени пріобщенія его къ европейскимъ художественнымъ формамъ; помощникъ хранителя музея Академіи С. К. Исаковъ, составившій, подъ редакціею С. Н. Кондакова, В. П. Лобойкова и Ѳ. И. Покровскаго, историческій очеркъ Академіи; помощникъ инспектора Высш. Худож. Училища В. И. Альбицкій, которому принадлежитъ составленіе статей о Высшемъ Художественномъ Училищѣ, Собраніи архитектурныхъ моделей, Костюмномъ классѣ и Литейномъ дѣлѣ, и Ѳ. И. Покровскій, облегчившій составителю Справочника редакторскую и корректорскую часть его труда.



ГЛАВНЫЙ ВХОДЪ ВЪ АКАДЕМІЮ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ
С.П.Б.
АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ

КРАТКІЙ

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ



КРАТКІЙ ОБЗОРЪ СОСТОЯНІЯ ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБРАЗОВАНІЯ ДО УЧРЕЖДЕНІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

УЧРЕЖДЕНІЕ АКАДЕМІИ «ТРЕХЪ ЗНАТНѢЙШИХЪ ХУДОЖЕСТВЪ» И ДИРЕКТОРСТВО И. И. ШУВАЛОВА.

ПРЕЗИДЕНТСТВО И. И. БЕЦКАГО.

ПРЕЗИДЕНТСТВО ГРАФА А. И. МУСИНА-ПУШКИНА.

ПРЕЗИДЕНТСТВО ГРАФА Г. А. ШУАЗЕЛЯ-ГУФЬЕ.

ПРЕЗИДЕНТСТВО ГРАФА А. С. СТРОГАНОВА.

ПРЕБЫВАНІЕ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ ВЪ ВѢДѢНІИ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

ПРЕЗИДЕНТСТВО А. Н. ОЛЕНИНА.

ПРЕЗИДЕНТСТВО ВЫСОЧАЙШИХЪ ОСОБЪ.

ПРЕЗИДЕНТСТВО Е. И. В. ГЕРЦОГА МАКСИМИЛІАНА ЛЕЙХТЕНБЕРГСКАГО.

ПРЕЗИДЕНТСТВО Е. И. В. ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРІИ НИКОЛАЕВНЫ.

ПРЕЗИДЕНТСТВО Е. И. В. ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ВЛАДИМІРА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ ПОДЪ ПРЕЗИДЕНТСТВОМЪ Е. И. В. ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРІИ ПАВЛОВНЫ.



Екатерина.



XVIII вѣкъ ознаменовался въ исторіи русской жизни пріобщеніемъ ея къ западной культурѣ, которое вызвало рядъ великихъ реформъ и преобразованій, коснувшихся и области искусствъ.

Выроставшая на берегахъ Невы, по волѣ Великаго Петра, новая русская столица нуждалась въ европейскихъ формахъ жизни и въ предметахъ искусствъ, а потому ей стали необходимы услуги архитекторовъ, живописцевъ и скульпторовъ, которыми въ первое время снабжала Петербургъ Западная Европа. Но быстрый ростъ обновленной русской жизни, смѣнившій ея прежній московскій укладъ, привелъ скоро къ тому, что выписные европейскіе мастера не могли удовлетворять нароставшимъ художественно-промышленнымъ потребностямъ, и, такимъ образомъ, естественно выработалось сознаніе необходимости образованія своихъ собственныхъ, русскихъ мастеровъ и художниковъ.

Эта выработка отечественныхъ дѣятелей въ области художественнаго творчества, ушедшаго далеко впередъ отъ вѣкового кустарнаго мастерства, требовала однако учрежденія европейской школы. Идея такой школы, заложенная Великимъ Преобразователемъ, была осуществлена въ царствованіе его Державной дщери, Императрицы Елисаветы Петровны, учрежденіемъ въ Санктъ Петербургѣ, **И. И.** Шуваловымъ, художественнаго отдѣленія только что открытаго Московскаго университета. Новая школа, выросшая затѣмъ въ Академію Художествъ, получила государственное значеніе при Великой Екатеринѣ, даровавшей этому художественному учрежденію, посвященному «Свободнымъ Художествамъ», уставъ и привиллегію людей «свободныхъ и вольныхъ», «съ ихъ дѣтьми и потомками».

Указъ Императрицы Екатерины II отъ 4 ноября 1764 года гласитъ:

«Хотя вселюбезнѣйшею нашею теткою Великою Государынею Императрицею Елисаветъ Петровною въ 1758 году заведена Императорская Академія трехъ знатнѣйшихъ художествъ: Живописи, Скульптуры и Архитектуры съ потребными къ тому мастерствами, но надлежащаго узаконенія, за кончиною ея, о томъ еще не учинено: того ради Мы оную Академію симъ утверждаемъ, и сею Нашею привиллегіею и уставомъ отнынѣ впредь пользоваться Всемилостивѣйше ей дозволяемъ».

Этимъ указомъ устанавливаются двѣ знаменательныя для исторіи Академіи Художествъ даты: 1758 годъ, когда стараніями и хлопотами Шувалова открыта была Академія, и годъ 1764, когда новому учрежденію было обезпечено дальнѣйшее развитіе Всемилостивѣйше дарованными ему привиллегіею и регламентомъ.

Однако, не только идея объ основаніи Академіи Художествъ, но и первые шаги къ проведенію этой идеи въ жизнь были сдѣланы задолго до воцаренія Елисаветы Петровны.

Ея Великій отецъ хорошо сознавалъ, что для осуществленія его геніальныхъ предначертаній о благѣ Россіи необходимо не одно распространеніе въ ней образованія, но и насыщеніе народной жизни искусствомъ, какъ важнѣйшимъ элементомъ истинной культуры.

Съ этою цѣлью Петромъ Великимъ была основана при С.-Петербургской типографіи Рисовальная школа, при которой состояли, на жалованьѣ типографіи, особые учителя рисованія. Школа эта находилась въ вѣдѣніи директора типографіи М. П. Абрамова и пользовалась особымъ вниманіемъ Царя, слѣдившаго за ея дѣятельностью и успѣхами.

«Его Величество былъ въ Академіи, срисовали человѣка», записано въ «Юрналѣ» отъ 3 ноября 1715 г. Подъ «Академіей» разумѣется именно эта рисовальная школа, которой Петръ, въ особой инструкціи, предписываетъ, «чтобъ обученіе въ ней велось по правиламъ и по всѣмъ отраслямъ искусства». Академіей именуется школа и въ другихъ оффиціальныхъ бумагахъ.

Идея «академіи», какъ просвѣтительнаго учрежденія, гдѣ наряду съ науками должны были преподаваться искусства и ремесла, въ тѣ времена часто смѣшиваемыя, вообще живо интересовала Петра. Въ 1718 году камеръ-ратъ Фикъ подаетъ Царю докладъ «объ обученіи молодыхъ людей искусныхъ, изъ русскихъ купеческихъ дѣтей, въ художники, ремесленники и т. д.», и Петръ I кладетъ на докладѣ собственноручную резолюцію: «сдѣлать Академію, а нынѣ пріискать изъ русскихъ, кто ученъ и къ тому склонность имѣетъ». Въ 1719 году цейхъ-директоръ М. П. Абрамовъ развиваетъ планъ расширенія управляемой имъ художественной школы, «которая не именемъ только, но и дѣломъ соотвѣтствовала бы названію Академіи». Наконецъ, 22 января 1724 г. издается именной указъ «о академіи, въ которой бы языкамъ училисъ, также прочимъ наукамъ и знатнымъ художествамъ». Такъ кладется начало «социетету художествъ и наукъ» [1]), открытіе котораго состоялось при Императрицѣ Екатеринѣ I.

Однако, при обычномъ смѣшеніи понятія науки съ понятіемъ искусства, эпохѣ Петра Великаго не чужда была идея Академіи Художествъ и въ собственномъ ея смыслѣ, какъ спеціальнаго учрежденія для образованія художниковъ по всѣмъ отраслямъ искусства. Такъ, въ декабрѣ 1724 г. Андрей Нартовъ представилъ Царю проектъ «о сочиненіи таковой Императорской Академіи разныхъ художествъ, которой здѣсь въ Россіи еще не обрѣтается, безъ которой художники подлиннаго въ своихъ художествахъ основанія имѣть не могутъ, и художества не только чтобъ для пользы государственной вновь прибавляются, но и старыя погасать могутъ». Какъ отнесся къ этому проекту Императоръ, неизвѣстно, но не подлежитъ сомнѣнію, что путь, по которому пошло дальнѣйшее развитіе художествъ въ Россіи, далеко уклонился отъ направленія, предначертаннаго ему Петромъ I.

Двѣ основныя черты характеризуютъ дѣятельность художественнаго отдѣленія Академіи Наукъ въ послѣдующія царствованія, до открытія самостоятельной Академіи Художествъ. Это—явно служебная роль въ ней искусства и преобладаніе иностранцевъ, въ ущербъ русскому элементу.

Правда, и Петръ I старался извлекать изъ художествъ все, что могли они дать практическаго и утилитарнаго. Въ собственноручномъ его перечисленіи предметовъ, кои должны проходиться при Академіи, значатся не только «1. живописна, 2. скульпторна, 3. штыховальна, 4. тушевальна, 6. граверна»..., но и «... 7. столярное, 8. токарное ..., 11. мельницъ всякихъ ..., 14. оптическихъ, 15. инструментовъ математическихъ ..., 18. мѣдное дѣло, 19. часовое». Такому взгляду на «художества» много способствовало то обстоятельство, что приглашавшіеся тогда иностранцы брались исполнять все, что велятъ: художникъ Каравакъ обязывался писать и баталіи, и цвѣты, и пейзажи, и даже портреты; графъ Растрелли, архитекторъ, принялъ на себя преподаваніе механики, литье статуй и ученье медальерному искусству; портретистъ Даннауеръ брался, кромѣ живописи, чинить часы, и т. п.

Но, наряду съ пристрастіемъ ко всякаго рода механикѣ и техникѣ, Петру I присуща была и любовь къ «мастерству», какъ къ художеству, и стремленіе къ совершенному знанію избранной спеціальности. Поэтому при немъ былъ отправленъ за границу цѣлый рядъ молодыхъ людей, обнаружившихъ художественныя способности, такъ какъ, съ одной стороны, Петръ находилъ недостаточнымъ обученіе у пріѣзжихъ иностранцевъ, а съ другой, имъ руководило желаніе поскорѣе создать изъ

---

[1]) Именной указъ Петра I отъ 22 января 1724 г.

своихъ, русскихъ людей, такихъ знатоковъ дѣла, отъ которыхъ уже могли бы учиться другіе. Живописцы Захаровъ и два брата Иванъ и Романъ Никитины, а также архитекторы Еропкинъ и Исаковъ были посланы, въ 1716 г., во Флоренцію, славившуюся въ то время своею Академіей Художествъ; архитекторы Устиновъ и Коробовъ и живописецъ Андрей Матвѣевъ — въ Голландію; граверы: Степанъ Коровинъ — въ Парижъ, Ѳедоръ Черкасовъ — въ Италію.

Широта взглядовъ Петра на задачи Академіи и на роль искусства ясно видна также изъ распубликованнаго при Указѣ 28 января 1724 года проекта объ учрежденіи Академіи, гдѣ говорится: «нынѣ въ Россіи зданіе къ возращенію *художествъ* и наукъ учинено быть имѣетъ» (§ 3), и далѣе: «довольно-бъ членовъ о совершенствѣ художествъ и наукъ трудились». Такъ широко понимая задачи Академіи, Петръ I какъ бы предуказалъ здѣсь идею Собранія Академіи Художествъ, положенную въ основу нынѣ дѣйствующаго ея устава.

Его преемники не унаслѣдовали такой широты взглядовъ на задачи искусства. Въ проектѣ устава Академіи Наукъ, составленномъ при Аннѣ Іоановнѣ, говорится (§ 49): «... и художество рисованія ученымъ хотя немногую пользу приноситъ, однако-жъ великимъ есть украшеніемъ»... «Художество» сводится здѣсь почти исключительно къ рисованію и оцѣнивается въ мѣру его полезности. Главное вниманіе въ Академіи обращено на гравюру и на исполненіе правительственныхъ заказовъ и порученій, преимущественно Двора, по художественно-увеселительной части, какъ, напримѣръ, «составить рисунки къ описанію коронаціи Его Величества», «отгравировать и напечатать рисунки бывшему и будущимъ въ 1733 г. фейерверкамъ и иллюминаціямъ», или же сочинить «гербы для слободскихъ полковъ» и т. д.

Но, и низведенное до скромной роли граверно-рисовальной школы, художественное отдѣленіе тяготитъ Академію Наукъ. Признавая, что «художники необходимы для рисованія анатомическихъ фигуръ, травъ и другихъ натуралей», Академія жалуется на обиліе расходовъ, безъ которыхъ можно было бы обойтись, «ежелибъ академія художествъ, на которую надежда имѣлась, учинена была», и ставитъ вопросъ: «Потребна ли академія художествъ при Академіи Наукъ, или нѣтъ, и въ чемъ она государству потребна быть можетъ?» (7 сентября 1733 г.).

Прошло 15 лѣтъ, прежде чѣмъ вопросъ этотъ былъ рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ: «Излишне дѣло пространно о томъ писать, что къ благосостоянію всякаго государства науки и художества есть дѣло необходимо потребное», говорится въ регламентѣ 25 сентября 1747 г.

Согласно этому регламенту, Академія Наукъ переименовывается въ Академію Наукъ и Художествъ. Преподаваніе искусствъ расширяется; основаны скульптурный и архитектурный классы, а рисовальная палата раздѣлена на три отдѣла: съ рисунковъ, съ гипсовъ и съ натуры. Возникаютъ «Собранія Академіи Художествъ» (первое происходило 8 іюня 1748 г.), на которыхъ присутствуютъ «члены Академіи Художествъ», они же и преподаватели искусствъ: архитекторъ Шумахеръ, перспективистъ и декораторъ Валеріани, живописецъ Гриммель, скульпторъ Дункеръ и др. Однако, главное вниманіе реформированной Академіи попрежнему обращено на гравюру и вообще на художественно-ремесленную сторону искусства: «при Академіи», пишетъ въ 1754 году президентъ графъ Разумовскій директору художественнаго Департамента Я. Я. Штелину, «сверхъ штата людей разнаго званія набрано очень много, а особливо гимназическихъ и разныхъ художествъ учениковъ, мастеровыхъ и другихъ чиновъ, которые Академіи, а по большей части художники, ни пользы, ни дальней чести ни дѣлаютъ, кромѣ только единаго разглашенія, яко бы въ Академіи больше прилагается старанія художественную фабрику размножить нежели науки».

Но, несмотря на такое, явно отрицательное отношеніе президента къ художественной дѣятельности Академіи, Штелинъ въ 1756 году, когда И. И. Шуваловъ ѣздилъ заграницу приглашать профессоровъ искусствъ во вновь учреждаемую Академію Художествъ, составилъ подробно разработанный проектъ новаго штата и правилъ для Академіи Художествъ при Академіи Наукъ, даже болѣе обширный и детальный, чѣмъ Шуваловскій. Это была послѣдняя попытка сосредоточить при Академіи Наукъ дѣло насажденія художествъ въ Россіи.

Проектъ Штелина не получилъ осуществленія, и Шувалову принадлежитъ честь образованія особой Академіи Художествъ, спеціально посвященной искусствамъ.

I.

Въ 1757 г. кураторъ Московскаго университета Ив. Ив. Шуваловъ вошелъ въ Сенатъ съ представленіемъ, въ которомъ писалъ: «...необходимо установить академію художествъ, которой плоды, когда приведутся въ состояніе, не только будутъ славою здѣшней Имперіи, но и великою пользою казеннымъ и партикулярнымъ работамъ, за которыя иностранные посредственнаго знанія, получая великія деньги, обогатясь возвращаются, не оставя по сіе время ни одного русскаго ни въ какомъ художествѣ, который бы умѣлъ что дѣлать... Сія академія будетъ учреждена здѣсь въ Санктъ Петербургѣ, по причинѣ что лучшіе мастера не хотятъ въ Москву ѣхать, какъ въ надеждѣ имѣть отъ двора работы, такъ и для лучшаго довольствія иностранныхъ здѣшней жизни». На это представленіе послѣдовало рѣшеніе Сената: «означенную Академію художествъ здѣсь въ С.-Петербургѣ учредить, а на какомъ основаніи оная быть можетъ, имѣетъ о томъ генералъ порутчикъ и Московскаго Университета кураторъ и кавалеръ Шуваловъ подать въ Правительствующій Сенатъ проэктъ и штатъ: а нынѣ на первые годы по вышеписанному требованію на содержаніе учителей и помянутаго дома 6.000 р. отпустить изъ Штатъ-Конторы» (Указъ 6 ноября 1757 г.).

Такъ возникаетъ «Академія трехъ знатнѣйшихъ художествъ», числившаяся, во все время управленія ею Шуваловымъ, при Московскомъ университетѣ.

Изъ студентовъ Московскаго университета вербуются и первые ученики Академіи. Въ началѣ 1758 г. 16 студентовъ, въ возрастѣ отъ 14 до 17 лѣтъ, были привезены въ Петербургъ. Самому старшему изъ нихъ, Баженову, было, впрочемъ, уже 20 лѣтъ. Въ Петербургѣ набираютъ еще 20 мальчиковъ, по большей части изъ солдатскихъ дѣтей, временно помѣщаютъ ихъ въ домѣ Шувалова и поручаютъ надзору француза Дю-Буле (Du Boulay de Thay), пріѣхавшаго вмѣстѣ съ москвичами. Дю-Буле преподаетъ французскій языкъ, а рисованію, на первыхъ порахъ, обучаетъ живописецъ графъ Ротари.

Тѣмъ временемъ начинаютъ прибыва[illegible] за границы приглашенные въ новую Академію профессоры искусствъ. Первымъ пріѣзжаетъ знаменитый придворный берлинскій граверъ Георгъ-Фридрихъ Шмидтъ, вызванный совмѣстно Академіей Художествъ и Академіей Наукъ. Въ февралѣ 1758 г. прибываетъ изъ Парижа скульпторъ Николай Жилле; въ мартѣ того же года, съ прибытіемъ живописца Ле-Лореня и его помощника, рисовальщика Моро, въ Академіи начинаются регулярныя занятія.

Въ обязанности директора новой Академіи съ марта 1758 г. вступаетъ князь Петръ Васильевичъ Хованскій. Помимо художественныхъ предметовъ, ученикамъ преподаютъ и общіе, обучая ихъ Закону Божію, русскому чтенію и письму, началамъ ариѳметики и «чтенію французскому». Въ томъ же году устанавливается для учениковъ форма—одинъ мундиръ рабочій, другой праздничный. «Для смотрѣнія при заведеніи здѣсь въ Санктъ петербургѣ академіи художествъ дома, и содержанія учениковъ» [1]... командируются шесть гарнизонныхъ солдатъ, при унтеръ-офицерѣ.

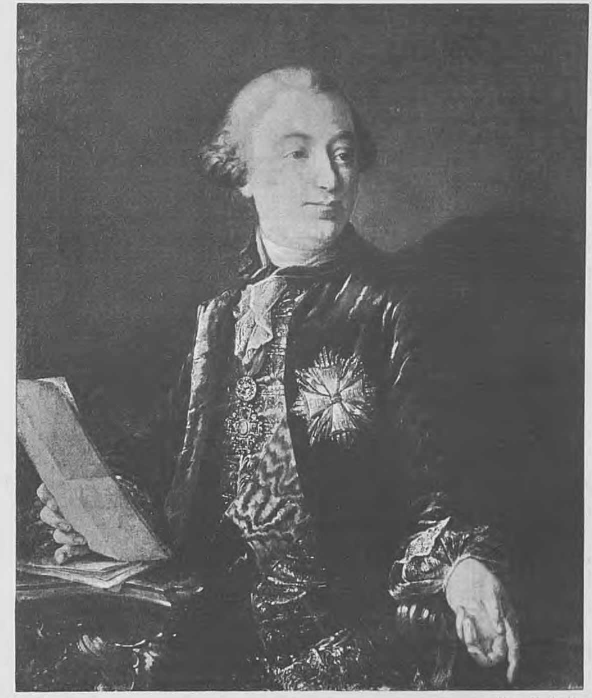
Шуваловъ, всецѣло увлеченный новымъ дѣломъ, жертвуетъ Академіи богатое собраніе картинъ и рисунковъ, являющееся и по сіе время украшеніемъ академическаго музея, а также небольшую библіотеку. По его приглашенію, Академію посѣщаютъ вліятельные вельможи. Ихъ похвалы и одобренія сильно подымаютъ духъ соревнованія среди учениковъ, дѣлающихъ, дѣйствительно, быстрые успѣхи. Въ концѣ сентября производится первый конкурсный экзаменъ, послѣ котораго нѣсколькихъ учениковъ, не выказавшихъ художественныхъ способностей, удаляютъ изъ Академіи и замѣняютъ другими.

Въ 1758 году принимаются въ Академію Художествъ первые почетные члены: графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ и графъ Андрей Петровичъ Шуваловъ. 15 октября того же года, по Именному Указу, профессоромъ архитектуры и архитекторомъ Академіи назначается Александръ Филипповичъ Кокориновъ.

Къ концу года выясняется, что ассигнованныхъ на Академію 6.000 р. далеко недостаточно, и, по ходатайству Шувалова, отпускается дополнительно 20.000 р. изъ доходовъ Портовой Таможни.

1 января 1759 года Академія переводится въ новое помѣщеніе, а именно въ домъ на набережной Невы, на углу 3 линіи Вас. Остр., по имени прежнихъ владѣльцевъ называвшійся Головкинскимъ, но состоявшій въ вѣдѣніи Комиссіи Строеніі. Въ немъ до того времени

[1]) Петровъ. Сборн. матеріаловъ для исторія И. А. Х., т. I.



Раб. Токкэ. Муз. И. А. Х.

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ ШУВАЛОВЪ.

давала представленія труппа «комедіантовъ» Ѳ. Г. Волкова, для которыхъ Академія нанимаетъ новое помѣщеніе, въ домѣ Макаровой по 1 линіи Вас. Остр., съ платою по 700 р. въ годъ. Но скоро и Головкинскаго дома оказывается для Академіи недостаточно, и она прикупаетъ у купца Мишеля такъ называемый домъ Вратиславскаго. Приспособленіе этихъ помѣщеній для классовъ и подъ квартиры преподавателей поручается пріѣхавшему изъ заграницы академическому архитектору Валуа, или, какъ онъ самъ подписывался, «Maitre maçon de la ville de Paris Vallois».

Установленная ранѣе форма для учениковъ мѣняется на новую, съ особыми знаками отличія для хорошо успѣвавшихъ въ предыдущемъ году; неспособныхъ или плохо себя зарекомендовавшихъ учениковъ вовсе увольняютъ. Ходъ занятій въ Академіи постепенно налаживается, и вводится уже раздѣленіе по спеціальностямъ: въ классѣ живописи занимается около 13 чел., скульпторовъ—7, архитекторовъ—13. Обученіе художествамъ чередуется съ уроками географіи, миѳологіи, ариѳметики, геометріи, языковъ: русскаго, французскаго, и Закона Божія. Учреждается классъ «pour dessiner d'après la bosse». Вскорѣ преподавательскаго персонала оказывается недостаточно, и для его усиленія, по повелѣнію Императрицы, принимаются «подмастерьями» бывшіе пѣвчіе, ученики жи-

вописца Аргунова: К. Головачевскій, А. Лосенко и И. Саблуковъ. Каждый мѣсяцъ распредѣляются мѣста учениковъ, сообразно съ ихъ успѣхами, а въ маѣ производится общій экзаменъ.

Архитекторъ Валуа, закончивъ перестройку и расширеніе помѣщеній, занимаемыхъ Академіею, вышелъ въ отставку. Его замѣнилъ профессоръ Парижской Академіи архитекторъ Валленъ Деламотъ. Мѣсто скончавшагося въ мартѣ 1759 г. Ле-Лорреня занимаетъ петербургскій старожилъ, живописецъ Девельи. Въ томъ же году осенью пріѣзжаетъ граверъ Іоганнъ-Христофоръ Тейхеръ (Teucher) и назначается преподавателемъ гравированія совмѣстно съ Чемесовымъ, талантливымъ ученикомъ Шмидта. Директоръ Академіи ассессоръ князь Хованскій въ апрѣлѣ 1759 г. оставляетъ свой постъ. Это былъ настолько «большой баринъ», что Академію посѣщалъ рѣже самого куратора. Его обязанности, съ ноября мѣсяца, исполняетъ магистръ математики Московскаго университета Алексѣй Константиновъ, зять Ломоносова.

Въ 1760 г., въ виду потребовавшихся новыхъ передѣлокъ въ домѣ Вратиславскаго, Академія нанимаетъ «для учителей академическихъ» домъ князя Семена Мещерскаго, по 7 линіи Вас. Остр., срокомъ на три года. Въ томъ же году Жилле и Девельи вводятъ натурный классъ, и приглашается преподаватель анатоміи, докторъ Мартинъ Шенкъ, переводчикъ «сокращенной анатоміи, все дѣло анатомическое кратко въ себѣ заключающей». Знакомясь съ анатоміей, ученики рисуютъ со скелета.

Въ мартѣ 1760 г. производится конкурсный экзаменъ, а въ сентябрѣ ученики Академіи, живописецъ Лосенко и архитекторъ Василій Баженовъ, отправляются для усовершенствованія заграницу; какъ пансіонерамъ Академіи, имъ ассигнуется по 400 р. въ годъ каждому

Изъ-за обнаружившихся безпорядковъ въ веденіи хозяйственной части, Константиновъ въ ноябрѣ 1760 г. оставляетъ мѣсто директора и сдаетъ Кокоринову, назначенному инспекторомъ, все академическое хозяйство, въ томъ числѣ картины и эстампы, пріобрѣтенные у вдовы живописца Ле-Лорреня. Девельи смѣняетъ профессоръ Парижской Академіи Луи Жанъ Франсуа Лагрене (la Grénée), который привозитъ съ собою, въ качествѣ помощника, своего брата.

Въ томъ же году Иванъ Ивановичъ Шуваловъ пріобрѣтаетъ у Ломоносова мозаичный портретъ императрицы Елисаветы Петровны за 1.300 р.; такая же сумма уплачивается и за портретъ Государыни «гридоровальщику Шмидту».

О ходѣ учебнаго дѣла за это время говоритъ «всепокорнѣйшій репортъ» архитектора Кокоринова отъ 2 декабря 1760 г.: «Также какъ студенты, такъ и ученики, во все опредѣленные классы ходили во всякой чистотѣ и положенные свои должности исправляли со всякимъ раченіемъ, поведеніи имѣютъ весьма изрядныя, и хорошіе оказываютъ успѣхи, протчее жъ все какъ караулъ Ея Императорскаго Величества такъ и во всей Академіи происходило добропорядочно [1])».

Число академическахъ учениковъ, какъ видно по списку конца 1761 года, возрасло до 68 человѣкъ.

Съ 6 іюня 1761 г. директоромъ Академіи назначается князь Иванъ Петровичъ Щербатовъ, а Кокориновъ становится его сотоварищемъ: «всѣ оные предписанные на первый случай вамъ наставленія», говорится въ ордерѣ князю Щербатову отъ 12 іюня, «имѣете исполнять вмѣстѣ съ господиномъ архитекторомъ Кокориновымъ, который дирекцію въ томъ имѣетъ [2])».

«Наставленія» эти весьма характерны: «Если изъ профессоровъ кто за ослушаніе учиненное изъ нихъ (учениковъ) во время классовъ станетъ на кого жаловаться, то съ таковыми поступать: верхняго класса, съ имѣющими шпаги, сажать подъ арестъ и мнѣ репортовать, протчихъ же, большихъ штрафовать столомъ и тюрмою, маленькихъ розгами».

Между директорами скоро пошли нелады, вслѣдствіе чего въ ордерѣ Кокоринову, отъ 15 сентября 1761 г., Шуваловъ пишетъ: «Впротчемъ, если, какъ онъ такъ и вы, будете слѣдовать даннымъ инструкціямъ, и вновь ничего кромѣ моей аппробаціи установлять не станете, то никакого спору быть не можетъ, а если усердіе къ добру у обоихъ соединено будетъ, то и причины къ несогласію не дойдетъ».

Шуваловъ горячо интересуется Академіею и входитъ во всѣ подробности ея жизни. Ордеромъ отъ 3 апрѣля 1762 г. онъ предписываетъ «подполковнику князю Щербатову и господину маіору Кокоринову» давать ему

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.
[2]) Тамъ же.



Раб. Левицкаго. Муз. И. А. Х.

АЛЕКСАНДРЪ ФИЛИППОВИЧЪ КОКОРИНОВЪ.

обстоятельнѣйшія донесенія, «дабы на основаніи ихъ получился ... довольный приступъ къ сочиненію регламента [1]), который большею частію самымъ опытомъ совершенный быть можетъ».

Не довольствуясь донесеніями и рапортами, Шуваловъ самъ неоднократно посѣщаетъ Академію и наблюдаетъ за ея порядками. Послѣ посѣщенія Академіи 30 мая 1762 г. онъ пишетъ: «Сегодня будучи я въ Академіи усмотрѣлъ крайній во всемъ непорядокъ: 1) было 4 часа послѣ полудни, но еще третьей части учениковъ не было, и офицеръ караулной сказалъ, что токмо ихъ повѣщать начали, по причинѣ, что профессоры и учители поздно приходятъ. 2) На верху, гдѣ живутъ ученики, видѣлъ великую нечистоту... 3) Нѣкоторые ученики босые и затѣмъ въ классы не ходятъ, при натурѣ ни одного адъюнкта нѣтъ... чего ради наикрѣпчайше поручаю все оные неудобности вамъ обоимъ исправить... и для того оба вы имѣете всякой день ѣздить въ Академію, докуда все оное придетъ въ должной порядокъ». Результатомъ этого неудовольствія со стороны Шувалова былъ рядъ ордеровъ отъ Щербатова и Кокоринова всѣмъ завѣдующимъ отдѣльными частями академическаго хозяйства и установленіе точнаго росписанія хода занятій.

«Содиректорство» Щербатова продолжалось недолго, и въ іюнѣ 1764 г. онъ былъ уволенъ

[1]) Для Академіи Художествъ.

отъ должности директора, а въ сентябрѣ того же года замѣстителемъ его назначенъ Кокориновъ.

Заносчивый Лагрене также не уживается съ требовательнымъ Кокориновымъ и уѣзжаетъ въ Парижъ до истеченія срока контракта. На его мѣсто является итальянскій живописецъ Фонтебассо; помимо классовъ рисованія и живописи, онъ, согласно контракту, заключенному 1 марта 1762 г., ведетъ преподаваніе и «проспективы». Однако, остается онъ при Академіи всего четыре мѣсяца, и мѣсто его, 17 октября того же года, заступаетъ профессоръ живописи Стефано Торелли.

19 августа 1762 г. производится въ Академіи первый серьезный экзаменъ: ученики исполняютъ программы по живописи, скульптурѣ и архитектурѣ. По представленнымъ работамъ, въ члены Академіи принимаются: скульпторъ Роланъ (Rolland), живописецъ звѣрей Іоганнъ Гроотъ (Grooth), историческій живописецъ шпалерной мануфактуры М. Пучиновъ и академикъ М. Ломоносовъ, какъ искусный мозаичистъ. Кромѣ того, по разсмотрѣніи полученныхъ изъ заграницы работъ пенсіонеровъ, живописца Лосенко и архитектора Баженова, ѳба они признаются «адъюнктами». Въ это же званіе производятся: живописецъ Рокотовъ и бывшіе «живописные подмастерья» Головачевскій и Саблуковъ, а Евграфъ Чемесовъ удостаивается званія академика и, въ виду отъѣзда на родину Шмидта и Тейхера, получаетъ въ свое завѣдываніе классъ гравированія.

2 декабря того же года происходитъ торжественный актъ. Полное собраніе всѣхъ членовъ Академіи и «постороннихъ искуснѣйшихъ художниковъ» разсматриваетъ работы учениковъ: копіи съ картинъ, оригинальныя скульптурныя группы (Семенова, Столѣтова, Крестишина), гравюры и произведенія Ролана и Лосенко.

Императрица Екатерина II удѣляетъ Академіи много вниманія. Въ первый же мѣсяцъ своего правленія (въ 20-хъ числахъ іюля) она посѣщаетъ Академію, присутствуетъ при занятіяхъ и справляется объ успѣхахъ учениковъ. Въ началѣ января 1763 года, въ бытность Государыни въ Москвѣ по случаю коронаціи, Шуваловъ представляетъ ей нѣкоторыя работы питомцевъ Академіи, а также пріѣхавшаго изъ Парижа Лосенко, съ его картиной «Андрей Первозванный», и новаго профессора исторической живописи Стефано Торелли.

Въ виду Монаршаго благоволенія, замѣтно возрастаетъ и общественный интересъ къ Академіи: «Прошедшаго генваря 31 числа (1763 г.) Его Сіятельство генералъ-фельдмаршалъ графъ фонъ-Минихъ съ его высокопревосходительствомъ тайнымъ дѣйствительнымъ совѣтникомъ сенаторомъ и кавалеромъ Иваномъ Ивановичемъ Неплюевымъ [1]) въ присутствіи другихъ господъ сенаторовъ и генераловъ въ 10 часовъ по утру своимъ прибытіемъ удостоили Академію и изволили быть до 2 часу [2])». Въ февралѣ ее посѣщаетъ «римско-императорскій камергеръ графъ Кауницъ» и проявляетъ къ этому новому просвѣтительному учрежденію большой интересъ.

По волѣ Императрицы, Шуваловъ составляетъ проектъ «Учрежденія Императорской Академіи художествъ». Въ 16-ти пунктахъ этого проекта содержится полная организація Академіи, удержавшаяся, въ главныхъ чертахъ, во все время существованія при ней воспитательнаго училища. Вмѣстѣ съ «Учрежденіемъ» изготовленъ Шуваловымъ и регламентъ со штатомъ Академіи, причемъ на ея содержаніе исчислено въ годъ 26.000 р.

Въ мартѣ 1763 г. Шуваловъ уволенъ заграницу безъ срока, а его преемникомъ по Академіи назначенъ И. И. Бецкій.

Вынужденный покинуть Россію, Шуваловъ и на чужбинѣ не перестаетъ заботиться о близкомъ сердцу его дѣтищѣ—Академіи Художествъ. Изъ Рима пересылаетъ онъ въ Академію слѣпки съ лучшихъ произведеній античной скульптуры; рекомендуетъ въ комиссіонеры Академіи извѣстнаго Рейфенштейна и неизмѣнно оказываетъ покровительство всѣмъ русскимъ художникамъ, попадавшимъ въ то время заграницу. Только въ 1777 г. возвращается Шуваловъ въ Петербургъ. За нимъ сохраняется званіе куратора Московскаго Университета, но къ жизни Академіи Художествъ онъ остается уже непричастенъ.

II.

«Въ Именномъ Ея Императорскаго Величества... указѣ, данномъ сенату сего марта 3 дня [3]), написано: повелѣли Ея Императорское Величество въ отсутствіе генерала порутчика Шува-

---

[1]) На время пребыванія Императрицы въ Москвѣ, для коронованія, былъ оставленъ главнымъ начальникомъ СПБ.

[2]) Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для исторіи И. А. Х., т. I.

[3]) 1763 г.



Раб. Худякова. Муз. И. А. Х.

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ БЕЦКІЙ.

лова принять во правленіе въ санктъ петербургѣ академію художествъ, которая въ краткое время довольно оказала успѣховъ, вамъ (И. И. Бецкому) господину генералъ поручику и кавалеру, а какъ оная академія сообщена была университету по причинѣ что помянутый Шуваловъ въ обоихъ сихъ мѣстахъ дирекцію имѣлъ, то Ея Императорское Величество за полезно разсудили оную академію совсѣмъ отъ университета отдѣлить, управленіе особливое въ ней учредить и получаемое на содержаніе оной двадцать тысячь рублевъ изъ таможныхъ сборовъ и шесть тысячь рублевъ изъ статсъ конторы прямо во оную академію отпускать» [1]... Этимъ указомъ начинается новый періодъ въ жизни Академіи Художествъ, подъ управленіемъ И. И. Бецкаго.

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

На первыхъ порахъ академическая жизнь, руководимая Кокориновымъ, течетъ по прежнему.

Однимъ изъ первыхъ очередныхъ вопросовъ являлась тогда постройка новаго зданія для Академіи. Еще въ 1756 г., когда Шуваловъ предполагалъ учредить Академію Художествъ въ Москвѣ, онъ имѣлъ въ виду построить особое зданіе для Академіи и съ этою цѣлью обратился къ извѣстному французскому архитектору Блонделю (Jacques François Blondel) за составленіемъ проекта, чертежи котораго и нынѣ хранятся въ библіотекѣ Академіи. Проектъ этотъ легъ въ основу разработаннаго Кокориновымъ совмѣстно съ Валленъ Деламотомъ грандіознаго плана теперешней Академіи, причемъ главный фасадъ и планъ вестибюля принадлежатъ всецѣло Деламоту, какъ о томъ свидѣтельствуютъ подписанные имъ рисунки, храня-

щіеся тоже въ академической библіотекѣ. Въ виду того обстоятельства, что секвестрованный Головкинскій домъ, въ которомъ помѣщалась Академія, по указу Ея Величества былъ возвращенъ прежней владѣлицѣ, графинѣ Головкиной, Академія пріобрѣтаетъ его за 12.000 р.; помимо того, въ ея распоряженіе передается каменный домъ на Васильевскомъ островѣ, бывшій раньше подъ адмиралтейской аптекой и типографіей.

Посѣтивъ 8 іюля 1764 г. Академію, Императрица приказываетъ составить проектъ приличнаго для Академіи зданія. Для выполненія воли Государыни избирается особая комиссія изъ Кокоринова, Жилле и Деламота, подъ предсѣдательствомъ Бецкаго. На постройку зданія предворительно исчислено было 131.942 р. 32 к., но въ дѣйствительности издержано было гораздо больше [1]). Изъ строительныхъ дѣлъ «экспедиціи строенія академіи» видно, что всю постройку велъ одинъ Кокориновъ, «а господинъ профессоръ Деламотъ, хотя и опредѣленъ по оному строенію, но онъ только былъ въ одинхъ совѣтахъ, а въ производствѣ дѣла не касался». Вчернѣ зданіе была закончено къ 1772 г., но долгое время оставалось неоштукатуреннымъ, и только при президентѣ Оленинѣ были произведены общій ремонтъ и окончательная отдѣлка Академіи.

Въ январѣ 1764 года, по инціативѣ Кокоринова, устраивается аукціонъ для продажи ученическихъ работъ, въ видахъ «заохочиванія публики», по ничтожной цѣнѣ. Вырученные 372 р. идутъ на оборудованіе ученическаго театра, относительно котораго, въ ордерѣ отъ 16 января того же года, Бецкій писалъ Кокоринову: «Для отвращенія мыслей ученическихъ во время праздное отъ скуки причиняющей угрюмость и для недопущенія ихъ до самыхъ недозволяемыхъ шалостей: по желанію ихъ дозволить играть комедіи и трагедіи при Академіи Художествъ; чего ради небольшой театръ приказать сдѣлать въ удобномъ мѣстѣ, такъ же и принадлежащія къ тому приготовленія, какъ въ платье, такъ и въ декораціи изъ экономической суммы» [2])... Академическими спектаклями руководитъ знаменитый Шумскій; у нѣкоторыхъ учениковъ обнаруживаются драматическія способности: такъ, граверъ Иванъ Лапинъ проявляетъ дарованіе трагика, а будущій скульпторъ Федоръ Гордѣевъ оказывается хорошимъ комикомъ. Постепенно академическія представленія входятъ въ моду, и этотъ театръ существуетъ до царствованія Павла I [1]).

Съ начала 1764 года приступаютъ къ учрежденію при Академіи, по мысли Бецкаго, «воспитательнаго училища», которое, какъ «опытъ созданія новаго поколѣнія, свободнаго отъ недостатковъ общества», очень занимаетъ Бецкаго, увлеченнаго французскими идеями о воспитаніи. 1764 г., 6 апрѣля, Академія разсылаетъ въ разныя учрежденія «объявленіе», въ которомъ сообщается о повелѣніи Государыни: «чтобы при здѣшней Академіи Художествъ, для пріуготовленія желающаго упражняться въ свободныхъ искусствахъ юношества, заведено было пристойное съ младенчества ихъ воспитаніе, на основаніи генеральнаго учрежденія о воспитаніи дѣтей» [2])... Черезъ каждые 3 года будутъ приниматься въ Академію 60 мальчиковъ, «пяти и шести лѣтъ отъ рожденія не старѣе», всякаго званія, кромѣ крѣпостныхъ, гдѣ «...сверхъ полезныхъ для всякаго, добродѣтелей обучать ихъ будутъ и пристойнымъ занятіямъ»... Въ теченіе 9-ти лѣтъ, получая въ академическомъ «воспиталищѣ» общее образованіе и воспитаніе, дѣти должны были приготовляться къ занятіямъ искусствами.

Въ февралѣ 1764 г. пріѣзжаетъ воспитатель французъ Кювилье (Jean Cuvillier, род. 1719, † 1780 г.), а съ 21 апрѣля въ Академію вступаютъ пяти-шестилѣтнія дѣти; къ 14 іюня принято уже 61 мальчикъ. Изъ нихъ впослѣдствіи выработалось нѣсколько крупныхъ художниковъ: Иванъ Курапцовъ — живописецъ животныхъ, Иванъ Прокофьевъ—скульпторъ, Ѳедоръ Матвѣевъ — пейзажистъ, перспективистъ Фарафонтьевъ и живописецъ Тупылевъ.

Въ «рапортѣ» отъ 2 марта того же года Кокориновъ предлагаетъ неспособныхъ къ художествамъ учениковъ «опредѣлять къ нужнымъ по Академіи, какъ къ рѣзанію и пуссированію орнаментовъ, такъ золотарному, инструментальному и слесарному мастерствамъ... а притомъ нахожу за нужное выбрать изъ достаточныхъ въ рисованіи и краскахъ несколько учениковъ для мозаики» [3])... Въ маѣ произведено профессорами и адъюнктами распредѣленіе учениковъ по различнымъ художественнымъ спеціальностямъ [4]).

[1]) и [2]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

[1]), [2]) и [3]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

[4]) Граверъ медалей Верные преподаетъ рѣзьбу на стали и крѣпкихъ камняхъ, Ломоносовъ учитъ мозаичному искусству.

Въ ноябрѣ того же года Бецкій представляетъ на Высочайшее утвержденіе слегка измѣненный и дополненный шуваловскій проектъ «Управленія Академіей Художествъ», съ уставомъ воспитательнаго при ней училища и штатомъ послѣдняго. Разсматривавшая ихъ «со всякимъ тщаніемъ и прилежностью» комиссія, состоявшая изъ Шаховскаго, Панина, Миниха, Олсуфьева и Теплова, дала одобрительный отзывъ, указавъ при этомъ, что «все что до распространенія художествъ въ Россійской Имперіи при добромъ юношества воспитаніи касается и что къ непоколебимости сего полезнаго учрежденія на будущія времена потребно находимъ мы въ немъ (регламентѣ) изображено ясно, и по нашему мнѣнію основано на правилахъ разумныхъ и осторожныхъ». 4 ноября 1764 г. «регламентъ» со штатомъ Высочайше утверждаются.

13 декабря 1764 г. Бецкій назначается президентомъ Академіи, а 1 января слѣдующаго года Государыня «конфирмуетъ» профессорскій составъ Академіи.

На 28 іюня 1765 г.—«день всерадостнаго восшествія на престолъ» Императрицы Екатерины II—назначено было торжество «заложенія новаго для Академіи Художествъ строенія».

Къ этому же дню, который былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и днемъ «инавгураціи», была пріурочена закладка постоянной академической церкви, вопросъ о сооруженіи которой возникъ въ январѣ 1765 г., когда изъ Св. Синода была передана въ Академію «походная церковь, бывшая въ Пруссіи въ городѣ Пилавѣ» [1]).

Самое празднество было обставлено необычайно пышно,—зданіе Академіи богато декорировано снаружи и внутри. На Невѣ, передъ Академіей, устроены три пристани на баркахъ; отъ подъема парадной пристани до входа въ Академію, на платформѣ, построена галлерея, украшенная драпировками; у главнаго входа соорудили «крыльцо съ балкономъ и по сторонамъ съ галлереями, да галлерею внутри двора для коммуникаціи съ церковью» [2]). «Фасада зданія... представляла двадцать четыре портика съ балюстрадами, зеленью, фестонами, статуями и урнами украшенные». «Балюстрады во всю улицу сверхъ портиковъ покрыты были сукномъ алаго цвѣта и составляли пространную галлерею для смотрителей». «Галлерея внутри главнаго двора, по которой Ея Императорское Величество соизволила шествовать для заложенія церкви, имѣла длину тридцать семь саженъ... На концѣ сея галлереи предъ церковію былъ порталъ на возвышенной девятнатцатью степенями площадкѣ... За симъ порталомъ мѣсто заложенія возвышено седмью степенями»... На немъ устроены были два «намета»—одинъ для Государыни, другой для духовенства. «Полы подъ обѣими наметами и площадь церкви всѣ усланы были коврами» [1]).

Бецкій, любившій пышность, позаботился также и о внутреннемъ убранствѣ Академіи. Тутъ, «помимо разнаго рода орнаментальныхъ измышленій, немалую роль играли и картины». Порядокъ встрѣчи и вся послѣдовательность предстоящаго торжества была разработаны до мелочей, въ особой «церемоніи наблюдаемой при заложеніи новаго для Академіи Художествъ строенія».

Государыня прибыла, вмѣстѣ съ Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ, въ 10 ч. утра. Встрѣченная всѣмъ профессорскимъ составомъ, она, въ сопровожденіи учениковъ и приглашенныхъ, прошла къ мѣсту закладки. Тамъ, на столахъ, приготовлены были разные подобающіе сему случаю предметы: деньги и медали царствованія Екатерины II, камень въ формѣ кирпича, лопатка и мѣдная скрынка, а при ней золоченая доска съ надписью: «Благословеніемъ всемогущаго Творца и Высочайшимъ повелѣніемъ ВСЕСВѢТЛѢЙШІЯ ДЕРЖАВНѢЙШІЯ ВЕЛИКІЯ ГОСУДАРЫНИ ІМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРЫЯ САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ и проч. и проч. и проч. вприсутствіи Ея Величества положено основаніе Санктъ петербургской Імператорской Академіи Художествъ и храма во имя святаго и преподобнаго отца нашего Іоанна Дамаскина в лѣто отъ Рождества Христова 1765 г. Царствованія Ея Величества въ четвертый годъ».

По совершеніи молебна, Президентъ, отъ имени Государыни положивъ въ скрынку монеты и медали, поставилъ ее въ заранѣе приготовленное въ камнѣ фундамента отверстіе и прикрылъ доской съ надписью, а профессоры замазали края доски известью. Сверху, на вмазанную скрынку, Государыня возложила

[1]) и [2]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.



Валленъ Деламотъ. Библіот. И. А. Х.

ЧЕРТЕЖЪ ФАСАДА АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

камень «и пріявъ лопатку и известь изволила оныя вмазать при 31 пушечномъ выстрѣлѣ съ яхтъ и при играніи на балконахъ трубъ и литавръ» [1])...

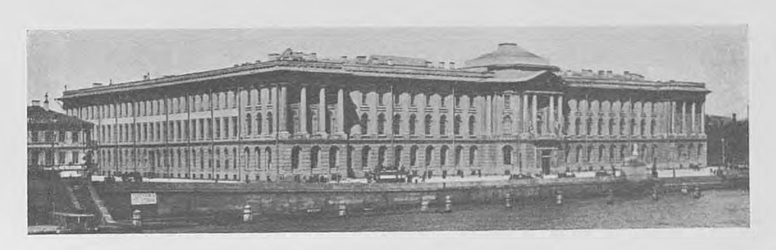
По выслушаніи затѣмъ «слова» архимандрита Платона, Государыня прослѣдовала въ конференцъ-залъ. Здѣсь конференцъ-секретарь Салтыковъ привѣтствуетъ Императрицу рѣчью на французскомъ языкѣ и потомъ читаетъ Высочайше дарованную Академіи привиллегію; профессорамъ жалуются дипломы, и Государыня выражаетъ всѣмъ присутствующимъ свое Монаршее благоволеніе. По окончаніи церемоніи инавгураціи, для знатныхъ особъ былъ обѣдъ на 100 кувертовъ. «Послѣ стола потчиваны были всѣ бывшіе при столѣ кофемъ. И потомъ разъѣхались. Академія же отъ сего дни для удовольствія всей публики отворена была на восемь дней съ утра до вечера, гдѣ всякаго званія люди допущены были видѣть все бывшее для сего торжества украшеніе. Весь сей день праздновань былъ съ восхищеніемъ и удовольствіемъ сердечнымъ всѣми къ Академіи принадлежащими; народу же какъ въ тотъ день такъ и во всѣ восемь дней съ утра и до вечера неописанное множество было, имѣя случай каждый видѣть, сколь не сказанна велика милость великой нашей Монархини» [1]).

Отголоски торжества длятся нѣсколько мѣсяцевъ. По дарованіи «регламента» и штата, составъ Академіи увеличивается принятіемъ новыхъ лицъ въ число ея членовъ и академиковъ. «Іюня 25 дня Великій Князь Павелъ Петровичъ, по полученному отъ Его Высочества письму, согласно признанъ и почтенъ Академическаго собранія Почетнымъ Любителемъ Художествъ». Первыми академиками по части искусствъ избраны были русскіе художники: Баженовъ, Козловъ, Рокотовъ, Головачевскій, Саблуковъ и иностранцы Louis Rolland и Johann Friedrich Grott. Въ число почетныхъ любителей приняты: графъ Г. Г. Орловъ, Н. И. Панинъ, князь А. М. Голицынъ, А. В. Олсуфьевъ, графъ И. Г. Чернышевъ и Г. Н. Тепловъ. Въ 1765 г. Кокориновъ утверждается директоромъ, а Кювилье—инспекторомъ воспитательнаго училища.

Академія, благодаря Августѣйшему покровительству, продолжаетъ привлекать къ себѣ вниманіе высшаго общества, и въ ея члены вступаютъ все новые и новые именитые вельможи. Филантропъ-Президентъ Бецкій принимаетъ на себя обязательство матеріально поддерживать рядъ воспитанниковъ. Многіе изъ его пенсіонеровъ стали впослѣдствіи извѣстными художниками и архитекторами. Императрица и Цесаревичъ неоднократно посѣщаютъ Академію и слѣдятъ за ея дѣятельностью и успѣхами.

Въ дневникѣ Семена Порошина имѣется слѣдующее описаніе посѣщенія Академіи Цесаревичемъ Павломъ Петровичемъ 21 сент. 1765 г.: «Поѣхали въ академію. Встрѣтилъ тамъ Государя Цесаревича Иванъ Ивановичъ Бецкій со всѣмъ своимъ собраніемъ. Все было чинно и церемоніально. Извѣстно, что Иванъ Ивановичъ располагать церемоніи и глазамъ дѣлать увеселеніе весьма искусенъ. Пришедъ въ покой, сѣли тамъ за богато убранный столъ. Конференцъ-секретарь Салтыковъ читалъ вслухъ письма отъ вицеканцлера князя Александра Михайловича Голицына, отъ графа Ивана Григорьевича Чернышева и отъ Адама Васильевича Олсуфьева, которые объявили желаніе свое быть принятыми въ число почетныхъ любителей. Еще читано письмо отъ Григорія

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.



ФАСАДЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ (СО СТОРОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ).

Николаевича Теплова, который желалъ быть принятъ въ почетные члены. По прочтеніи каждаго письма Иванъ Ивановичъ качалъ головою по два раза, сперва на правую, потомъ на лѣвую сторону».

«Послѣ сего всѣ члены Академіи привстаніемъ своимъ, какъ видно, знакъ согласія своего показывали»...

«Пошли смотрѣть картины писанныя съ натуры, которыя всѣ весьма порядочно были расположены».

«На шесть изъ нихъ, которыя какъ сказываютъ прежде еще признаны за лучшія, конференцъ-секретарь приложилъ печать для раздачи послѣ премій. Потомъ смотрѣли чертежи нововыѣзжаго изъ чужихъ краевъ нашего архитектора г. Баженова, которые подлинно хорошо расположены и вымышлены и отъ всѣхъ присутствующихъ во многомъ числѣ дамъ и кавалеровъ общую похвалу получили».

... «Изъ залы пошли въ ту комнату, гдѣ были разные эстампы и скульпторныя штуки. Оттуда ходили смотрѣть жилищъ ученическихъ и лазарету. Въ лазаретѣ больной былъ одинъ Ерменевъ, съ которымъ Его Высочество долго и очень милостиво изволилъ разговаривать. Вездѣ было чисто и хорошо прибрано. Пришло между тѣмъ время ужина. Накрыли столъ, поставили кушанье, и въ присутствіи Его Высочества ударили въ колоколъ для позыву учениковъ къ ужину. Изволилъ Его Высочество ходить около стола и смотрѣть, какъ они ужинали. У многихъ мальчиковъ физіономіи весьма острыя. Сидѣли они за столомъ очень хорошо, и которыхъ о чемъ спрашивали, тѣ отвѣтствовали вѣжливо и свободно. Государь Цесаревичъ столь прилежно на ихъ кушанье смотрѣть изволилъ, что самому кушать захотѣлось»...

Въ 1766 г. Кокориновъ вноситъ проектъ, относительно устройства «факторской», «аппробованный» 3 января 1767 г. Недоброкачественность продажной эстампной бумаги и недостатокъ хорошихъ красокъ у петербургскихъ москательщиковъ навели Кокоринова на мысль вступить въ сношеніе съ голландскими, французскими и итальянскими купцами, «дабы симъ вспомоществованіемъ привесть опыя (художества) въ цвѣтущее состояніе». Вмѣстѣ съ факторской, согласно дополненному проекту Кокоринова, открыты, съ 27 авг. 1767 г., классы ремеслъ—литейно-чеканнаго, золотильнаго, инструментальнаго и столярно-модельнаго. Въ то же время классы искусствъ были раздѣлены на слѣдующіе отдѣлы: живопись—на пять: историческій, портретный, пейзажный, перспективный и орнаментный; скульптура—на два: фигурный и орнаментный; гравированіе—на четыре: исторіи, портрета, пейзажа и архитектуры. Къ гравированію присоединяются классы рѣзьбы на стали и крѣпкихъ камняхъ.

«Факторская» представляла выгоды какъ для самой Академіи, удерживавшей въ свою пользу извѣстный процентъ съ продажи, такъ и для художниковъ, сбывавшихъ черезъ ея посредство свои произведенія и получавшихъ доброкачественные матеріалы. Сложнымъ оказалось, однако, веденіе ея отчетности: самъ Кокориновъ запутался въ счетахъ, а послѣ его смерти начались и злоупотребленія.

Въ іюлѣ 1767 года состоялся первый выпускъ Академіи—20 учениковъ. Семеро, получившихъ за исполненіе программъ золотыя медали, посылаются, на три года, въ Парижъ.

Преподаваніе художественныхъ предметовъ, сосредоточенное въ рукахъ талантливыхъ художниковъ, стало давать безусловно хорошіе результаты. Въ семидесятыхъ годахъ XVIII в.

классами живописи завѣдывали: портретнымъ—Левицкій, историческимъ—Козловъ, пейзажнымъ—Щедринъ, батальнымъ—Серебряковъ. Миніатюрной живописи училъ старшій Жарковъ. У живописца звѣрей Грота было много отлично подражавшихъ ему учениковъ. Живопись цвѣтовъ и плодовъ преподавали послѣдовательно: Хазенфельдеръ, Попугаевъ и Кнаппе. Скульптурный классъ вели Жилле и вновь приглашенный (съ 6 февр. 1766 г.) профессоръ «орнаментальной скульптуры» Луи Роланъ. Послѣдній ставитъ свою програму очень широко: помимо собственно архитектурной орнаментики, онъ включаетъ въ нее и «комнатные уборы», и рубку изъ мрамора, и тисненіе изъ металловъ и картона. Подъ его руководствомъ всѣ эти разнообразныя занятія идутъ успѣшно, но въ 1769 г. Роланъ уходитъ изъ Академіи, и его классъ распадается. Вообще подыскать хорошихъ преподавателей по части прикладныхъ искусствъ являлось въ тѣ времена дѣломъ весьма труднымъ. Съ другой стороны, приглашенные учителя этихъ искусствъ подолгу не оставались въ Академіи и смѣна ихъ происходила весьма часто, что не могло не отзываться неблагопріятнымъ образомъ на успѣхахъ учениковъ.

Въ чеканно-литейномъ классѣ первоначально ведетъ дѣло «подмастерье» Наумъ Семеновъ. Въ 1769 г. его замѣняетъ Антуанъ Симонъ, изъ Парижа. Чрезъ годъ на его мѣсто вступаетъ Эдмъ Гасклу, но остается тоже не болѣе года. Съ 5 сент. 1771 г. состоитъ уже новый завѣдующій—Тобіасъ Корреръ.

Слесарное мастерство преподается сперва тѣмъ же Наумомъ Семеновымъ, а по уходѣ его Академія безуспѣшно помѣщаетъ публикаціи о вызовѣ «слѣсарнаго мастера».

Преподавателя столярно-модельнаго класса Серенсена въ 1771 г. пришлось уволить, такъ какъ онъ обучалъ одному лишь столярному дѣлу. Замѣстителемъ его приглашается Бернгардъ-Фридрихъ Бахофенъ. Черезъ годъ ему отказываютъ, въ виду того, что въ немъ «усмотренъ нетокмо человѣкъ неисправный, но и житія совсѣмъ не такого, какого бы Академія желала, ибо находится въ пьянствѣ». Его смѣняетъ, до 1774 г., Гененъ, затѣмъ Паульсенъ и друг.

Классомъ гравированія на стали и крѣпкихъ камняхъ съ 1764 г. успѣшно руководилъ Пьеръ-Луи Вернье; его ученики неоднократно поощрялись наградами; однако, въ 1768 г., до истеченія пятилѣтняго срока контракта, Вернье уволили изъ Академіи [1]). Новый медальеръ Іоганнъ-Георгъ Ягеръ (Ѣгеръ) приглашенъ лишь въ 1776 г., на четыре года, но по болѣзни уходитъ уже въ 1778 г. Тщетно ищетъ Академія ему преемника. Наконецъ, въ 1780 г. рѣшается она вызвать изъ заграницы своего талантливаго пенсіонера Семена Васильевича Васильева, навлекшаго на себя немало нареканій разгульною жизнью, долгами и «вольнымъ поведеніемъ». Ему обѣщано забвеніе прошлаго и высылаются деньги на обратный проѣздъ до Петербурга.

Рѣзьбу по дереву съ 1770 г. преподаетъ Шварцъ; въ 1774 г. его смѣняетъ Гальонъ.

Въ классѣ дѣланія математическихъ инструментовъ первоначально ведетъ дѣло механикъ Дефрансъ. При немъ и самый классъ называется механическимъ и машиннымъ. Повидимому, учрежденіе этого класса было вызвано потребностью въ машинистахъ для академическаго театра. Послѣ Дефранса одно время руководилъ классомъ все тотъ же подмастерье Наумъ Семеновъ, который «самоучкою дѣлалъ транспортиры, циркули и проч. инструменты». Въ 1772 г. приглашенъ англичанинъ Френсисъ Морганъ. Успѣхи его класса были настолько отличные, что два ученика—Шипоринъ и Свѣшниковъ—посылаются въ 1780 г. на три года въ Англію. По возвращеніи въ Россію они получаютъ въ свое вѣдѣніе инструментальный классъ.

Съ 1773 г. открытъ «часовой классъ». Его съ успѣхомъ ведетъ до 1783 г. шведъ Нордштейнъ.

Наученная горькимъ опытомъ, Академія заключаетъ съ мастерами контракты, въ коихъ опредѣляетъ минимальный срокъ пребыванія ихъ при Академіи. Однако, мѣра эта желанной цѣли не достигаетъ: многіе, какъ было указано, уходятъ преждевременно, а нѣкоторые, какъ тотъ же Нордштейнъ, не соглашались подписать контрактъ именно изъ за пункта 2-го: «до срока ни подъ какимъ видомъ отъ Академіи не отстать, дабы продолжающемуся ученію имѣть настоящее теченіе».

Одною изъ причинъ частой смѣны преподавателей было то, что служба при Академіи скудно оплачивалась. Совѣтскія дѣла того времени пестрятъ ходатайствами о прибавкахъ жалованія. Танцмейстеръ Жирарди подноситъ Высочайшимъ особамъ «пукеты», но никакъ

[1]) Его привлекли къ суду многочисленные кредиторы и жена, требовавшая развода.

не можетъ выбиться изъ долговъ. Скульпторъ Rolland «за долги изъ своего дому взятъ и въ погребу содержится». Нордштейна кредиторы начинаютъ преслѣдовать съ 1775 г., и одно лишь заступничество Академіи спасаетъ его отъ тюрьмы. Инспектору Головачевскому, по его ходатайству, выдается «въ добавокъ къ производимому ему сверхъ настоящаго его оклада двумъ стамъ рублямъ еще каждый день по семи фунтовъ говядины и по одному ситному хлѣбу».

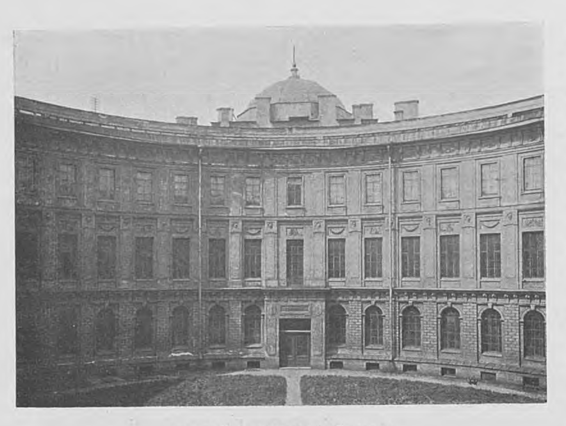
Но, хотя и скудно, служба въ Академіи все-таки до нѣкоторой степени обезпечивала художника. Напротивъ, оторванные отъ нея, многіе талантливые ученики вынуждены бывали забросить искусство и занимать мѣста, ничего общаго съ нимъ не имѣющія; таковы—Пискуновъ, Шебановъ и др. Извѣстный скульпторъ Ѳедотъ Шубинъ слезно молитъ дать ему при Академіи какую нибудь платную должность: «Такъ что воистину не имѣю чѣмъ и содержаться, будучи безъ жалованья и безъ работы», пишетъ онъ въ своемъ прошеніи. «Извѣстно стало многими опытами», говорится въ постановленіи академическаго Собранія отъ 14 августа 1791 г., «что большая часть выпускаемыхъ изъ Академіи по окончаніи назначенныхъ лѣтъ воспитанія, не здѣлавшись совершенными художниками, хотя къ тому и подавали они надежду,—находились въ большой нуждѣ и самой бѣдности, такъ что часто оставляли художества, коимъ они обучались и кои должны бы были споспѣшествовать благополучію, искали они пропитаніе свое въ другихъ должностяхъ низкихъ и не соотвѣтствующихъ прилагаемому о воспитаніи ихъ старанію». Поэтому Академія, въ стремленіи придти на помощь и, по возможности, облегчить, хотя бы на первыхъ порахъ, существованіе молодыхъ художниковъ, постановила: «оставить еще нѣсколько времени на своемъ содержаніи такъ, какъ пансіонеровъ», юношей, уже окончившихъ академическій курсъ и подающихъ надежды.

Въ первые годы «командованія» Академіею Бецкаго проектируется многое, но осуществляется далеко не все. Такъ, сухопутнаго шляхетнаго кадетскаго корпуса докторъ Пеккенъ еще при Шуваловѣ сдѣланный академическимъ врачемъ, въ 1765 г. признанъ «профессоромъ анатоміи», но три года получаетъ жалованіе за занятія, коихъ не ведетъ, по неимѣнію при Академіи «надлежащихъ препаратовъ», и, наконецъ, самъ отказывается отъ полученія жалованія.

Порядокъ отсутствуетъ и въ воспитательномъ училищѣ. Бывшій красильщикъ Жанъ Кювилье, которому, единственно въ виду его французскаго происхожденія, ввѣрено было Бецкимъ «образованіе новой породы людей, свободныхъ отъ недостатковъ общества», мало удѣляетъ вниманія порученной задачѣ и занятъ больше своими личными дѣлами. «Онъ такая бестія и такая невѣжа, говоритъ о немъ Сумароковъ, какой другой нѣтъ въ Россіи; надобно метлами его отсюда вонъ выгнать». Хотя по русски онъ не говорилъ, но на его обязанности, кромѣ французскаго языка, лежало еще преподаваніе исторіи, географіи и миѳологіи. Для обученія и воспитанія дѣтей первыхъ трехъ возрастовъ (4-й и 5-й занимались уже художествами) Кювилье приглашаетъ, по своему усмотрѣнію, своихъ компатріотовъ: «Vous êtes le maitre d'en disposer à vôtre volonté» [1]), пишетъ ему Кокориновъ. Смѣны учителей и воспитателей въ тѣ времена—явленіе заурядное, но желающихъ занять вакантное мѣсто являлось немного, и обыкновенно первый, заявившій о своемъ желаніи, принимался. Въ большинствѣ случаевъ это были все неудачники и круглые невѣжды. Неспособные чему-либо научить и вести, какъ слѣдуетъ, дѣло воспитанія, они подолгу не уживались. За недостаткомъ французовъ, приглашались нѣмцы: Таубертъ, Циммерманъ и др. Среди «французскихъ мадамъ», приставленныхъ къ воспитанникамъ младшаго возраста, одно время появилась даже «Турецкой націи новокрещеная Марья Ефимова» [2]). О томъ, какъ шли занятія у сыновей солдатъ и разночинцевъ съ французскими педагогами, можно судить по слѣдующему отзыву Собранія (1785 г.): «пребываніе... губернанокъ француженокъ... не приноситъ никакой пользы, въ разсужденіи того что они не зная россійскаго языка, а ... воспитанники французскаго, не могутъ юношамъ дѣлать вразумительныя наставленія по встрѣчающимся иногда надобностямъ».

По теоріи Бецкаго, всѣ предметы, кромѣ чтенія, письма и Закона Божія, были необязательны и предоставлялись «собственной охотѣ учащихся, безъ всякаго принужденія», но на практикѣ было не совсѣмъ такъ.

[1]) Архивъ Академіи Художествъ 1772 г., д. №№ 22, 23.
[2]) Тамъ же, 1772 г., д. № 18.



КРУГЛЫЙ АКАДЕМИЧЕСКІЙ ДВОРЪ.

Нѣсколько учениковъ за порочное поведеніе были удалены. Часть французовъ-гувернеровъ замѣнена русскими. Инспекторомъ снова назначенъ Головачевскій, и было постановлено измѣнить систему преподаванія, поставивъ на первое мѣсто обученіе русскому языку; однако, вслѣдствіе «недостатка учителей съ русскимъ языкомъ», особаго улучшенія не происходитъ. Каковы были тогда педагоги и какое существовало къ нимъ отношеніе, видно изъ постановленія Академіи 1777 года: «въ разсужденіи приключившейся учителю россійскаго чтенія сержанту Гончарову глухоты», рѣшено было «оставаться (ему) только при должности оркестра» [1]). Другой педагогъ, Николай Фоняевъ, обучавшій россійскому чтенію и церковному пѣнію, а позднѣе и рисованію, былъ опредѣленъ въ 1786 г. въ помощь консьержу, «при стояніи у дверей конференцъ залы во время публичнаго собранія у наблюденія чистоты мѣста для натуры» [2])... При такомъ педагогическомъ персоналѣ, конечно, не удивительна круглая невѣжественность большинства учениковъ и безграмотность пенсіонерскихъ отчетовъ, присылавшихся въ Академію изъ заграницы.

Нравы и при новыхъ порядкахъ остаются прежними. Музыкантъ Генсъ — большой лѣнтяй, и только значится, будто «преподаетъ клавесинъ»; на уроки является онъ рѣдко, причемъ зимою отговаривается, будто ледъ на Невѣ слишкомъ слабъ, однако, «несмотря на слабость льда, за жалованьемъ всегда преисправно приходитъ» [3]). Гувернеръ Циммерманъ лѣнивъ да и къ тому же буйный драчунъ: «Іюля 4 дня г. Циммерманъ, будучи гувернеромъ при воспитанникахъ, велъ ихъ въ садъ; въ сіе время въ темныхъ коридорахъ брошено въ него хлѣбомъ, онъ, разгорячась, за сіе перваго воспитанника,

¹) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

²) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I, и Архивъ Акад. Худ. 1776 г., д. № 39; 1779 г., д. № 7; 1781 г., д. № 9. ³) Архивъ А. Х. 1776 г., д. № 29.

Среди принудительныхъ мѣръ, тѣлесныхъ наказаній не полагалось. Гувернеръ Moissonier, въ прошеніи объ отставкѣ критикуя постановку воспитательнаго дѣла, настаиваетъ на необходимости ввести «châtiment corporel» [1]), Совѣтъ, однако, остается при прежнемъ взглядѣ, «что всякое тѣлесное наказаніе запрещено вовсе».

Въ 1771 году, когда окончательно выяснились печальные результаты «педагогической дѣятельности» Кювилье, его уволили. При его замѣстителѣ, Головачевскомъ, создается поистинѣ комическое положеніе, въ виду того что новый инспекторъ; «не знавши никакого языка иностраннаго, не можетъ (съ преподавателями) говорить никакъ».

Черезъ годъ Головачевскаго смѣняетъ Сенъ-Мартенъ. При немъ порядокъ падаетъ окончательно, и въ 1783 г. Бецкій, совершенно разочаровавшійся въ своей затѣѣ, самъ констатируетъ грустные ея результаты: «недавно выпущенные воспитанники навлекаютъ внутри и внѣ Государства безславіе на наше воспитаніе» [2]). Сенъ-Мартену академическій Совѣтъ ставитъ въ вину, что онъ «господину директору не объявлялъ, когда ученики, тайными и опасными дорогами выходя изъ Академіи, гуляли по своей волѣ; отъ чего и послѣдовала вящшая порча и нравственныхъ качествъ [3])».

¹) Архивъ Академіи Художествъ 1783 г., д. № 15.

²) и ³) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

который возлѣ шелъ А. Ермолаева камышевою палкою билъ безъ пощады, надѣлалъ на спинѣ и на рукахъ знаки великіе и прибилъ его до того, что отведенъ былъ въ лазаретъ»[1]).

Къ кулачной расправѣ, вопреки «постановленію Совѣта», прибѣгаютъ вообще довольно часто: скульпторъ Шварцъ наноситъ побои подмастерью своему Карду Лебрехту, и Академія, «въ разсужденіи его безчеловѣчнаго съ тѣмъ Леберхтомъ поступка», передаетъ дѣло «правосудію главной полиціймейстерской канцеляріи»; Фоняевъ жестоко бьетъ воспитанниковъ ключемъ, «буйствуетъ, ходя по корридорамъ и изрыгая непечатныя ругательства»[2]).

Но все же, не взирая на такіе крупные недостатки, Академія, общей постановкой дѣла преподаванія и воспитанія, достигаетъ крупныхъ и цѣнныхъ результатовъ: ея ученикамъ прививается любовь къ художествамъ и изящному; они увлекаются театромъ, учатся «клавикордной музыкѣ» у итальянскаго музыканта Буинія, «музыкѣ на скрыпицахъ и віолончеллахъ» у Архипа Балахнина; танцуютъ контрадансы, польскіе и менуэты, подъ руководствомъ Жиради—«maitre de danse et compositeur des ballets». Самъ Бецкій любитъ празднества и эту любовь къ нимъ старается передать и воспитанникамъ: «Къ наступающему іюня мѣсяца 24-му числу, предписываетъ онъ, господину эконому устроить въ саду на прудѣ разныя представленія по показанію господина академика Гордѣева при помощи танцмейстера Жирарда; а какъ для сего намѣренія, такъ и для привыканія юношества къ купанію и плаванію, надлежитъ наполнить прудъ водою»[3]). По случаю рожденія Великаго Князя Александра Павловича Бецкій приказываетъ: «Устроить общими господъ художниковъ трудами на Невѣ предъ Академіею и по третьей линіи великолѣпную иллюминацію съ аллегорическими транспарантами». Съ большой пышностью справляется «Торжество по случаю мира іюля 15 дня 1775 г. на Невѣ рѣкѣ». Въ 1778 г. на масляницѣ дается балетъ «Разсвѣщеніе бывшаго хаоса», на которомъ присутствуетъ вся петербургская знать. «Для забавъ воспитанниковъ на дворѣ въ цыркумференціи дѣлаютъ гору изъ дерну съ фонтанами и со украшеніями около оной березникомъ и ельникомъ» (1772 г.). Увлеченіе различными затѣями доходитъ, наконецъ, до того, что Бецкій самъ же ставитъ Совѣту Академіи на видъ «несоразмѣрное съ должною экономіею употребленіе на театръ и забавы юношества».

Хозяйственная часть вообще причиняла Академіи много хлопотъ. Конференцъ-секретарь А. М. Салтыковъ, въ качествѣ члена ревизіоннаго комитета, входитъ въ сдѣлку съ завѣдующимъ факторской Пальмомъ и запутывается въ отчетности денежныхъ суммъ; учрежденная въ 1769 г. особая «Счетная комиссія» выясняетъ эту растрату. Недочетъ оказывается и у казначея Головачевскаго, хотя



Раб. Дальмана. Муз. И. А. Х.

АНДРЕЙ ОСИПОВИЧЪ ЗАКРЕВСКІЙ.

и не по его винѣ. Бецкій увольняетъ всѣхъ, такъ или иначе замѣшанныхъ въ эту исторію. Отчетность и письмоводство налаживаются при исполняющемъ должность конференцъ-секретаря В. И. Полянскомъ, мечтающемъ занять мѣсто уволеннаго Салтыкова. Но надежды его не оправдываются, и конференцъ-секретаремъ назначается Ф. Х. Фелькнеръ. Послѣ смерти Кокоринова обязанности директора несъ Лосенко, скончавшійся въ 1773 г.; Жилле, которому, какъ старшему, надлежало замѣстить его, отказывается отъ обязанностей директора по неспособности. Слѣдующимъ по очереди директоромъ оказался Козловъ. Но у него рѣшительно не было никакихъ администраторскихъ способностей, и академическія дѣла пошли настолько плохо, что 10 іюля 1774 г. Совѣтъ опредѣлилъ: «по неимѣнію между членами Академіи лица,

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I, и Архивъ Акад. Худ. 1793 г., д. № 4.

[2]) и [3]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.



Раб. Дрожжина. Муз. И. А. Х.

БАРОНЪ ПЕТРЪ ФЕДОРОВИЧЪ МАЛЬТИЦЪ.

способнаго вести письмоводство и экономію», пригласить въ директоры Академіи кого-либо не изъ художниковъ, а «изъ постороннихъ лицъ». Вслѣдствіе такого постановленія, 4 сентября того же года отставной полковникъ А. О. Закревскій принимаетъ Академію «въ свое вѣдѣніе». Всѣ дѣла при немъ ведетъ конференцъ-секретарь Фелькнеръ. Однимъ изъ немногихъ распоряженій Закревскаго было слѣдующее: согласно порядку, установленному Кокориновымъ, вся сумма, вырученная отъ продажи ученическихъ работъ, за вычетомъ матеріала, обращалась въ пользу самихъ авторовъ; Закревскій, предоставивъ себѣ право распоряжаться работами воспитанниковъ Академіи, положилъ отчислять въ пользу исполнителя только половину суммы, а другую половину назначилъ на «диспозицію директора». Въ томъ же духѣ дѣйствовалъ и Фелькнеръ, дозволявшій себѣ всякаго рода насильственные поборы. Наконецъ, въ 1784 г., за вымогательство у воспитанника Комиссарова 200 р., его увольняютъ.

Слѣдующимъ послѣ Закревскаго директоромъ былъ бригадиръ баронъ П. Ф. Мальтицъ, на первыхъ же порахъ отмѣнившій указанное распоряженіе своего предшественника; конференцъ-секретаремъ при немъ назначается надворный совѣтникъ П. П. Чекалевскій.

Нѣкоторые классы ремеслъ, пользовавшіеся, изъ-за меркантильныхъ соображеній, покровительствомъ Закревскаго, теперь закрываются, такъ какъ «польза и успѣхи отъ классовъ часового искусства, золотыхъ дѣлъ и рѣзнаго на деревѣ не соотвѣтствуютъ издержкамъ, какія на оные классы употребляются» (1788 г., апрѣля 29). Въ виду выяснившагося низкаго уровня познаній учениковъ 4-го и 5-го возраста, Совѣтъ рѣшилъ, 1 сентября 1785 г., обязать ихъ удѣлять часть времени и на общеобразовательные предметы и установилъ классы: катихизиса и священной исторіи, россійской литературы, перевода съ французскаго на россійскій языкъ, и классъ французскаго языка, а также правилъ архитектуры и дѣланія чертежей. Въ 1787 г. учреждается должность «инспектора художническихъ классовъ», на которую назначенъ Семенъ Щедринъ.

Въ 1789 г. Мальтицъ уходитъ въ отставку. Совѣтъ единогласно избираетъ его почетнымъ членомъ «тѣмъ съ вящшимъ удовольствіемъ, что таковою отличностью будетъ можно ему доказать признательность за понесенные имъ въ продолженіе директорства его къ пользѣ Академіи труды... и тѣмъ удовлетворить чувствіямъ искренняго къ нему уваженія его сотоварищей» [1]).

Преемникомъ Мальтица избирается адъюнктъ-ректоръ архитектуры Юрій Матвѣевичъ Фельтенъ.

Въ 1791 г. умираетъ профессоръ исторической живописи Козловъ, и, за отсутствіемъ среди русскихъ художниковъ лица, которое могло бы занять его мѣсто, приглашается изъ Парижа профессоръ «Доенъ» (Doyen). Фактъ этотъ свидѣтельствуетъ о томъ, какъ сильно пошатнулось дѣло художественнаго образованія въ Академіи къ девяностымъ годамъ. Изъ прежнихъ профессоровъ, составлявшихъ славу и гордость русскаго искусства въ семидесятыхъ годахъ, одни умерли, а другіе покинули Академію; да и вновь приглашенный Доенъ оставляетъ свое мѣсто еще до истеченія срока контракта.

Не въ лучшемъ положеніи находился и классъ гравированія. Его руководителей Анри-

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

кеза и Берсенева смѣнили Радигъ и Степанъ Ивановъ; одинъ уже плохо видѣлъ за старостью, другой небрежно относился къ дѣлу. Блескъ Академіи, давшей, въ первые годы президентства Бецкаго такихъ мастеровъ, какъ Шубинъ, Соколовъ, Скородумовъ, Козловскій, сталъ замѣтно меркнуть. Но тутъ, по счастію, на смѣну имъ выступили два новыхъ крупныхъ художника: Акимовъ и Угрюмовъ. Послѣдній, еще въ ожиданіи пріѣзда Доена, получилъ въ завѣдываніе классъ исторической живописи.

Изъ всѣхъ мастерскихъ одна только литейная, благодаря поощренію Императрицы, дѣлавшей рядъ заказовъ, непрерывно развивается. Еще въ 1769 г., «попеченіемъ» И. И. Шувалова, привезены «изъ италіанскаго города Цивитавехіи» гипсовыя формы античныхъ скульптуръ. Съ нихъ отливаютъ статуи для Царскосельскаго дворца и садовъ. Работы такъ много, что въ 1773 г. рѣшено было построить литейную палату и къ 1786 г. закончена была постройка обширной литейной мастерской на углу 4-ой линіи и Большого проспекта. Русскіе литейщики—Можаловъ, Якимовъ и Баженовъ—оказываются искусными и опытными мастерами. Исполненіе заказовъ производится подъ руководствомъ иностраннаго мастера Эдма Гастклу и подъ наблюденіемъ скульптора Гордѣева.

Для пополненія своего скуднаго бюджета Академія должна была прибѣгнуть къ сдачѣ части своего помѣщенія казенной палатѣ, «въ наемъ для постановленія напитковъ въ новомъ академическомъ зданіи отъ 4-й линіи по переулку погребовъ съ сеньми и корридоровъ», за что уплачивается ей «триста рублей на весь годъ». Сдаетъ она и «состоящее противъ Академіи по берегу Невы рѣки мѣсто мѣрою на дватцати саженяхъ, такъ же и стоящей тутъ сарай для приставанія съ сѣномъ барокъ», за двѣсти рублей въ годъ.

Къ концу президентства Бецкаго въ Академіи возникаетъ сплоченная партія, съ Гордѣевымъ и Семеномъ Щедринымъ во главѣ. Пользуясь «изнеможеніемъ по древности лѣтъ» Бецкаго, она верховодитъ всѣми внутренними распорядками въ Академіи. На этой почвѣ разыгрывается вскорѣ непріятный инцидентъ между академическимъ Совѣтомъ и новымъ преемникомъ Президента. Послѣдніе годы своей жизни Бецкій болѣлъ и потому не могъ уже входить, какъ прежде, во всѣ академическія дѣла.

III.

11 марта 1794 г., въ чрезвычайномъ собраніи Академіи директоръ Фельтенъ читаетъ Высочайшій Указъ, коимъ, «въ разсужденіи долговременной болѣзни» Бецкаго, назначается «преемникомъ Президента» Графъ Алексѣй Ивановичъ Мусинъ-Пушкинъ, человѣкъ просвѣщенныхъ взглядовъ, обладатель цѣнной библіотеки, среди рукописей которой находилось сгорѣвшее въ 1812 г., во время Московскаго пожара, «Слово о Полку Игоревѣ».

Въ декабрѣ мѣсяцѣ того же года между «преемникомъ Президента» и Совѣтомъ возникаетъ пререканіе. Совѣтъ уклонился отъ точнаго исполненія указанія, даннаго Мусинымъ-Пушкинымъ насчетъ выборовъ новаго директора, взамѣнъ выбывшаго Фельтена, и сдѣлалъ по своему, выбравъ въ директоры Гордѣева. Недовольный такимъ оборотомъ дѣла, графъ «прописываетъ, что Совѣтъ поступилъ вопреки его предложенію», и докладываетъ о происшедшемъ Императрицѣ, которая «Высочайше указать соизволила: опредѣленіе совѣта, яко недѣльное... уничтожить; а предложенное... въ точности выполнить; и какъ по сему случаю



Раб. Христинека. Муз. И. А. Х.

ЮРІЙ МАТВѢЕВИЧЪ ФЕЛЬТЕНЪ.

не соблюденъ должный порядокъ, и не уважено повелѣніе начальства, то объявить совѣту Мое неудовольствіе, съ строжайшимъ подтвержденіемъ крайне отъ таковыхъ неустроійствъ впредь остерегаться». Далѣе въ Указѣ ставится на видъ, «что поелику подчиненные представленіемъ къ награжденію и къ поступленію въ высшіе степени зависятъ единственно отъ рекомендаціи президента, то и чины Академіи изъ сего права не изъемлются».

Инцидентъ этотъ, можно думать, вызванъ былъ скорѣе желаніемъ графа, съ самаго же начала вступленія его въ должность, напомнить академической партіи о власти, предоставленной Президенту, чѣмъ изъ стремленія видѣть на посту директора Акимова, а не избраннаго Совѣтомъ Гордѣева.

Въ іюлѣ 1794 г. вводится новая, болѣе простая форма мундировъ для всѣхъ чиновъ Академіи, отъ почетныхъ членовъ до назначенныхъ: «малиноваго цвѣта съ черною подкладкою и такими же бархатными отворотами съ золотыми петлями» [1]).

Въ видахъ экономіи и большаго соотвѣтствія съ уставомъ, графъ отклоняетъ всѣ прибавки къ содержанію и жалованію, данныя при Бецкомъ.

22 февраля 1795 г., «для вящшихъ въ художествахъ успѣховъ», по предложенію Президента, всѣ подъотдѣлы класса живописи и скульптуры объединяются и поручаются «въ управленіе старшимъ оныхъ художествъ профессорамъ». Классъ живописи звѣрей и птицъ совсѣмъ отмѣняется, ибо «какъ по опытамъ довольно извѣстно, что обучавшіеся въ немъ ученики, по выпускѣ ихъ изъ Академіи не могутъ продолженіемъ своего художества себя пропитать, а оставляя оное, опредѣляются совсѣмъ въ иной родъ жизни». Постановлено также было: «Рисовать въ вечерніе часы въ гипсовомъ классѣ отмѣнить, а вмѣсто сего господа профессоры и адъюнктъ - профессоры должны заставлять учениковъ, смотря по способности, рисовать съ гипсовъ у себя въ мастерскихъ».

15 сентября 1795 г. Именнымъ Ея Императорскаго Величества указомъ Высочайше повелѣно: «Тайному Совѣтнику и преемнику Президента Императорской Академіи Художествъ Алексѣю Мусину-Пушкину, быть той Академіи президентомъ».

Въ привѣтственной рѣчи академическому собранію 11 марта 1794 г. Мусинъ-Пушкинъ недаромъ сказалъ: «Пламенѣетъ сердце желаніемъ и усердіемъ къ ревностному званія прохожденію»... Энергія его сказывается во всѣхъ распоряженіяхъ. Усматривая, что нѣкоторые воспитанники «приличилися въ такихъ порокахъ, по коимъ не могутъ болѣе терпимы быть въ Академіи», онъ 26 мая 1795 г. приказываетъ не только исключить ихъ изъ списковъ, но и «приказать швейцарамъ не впускать ихъ никогда въ Академію».

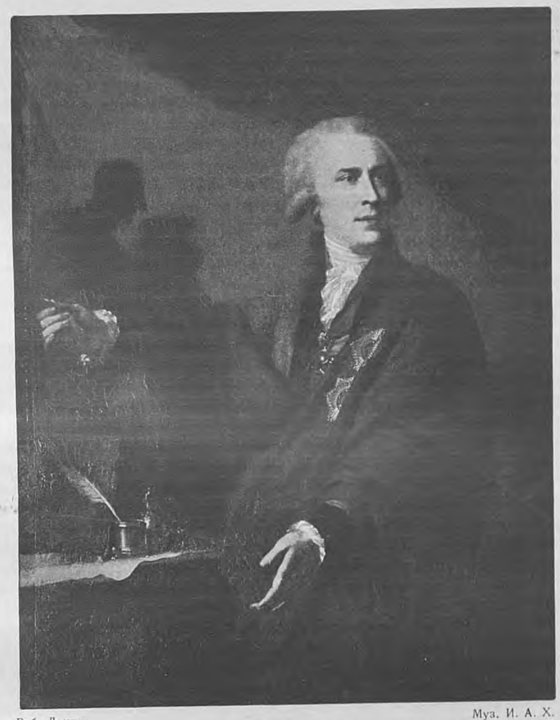
Чтобы возбудить въ художникахъ «похвальное любочестіе», Мусинъ-Пушкинъ предлагаетъ «всѣмъ членамъ Академіи пріуготовлять къ тому времени (іюль мѣсяцъ), какъ открывается для всенароднаго обозрѣнія Академія, такую работу, какую кто изберетъ», и назначаетъ за лучшія произведенія преміи: одну въ 700 р., другую—въ 500 р., двѣ по 300 р. и двѣ по 200 р., «работа же представленная возвратится каждому». На выдачу этихъ премій Мусинъ-Пушкинъ отдаетъ свое жалованіе. Насколько настойчиво онъ старался провести въ жизнь это мѣропріятіе, видно изъ его заявленія, относящагося къ 1797 г.: «Хотя господами членами Академіи не было выставлено въ послѣднее открытіе Академіи никакихъ работъ, которыя бы соотвѣтствовали предписанному въ помянутомъ предложеніи положенію», онъ все же назначаетъ 500 р. Козловскому за группу «Минервы», 200 р. Мартынову за «видъ Италіи» и 200 р. Боровиковскому за портретъ графа и графини Бутурлиныхъ.

Въ 1796 г. пріѣзжаетъ, по приглашенію Академіи, профессоръ гравированія, членъ королевскихъ Парижской и Копенгагенской Академій Игнатій Клауберъ, и ему поручается гравировальный классъ. Въ маѣ того же года Академію посѣщаетъ король Польскій Станиславъ-Августъ и остается очень доволенъ всѣмъ, видѣннымъ въ Академіи.

IV.

Именнымъ Указомъ отъ 27 іюня 1797 года Мусина - Пушкина, назначеннаго присутствовать въ Сенатѣ, смѣняетъ на посту Президента Академіи Художествъ графъ Шуазель-Гуфье, французскій эмигрантъ, бывшій ранѣе

[1]) «Назначеннымъ» же, учителямъ и прочимъ чинамъ такой же мундиръ, но безъ нашивокъ.



Раб. Лампи. Муз. И. А. Х.

ГРАФЪ АЛЕКСѢЙ ИВАНОВИЧЪ МУСИНЪ-ПУШКИНЪ.

посланникомъ при турецкомъ дворѣ, археологъ и авторъ извѣстнаго въ свое время «Voyage pittoresque en Grèce». Новый Президентъ ставитъ своихъ подчиненныхъ въ затруднительное положеніе: онъ не знаетъ русскаго языка, и всѣ бумаги приходится для него переводить на французскій. 17 августа 1797 года онъ даетъ приказъ: «...изготовить для жительства моего покои, въ которыхъ теперь живутъ г. директоръ Акимовъ, г. адъюнктъ-ректоръ Гардѣевъ и г. совѣтникъ Щедринъ, которымъ дать другія квартиры по способности каждаго»... По смѣтѣ архитектора Захарова отдѣлка президентской квартиры обошлась въ 5.000 р.

7 сентября 1797 г. графъ предлагаетъ Совѣту выписать «для пользы Академіи» бывшаго директора французской академіи въ Римѣ живописца Менажо и выслать ему 1.000 р. на проѣздъ, а объ условіяхъ «скоряя мы съ нимъ условится можемъ по пріѣздѣ его сюда». Совѣтъ пробуетъ возражать, но получаетъ отъ Президента рѣзкую отповѣдь: «нахожу представленіе Академіи невмѣстнымъ и отвѣчаю, какъ на оное, такъ и на всякое другое такого рода, что я есмь и буду лично порукою во всѣхъ данныхъ мною приказаніяхъ». Въ виду того, что Менажо медлитъ съ отвѣтомъ, въ началѣ 1798 г. графъ предлагаетъ пригласить

вновь Досня, бывшаго уже профессоромъ Академіи, и поручить ему, помимо руководительства классами, еще и «надзираніе за тѣми, кои пишутъ съ картинъ въ Эрмитажѣ», а за сей добавочный трудъ назначить «ему на экипажъ по шести сотъ рублей въ годъ». Между тѣмъ Менажо, ссылаясь на слабость здоровья, пріѣхать отказался, и Шуазель уговорилъ Доcня принять на себя, хотя бы номинально, общее завѣдываніе «по части живописи историческої».

Протежируетъ графъ и итальянцу Бевани. Когда Совѣтъ, въ виду безуспѣшности учениковъ руководимаго Бевани «класса живописи орнаментовъ и декорацій», хочетъ замѣнить его Фарафонтьевымъ, Президентъ пишетъ: «я приму мѣры, чтобы Бевани былъ болѣе полезенъ нежели по сіе время, поруча ему большее число учениковъ и требуя отъ него трудовъ безпрестанныхъ и разнообразныхъ, за коими надзирать я буду самъ лично». Однако Бевани въ теченіе шести мѣсяцевъ ни разу не является на занятія и получаетъ, наконецъ, отставку.

Президентство Шуазель-Гуфье можно отмѣтить, какъ время явнаго предпочтенія, оказываемаго иностранцамъ въ ущербъ русскимъ художникамъ и мастерамъ. Среди иноземцевъ, пользовавшихся его покровительствомъ, выдѣляются своими способностями только мастера Эдмъ Гастклу и Пьеръ Ажи (Ажисъ), которымъ были поручены работы по литейной части, а первому изъ нихъ и общее завѣдываніе Литейнымъ Дворомъ.

Въ январѣ 1798 г. академическій театръ сдается «для представленія спектаклей вольнымъ нѣмецкимъ актерамъ», съ Рундталеромъ во главѣ. Въ мартѣ того же года при Академіи открывается «рисовальное училище для вольноприходящихъ людей разнаго званія».

Французъ Президентъ вообще мало вникаетъ въ дѣла и нужды ввѣренной ему Академіи. Оживленіе и интересъ въ академической жизни пробуждаются только съ назначеніемъ 26 февраля 1799 г. архитектора В. И. Баженова «вице-президентомъ». Уже въ слѣдующемъ мартѣ мѣсяцѣ, по его ходатайству, Государь повелѣлъ Академіи «приступить немедленно къ собранію рисунковъ, плановъ и чертежей всѣхъ зданій, кои по хорошему вкусу своему и архитектурѣ то заслуживать будутъ, присовокупя къ тому и всѣ прожекты зданій не выполненныхъ, но интересно задуманныхъ и собранное издавать подъ заглавіемъ Россійской архитектуры» [1]). Въ апрѣлѣ 1799 г. Баженовъ подаетъ Государю обстоятельный докладъ о «всѣхъ потребностяхъ нынѣшняго положенія Академіи Художествъ». Въ немъ онъ, между прочимъ, указываетъ на «большое число малолѣтнихъ дѣтей, принимаемыхъ безъ разбора», прежде чѣмъ проявилась въ нихъ склонность къ художествамъ, и на обременительность для дѣтей изученія иностранныхъ языковъ: «не хулю я ученіе иностранныхъ языковъ: они полезны; но не въ первыхъ возрастахъ»; слѣдуетъ «впредь не принимать малолѣтныхъ въ Академію Художествъ». Сумма, ассигнованная на Академію, говорится далѣе въ докладѣ Баженова, съ 1764 г. остается все та же, а жизнь вздорожала, и поэтому Академія уже не въ силахъ довести до конца отстройку своего зданія и поддерживать его въ порядкѣ. По мнѣнію Баженова, постройкой доходныхъ домовъ на свободной землѣ позади Академіи можно было бы получить новый источникъ необходимыхъ средствъ; желательно также удѣлить часть академическихъ денегъ на пріобрѣтеніе картинъ, эстамповъ, книгъ и на переводъ иностранныхъ сочиненій. Такими мѣропріятіями новый вице-президентъ надѣялся поднять Академію на должную высоту, такъ какъ, по его словамъ, «болѣе тридцати лѣтъ примѣтно стало, что отъ Академіи Художествъ желаемаго успѣха не видно» [2]). Записка эта удостоилась милостиваго отзыва Государя: «Съ большимъ удовольствіемъ вижу употребленіе, которое дѣлаете вы изъ извѣстныхъ Мнѣ талантовъ и способностей вашихъ, по части художествъ, всякаго одобренія достойной... усердіе и труды ваши Мнѣ всегда будутъ пріятны, и пріобрѣтутъ вамъ Мое благоволеніе»...

Широкіе замыслы Баженова не успѣли, однако, получить осуществленія: онъ умеръ 2 августа 1799 года.

Несмотря на кратковременное пребываніе Баженова въ Академіи, ему все же удалось провести нѣкоторыя реформы. Такъ, при немъ воспитанникамъ Академіи дозволено «снимать копіи съ оригинальныхъ картинъ и эстамповъ, въ галлереяхъ Императорскихъ находящихся». Разрѣшено «постороннимъ художникамъ, хотя и не принадлежащимъ къ Академіи, во время отворенія оной выставлять свои работы». Но

[1]) и [2]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.



Раб. Венига. Муз. И. А. Х.

ГРАФЪ ГАВРІИЛЪ АВГУСТОВИЧЪ ШУАЗЕЛЬ-ГУФЬЕ.

возбужденное Баженовымъ ходатайство объ отпускѣ 116.154 р. «на окончаніе и поправку академическаго зданія» и 403.932 р. для постройки каменныхъ доходныхъ домовъ позади главнаго зданія Академіи утвержденія не получило.

5 августа 1799 г. вице-президентомъ назначается конференцъ-секретарь П. П. Чекалевскій.

При немъ отмѣняется нововведеніе въ литейномъ дѣлѣ, которымъ было ознаменовано президентство графа Шуазель-Гуфье: оно состояло въ томъ, что статуи стали отливать не изъ бронзы, а изъ свинца (Петергофскій садъ). Чекалевскій, авторъ «Опыта ваянія изъ бронзы однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй», прекрасно понималъ всю несостоятельность подобной погони за дешевизной, и вотъ почему въ сентябрѣ 1799 г. объявлено было академическому Совѣту Высочайшее повелѣніе «объ отлитіи въ Петергофъ бронзовыхъ статуй вмѣсто свинцовыхъ, стоящихъ нынѣ тамо на Каскадѣ противу средняго схода» [1]).

На освободившуюся, за назначеніемъ Чекалевскаго вице-президентомъ, должность конференцъ-секретаря назначается А. Θ. Лабзинъ.

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

извѣстный мистикъ и издатель «Сіонскаго Вѣстника».

По указу Государя, весьма интересовавшагося гравюрою, при Кабинетѣ Его Величества учреждается особый гравировальный ландшафтный классъ, подъ руководствомъ Семена Щедрина. При этомъ Клауберу указывается, «чтобы онъ старался между учениками своими способныхъ пріучать къ ландшафтному искусству» [1]). Должность директора упраздняется, какъ излишняя при существованіи вице-президента.

Съ февраля 1800 г., по Высочайшему повелѣнію, «производство жалованья Президенту графу Шуазелю-Гуфье остановлено впредь до повелѣнія».

V.

23 января 1800 г. Именнымъ Его Величества Указомъ графу А. С. Строганову повелѣно «быть Президентомъ Академіи Художествъ, Императорскихъ библіотекъ Директоромъ и Главнымъ Начальникомъ въ Экспедиціи Мраморной Ломки и пріисковъ цвѣтныхъ камней въ Пермской губерніи».

Первое время вновь назначенный Президентъ входитъ въ курсъ академическихъ дѣлъ. Согласно указаніямъ Императора Павла I, онъ вѣдаетъ отливкой памятника Суворову и слѣдитъ за проектированіемъ пьедесталовъ, какъ для него, такъ и для монумента Петра Великаго, что нынѣ стоитъ предъ Инженернымъ Замкомъ.

По указанію Государя, въ мартѣ 1800 г. вводятся измѣненія въ формѣ академическихъ мундировъ: «отмѣняются черные обшлага, воротникъ, лацканы и подкладка; вмѣсто чего подкладка палевая стамедная, пуговицы съ изображеніемъ въ лучахъ лиры Аполлоновой, петлицы по сообщенному рисунку, а протчее дѣлается какъ обыкновенно у нѣмецкихъ кафтановъ» [1]). Въ маѣ того же года приказывается и «всѣмъ состоящимъ при Академіи служителямъ» сшить такіе же мундиры, только «чтобы пуговицы были бѣлыя гладкія и выпускъ по краямъ палеваго цвѣта... и шляпы съ узенькимъ серебренымъ галуномъ»; осенью, въ августѣ, ученикамъ дается, «какъ буднишное, такъ и праздничное платье одного цвѣта, который назначается голубой, кромѣ 5-го возраста, коему малиновый» [2]).

[1]) и [2]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

Въ іюнѣ 1800 г. при Академіи учреждается медальерный классъ. Завѣдываніе имъ поручается Карлу Лебрехту, который беретъ на себя, кромѣ того, и преподаваніе геральдики. Помощниками его назначаются Самуилъ Алексѣевъ для рѣзанія на камнѣ и Карлъ Мейснеръ для гравированія на стали. Графъ Ѳ. П. Толстой, въ своихъ воспоминаніяхъ, даетъ такую характеристику Лебрехту: «глупый, лишенный всякаго образованія еврей, совершенный невѣжда, не говоря уже о научныхъ познаніяхъ и свѣдѣніяхъ въ изящныхъ искусствахъ; онъ не только не умѣетъ рисовать, но даже не знаетъ, какъ надо начертать простой профильный глазъ. Въ Академіи всѣ надъ нимъ смѣются» [1]). Однако, можно предположить, что эта оцѣнка не вполнѣ отвѣчала дѣйствительности, такъ какъ, со времени поступленія Лебрехта, медальерный классъ сталъ быстро развиваться и оказывать явные успѣхи: въ ноябрѣ слѣдующаго года академическій Совѣтъ свидѣтельствуетъ объ этомъ, ссылаясь, правда, на отзывъ самого Лебрехта.

Обновляется и составъ преподавателей научныхъ предметовъ. Приглашается математикъ Ложкинъ, который «обязуется преподавать ученіе по мѣрѣ успѣховъ учениковъ не только въ ариѳметикѣ, геометріи и механикѣ, но и во всей чистой и смѣшанной математикѣ». Въ классѣ химіи и физики преподаетъ «профессоръ Василей Петровъ», а съ 1801 г. вступаетъ въ должность адъюнктъ-профессоръ математики и физики И. А. Скабовскій [2]), состоявшій ранѣе при Медико-Хирургической Академіи. Въ виду успѣховъ, оказанныхъ учениками Скабовскаго въ ариѳметикѣ и геометріи, въ ноябрѣ 1801 г. ему предлагается взять на себя «также преподаваніе перспективы и другихъ частей математики по времени успѣванія учениковъ и также принять на себя классъ литературы, въ которомъ читая сочиненія россійскихъ и переводы иностранныхъ стихотворцевъ и авторовъ, показывать будетъ ученикамъ красоты стиля, касаясь митологіи, исторіи и географіи». Возложеніе на одно лицо преподаванія столь различныхъ предметовъ ясно указываетъ, сколь недостаточенъ былъ въ то время педагогическій персоналъ Академіи.

Всѣмъ учителямъ «строжайше подтверждается, чтобы они въ свое время непремѣнно

[1]) «Русская Старина» 1873 г., № 7.
[2]) И. А. Скабовскій род. 1768 г. † 4 іюня 1834 г.



Раб. Моньe. Муз. И. А. Х.

ГРАФЪ АЛЕКСАНДРЪ СЕРГѢЕВИЧЪ СТРОГАНОВЪ.

находились при ученикахъ». Въ художественныхъ классахъ устанавливается, кромѣ обычныхъ, еще «мѣсячной экзаменъ».

Въ мартѣ 1801 г. принимается въ Академію живописецъ Гафъ, «для обученія воспитанниковъ поправленію и починкѣ попортившихся картинъ». Въ февралѣ того же года шесть академическихъ учениковъ препровождаются, согласно Высочайшей волѣ, на фаянсовую фабрику въ С.-Петербургѣ, для обученія фаянсовому дѣлу и живописи по фарфору.

1802 годъ ознаменованъ важнымъ въ жизни Академіи событіемъ—дарованіемъ ей новыхъ штатовъ. Въ мартѣ мѣсяцѣ академическій Совѣтъ обратился къ Президенту съ просьбой «о предстательствѣ у Престола о нуждахъ Академіи», причемъ развивалъ нѣкоторыя соображенія, изложенныя еще въ докладѣ Баженова. Государь, «признавъ истинну причинъ», повелѣлъ составить «проектъ новаго штата, настоящимъ нуждамъ Академіи и цѣнамъ вещей сообразнѣйшій». Въ силу этого Высочайшаго повелѣнія, академическій Совѣтъ вырабатываетъ нѣкоторыя новыя положенія: принимать воспитанниковъ отъ 8 до 9 лѣтъ и распредѣлять ихъ, вмѣсто пяти, на четыре возраста; время бытности въ Академіи не ограничивать 15 годами, «есть ли окажутся и таковыя,

которыя скорѣе могутъ совершить ученіе свое»; завести при Академіи типографію; испросить пенсіонную сумму; увеличить число помощниковъ инспектора, а также число гувернеровъ и учителей; «профессора анатоміи, остеологіи и міологіи имѣть не усматривается за нужное». Кромѣ художественныхъ предметовъ, было рѣшено преподавать: языки—русскій, французскій и нѣмецкій, математику, литературу, исторію съ географіей, катихизисъ, музыку и «танцованіе». За границу предположено посылать по 12 пенсіонеровъ на 5 лѣтъ, а «для наблюденія за поведеніемъ и упражненіемъ ихъ отправлять съ ними кого-либо изъ профессоровъ или академиковъ» [1]).

22 октября 1802 г. состоялось Высочайшее утвержденіе «дополнительныхъ статей» къ прежнему уставу и новаго штата Академіи. Въ декабрѣ того же года созывается чрезвычайное собраніе, на которомъ конференцъ-секретарь произноситъ «благодарственную рѣчь къ Его Императорскому Величеству. Господа Сенаторы, Тайные Совѣтники и Кавалеры Муравьевъ и графъ Северинъ Потоцкій, яко особы, содѣйствовавшія трудами и предстательствомъ своимъ къ исходатайствованію сей новой Монаршей милости», признаются почетными любителями [2]). «Въ память сей новой эпохи бытія Академіи опредѣлено сочинить и выбить медаль» [3]). Не довольствуясь такимъ выраженіемъ своей признательности, Совѣтъ, въ виду «изъявленнаго и собственноручными подписками господъ художниковъ утвержденнаго желанія сдѣлать статуи или бюсты двухъ знаменитыхъ Президентовъ сей Академіи—учредителя оной покойнаго И. И. Бецкаго и нынѣшняго Президента Графа А. С. Строганова для помѣщенія въ галлереѣ дворца Е. И. В. отечественному достоинству посвящаемой», опредѣляетъ (17 дек. 1802 г.) «внесть о семъ всеподданнѣйшее прошеніе Академіи Его Императорскому Величеству» [4]).

«Дополнительныя статьи» къ Екатерининскому уставу 1764 г. значительно расширяли курсъ научныхъ предметовъ. Съ 3-го возраста (отъ 14 до 17 лѣтъ) положено читать: оптику и перспективу, эстетику «или теорію чувствованій, производимыхъ изящными искусствами», и теорію изящныхъ искусствъ. Въ четвертомъ (высшемъ) возрастѣ положены, помимо художественныхъ, слѣдующіе специальные предметы: «теорія аллегорій и эмблемъ», исторія художествъ и художниковъ и «истолковательное чтеніе историковъ и стихотворцевъ для образованія вкуса и подражанія красотѣ, въ твореніяхъ ихъ находящихся». Для лучшей постановки дѣла заграничныхъ посылокъ пенсіонеровъ, постановлено, въ послѣдній передъ выпускомъ годъ, учить ихъ итальянскому языку, а ученикамъ архитектуры вмѣняется въ обязанность состоять при строительныхъ работахъ и по окончаніи ихъ представлять записки «о сдѣланныхъ ими замѣчаніяхъ», съ рисунками. Пенсіонеровъ предполагается посылать каждые три года по шести человѣкъ, обязывая ихъ присылать «репорты» по третямъ года. Выборъ вице-президента предоставленъ «полному собранію Академіи». Академіи вмѣнено въ обязанность «заниматься проектами украшенія столицы и городовъ». Всѣ «памятники славы отечественной» могутъ воздвигаться лишь съ одобренія Академіи. Академическимъ художникамъ должно быть оказываемо въ этомъ отношеніи предпочтеніе предъ другими, въ томъ числѣ и иностранцами; имъ надлежитъ «поручать строеніе публичныхъ зданій». На Академію отпускается 146.000 руб. Помимо того, изъ Кабинета Его Величества велѣно производить выдачу 10.000 р. на «воздаяніе художниковъ, писавшихъ программы, заданныя Академіей на темы изъ отечественной исторіи, для помѣщенія которыхъ полезно устроить особую галлерею въ одномъ изъ дворцовъ» [1]).

Осуществить изъ намѣченнаго удалось хотя и не все, однако довольно многое. Профессоръ Тома де-Томонъ съ 1803 г. читаетъ перспективу и ставитъ свой курсъ несравненно лучше прежнихъ преподавателей; онъ же читаетъ и «оптику» и «теорію гражданской архитектуры». «Исторію художествъ и художниковъ» преподаетъ учитель нѣмецкаго языка Кириловъ. Для «упражненія учениковъ въ исторіи, миталогіи, въ сочиненіяхъ и слогѣ» приглашается старшій учитель С.-Петербургской гимназіи Петръ Метлинъ. Въ помощь Скабовскому назначается учитель морского кадетскаго корпуса Θедоръ Груздовъ—«извѣстный по способностямъ своимъ». Они преподаютъ: геометрію, геодезію, статику и динамику, стереотомію, приложеніе статики къ вычисленіямъ,—«искусство дѣлать примѣрные смѣты». Послѣ экзамена въ декабрѣ 1810 года, за весьма изрядные

---

[1]), [2]), [3]) и [4]) Петровъ. Матер. для исторіи И. А. Х., т. I.

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

успѣхи учениковъ, «засвидѣтельствована отъ совѣта господамъ учителямъ благодарность».

За графомъ Строгановымъ устанавливается вскорѣ репутація мягкаго, добраго и щедраго Президента-мецената. Онъ охотно даетъ пособія и награды служащимъ въ Академіи и всячески старается поддержать трудящихся художниковъ. Въ 1806 г. графъ дѣлаетъ гравера Скотникова своимъ пенсіонеромъ, съ тѣмъ чтобы отправить его за границу «на своемъ собственномъ иждивеніи»; за свой же счетъ графъ назначаетъ въ 1802 г. золотую медаль за лучшій эскизъ памятника скульптору Козловскому; «на свой коштъ» дѣлаетъ онъ и бронзовыя украшенія къ гранитной колоннѣ, поставленной въ 1807 г. посреди круглаго двора Академіи. Дабы дать работу отечественнымъ граверамъ, Строгановъ предпринимаетъ роскошное изданіе своей «Художественной Галлереи въ гравированныхъ очеркахъ». За исполненныя для Казанскаго собора живописныя и скульптурныя работы онъ платитъ, какъ предсѣдатель строительной комиссіи, великодушно и щедро. Легче живется художникамъ при столь доброжелательномъ и просвѣщенномъ Президентѣ, и Академія крѣпнетъ, широко развивая свою художественную дѣятельность.



Раб. Шубина. Муз. И. А. Х.

ЕКАТЕРИНА II.

Въ 1803 году отправляются заграницу, послѣ пяти лѣтъ перерыва, пенсіонеры: живописцы — Шебуевъ, Егоровъ и Варнекъ, граверъ Уткинъ, скульпторъ Демутъ и архитекторъ Дудинъ. Въ томъ же году строятся при Академіи «обширнѣйшія мастерскія къ отливанію бронзовыхъ статуй для Казанской церкви»; средства на эту постройку даются за счетъ «Комиссіи по построенію собора».

Постройка Казанскаго собора широко использована Академіей. Помимо чисто художественныхъ работъ, исполненныхъ членами Академіи, въ дѣлѣ сооруженія «Церкви во имя Казанской Божіей Матери» было и участіе академическаго Совѣта, въ видѣ какъ бы особой подкомиссіи: положено, между прочимъ, «для занятія учениковъ архитектурнаго класса 4 возраста практическими познаніями строенія посылать ихъ на строеніе Казанской церкви каждую недѣлю два раза, а въ случаѣ важной какой либо части сего строенія, и ежедневно» [1]).

Въ 1804 г. вновь мѣняется форма академическаго мундира: «сообразно мундирамъ Академіи Наукъ и Московскаго Университета полагается оному быть темносиняго сукна». Въ этомъ же году Академія признаетъ петербургскаго книготорговца Клостермана своимъ комиссіонеромъ по продажѣ въ разныхъ городахъ Россіи «вещей, въ Академіи Художествъ производимыхъ», т. е. эстамповъ, картинъ и статуй, имѣя въ виду, «что сіе послужитъ къ распространенію въ Россіи знанія и вкуса въ изящныхъ художествахъ» [1]).

Въ 1806 г. Академія назначаетъ своимъ профессоромъ «портретнаго живописца Моанье, который по произведеніямъ своимъ признанъ всѣми любителями и знатоками художествъ совершеннѣйшимъ здѣсь колористомъ». Поводомъ къ этому послужило замѣчаніе графа Строганова, что среди учениковъ Академіи «замѣчается ощутительный недостатокъ въ хорошемъ колоритѣ» [2]). Этому же Моанье позднѣе (1807 г.) поручается надзоръ за учениками, допущенными графомъ для копированія въ его галлерею. Съ той же цѣлью способствовать развитію въ ученикахъ чувства коло-

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

[1]) и [2]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

рита, поручаетъ графъ живописцу Оресту Кипренскому скопировать «Вандикову» картину изъ своей галлереи и передастъ копію Академіи.

Пенсіонеры 1806 г., «по политическимъ обстоятельствамъ Европы», посылаются за границу только въ 1808 г. При этомъ, для Скотникова, пенсіонера графа Строганова, освобождается казенная вакансія, и графъ беретъ на «свой коштъ» архитектора Авраама Мельникова.

14 января 1809 года Академія удостоилась посѣщенія Императора Александра I и короля Прусскаго Фридриха - Вильгельма III, «въ провожденіи принца Вильгельма, принца Августа и свиты». По окончаніи обзора, Президентъ поднесъ высокимъ Гостямъ, отъ имени Академіи, большую яшмовую вазу, картину— «Видъ кремлевскаго дворца», рисунки и эстампы. Затѣмъ Августѣйшимъ Посѣтителямъ предложенъ былъ завтракъ. «Послѣ сего Ихъ Величества соизволили посѣтить литейную академическую, которая по удобству и легкости отливанія, доведеннаго до превосходнѣйшей степени совершенства, нежели гдѣ-либо, привлекала всегда вниманіе знаменитыхъ любителей художествъ и иностранныхъ» [1]). Въ это посѣщеніе Академіи «Его Королевское Величество благоволилъ принять на себя званіе почетнаго любителя Академіи», а въ январѣ слѣдующаго года Императоръ Александръ I разрѣшилъ Академіи именовать и Себя Почетнымъ Любителемъ.

Среди большого числа розданныхъ Академіею почетныхъ званій «академика», особаго вниманія заслуживаетъ присужденіе его живописцу Александру Ступину, основавшему въ своемъ родномъ городѣ Арзамасѣ, Нижегородской губ., первую въ Россіи провинціальную художественную школу. Совѣтъ Академіи, полагая «какъ сіи труды его Ступина такого рода, что они не могутъ ожидать себѣ уваженія и награды, какъ только отъ Академіи, и заведеніе сіе есть самое первое и дѣло въ томъ краю необыкновенное», предложилъ Президенту удостоить Ступина, «яко перваго заводителя дѣла еще необыкновеннаго», званіемъ академика.

Послѣдніе годы президентства Строганова знаменуются и другими отрадными явленіями. Пенсіонеръ Уткинъ за эстампъ «Эней спасаетъ отца своего Анхиза», выставленный въ Луврѣ, удостаивается, въ 1810 году, золотой медали. Пенсіонеры-архитекторы: Авраамъ Мельниковъ и Дмитрій Калашниковъ, на засѣданіи «въ римской Сентлукской Академіи 8 апрѣля 1810 г. получили званія римскихъ академиковъ» за свои проекты. Такъ иностранцы свидѣтельствуютъ о художественныхъ успѣхахъ питомцевъ Академіи. Дѣло обученія искусствамъ поставлено въ ней, дѣйствительно, хорошо. Классъ гравированія, руководимый дѣятельнымъ и искуснымъ Клауберомъ, выпускаетъ рядъ превосходныхъ мастеровъ: Галактіонова, бр. Чесскихъ, Ухтомскаго, Уткина, Скотникова. Развитію ихъ таланта много способствовало и обиліе работы; кромѣ «Галлереи» Строганова и гравированія видовъ столицы, крупнымъ трудомъ явилось изготовленіе картинъ къ путешествіямъ адмирала Сарычева и капитана Крузенштерна, одно гравированіе которыхъ обошлось въ 70.000 р.

Много заказовъ выпадало и на долю медальернаго класса, къ которому, помимо правительственныхъ учрежденій, обращались и отдѣльныя лица, какъ-то: графъ Северинъ Потоцкій, М. Н. Муравьевъ и др. Среди медальеровъ выдвигаются Есаковъ и графъ Ѳ. П. Толстой.

Вѣяніе новаго времени сказывается и въ выборѣ темъ для программныхъ работъ, задаваемыхъ какъ самой Академіей, такъ и со стороны: классическіе и библейскіе сюжеты замѣняются страницами изъ русской исторіи и становятся болѣе національными и патріотическими. Въ 1804 г. Государь самъ назначаетъ программы: «Представить въ картинѣ великодушное дѣйствіе Петра Великаго подъ Прутомъ» и «Представить родоначальника фамиліи Романовыхъ Патріарха Филарета Никитича». Далѣе преобладаютъ темы: «Марѳа Посадница», «Отъѣздъ Дмитрія Донского» и другія, свидѣтельствующія о подъемѣ національнаго чувства.

Крупныя имена въ исторіи русскаго искусства составляютъ себѣ за это время: живописцы—Егоровъ, Шебуевъ, Кипренскій, Варнекъ, Венеціановъ, Мошковъ; скульпторы—Кащенко, Пименовъ Старшій, и архитекторы—братья Михайловы, Захаровъ и Воронихинъ.

Репутація Академіи стоитъ высоко, и званіе «академика» считается весьма почетнымъ. Въ 1810 году артистъ Императорскихъ театровъ Вареннь, представивъ пейзажи своей работы, просилъ признать его академикомъ. «Совѣтъ нашелъ, что не прилично быть актеру членомъ Академіи, и не было примѣра, чтобы кто изъ

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

сего званія, оставаясь въ ономъ, былъ когда принятъ въ какую Академію членомъ» [1]); поэтому, большинствомъ 19 голосовъ противъ 3, Вареннь не былъ допущенъ къ баллотированію. Вольно обучающійся ученикъ Дубровинъ, которому присуждена была большая серебряная медаль, получилъ вмѣсто нея только одобреніе, «ибо оказался крѣпостнымъ». Такъ Академія оберегала искусство отъ людей «низкихъ».

Однако, дворянское сословіе продолжало еще и тогда смотрѣть на художника сверху внизъ. «Не только всѣ родные (кромѣ моихъ родителей), пишетъ графъ Ѳ. П. Толстой [2]), но даже большая часть постороннихъ, упрекали меня за то, что я первый изъ дворянъ, имѣя самыя короткія связи со многими вельможами, могущими мнѣ доставить хорошую протекцію, наконецъ, нося титулъ графа, избралъ путь художника, на которомъ необходимо самому достигать извѣстности. Всѣ говорили, будто бы я унизилъ себя до такой степени, что наношу безчестіе не только своей фамиліи, но и всему дворянскому сословію. Изъ родныхъ моихъ нашелся даже и такой, съ позолоченнымъ ключемъ назади, человѣкъ, промотавшій два огромныя имѣнія, который писалъ батюшкѣ въ Москву, что я, вѣроятно, сошелъ съ ума, потому что отказался отъ протекціи оберъ-гофмаршала графа Николая Александровича Толстого, оставилъ-де всѣхъ родныхъ и дома хорошихъ знакомыхъ, связался съ какими-то нѣмецкими и русскими профессорами и провожу съ ними все время».

Съ другой стороны, и художники съ недовѣріемъ встрѣчаютъ дворянъ, посвящающихъ себя искусству. «На меня, перваго изъ дворянъ, говоритъ тотъ же графъ Ѳ. П. Толстой, къ тому же еще съ титуломъ графа и въ военномъ мундирѣ, начавшаго серьезно учиться художеству и ходить въ академическіе классы, они (профессоры) смотрѣли съ какимъ-то негодованіемъ, какъ на лицо, оскорбляющее и унижающее ихъ своею страстью къ искусству; въ особенности скульпторъ Мартосъ вездѣ съ насмѣшкой и пренебреженіемъ говорилъ о моемъ желаніи быть, въ одно и то же время, графомъ, военнымъ и художникомъ, чего, по его мнѣнію, дворянину достичь невозможно» [3]).

12 окт. 1811 года въ чрезвычайномъ собраніи Академіи былъ прочитанъ рескриптъ Государя «на имя покойнаго Президента графа А. С. Строганова», съ выраженіемъ «благоволенія ко всему академическому сословію, столь отлично подвизавшемуся въ совершеніи храма Казанскія Божія Матери». Вмѣстѣ съ этимъ послѣдовало Высочайшее повелѣніе, «чтобы Академія впредь управляема была вице-президентомъ подъ вѣдѣніемъ г. Министра Народнаго Просвѣщенія».

Бывшій въ то время Министромъ Народнаго Просвѣщенія графъ А. К. Разумовскій, усмотрѣвъ изъ представленнаго Академіею отчета по хозяйственной части, что «на Академіи числится долгу около 54.000 р., и что долгъ сей не только не уплачивается, но еще черезъ передержки противъ штатнаго положенія увеличивается», предложилъ (въ мартѣ 1812 г.) «сообразить способъ къ поправленію» создавшагося положенія». Совѣтъ Академіи разъясняетъ Министру, что долгъ «произошелъ главнѣйше отъ случившихся построекъ, на которыя никакой особливой суммы отпущено не было»; путь къ погашенію онъ усматриваетъ въ «уничтоженіи первыхъ двухъ возрастовъ обучающихся началамъ ученія въ воспитательномъ училищѣ, каковаго училища при другихъ европейскихъ Академіяхъ Художествъ не находится и которое, можетъ быть, нынѣ не есть уже столь нужно, какъ при учрежденіи Академіи, когда не было еще заведено народныхъ школъ».

Министръ не согласился съ этимъ взглядомъ Совѣта и нашелъ «уничтоженіе первыхъ двухъ возрастовъ противнымъ существующимъ узаконеніямъ и несообразнымъ съ цѣлію Академіи»; по его мнѣнію, умѣстно «токмо уменьшеніе числа казенныхъ воспитанниковъ». Совѣтъ, однако, продолжалъ отстаивать свою точку зрѣнія, ибо «цѣль Академіи собственно есть художества», и «уничтоженіе первыхъ двухъ возрастовъ не ведетъ еще за собою уничтоженія наукъ, которыя преподаются уже въ 3 и 4 возрастахъ».

Грозныя событія 1812 года и первыя военныя неудачи Отечественной войны на время заслонили собою разрѣшеніе этого спора. Первоначальныя тревожныя опасенія за судьбу Петербурга побудили Академію Художествъ даже предпринять рядъ мѣръ къ охраненію ея художественныхъ сокровищъ. По предписанію Министра Народнаго Просвѣщенія, на три судна, для перевозки въ Петрозаводскъ, были нагружены 252 ящика, изъ коихъ 2 были

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. I.

[2]) и [3]) Записки Гр. Ѳ. П. Толстого. «Русск. Старина», № 7, 1873 г.

подъ картинами и рисунками, а остальной грузъ состоялъ изъ скульптурныхъ произведенiй, моделей, книгъ, гравюръ, академическихъ дѣлъ и проч. Вмѣстѣ съ художественными произведенiями предполагалось отправить въ Петрозаводскъ и академическихъ воспитанниковъ, причемъ вице-президентъ Чекалевскiй, указывая на великiя трудности перевозки всѣхъ учениковъ Академiи, полагалъ, «что главное попеченiе объ отправленiи оныхъ должно быть обращено на тѣхъ, кои по успѣхамъ своимъ подали уже несомнѣнную надежду при продолженiи ученiя сдѣлаться искусными художниками». Академическихъ учениковъ долженъ былъ сопровождать штатъ преподавателей, чтобы, прiѣхавъ на новое мѣсто, воспитанники могли, не теряя времени, продолжать свои занятiя. Вице-президентомъ были составлены подробные списки предназначеннымъ къ отправкѣ въ Олонецкую губернiю ученикамъ, преподавателямъ и чиновникамъ: число первыхъ достигало 61 человѣка. О томъ, какъ предполагалось совершить самое путешествiе, свидѣтельствуетъ донесенiе Чекалевскаго Министру Народнаго Просвѣщенiя отъ 25 сентября 1812 г.: «какъ невѣроятно, чтобы для всѣхъ подводы имѣть было можно, предполагается имъ идти пѣшкомъ, имѣя для нихъ 12 подводъ, на коихъ усталые на перемѣнкахъ ѣхать будутъ». Среди преподавательскаго персонала, выразившаго желанiе ѣхать вмѣстѣ съ воспитанниками, встрѣчаются имена живописцевъ—Угрюмова, Алексѣева, Левицкаго, скульпторовъ — Прокофьева, Пименова, архитекторовъ—Михайлова, Воронихина и друг. Дальнѣйшiя событiя Отечественной войны устранили однако необходимость этого путешествiя, и все дѣло ограничилось лишь посылкою вещей, которыя, перезимовавъ въ деревнѣ Гакручье Петрозаводскаго уѣзда подъ охраной коллежскаго секретаря Яблочкина, были вновь доставлены въ Академiю [1]).

Съ выступленiемъ, въ 1813 г., вновь на очередь вопроса объ академическомъ долгѣ, Совѣтъ твердо отстаиваетъ свою прежнюю точку зрѣнiя и подтверждаетъ ее новыми доводами и соображенiями. Однако, министръ тоже остается при ранѣе высказанныхъ имъ взглядахъ, и разрѣшенiе вопроса затягивается. Показателемъ, на сколько къ этому времени пошатнулись дѣла въ Академiи, и не только съ финансовой стороны, можетъ служить «меморiя Совѣта» о безпорядкахъ среди учениковъ. Меморiя эта была вызвана исторiей съ воспитанникомъ 3 возраста Андреемъ Шиповымъ: «во время рисовальныхъ классовъ унеся у своихъ товарищей сапоги и шинель, ушелъ онъ изъ Академiи безъ позволенiя; въ 7 часовъ того же вечера найденъ былъ безъ чувствъ пьянымъ, лежащимъ въ самомъ безобразномъ видѣ на улицѣ и по приведенiи его въ Академiю по лѣкарскомъ осмотрѣ посаженъ былъ подъ караулъ въ швейцарскую» [1]). По разслѣдованiи неурядицы, 10 воспитанниковъ были уволены.

Распущенность и небрежное отношенiе къ своимъ обязанностямъ, царившiя среди учениковъ, распространились мало по малу и на преподавательскiй персоналъ: «многiе учителя не бываютъ въ назначенные часы въ классахъ и весьма часто упускаютъ свои должности» [2]). Скабовскому, когда-то получавшему похвалы за успѣхи учениковъ, рѣшено было отказать отъ должности, въ виду того, что «въ теченiе одного года не былъ онъ въ классахъ около 3 мѣсяцевъ». Учитель французскаго языка М. М. Тверской—рѣдкiй примѣръ лѣности: «И такъ какъ Тверской ничему не училъ, пишетъ Ѳ. И. Iорданъ въ своихъ воспоминанiяхъ, значитъ мы ничего не знали и боялись только его тяжелыхъ пощечинъ; однимъ словомъ, въ наше время въ Академiи Художествъ совершенный былъ недостатокъ въ должныхъ учителяхъ, и онъ происходилъ отъ скудости содержанiя и примѣрнаго своеволiя учениковъ. Казалось, что порядочные люди страшились поступать въ Академiю. Драки и пьянства были въ ней дѣянiя обыкновенныя. Старшiй классъ объявлялъ войну младшимъ, и мы, низшiе классы, съ ужасомъ шли по нескончаемымъ коррицорамъ, въ которыхъ старшiе ловили мальчиковъ и били безъ всякой причины. Равномѣрно гувернеры и учителя наказывали дѣтей безъ всякой вины, пользуясь только своимъ правомъ наказывать» [3]). Среди всего педагогическаго персонала единственнымъ отраднымъ явленiемъ былъ престарѣлый инспекторъ Кириллъ Ивановичъ Головачевскiй: «Всѣ его манеры и одежда принадлежали къ первому времени основанiя Академiи... На плечахъ, лѣтомъ и зимою, имѣлъ

---

[1]) К. Военскiй. «Московскiй Университетъ и СПБ. Учебный Округъ въ 1812 году», стр. 332—352.

[1]) и [2]) Петровъ. Матерiалы для исторiи И. А. Х., т. I.

[3]) Записки Iордана. «Русская Старина» 1891 г.



Раб. Варнека. Муз. И. А. Х.

АЛЕКСѢЙ НИКОЛАЕВИЧЪ ОЛЕНИНЪ.

красный плащъ, что и дѣлало его личность торжественною... Онъ былъ крайне учтивъ и ласковъ, и мы его любили, только надоѣдалъ намъ своею исправностью» [1]).

Къ 1815 г. академическій долгъ возросъ до внушительной цифры въ 180.787 р., и графъ Разумовскій рѣшается, наконецъ, доложить Государю о стѣсненномъ состояніи Академіи. Но разрѣшеніе этого дѣла выпадаетъ на долю его преемника по Министерству народнаго просвѣщенія, князя А. Н. Голицына [2]). При немъ образуется «Комитетъ для разсмотрѣнія нуждъ Академіи», предсѣдателемъ котораго назначается почетный членъ Академіи Художествъ т. с. А. Н. Оленинъ, а членами—вице-президентъ Чекалевскій, конференцъ-секретарь Лабзинъ, попечитель Спб. округа Уваровъ и ректоръ Академіи Мартосъ. Долгъ Академіи, какъ выяснилось, возросъ уже до 223.713 р. 15 к. При такомъ положеніи дѣлъ, настоятельная необходимость въ новомъ руководителѣ академической жизнью въ лицѣ энергичнаго, хозяйственнаго Президента, могущаго вывести Академію изъ ея затруднительнаго финансоваго и неудовлетворительнаго общаго состоянія, стала очевидной.

[1]) Записки Солнцева. «Русская Старина» 1876 г.

[2]) Кн. А. Н. Голицынъ 16 апрѣля 1816 г. былъ назначенъ министромъ народнаго просвѣщенія.

Весь этотъ, не особенно благопріятный для Академіи періодъ пребыванія ея въ вѣдѣніи Министерства народнаго просвѣщенія ознаменованъ былъ только немногими радостными событіями. 16 сент. 1815 г. Академію посѣтила вдовствующая Императрица Марія Ѳеодоровна съ Великой Княжной Анной Павловной. Въ «изъявленіе своего благоволенія», Государыня пожаловала «собственныхъ своихъ трудовъ большую золотую медаль, посвященную Государю Императору». 10 іюля 1816 г. Академія имѣла счастье получить отъ Великой Княжны Анны Павловны, при собственноручномъ письмѣ, «тщательно отдѣланный рисунокъ съ Рафаэлевской картины, представляющей Святую фамилію въ натуральную величину, нарисованной съ искусствомъ, могущимъ сдѣлать честь самимъ художникамъ». «Въ изъявленіи сколько чувствъ своея благодарности, столько же и справедливаго уваженія къ самой работѣ», Академія подноситъ Великой Княжнѣ званіе почетнаго любителя. Въ сентябрѣ 1815 г. Академія наградила серебряной медалью перваго достоинства дѣвицу Марѳу Довгалеву, «по трудамъ упражненія ея въ гравированіи». Это былъ первый случай, когда русская женщина выдвинулась на художественномъ поприщѣ.

VI.

21 апрѣля 1817 г. Высочайшимъ указомъ повелѣно быть Президентомъ Академіи Художествъ А. Н. Оленину.

Энергичный и настойчивый Оленинъ, уже знакомый съ затруднительнымъ финансовымъ положеніемъ Академіи, тотчасъ послѣ своего назначенія начинаетъ вникать во всѣ стороны академической жизни. Прежде всего, его поражаетъ внѣшній видъ пенсіонеровъ воспитательнаго училища. Ихъ было 296 человѣкъ; у каждаго ученика всего была «одна пара изношеннаго платья, похожаго на рубище. Таковы были и обувь, и бѣлье ихъ. Питомцы часто одинъ у другого похищали простыни за недостаткомъ полнаго количества оныхъ» [1]). Въ довольно запущенномъ видѣ оказалось и само зданіе: «Открылось, что главный домъ Академіи не былъ поддерживаемъ временною надлежащею починкою болѣе 50-ти лѣтъ сряду и оттого пришелъ въ большой упадокъ» [1]). Оленинъ немедленно возбуждаетъ ходатайство объ отпускѣ средствъ, необходимыхъ какъ для освобожденія Академіи отъ долговъ, достигшихъ, по его заявленію, 280.995 р. 29 к., такъ и для приведенія въ порядокъ самого зданія Академіи.

Вскорѣ послѣ назначенія Оленина Президентомъ, умираетъ вице-президентъ П. П. Чекалевскій (7 мая 1817 г.); 11 мая его погребаютъ въ Александро-Невской лаврѣ «со всею почестію, должною и званію его, и мѣсту, имъ занимаемому, и отличному служенію» [2]). Въ «Историческомъ свѣдѣніи» объ Академіи Художествъ Оленинъ даетъ объясненіе, какимъ образомъ «отличное служеніе» Чекалевскаго привело къ такому «разстройству» Академію: «главною причиною онаго» было, съ одной стороны, непредвидѣнное скорое пониженіе курса ассигнацій послѣ 1802 г., а съ другой — быстрое, непомѣрное возвышеніе цѣнъ на жизненные припасы. «При сихъ неблагопріятныхъ обстоятельствахъ, непреклонность къ уменьшенію числа питомцевъ» сыграла, очевидно, немаловажную роль.

Насколько Чекалевскій упорствовалъ въ своемъ нежеланіи сокращать, ради экономіи, число питомцевъ Академіи, настолько Оленинъ стремился вывести ее поскорѣе изъ задолженности и тяжелаго положенія, путемъ всякихъ сокращеній и строгой экономіи. Уже въ іюлѣ 1817 г. предлагаетъ онъ «всѣхъ престарѣлыхъ чиновниковъ Академіи, кои не въ состояніи уже нести службу, представить къ отставкѣ» [3]). Въ іюлѣ онъ приказываетъ объявить «живущимъ въ домѣ Академіи, выпущеннымъ уже изъ оной воспитанникамъ, коихъ предполагалось отправить въ чужіе края, что за недостаткомъ хозяйственныхъ способовъ сего заведенія, они отправленія сего уже ожидать не могутъ, а потому и должны пріискать себѣ приличную способностямъ своимъ службу, или состояніе» [4]). Но Совѣтъ горячо вступается за своихъ питомцевъ, и Президентъ, «отдавая справедливость ходатайству господъ членовъ Совѣта», соглашается послать заграницу троихъ: Гальберга, Щедрина и Глинку (позднѣе къ нимъ присоединяется Крыловъ), и оставить при Академіи граверовъ: Шемана, Заборовскаго и Ѳедорова, а

[1]) Записки Солнцева. «Русская Старина» 1876 г., т. XV.

[1]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Художествъ.

[2]), [3]) и [4]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. II.

остальнымъ 22-мъ кандидатамъ было предложено покинуть Академію къ 15 августа. Въ выборѣ оставленныхъ руководились: «сперва въ честномъ и похвальномъ поведеніи и благонравіи»—«что паче всего повелѣно (Привилегіею) прилежно разсматривать» [1]), а потомъ экзаменами въ художествахъ.

Въ іюлѣ 1817 г. «Комитетъ по дѣламъ Академіи» отмѣняется, и, по ходатайству Президента, учреждается «Временное Правленіе», въ составъ котораго входятъ—Президентъ, конференцъ-секретарь, ректоръ, инспекторъ и «чиновникъ для управленія письмоводствомъ». Главной задачей этого Правленія было—«скорѣйшее устроеніе воспитательной, хозяйственной и строительной частей Академіи» [2]). Въ вѣдѣніи академическаго Совѣта остаются только отдѣлы художественный и научный.

Дѣятельность «Временнаго Правленія» была обращена, главнымъ образомъ, на хозяйственную сторону академической жизни. Скоро, «при Всемилостивѣйшемъ пособіи, полученномъ отъ Царскихъ щедротъ» [3]), Академія расплатилась съ долгами. Черезъ Министра народнаго просвѣщенія князя Голицына было исходатайствовано «на самыя необходимыя починки и перестройки» [4]) 514.708 р. 50 к. На эти деньги «исправлена желѣзная кровля» [5]); оштукатурены боковые фасады главнаго зданія по 3 и 4 линіямъ и стѣны внутреннихъ дворовъ; «около академическаго мѣста устроены тротуары и проведены подземныя трубы»; въ распредѣленіе помѣщеній для учениковъ, профессоровъ и классовъ внесенъ должный порядокъ; колонна Воронихина изъ круглаго двора Академіи перенесена въ садъ и замѣнена гипсовою моделью группы Минина и Пожарскаго [6]). «Къ парадному входу въ Академію, съ улицы и со двора, а также изъ обширныхъ ея корридоровъ, придѣланы двери, запертыя или притворенныя посредствомъ гирь». Сдѣлано было это потому, что прежде «главный входъ Академіи къ парадной лѣстницѣ оставался всегда настежъ открытымъ съ улицы на круглый дворъ; по сему оный былъ въ зимнее время весьма часто занесеннымъ снѣгомъ такъ, что снѣгу по нѣсколько возовъ вывозили въ день, при вьюгахъ и непогодѣ; наверху же лѣстницы, колонны, украшающія великолѣпный доей вхоъ, оставались всегда обледенѣвшими» [1]).

Большое вниманіе обращено было и на гигіеническія условія, въ которыхъ жили учащіеся и служащіе при Академіи и которыя находились далеко не на должной высотѣ. «До 1817 г. отдѣленія для нечистотъ устроены были во внутренности стѣнъ большого зданія Академіи. Отсюда распространялся по всему зданію зловредный и несносный запахъ». «Лазаретъ былъ расположенъ и тѣсно, и самымъ невыгоднымъ образомъ для очищенія воздуха». «Пища была столь дурна и неудобоварима, а воздухъ въ спальняхъ и классахъ столько спертъ, слѣдственно и вреденъ, что въ числѣ 296 питомцевъ около ста юношей были одержимы зобами. Сію болѣзнь искусный академическій докторъ, покойный г. Трейдеръ, приписывалъ вышепоказаннымъ причинамъ» [2]). Оленинъ немедленно приступаетъ къ устраненію замѣченныхъ неисправностей и, подводя въ 1829 г. итоги своей работы, пишетъ: «въ самомъ дѣлѣ, по исправленіи сихъ недостатковъ, зобы въ теченіе трехъ мѣсяцевъ сами собою исчезли». При немъ введена была «пища простая, но здоровая»; воспитанники «снабжены не только полнымъ, но даже избыточнымъ количествомъ всякаго рода бѣлья и тремя парами платья». «Теперь каждый воспитанникъ и ученикъ имѣетъ свою фуражку, а для зимняго времени на нѣкоторое число воспитанниковъ сдѣланы шинели для выхода со двора» [3]). До 1817 года «рисовальные классы, особливо натурный, были совершенно похожи на курень». «Освѣщались они посредствомъ смрадныхъ простыхъ лампадъ, расположенныхъ рядами на нѣсколькихъ желѣзныхъ сковородахъ, надъ которыми поставлена была широкая желѣзная труба, проведенная сквозь крышу зданія, для уменьшенія копоти; но вмѣсто того она въ большіе морозы служила проводникомъ несноснаго холода прямо на голую натуру и на учениковъ. Профессоры и учащіеся, пробывъ два часа въ натурномъ и гипсовомъ классахъ, плевали и сморкали нѣсколько часовъ сряду одною только копотью». «Нынѣ, пишетъ Оленинъ, всѣ классы освѣщаются большимъ количествомъ кенькетовъ; прежняго смрада и копоти уже нѣтъ; труба уничтожена, и никто жестокимъ простудамъ не подвергается» [4]).

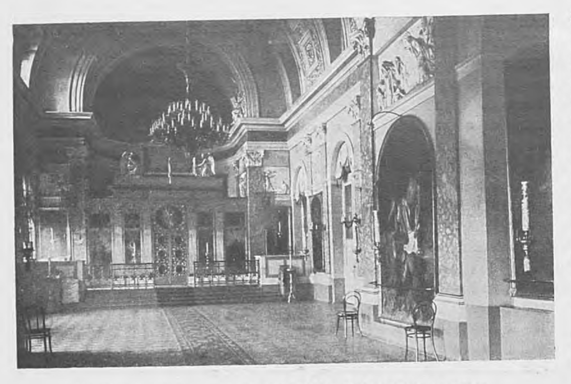
---

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. II.

[2]), [3]), [4]), [5]) и [6]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Худож.

---

[1]), [2]), [3]) и [4]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Худож.



ЦЕРКОВЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ ВО ИМЯ СВ. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ.

ваются посѣщать научные классы, къ которымъ прибавлены «классы церковнаго пѣнія, инструментальной музыки и танцованія». Послѣднее, по разъясненію Оленина, «должно ученикамъ только къ тому служить, чтобы они могли съ нѣкоторою ловкостью ходить и кланяться, чего теперь питомцы Академіи вовсе не умѣютъ» [1]).

Настойчиво преслѣдуя свои цѣли, Оленинъ не останавливается иногда и передъ рѣшительными мѣропріятіями. Такъ, въ 1819 г. никто изъ учениковъ, переведенныхъ въ 3 возрастъ, т. е. когда нужно было уже выбирать художественную специальность, не выразилъ желанія «посвятить себя» скульптурѣ. Тогда Президентъ, «разсуждая, что при опредѣленіи дѣтей въ Академію родители отдаютъ ихъ въ ея полное распоряженіе, слѣдственно Академія имѣетъ все право требовать, чтобы ученики ея обучались тѣмъ художествамъ, къ которымъ она ихъ предназначитъ», самъ распредѣлилъ учениковъ по специальностямъ и 10 человѣкъ изъ нихъ назначилъ въ скульптурный классъ.

Постоянныя заботы Оленина объ улучшеніи матеріальнаго положенія Академіи сказались и въ, быть можетъ, слишкомъ уже бережномъ отношеніи къ суммамъ, ассигнованнымъ на пріобрѣтеніе произведеній русскихъ художниковъ.

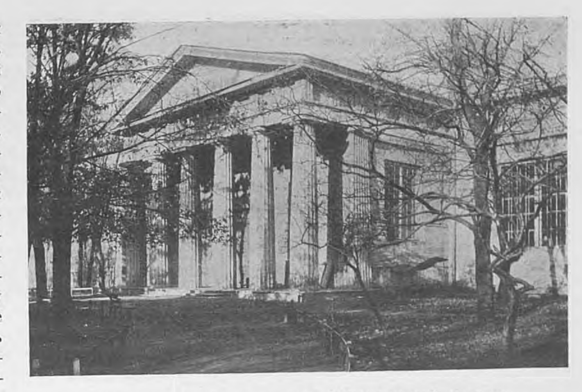
Въ 34-ой изъ дополнительныхъ къ уставу Академіи статей, утвержденныхъ въ 1802 г., положено было отпускать ежегодно, по требованію Академіи, изъ Кабинета Его Величества 10.000 р. «для воздаянія художникамъ, которыхъ удостоенныя академическимъ комитетомъ работы должны быть помѣщены въ Императорскомъ Дворцѣ, въ особо назначенной для того галлереѣ». Сумма эта до 1817 г. ни разу не испрашивалась. Оленинъ, съ перваго же года своего президент-

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. II.

Не остались безъ вниманія и вопросы обученія и воспитанія. Получивъ, 3 іюня 1817 г., донесеніе, что «ученикъ 4-го возраста Павелъ Александровъ поднятъ въ корридорѣ безъ чувства пьянымъ», Президентъ указываетъ Совѣту, что «порокъ сей послѣ воровства, самый нетерпимѣйшій» [1]), поэтому Александрова исключаютъ безъ аттестата «и впредь входъ ему въ Академію запрещаютъ» [2]). Доискиваясь до причинъ, приведшихъ «къ современному разстройству сего разсадника молодыхъ художниковъ» [3]), Оленинъ приходитъ къ такому выводу: «до 1817 года люди сего (крѣпостного) состоянія воспитывались наряду съ казенными, свободными питомцами. Сіе смѣшеніе состояній было причиною, что нравственность между учащимися исчезла: многіе изъ нихъ предались всякому роду пороковъ: буйство въ нихъ день отъ дня возрастало, а наказывать ихъ не смѣли» [4]). Въ силу такого соображенія, крѣпостныхъ отсылаютъ теперь къ ихъ господамъ, нерадивыхъ и буйныхъ немедленно исключаютъ, и штатное количество питомцевъ съ 300 человѣкъ, состоявшихъ по штату 1802 г., низводится до 160. Мягкаго, всѣми любимаго инспектора Головачевскаго смѣняетъ «отставной гвардіи капитанъ Крутовъ». Путемъ увеличенія окладовъ привлекается лучшій составъ гувернеровъ и учителей. Ученики 3-го и 4-го возраста обязы-

[1]), [2]), [3]) и [4]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Худож.

ства, беретъ эти деньги и заботливо помѣщаетъ ихъ въ Государственный Заемный Банкъ; въ то же время вырабатываются правила для ихъ использованія. Въ февралѣ 1818 г. этотъ вопросъ обстоятельно и многорѣчиво обсуждается со всѣхъ точекъ зрѣнія. Въ 1823 году цѣлыхъ три засѣданія посвящаются детальному разсмотрѣнію того же вопроса, съ подробнымъ занесеніемъ въ протоколъ 11 мотивированныхъ пунктовъ, впослѣдствіи еще дополненныхъ. Тѣмъ не менѣе, съ практическимъ разрѣшеніемъ этого вопроса, повидимому, не особенно торопились, такъ какъ въ 1829 году, въ своемъ «Историческомъ свѣдѣніи», Оленинъ еще только обѣщаетъ, что «правила на сей предметъ въ самомъ скоромъ времени будутъ представлены Главному начальству на усмотрѣніе». Лишь въ 1831 г., и то послѣ новаго разъясненія 34-й дополнительной статьи, пріобрѣтена, наконецъ, за 10.000 р. картина Егорова «Истязаніе Спасителя въ темницѣ», единогласно признанная «истинно - классическимъ твореніемъ».



«Античный портикъ» въ саду Императорской Академіи Художествъ.

Такое промедленіе въ пользованіи столь значительной, по тѣмъ временамъ, суммой входило, по словамъ Оленина, въ его разсчеты, такъ какъ онъ намѣренъ былъ «составить значительный капиталъ, коимъ бы можно было дѣйствовать массами, не менѣе 50.000 р. каждые три года, къ возбужденію истинныхъ талантовъ и къ достойной ихъ наградѣ, а не для раздачи небогатой милостыни посредственнымъ художникамъ». Однако, въ дѣйствительности все дѣло ограничилось покупкой одной картины Егорова, и послѣдующія ассигнованія лежали безъ употребленія, пока, наконецъ, въ 1832 году проценты съ нихъ не были обращены, по Высочайшему повелѣнію, на внутреннюю отдѣлку академической церкви, въ украшеніи которой принимали дѣятельное участіе бывшіе питомцы Академіи — живописцы Марковъ, Басинъ, Брюлловъ и др.

Такая же неудача постигла и художественный конкурсъ, учрежденный въ 1836 г. А. Н. Демидовымъ. Для него дана была тема: «изобразить Петра I въ ростъ, въ одинъ изъ случаевъ, когда нашъ великій Государь соображалъ одну изъ тѣхъ исполинскихъ и глубокихъ своихъ идей, которыми онъ возвелъ наше прекрасное отечество на высшую степень славнаго его могущества» [1]), и назначены были двѣ преміи по 8.000 р. и девять по 300 рублей. Конкурсъ этотъ Демидовъ считалъ «средствомъ къ развитію еще незнаемыхъ или молодыхъ способностей и для усовершенствованія тѣхъ, кои могли уже пріобрѣтать истинную славу» [2]). Академія подробно обсудила всѣ положенія и возможныя случайности предстоящаго конкурса, однако, по разсмотрѣніи въ 1838 г. представленныхъ работъ, никому изъ конкурировавшихъ молодыхъ художниковъ преміи не присудила, и деньги, внесенныя Демидовымъ, возвращены были ему обратно; «не настало еще время къ поощренію отечественныхъ искусствъ» [3]), таково было заключеніе этого конкурса.

При постройкѣ каменнаго корпуса въ два этажа, параллельно главному зданію Академіи — черезъ садъ, Оленинъ проявляетъ любовь къ сложнымъ, тонкимъ разсчетамъ и предусмотрительность, даже въ мелочахъ. «На сей конецъ поручено было, пишетъ онъ, старшему

[1]), [2]) и [3]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. II.

профессору архитектуры г. Михайлову 2-му расположить планъ сего новаго зданія такимъ образомъ, чтобы въ срединѣ онаго была оставлена огромная палата, въ которой лѣтомъ полагается имѣть родъ манежа, гдѣ питомцы сей Академіи могли бы рисовать животныхъ съ самой натуры, а зимою, превращая сію палату въ театръ, молодые архитекторы имѣть удобный случай практически удостовѣряться, разною установкою подвижныхъ ложъ, въ опредѣленіи выгоднѣйшей линіи для зрителей и слушателей; причемъ могли бы упражняться нѣсколько воспитанниковъ Академіи въ сочиненіи и писаніи декорацій, послику въ семъ родѣ художниковъ здѣсь крайній недостатокъ» [1]). По бокамъ театра-манежа должны были помѣститься: баня, прачешная, мастерскія для большихъ художественныхъ работъ, краскотерная и формовальня. На осуществленіе этой идеи— «играючи» приготовить специалистовъ—потрачено было 150.000 р., но строеніе осталось возведеннымъ только вчернѣ. Затѣйливо придуманныя предположенія не осуществились, и фронтонъ, коему надлежало изображать «цвѣтущее состояніе художествъ, ремеслъ и торговли во время мира, съ круглыми фигурами, какъ у грековъ, а не барельефными, какъ у римлянъ», такъ и не былъ поставленъ надъ срединою передняго фасада, долженствовавшаго «представлять входъ въ древній греческій храмъ» [2]).

Неустанное стремленіе Оленина къ экономіи приводитъ къ тому, что уже въ 1829 году Академія располагаетъ свободнымъ капиталомъ около 200.000 р. Однако, на первыхъ порахъ она весьма еще осторожно пользуется своими средствами, въ особенности для заграничныхъ командировокъ академическихъ питомцевъ, такъ что за ея счетъ посылается пока одинъ только архитекторъ Ефимовъ. Въ этомъ отношеніи на помощь Академіи приходитъ Кабинетъ Его Императорскаго Величества и образовавшееся въ 1820 г. «Общество Поощренія Художествъ», неуклонно стремившееся къ поставленной себѣ цѣли: помогать русскимъ художникамъ въ развитіи ихъ таланта и прививать художественный вкусъ къ публикѣ. Въ 1818 г. К. Тонъ и П. Басинъ ѣдутъ на счетъ Кабинета Его Величества; братья К. и А. Брюлловы и Александръ Ивановъ отправляются за границу за счетъ Общества Поощренія Художествъ, Орловскій, А. Тонъ и А. Марковъ—на счетъ государственнаго казначейства, граверъ Олещинскій — «на суммы Царства Польскаго». Только съ 1830 года Академія начинаетъ регулярно посылать за границу своихъ пенсіонеровъ.

Преисполненный желанія сдѣлать добро для Академіи, Оленинъ никогда не пропускаетъ случая быть ей полезнымъ. Узнавъ, изъ бесѣды съ Великимъ Княземъ Николаемъ Павловичемъ, о имѣющихся въ Лондонѣ «мраморныхъ памятникахъ, украшавшихъ во времена Перикла великолѣпный храмъ Минервы», онъ пишетъ англійскому художнику Гейдену о своемъ желаніи имѣть копіи съ этихъ произведеній древняго искусства и, получивъ отъ него въ даръ серію гипсовыхъ слѣпковъ съ декоративныхъ скульптуръ Парѳенона, даритъ ихъ Академіи въ 1818 г. До Оленина многія произведенія искусства были разсѣяны по классамъ и мастерскимъ и находили себѣ подчасъ своеобразное примѣненіе: такъ, «геркуланскіе треножники» употреблялись «на иллюминаціи», масса формъ и слѣпковъ были растеряны или испорчены. При немъ вся скульптура размѣщается въ античномъ залѣ и хранится въ строгомъ порядкѣ.

Картинная галлерея находилась тогда тоже въ довольно печальномъ состояніи. Многія картины «отъ времени и отъ небрежной укладки при отправленіи отсюда въ 1812 году попорчены; нѣкоторыя изъ нихъ прорваны, другія замараны красками, иныя не имѣютъ надлежащихъ рамъ» [1]). Теперь всѣ эти недостатки по возможности устраняются, и картины приводятся въ должный порядокъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, благодаря Императору Николаю Павловичу, передавшему въ Академію большую коллекцію копій, исполненныхъ съ классическихъ произведеній русскими художниками, картинная галлерея значительно разростается.

Въ 1829 г. Оленинъ заводитъ «Рюсткамеру или костюмную палату», для чего жертвуетъ свое собраніе оружія и костюмовъ.

Заводя новое, разсчетливый и хозяйственный Президентъ въ то же время старается улучшить и старое. Еще въ 1819 году чрезвычайное собраніе Академіи не могло состояться

[1]) и [2]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Худож.

[1]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Худож.

въ конференцъ-залѣ изъ-за «продолжающагося холоднаго времени». Въ заботахъ оградиться отъ стужи, Оленинъ строитъ въ 1820 году теплую «чугунную лѣстницу», ведущую въ верхній этажъ, и украшаетъ ее рельефами работы Мартоса, Демута, Пименова и Прокофьева, а также живописью—по эскизамъ Шебуева, Егорова и Иванова.

Оленинъ «во все вникаетъ самъ, довѣряетъ только себѣ, и никому болѣе»[1]... Вице-президентомъ при немъ состоялъ съ 1818 г. бывшій конференцъ-секретарь Академіи А. Лабзинъ, о которомъ Солнцевъ въ своихъ воспоминаніяхъ пишетъ, что «воспитанники очень радовались, когда Лабзинъ пріѣзжалъ на экзамены, которые производились обыкновенно въ присутствіи Президента А. Н. Оленина. Войдя въ залъ, Лабзинъ бралъ стулъ и садился ко всѣмъ экзаменаторамъ спиною. Если ученикъ начиналъ сбиваться въ отвѣтахъ, Лабзинъ принимался скрипѣть сапогами и производить такой шумъ, что совершенно заглушалъ голосъ ученика, послѣдняго отсылали на мѣсто и, такимъ образомъ, экзаменъ проходитъ благополучно». Въ 1822 г. онъ былъ отрѣшенъ отъ должности.



Раб. Михайлова. Муз. И. А. Х.

«ВТОРАЯ АНТИЧНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ».

28 ноября 1828 г. вице-президентомъ Академіи назначается извѣстный медальеръ и скульпторъ графъ Ѳ. П. Толстой, о которомъ Рамазановъ позже пишетъ: «Не взирая на преклонныя лѣта, онъ еще свѣжъ, бодръ и сохранилъ остатки прекраснаго лица. Въ глазахъ его, прикрытыхъ зеленымъ зонтикомъ, свѣтится умъ и юность. Роста графъ невысокаго, держится прямо, несмотря на свои лѣта и неутомимые труды. Въ его обращеніи, пріемахъ—простота, благородство и на всемъ типѣ породистость того слоя общества, къ которому онъ принадлежитъ по рожденію, воспитанію и возвышенной натурѣ». «Достойнѣйшій художникъ любитъ прекрасное, въ комъ бы онъ не завидѣлъ отблескъ его. Домъ его и воздухъ, который кажется пропитанъ влеченіемъ къ искусству, былъ постоянно высшею школою для художниковъ»...

Въ 1830 году вводится новый академическій штатъ и «Прибавленія къ установленіямъ Академіи Художествъ». На основаніи этихъ «Прибавленій», курсъ преподаванія ограниченъ шестью годами вмѣсто 12-ти; для пріема назначенъ 14-лѣтній возрастъ; воспитанники Академіи раздѣлены на два отдѣленія: въ низшемъ они названы академистами 2-й степени, въ высшемъ—академистами 1-й степени. Званіе «совѣтниковъ» уничтожено и замѣнено званіями «профессоровъ 2-й и 3-й степени», которыя даются не по освобожденіи вакансій, «какъ было доселѣ, но по достоинству трудовъ и степени познаній». Къ посѣщенію Академіи допущены вольноприходящіе, которымъ разрѣшено «учиться не только рисованію, но и художествамъ». Архитекторъ Щедринъ читаетъ курсъ строительнаго искусства, конференцъ-секретарь Григоровичъ — курсъ теоріи художествъ, а профессоръ И. В. Буяльскій преподаетъ анатомію. Для этихъ послѣднихъ занятій сначала, подъ наблюденіемъ Шебуева, раскрашиваются анатомическія статуи Гудона, Фишера и Козловскаго, а затѣмъ, зимою, Бу-

---

[1] Записки Солнцева. «Русская Старина» 1876 г., т. XV.

яльскій привозитъ изъ Медико-хирургической Академіи «настоящіе анатомическіе препараты». Благодаря талантливому преподавателю и хорошимъ учебнымъ пособіямъ, анатомическій курсъ усваивается учениками настолько хорошо, что «многіе изъ нихъ объясненное словесно доказывали правильно въ лицахъ, мѣломъ на черной доскѣ, какъ доказываютъ математическія задачи».

Императоръ Николай I живо интересуется жизнью Академіи и ходомъ въ ней работъ. Указомъ отъ 9 февраля 1829 г. Онъ беретъ Академію подъ свое покровительство, благодаря чему она поступаетъ «подъ главное начальство Министра Императорскаго Двора».

У Гассельблатта имѣется слѣдующая характеристика отношенія Императора Николая Павловича къ Академіи: «Въ исторіи новѣйшихъ народовъ, мало найдется монарховъ, которые такъ бы, какъ онъ, любили искусство и такъ бы усердно о немъ заботились. Среди своихъ заботъ о величіи и славѣ Россіи, этотъ Императоръ не забывалъ и Академію и всегда находилъ время подумать и объ ея преуспѣяніи. Онъ внимательно слѣдитъ за дѣятельностью и успѣхами, какъ воспитанниковъ Академіи, такъ и самостоятельныхъ художниковъ, и руководитъ ими лично. Онъ не ограничился такими оффиціальными дѣйствіями, какъ принятіемъ Академіи, въ 1829 году, подъ свое высокое покровительство и дарованіемъ ей, въ 1830 году, устава, носившаго въ себѣ зачатки ея успѣшнаго, благотворнаго развитія, но, въ буквальномъ смыслѣ слова, дѣятельность Академіи происходила у него на глазахъ» [1]).

Въ 1832 г. присылаются, по Высочайшей волѣ, гранитные сфинксы, предназначенные для академической пристани, и на время, до сооруженія гранитной пристани, ставятся на кругломъ дворѣ Академіи. Посѣтивъ 14 октября 1833 года Академію вмѣстѣ съ Государыней Императрицей, Государь, при прощаніи, выражаетъ свое удовольствіе: «Благодарю васъ, Господа! Я вижу, что Академія день ото дня идетъ впередъ... Я радъ поддерживать таланты и деньгами и отличіями, только бы трудились, а не лѣнились». Эти высокомилостивыя слова побуждаютъ Оленина поднять вопросъ о внесеніи въ формулярные списки членовъ Академіи Высочайшаго благоволенія, а въ декабрѣ того же года Академія «имѣетъ разсужденіе о мѣрѣ, формѣ и мѣстѣ для постановки доски съ изображеніемъ словъ Государя».

[1]) А. Новицкій. Исторія русскаго искусства, т. II.

Но не однѣ похвалы слышатъ члены Академіи отъ Императора Николая Павловича. Государь ничего не упускаетъ изъ виду и подчасъ строго осуждаетъ академическія предположенія. Такъ, въ 1825 г. профессорамъ Академіи предложено было составить проекты памятника св. кн. Владиміру въ Херсонесѣ Таврическомъ. Архитекторъ Мельниковъ высказалъ пожеланіе, къ которому присоединился и Совѣтъ, чтобы трудъ этотъ былъ оплаченъ. Когда, въ 1828 г., объ этомъ было доложено Государю, то Онъ сдѣлалъ на докладѣ собственноручную надпись: «найдутся архитектора, которые стоятъ г. Мельникова и возгнушаются брать деньги за составленіе проекта отечественнаго памятника: Старовъ, Росси, Шустовъ, Шарлемань и много другихъ» [1])...

Академія высоко цѣнитъ Монаршее къ ней вниманіе и благоволеніе, сознавая всю ихъ важность въ дѣлѣ развитія русскаго искусства. Отчетъ 1831 года заканчивается слѣдующими словами: «Царь хранитель и благодѣтель отечества торжествуетъ. Россія спокойна и благоденствуетъ; науки и художества служатъ Россіи и человѣчеству, и нѣтъ уже славы, которой бы русскіе не предвосхитили у сыновъ истиннаго просвѣщенія и добродѣтели».

Въ періодъ времени отъ 1830 по 1833 гг. производятся крупныя передѣлки во внутреннихъ помѣщеніяхъ Академіи. Совершенно неожиданно для всѣхъ академическихъ дѣятелей, кромѣ Оленина, 10 мая 1829 г. было объявлено Высочайшее повелѣніе: «чтобъ нынѣшняя конференцъ-зала была обращена въ галлерею для размѣщенія гипсовыхъ слѣпковъ, хранящихся въ античной и круглой галлереяхъ; новую же конференцъ-залу устроить въ удобномъ и приличномъ мѣстѣ». Эту работу поручено было произвести только что вернувшемуся изъ-за границы пенсіонеру архитектору К. А. Тону и съ 1830 г. приступлено къ ея выполненію. Бывшая конференцъ-зала, «коей едва четвертая часть отдѣлана и употребляема была для собраній», обратилась въ такъ называемый Рафаэлевскій залъ, подъ конференціи же была отдѣлана зала, называемая теперь Екатерининской, и, по повелѣнію Императора Николая Павловича, въ ней поставлена была гипсовая статуя Импера-

[1]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. II.

трицы Екатерины II, работы Гальберга. Угловая зала, примыкающая къ Тиціановскому залу, приспособляется подъ библіотеку. Во вновь отдѣланныхъ античныхъ залахъ размѣщается скульптура и развѣшиваются пожалованныя Государемъ копіи съ извѣстныхъ картинъ.

Къ этому же времени относится перестройка «ротонды», нынѣшней круглой конференцъ-залы. Шебуевъ пишетъ въ ея куполѣ плафонъ, изображающій «Учрежденіе Академіи Художествъ въ 1764 году», и залъ получаетъ названіе «Шебуевскаго». Одновременно приступаютъ къ отдѣлкѣ домовой церкви во имя св. великомученицы Екатерины. Затѣмъ, по проекту того же Тона, инженеръ Адамъ строитъ «новую академическую пристань», на гранитныхъ выступахъ которой помѣщаютъ двухъ пріобрѣтенныхъ за 65.000 р. сфинксовъ. «Сія великолѣпная пристань въ полной мѣрѣ удовлетворила ожиданіе публики», пишетъ Оленинъ [1]).

Въ 1834 году Академія готовится къ встрѣчѣ живописца Карла Брюллова. Желая почтить его званіемъ профессора внѣ правилъ, она испрашиваетъ на то Высочайшее разрѣшеніе, но Государь, вмѣсто званія, жалуетъ художника орденомъ св. Анны 3-й степени. 15 іюня 1836 г. въ Академіи «совершилось торжество въ честь превосходнаго таланта одного изъ питомцевъ Академіи, торжество, какому не было еще примѣра въ лѣтописяхъ СПБ. Императорской Академіи Художествъ!»—такъ начинается докладъ Оленина о ходѣ празднества по случаю пріѣзда Карла Брюллова, «прославившаго въ Европѣ имя русскаго художника». На товарищескомъ обѣдѣ въ честь К. Брюллова «хоръ учениковъ читаетъ привѣтствіе въ стихахъ, сочиненіе ученика архитектуры Норева, оркестръ музыки играетъ маршъ. Посреди залы, гдѣ выставлена была пожалованная Государемъ Академіи картина «Послѣдній день Помпеи»—роскошно убранный столъ, за которымъ всѣ обѣдаютъ» [2]). Желая увѣковѣчить торжество художествъ въ Россіи, участники обѣда положили основаніе капиталу для вспомоществованія вдовамъ и сиротамъ бѣдныхъ художниковъ, собравъ по подпискѣ 2.390 руб. Министръ Императорскаго Двора утвердилъ, 15 іюля 1837 г., положеніе объ этомъ капиталѣ, и Совѣтомъ Академіи черезъ каждые 3 года избирался особый комитетъ изъ 3 членовъ, вѣдавшій капиталомъ.

[1]) Оленинъ. Краткое историческое извѣстіе о состояніи Акад. Худож.

[2]) Рамазановъ. Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи, стр. 113.

Въ 1838 г. происходитъ другое торжество, менѣе пышное, но болѣе интимное,—празднуется окончаніе В. К. Шебуевымъ картины «Тайная Вечеря»: «молодое поколѣніе художниковъ выражаетъ свои чувства къ старцу; въ день именинъ Василія Кузьмича, 12 апрѣля 1838 г., устроенъ былъ обѣдъ, на которомъ происходило чествованіе маститаго живописца». «Душа Шебуева — пишетъ Рамазановъ — въ продолженіи всей его жизни отзывалась на все прекрасное; постоянно строгій, разумный взглядъ его на искуство, казалось, дѣлалъ его какимъ то недоступнымъ, важнымъ, но въ этой важности не было ничего напряженнаго, искусственнаго; онъ пользовался всеобщей любовью и уваженіемъ» [1]).

О томъ, насколько внимательно слѣдилъ за художественными трудами и ихъ оцѣнкой Императоръ Николай Павловичъ, можно судить по Высочайшему повелѣнію, сообщенному Академіи Художествъ въ 1842 г., по поводу возведенія въ званіе профессоровъ — графа Ѳ. Толстого, С. Гольберга и Н. Уткина, безъ исполненія ими установленной для этого званія программы: «Если Совѣтъ Академіи Художествъ признаетъ кого либо достойнымъ къ возведенію въ званіе профессора безъ исполненія программы, то о семъ, не объявляя удостоиваемымъ, представлять на Высочайшее усмотрѣніе»... Обозрѣвая художественныя произведенія, Государь не всегда остается ими доволенъ и иногда подвергаетъ ихъ строгой критикѣ. Такъ, въ сентябрѣ 1841 г. Государь, осмотрѣвъ образа, написанные профессоромъ Егоровымъ для церкви св. Екатерины въ Царскомъ Селѣ, «и признавая Егорова неспособнымъ болѣе къ преподаванію уроковъ, Высочайше повелѣть соизволилъ: въ примѣръ другихъ уволить его вовсе отъ службы»... Въ 1826 г., на представительство о производствѣ въ званіе художника XIV класса бывшаго ученика Академіи живописца Легашева, Государь написалъ на докладной запискѣ: «Я работу видѣлъ и нахожу, что рано давать чинъ».

Въ 1840 г. Его Величество призналъ нужнымъ учредить въ Римѣ особое начальство надъ русскими художниками, посылаемыми въ

[1]) Рамазановъ. Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи, стр. 113.

Италію для усовершенствованія, и назначить начальникомъ надъ ними старшаго секретаря Россійской Миссіи въ Римѣ, въ званіи камергера г. Кривцова, причемъ отпускаемыя ежегодно ранѣе того Россійскому посланнику въ Римѣ 5.000 р. ассигнаціями, для пребывающихъ тамъ русскихъ художниковъ, которымъ было поручено списывать копіи съ лучшихъ картинъ, передать въ распоряженіе начальника надъ русскими художниками, съ тѣмъ, чтобы на счетъ этой же суммы давался художникамъ скульптуры мраморъ для заказываемыхъ имъ статуй, а у архитекторовъ покупались бы ихъ чертежи. Въ томъ же году состоялось упраздненіе бывшаго при Академіи воспитательнаго училища; отнынѣ Высочайше повелѣно: «чтобы желающіе обучаться художествамъ посѣщали только художественные классы, какъ вольно-приходящіе, и что учителей наукъ въ Академіи быть не должно». Идея эта, высказанная еще Баженовымъ, получила такимъ образомъ осуществленіе 40 лѣтъ спустя по ея возникновеніи.

Въ теченіе 26-лѣтняго періода президентства Оленина были основаны, между прочимъ, первыя, послѣ Ступинской, провинціальныя художественныя школы, которымъ Академія оказывала свое содѣйствіе и поддержку: въ 1835 г. въ городѣ Воронежѣ, по иниціативѣ художника Ѳ. Чурикова, въ 1836 г. въ г. Козловѣ — по почину художника А. Надежина. Арзамасская рисовальная школа, сгорѣвшая въ 1842 г., получила, благодаря ходатайству Академіи, поддержку отъ Государя, въ видѣ пособія въ 5.000 руб. на свое возобновленіе.

Объ этомъ пожарѣ Ступинъ донесъ въ Академію рапортомъ, въ которомъ «прописываетъ, что 40 лѣтъ протекло какъ онъ наслаждался спокойствіемъ подъ благодѣтельнымъ покровительствомъ Академіи со школой его, изъ коей выпущено слишкомъ 100 человѣкъ учащихся по разнымъ отраслямъ художествъ..., но въ октябрѣ мѣсяцѣ зажжена была школа злонамѣренными людьми, завистью ли побужденными или для расхищенія имущества его, отчего всѣ службы съ надворнымъ строеніемъ превратились въ пепелъ»...

Послѣднимъ актомъ президентства Оленина было обсужденіе, въ августѣ 1842 г., вопроса объ устройствѣ при Академіи «мозаичнаго заведенія». Провести это предположеніе въ жизнь Оленину уже не довелось: 17 апрѣля 1843 г. онъ скончался.

По смерти Оленина, для Академіи Художествъ начинается новый періодъ ея жизни, руководимой съ того времени Особами Императорской Фамиліи. Эта высокая милость, указывающая на особое Монаршее вниманіе и благоволеніе къ Академіи, обязываетъ ее съ особенною тщательностью и вниманіемъ руководить ввѣреннымъ ей дѣломъ художественнаго образованія.



Раб. Шебуева.

ЧАСТЬ ПЛАФОНА ВЪ КРУГЛОМЪ ЗАЛѢ СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ «ОЛИМПА, ТОРЖЕСТВУЮЩАГО ОТКРЫТІЕ СПБ. АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ».



Раб. Кабанова. Муз. И. А. Х.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО ГЕРЦОГЪ МАКСИМИЛІАНЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ.

ПРЕЗИДЕНТСТВО ВЫСОЧАЙШИХЪ ОСОБЪ.

VII.

19 апрѣля 1843 г. Президентомъ Академіи Художествъ назначается Его Императорское Высочество герцогъ Максиміліанъ Лейхтенбергскій, состоявшій въ супружествѣ съ любимою дочерью Императора Николая Павловича, Великою Княгинею Маріею Николаевной.

Въ виду того, что «обязанности по военной службѣ требуютъ частыхъ отлучекъ Его Высочества изъ столицы», и потому, «не бывъ въ состояніи теперь входить во всѣ подробности по управленію Императорской Академіей Художествъ, въ особенности по полицейской и хозяйственной части, Его Высочество поручаетъ вице-президенту Академіи разрѣшать обыкновенпаго рода дѣла по Академіи». Такимъ образомъ, съ іюня 1843 г. обязанности Президента фактически исполняетъ графъ Ѳ. П. Толстой.

Съ упраздненіемъ воспитательнаго училища внутренняя жизнь Академіи течетъ спокойнѣе и ровнѣе. Крупнымъ событіемъ этого времени является учрежденіе мозаичнаго заведенія. Для обученія русскихъ мастеровъ приготовленію «смальтъ»—мозаической массы, изъ которой дѣлается мозаика, выписывается изъ Рима профессоръ Рафаэлли съ помощникомъ, а изученіе собственно мозаическаго искусства поручено было находившимся въ Италіи тремъ русскимъ художникамъ — Раеву, Өедорову и Шаповалову. Впрочемъ, первое время мозаичное заведеніе было лишь причислено къ Академіи, и только въ 1850 г. составляется при ней «Комитетъ для предварительнаго труда по составленію штата и положенія для мозаическаго заведенія». Въ 1851 г. графъ Ө. П. Толстой назначается управляющимъ художественнымъ отдѣленіемъ мозаичнаго заведенія. Самое учрежденіе послѣдняго вызвано было желаніемъ Императора Николая Павловича украсить Исаакіевскій соборъ образами изъ мозаики.

Постройка этого собора, такъ же какъ и позже храма Христа Спасителя въ Москвѣ, даетъ вообще много работы и живописцамъ и скульпторамъ Академіи. Особой комиссіей, состоящей изъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ и архитекторовъ, осматриваются изготовленныя для собора модели, эскизы и рисунки, провѣряется окончательная ихъ обработка, и у русскихъ художниковъ нѣтъ, такимъ образомъ, недостатка въ «занятіяхъ религіозными предметами».

Помимо руководительства работами учащихся, выбора темъ для программъ, присужденія медалей и т. п., Академія удѣляетъ теперь не мало вниманія и отдѣльнымъ художникамъ, удостаивая ихъ, по исполненнымъ работамъ, того или иного академическаго или почетнаго званія. Изъ ряда общихъ вопросовъ, подлежавшихъ ея сужденію, выдѣляется разработка устава Московскаго Художественнаго Общества, причемъ Академія подробно останавливается на вопросѣ о допущеніи къ обученію «крѣпостныхъ людей». Ссылаясь на «примѣръ образованнѣйшихъ народовъ, не допускавшихъ къ изученію художествъ людей несвободнаго состоянія», она говоритъ, «что смѣшеніе свободнаго и несвободнаго состоянія учениковъ въ Академіи порождало между ними разнаго рода буйство, безнравственность и даже, какъ показалъ опытъ, изъ крѣпостныхъ, учившихся художествамъ, почти ни одинъ не остался порядочнымъ человѣкомъ».

Кромѣ Московской Художественной школы (1843 г.), въ періодъ президентства Герцога Лейхтенбергскаго возникаютъ еще и частныя рисовальныя школы: художника Макарова въ г. Саранскѣ (1847 г.), художника Наполеона Буяльскаго въ Кіевѣ (1850 г.) и Варшавская (1852 г.).

Обсуждая въ 1843 г. «проектъ закона о художнической собственности», академическій Совѣтъ отстаиваетъ право свободнаго копированія въ церквахъ и музеяхъ, указывая, что «копированіе съ Брюллова и прочихъ лучшихъ художниковъ не лишитъ ихъ собственныя творенія ни цѣны, ни уваженія знатоковъ и любителей». На разсмотрѣніе Академіи поступаетъ также выдвинутый Министерствомъ Финансовъ вопросъ «о необходимости поставить границу между художественными и фабричными произведеніями изъ бронзы и мрамора», присылаемыми изъ-за границы. Вообще, къ компетенціи Академіи обращаются всѣ вѣдомства, такъ или иначе имѣющія касательство къ интересамъ художества.

Такому отношенію къ Академіи много способствуетъ вниманіе къ ней Государя. «Его Императорское Величество желаетъ, чтобы художества въ Россіи процвѣтали болѣе и болѣе совершенствовались», писалъ еще Оленинъ въ 1838 г., и, дѣйствительно, въ заботахъ объ искусствѣ Императоръ Николай I не щадилъ средствъ ни на отправку художниковъ въ Италію, ни на расширеніе и пополненіе Эрмитажа. Всякій подававшій надежды художникъ могъ разсчитывать на содѣйствіе и помощь со стороны Государя. «Ты, Воробьевъ, работаешь такъ, какъ нельзя лучше! Гдѣ ты успѣлъ научиться?» ободряетъ Государь этого художника, посѣтивъ въ 1846 г. русскихъ пенсіонеровъ въ Италіи. Скульптору Рамазанову, по поводу его группы «Сатиръ, выпрашивающій поцѣлуя у нимфы», Государь тогда же, похваливъ работу, указываетъ: «сдѣлай ее поскромнѣе». При отъѣздѣ изъ Рима Онъ говоритъ, обращаясь ко всѣмъ русскимъ пенсіонерамъ: «Благодарю васъ отъ души! Вы и скульпторы сердечно порадовали Меня, честь вамъ, потому что вы дѣлаете честь вашей родинѣ. Работайте!»

Но вызвать одобреніе Государя не такъ легко: въ 1847 г. Онъ, напримѣръ, «не изволилъ одобрить ни одного изъ доставленныхъ



Раб. Неффа. Муз. И. А. Х.

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРІЯ НИКОЛАЕВНА.

рисунковъ»—проекты-барельефовъ для наружной стороны храма Христа Спасителя.

Дисциплина въ Академіи была въ то время довольно строгая не только по отношенію къ ученикамъ, но и къ профессорамъ. Такъ, въ 1848 г. Президентъ дѣлаетъ «увѣщаніе» профессору-медальеру Уткину, который «не сдержалъ своего обѣщанія относительно производства медали», и ставитъ ему на видъ, что «Его Высочество никогда не потерпитъ подобныхъ случаевъ неповиновенія». Не взирая однако на такія, сравнительно съ прежними временами, строгости, ученики, а подчасъ и сами профессора, все же иногда уклоняются отъ своихъ обязанностей: въ 1849 г., напримѣръ, Президентъ, говоря объ ученикахъ, указываетъ, что они почти вовсе не посѣщаютъ курсовъ анатоміи, теоріи изящныхъ искусствъ и теоріи строительнаго искусства, и «приказываетъ изыскать мѣры и отвратить причины такого непорядка» [1]; профессорамъ онъ вмѣняетъ въ обязанность «постоянно читать лекціи въ назначенные часы» [2].

Въ связи съ закрытіемъ воспитательнаго училища, значительно сокращена смѣта расходовъ по Академіи. Въ 1851 г., по Высочайшему повелѣнію, упраздняются должности: ректора скульптуры, инспектора, профессора 2-й ст. по части ваянія фигуръ и орнаментовъ, смотрителя за рисовальными классами, одного изъ трехъ надзирателей въ классахъ и архиваріуса. Замѣтно сокращены также расходы изъ экономическихъ суммъ, и совершенно прекращаются производившіяся ранѣе прибавки къ жалованью нѣкоторымъ служащимъ.

[1] и [2]) Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. Х., т. III.

Нельзя не отмѣтить еще одной, характерной для описываемаго періода, черты. Упрочившаяся, благодаря ежегодной посылкѣ пенсіонеровъ за границу, связь съ европейскимъ искусствомъ и болѣе близкое знакомство съ западными своими собратьями — «образованнѣйшими народами»—побуждаетъ Академію избирать своими почетными вольными общниками цѣлый рядъ выдающихся иностранныхъ художниковъ.

За кончиною, 2 октября 1852 г., Герцога Лейхтенбергскаго, 5 ноября того же года послѣдовалъ Высочайшій указъ:

«Ея Императорскому Высочеству Любезнѣйшей Дочери Нашей Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ повелѣваемъ быть Президентомъ Императорской Академіи Художествъ».

VIII.

Унаслѣдовавшая отъ Августѣйшаго Родителя любовь къ искусствамъ и художествамъ, Великая Княгиня Марія Николаевна, ставъ во главѣ Академіи, проявляетъ живой интересъ къ судьбамъ русскаго искусства, оказывая ему всяческое покровительство. Въ дѣлахъ академическихъ Ея Высочество пользуется опытомъ вице-президента графа Ѳ. П. Толстого, являющагося звеномъ, связывавшимъ академическое Собраніе съ Августѣйшимъ Президентомъ и замѣнявшимъ Ее во время отъѣздовъ Великой Княгини заграницу.

При всемъ почтеніи къ своему новому Президенту, академическій Совѣтъ все же иногда отстаиваетъ какъ свою независимость, такъ и свои взгляды, хотя бы они и не согласовались съ желаніемъ Ея Высочества. Въ мартѣ 1853 г. конференцъ-секретарь В. И. Григоровичъ [1]) докладываетъ Совѣту о желаніи архитектора Симона получить званіе академика безъ представленія обычной программы и приводитъ выдержку изъ письма ст. сов. Мюссара: «Madame la Grande Duchesse me charge de vous dire qu'Elle autorise cette presentation, qu'Elle s'y interesse et a promis au comte Woronzôff qui Lui a transmis la demande de l'appuyer». Совѣтъ Академіи, не признавая Симона достойнымъ просимаго отличія, отклоняетъ эту просьбу. Поступая такимъ образомъ, Совѣтъ, конечно, могъ ожидать выраженія неудовольствія со стороны Ея Высочества, но въ то же время онъ отстаивалъ точное выполненіе академическаго устава, такъ какъ замѣчанія, дѣлаемыя Государемъ за отступленія отъ устава, внушали тогда большой страхъ.

При оцѣнкѣ новыхъ произведеній искусства, выходящихъ изъ Академіи, ничто не ускользаетъ отъ вниманія Его Величества: обозрѣвая академическую выставку 1853 г., Государь указываетъ академику Вендрамини, что тотъ «не выдержалъ стиль архитектуры въ проектѣ собора на 6.000 чел.»; въ картинѣ Рицциони «Кабакъ» отмѣчаетъ «однородность и вольность въ его сюжетахъ»; при разсмотрѣніи работъ бр. Чернецовыхъ Его Величество замѣтилъ, что «они не выходятъ изъ своей манеры». Уходя съ выставки, Государь ставитъ на видъ, что «надо строже экзаменовать и награждать». Получивъ въ 1855 г. донесеніе, что отправляемые на казенный счетъ за границу пенсіонеры Академіи не всегда оправдываютъ поведеніемъ своимъ такое поощреніе, Его Величество соизволилъ повелѣть, чтобы Совѣтъ Академіи «обращалъ вниманіе при отправленіи за границу пенсіонера не на однѣ способности сего послѣдняго, но и на нравственность его; если же потомъ окажется, что отправляемый заграницу пенсіонеръ былъ уже здѣсь нравственности неодобрительной, то при отсылкѣ его потомъ сюда обратно за дурное поведеніе, деньги, употребленныя на его содержаніе заграницею и на обратный путь въ Россію, должны быть взысканы съ членовъ Совѣта, сдѣлавшихъ представленіе объ отправленіи заграницу такого художника».

Пробудившійся въ 50-ыхъ годахъ прошлаго вѣка интересъ къ памятникамъ русской старины заставилъ обратиться къ изученію византійскаго искусства, какъ ея первоисточника. Вмѣстѣ съ этимъ было обращено также вниманіе на иконопись, и президентство Маріи Николаевны ознаменовалось учрежденіемъ при Академіи въ 1856 г., по почину кн. Г. Гагарина, новаго класса «православнаго иконописанія». Государь повелѣлъ: «въ теченіе 4-хъ лѣтъ отпускать изъ государственнаго казначейства въ распоряженіе Ея Высочества по четыре тысячи р. сер. въ годъ», для пріобрѣтенія книгъ, подлинниковъ византійской живописи и копій, необходимыхъ для оборудованія вновь учреждаемаго класса, устройство котораго было поручено его инціатору, «состоящему при Ея

[1]) Извѣстный издатель «Журнала Изящныхъ искусствъ» (1825 г.), читавшій лекціи въ Академіи по исторіи искусствъ.

Высочествѣ по особымъ порученіямъ Академіи Художествъ князю Гагарину». Подъ классъ церковной живописи отводится помѣщеніе мозаичнаго отдѣленія, а послѣднее было переведено на фарфоровый заводъ.

30 мая 1858 г. состоялось освященіе Исаакіевскаго собора. Изъ художниковъ, участвовавшихъ въ его сооруженіи, были пожалованы Высочайшими милостями, въ числѣ прочихъ лицъ, слѣдующіе члены Академіи Художествъ, положившіе много труда къ достойному украшенію этого памятника царствованія Императора Николая Павловича—К. К. Штейбенъ, В. К. Шебуевъ, И. П. Витали, П. В. Басинъ, А. А. Монферанъ, Ѳ. А. Бруни и др.

Важнымъ актомъ президентства Великой Княгини является дарованіе Академіи, въ 1859 г., новаго устава и штата. Этимъ уставомъ положено расширить курсъ преподаванія общеобразовательныхъ предметовъ съ тѣмъ, чтобы поднять уровень общаго развитія и образованія среди русскихъ художниковъ и дать имъ возможность сравняться во всемъ съ ихъ иностранными собратьями. Введено безплатное обученіе Закону Божію, исторіи, русскому языку, эстетикѣ, перспективѣ, археологіи, исторіи изящныхъ искусствъ, а для архитекторовъ, кромѣ того, еще математикѣ, физикѣ и химіи. Въ рисовальныхъ вечернихъ классахъ рѣшено ставить натуру на недѣльный срокъ, въ надеждѣ, что ученики пріобрѣтутъ болѣе навыка чертить человѣческую фигуру правильно и свободно, не гоняясь за отдѣлкой, какъ прежде. На содержаніе Академіи, по новому штату, отпущено въ годъ 72.626 р.

Къ этому времени измѣнился и составъ академической администраціи: графъ Ѳ. П. Толстой назначенъ товарищемъ Президента, а вице-президентомъ, съ мая 1859 г., опредѣленъ князь Гагаринъ, художникъ-любитель и большой цѣнитель и знатокъ византійскаго искусства; онъ былъ одинъ изъ первыхъ, указавшихъ на необходимость его изученія для русскихъ художниковъ. По его предложенію, при Академіи образуется музей древне-христіанскаго искусства, составленный изъ древнихъ иконъ, передаваемыхъ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ въ Академію изъ числа отобранныхъ въ старообрядческихъ моленныхъ и раскольничьихъ скитахъ, а также и изъ другихъ предметовъ стариннаго русскаго искусства. Мѣсто конференцъ-секретаря съ іюня того же года занимаетъ кол. сов. Ѳед. Ѳед. Львовъ [1]).

Съ кончиной въ 1855 г. Императора Николая Павловича, Академія потеряла своего Высокаго покровителя, оказывавшаго ей въ теченіе 30 лѣтъ неизмѣнное Монаршее благоволеніе. Его преемникъ, Императоръ Александръ II, поглощенный великими государственными реформами, не проявляетъ уже такого интереса къ Академіи, какъ его Державный Родитель; однако Онъ, какъ и всѣ почти члены Императорской Фамиліи, аккуратно посѣщаетъ академическія выставки; съ другой стороны, русскіе художники и теперь нерѣдко удостаиваются Высочайшихъ заказовъ.



АКАДЕМИЧЕСКІЙ ВЕСТИБЮЛЬ.

Въ 1860 г., по волѣ Государя, принимаются мѣры къ устройству пріюта для недостаточныхъ учениковъ Академіи. Для полученія

[1]) Ѳ. Львовъ былъ одновременно и секретаремъ Общества поощренія художествъ, а позже директоромъ Московскаго Строгановскаго училища.

средствъ на это, устраивается въ залахъ Академіи выставка рѣдкихъ художественныхъ произведеній, собранныхъ изъ Императорскихъ Дворцовъ. Августѣйшій Президентъ Академіи принимаетъ живѣйшее участіе въ организаціи выставки; обязанности главнаго распорядителя беретъ на себя извѣстный коллекціонеръ графъ Павелъ Сергѣевичъ Строгановъ. Выставка эта имѣла большой успѣхъ и дала чистаго сбора свыше 7.000 р.

Около того же времени, съ разрѣшенія Президента, устраиваются въ Академіи по пятницамъ рисовальные вечера, привлекающіе многочисленную публику изъ художественнаго и артистическаго міра.

Въ 1862 г. Академія принимаетъ участіе въ Лондонской международной выставкѣ. Устроитель русскаго художественнаго отдѣла проф. Іорданъ «извѣщаетъ, между прочимъ, что послѣ размѣщенія картинъ и когда явилась публика изъ художниковъ-любителей и простыхъ зрителей,—видно было удивленіе видѣвшихъ въ первый разъ русскую школу и въ ней столько достойныхъ произведеній, и что онъ, ходя между зрителями, какъ посторонній, слышалъ искренно высказанныя чувства въ пользу нашихъ произведеній»[1]).

Въ 1863 г. Совѣтъ обсуждаетъ вопросъ «о надзорѣ за сохраненіемъ въ церквахъ, казенныхъ и общественныхъ зданіяхъ художественныхъ произведеній». Въ числѣ поданныхъ мнѣній, записка заслуженнаго профессора Басина отчасти рисуетъ положеніе русскихъ художниковъ того времени. Въ ней онъ, прежде чѣмъ перейти къ сущности вопроса, сѣтуетъ на утѣсненіе русскихъ художниковъ иностранцами, «приглашаемыми отчасти нашими русскими патріотами, блуждающими по Европѣ». Это мнѣніе Басина раздѣлялось, очевидно, большинствомъ русскихъ художниковъ, такъ какъ въ октябрѣ 1863 г. Совѣтъ Академіи утверждаетъ «проектъ представленія г. Министру Императорскаго Двора о томъ, чтобы иностранныхъ художниковъ, пріѣзжающихъ въ Россію, не признавать ни профессорами, ни академиками, ни художниками».

Въ томъ же 1863 г. происходитъ событіе, оказавшее большое вліяніе на дальнѣйшее развитіе русскаго искусства. Конкуренты на 1 золотую медаль просили «о дозволеніи свободно выбрать сюжеты тѣмъ, которые сего пожелаютъ, помимо заданной темы». Совѣтъ имъ отказалъ, и, вслѣдствіе этого, 9 ноября тринадцать конкурентовъ подали просьбу объ увольненіи ихъ изъ Академіи съ выдачею аттестатовъ. Этимъ художественнымъ силамъ оказались слишкомъ тѣсны академическія воззрѣнія на искусство. Выйдя изъ Академіи, они образовали «Художественную Артель», преобразовавшуюся впослѣдствіи въ «Товарищество передвижныхъ выставокъ». Въ составъ этихъ «тринадцати» входили слѣдующія лица: М. И. Песковъ, К. Б. Венигъ, Н. Д. Дмитріевъ-Оренбургскій, А. Д. Литовченко, А. И. Корзухинъ, И. Н. Крамской, Н. С. Шустовъ, А. И. Морозовъ, К. Е. Маковскій, Ѳ. С. Журавлевъ, А. А. Григорьевъ, Н. П. Петровъ и К. В. Лемохъ.

Въ 1863 г. академическія художественныя коллекціи обогащаются поступившимъ по завѣщанію обширнымъ собраніемъ картинъ графа Н. А. Кушелева-Безбородко.

Въ 1864 г. исполняется столѣтіе со дня дарованія Академіи Художествъ ея перваго устава, и по этому случаю, въ октябрѣ того же года, по модели профессора Реймерса, выбивается медаль; самое празднованіе юбилея отложено было до окончанія предпринятыхъ въ то время внутреннихъ перестроекъ въ Академіи. Къ тому же времени Академія издаетъ обширный трудъ своего почетнаго вольнаго общника П. Н. Петрова: «Сборникъ матеріаловъ для исторіи Академіи Художествъ». 7 декабря 1864 г. состоялось освященіе зданія мозаичнаго отдѣленія, «помѣщеннаго отнынѣ при самой Академіи».

Съ 1861 г. по 1865 г. идетъ перестройка академическихъ помѣщеній и перестановка художественныхъ коллекцій. Въ 1866 г. Академія организуетъ русскій отдѣлъ на парижской выставкѣ, куда, въ числѣ художественныхъ произведеній, посылаются и работы мозаическаго заведенія. Къ этому времени русскіе художники настолько овладѣли мозаическимъ искусствомъ, что на выставкѣ «русскую мозаику» признаютъ стоящей выше конкурса, и мозаическому отдѣленію присуждается золотая медаль.

Августѣйшій Президентъ Академіи всегда изъявляетъ готовность придти на помощь какъ академическому начальству, такъ и учащемуся юношеству. Для поддержанія нуждающихся учениковъ, Великая Княгиня отдаетъ полагающіяся Ей по штату, какъ Президенту, столовыя суммы. Въ 1868 году, по уходѣ, за преклонностью лѣтъ, графа Ѳ. Толстого, на

[1]) См. Петровъ. Матеріалы для исторіи И. А. X., т. III.



Владиміръ.

постъ товарища Президента назначается Великій Князь Владиміръ Александровичъ. Съ цѣлью поощренія молодыхъ талантовъ, Великая Княгиня назначаетъ съ 1869 г. по 1.000 р. ежегодно на выдачу премій за лучшія художественныя произведенія, представляемыя на академическія выставки. Августѣйшій Товарищъ Президента опредѣляетъ ежегодно на ту же цѣль по 1.500 р. Ея Высочество памятуетъ свое обѣщаніе, данное еще при посѣщеніи Академіи въ 1855 г.: «посѣщать Академію охотно и если труды, успѣхи и дарованія, какъ надѣяться должно, будутъ заслуживать одобренія, не оставить ходатайствовать передъ Государемъ Императоромъ о вознагражденіи талантовъ, искусства, трудолюбія и дѣятельности гг. членовъ и художниковъ достойныхъ». Во исполненіе этого обѣщанія, въ 1871 г., по Ея предстательству, Государь приказываетъ отпускать ежегодно по 10 т. р. сер. на поощреніе художественной дѣятельности Академіи. Большое вниманіе удѣляетъ Великая Княгиня и развитію академическаго музея съ библіотекою: едва ли не каждый годъ пополняются они Ея щедрыми и цѣнными приношеніями. Въ послѣдніе годы своего президентства Великая Княгиня ввѣряетъ веденіе академическихъ дѣлъ своему Августѣйшему Товарищу. По Его иниціативѣ, въ 1872 г. Академія устраиваетъ русскій отдѣлъ на Лондонской международной выставкѣ. Англійская печать единодушно отводитъ «русской галлереѣ» первое мѣсто, но при этомъ особое вниманіе и интересъ удѣляется работамъ не «академически-классическаго характера», а бытовымъ, каковыми были произведенія К. Е. Маковскаго, В. В. Верещагина, М. М. Антокольскаго и нѣкоторыхъ другихъ русскихъ художниковъ. Въ 1873 г. Академія съ успѣхомъ принимаетъ участіе въ Вѣнской международной выставкѣ. Число экспонируемыхъ произведеній съ каждымъ разомъ увеличивается и знакомитъ западную публику съ ходомъ развитія и направленіемъ русскаго искусства. Съ большимъ вниманіемъ относится Академія и къ вопросу о преподаваніи рисованія въ средней школѣ. Не довольствуясь одними теоретическими пожеланіями, она стремится видѣть ихъ проведенными въ жизнь; для этой цѣли при Академіи организуются воскресные рисовальные классы для желающихъ получить право преподаванія рисованія; вмѣстѣ съ тѣмъ, въ видахъ большаго поощренія развитія художественнаго образованія, учреждаются художественные конкурсы для воспитанниковъ среднихъ учебныхъ заведеній, съ присужденіемъ имъ поощрительныхъ наградъ. Для обширныхъ художественныхъ собраній, хранящихся въ Академіи, составляются спеціалистами и хранителями ея музеевъ подробные каталоги.

9 февраля 1876 г. Великая Княгиня Марія Николаевна скончалась. Въ своемъ завѣщаніи Ея Высочеству угодно было оставить Академіи, въ память о Себѣ, картины: «Св. Семейство» Бассано, «Итальянку, снимающую виноградъ» К. Брюллова, и мраморный античный бюстъ, а также 5.000 р. на покупку, въ память Ея, художественныхъ произведеній.

IX.

Время президентства Великаго Князя Владиміра Александровича составляетъ наиболѣе славную эпоху въ жизни и исторіи Императорской Академіи Художествъ.

Великій Князь, вступивъ въ 1876 г. въ обязанности Президента, дѣятельно заботится о всѣхъ дѣлахъ Академіи, ея составѣ, художественныхъ успѣхахъ и преуспѣяніи ея учениковъ. Онъ прилагаетъ заботы къ ознакомленію Европы съ русскимъ искусствомъ. По его настоянію, Академія въ 1876 г. организуетъ русскій отдѣлъ на Парижской международной выставкѣ, причемъ произведенія искусства берутся отъ членовъ Академіи, а также выбираются наиболѣе значительныя вещи изъ частныхъ галлерей Третьякова и Солдатенкова. Въ Парижѣ они вызываютъ общій интересъ и одобреніе. Даже отвлекаемый другими обязанностями, Августѣйшій Президентъ не перестаетъ участливо слѣдить за дѣятельностью Академіи. Въ 1877 году, находясь при Дунайской дѣйствующей арміи, Онъ посылаетъ Академіи, въ день годичнаго ея собранія, слѣдующую поздравительную телеграмму: «изъ далека шлю привѣтъ всѣмъ моимъ высокочтимымъ сослуживцамъ на поприщѣ свободныхъ художествъ». Не забываетъ Онъ привѣтствовать Академію и въ позднѣйшіе случаи отсутствія своего въ день 4 ноября.

Въ виду того, что упомянутое выше учрежденіе при Академіи воскресныхъ рисовальныхъ классовъ не могло восполнить пробѣла въ дѣлѣ образованія достойныхъ учителей рисованія, Академія идетъ навстрѣчу идеѣ созданія при ней спеціальнаго педагогическаго института по рисованію. Съ 12 ноября 1879 г. при

ней начинаютъ функціонировать Педагогическіе Курсы, «главная задача коихъ сводится къ приготовленію опытнаго педагогическаго персонала въ области графическихъ искусствъ, для среднихъ учебныхъ заведеній»; съ ними соединена Нормальная Школа, въ которой слушатели практически могутъ примѣнять свои познанія. Не довольствуясь работами подготовительной комиссіи по выработкѣ инструкціи для этихъ курсовъ, Великій Князь командируетъ В. П. Шеміота, главнаго иниціатора курсовъ и перваго ихъ руководителя, заграницу, для изученія примѣняемыхъ тамъ методовъ рисованія.

Съ 1880 г., въ виду большого наплыва въ Академію учащихся, по ходатайству Августѣйшаго Президента, Академія получаетъ дополнительную ассигновку, на расширеніе общихъ художественныхъ классовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, вслѣдствіе того, что въ Академію стремилось поступить слишкомъ много учениковъ, было сдѣлано обязательнымъ представленіе при пріемѣ аттестата средняго учебнаго заведенія. Обращается также особое вниманіе на поддержаніе провинціальныхъ художественныхъ школъ, и въ 1880 г. Одесской рисовальной школѣ назначается пособіе въ 3.000 р. на три года.

Въ 1881 г. Академія принимала участіе въ Московской Всероссійской художественно-промышленной выставкѣ; устройство художественнаго отдѣла было поручено, нынѣ покойному, академику М. П. Боткину († 22 января 1914 г.).

1883 годъ ознаменовывается Высочайше утвержденными новыми штатами Академіи, по которымъ ежегодно ассигнуется 30.000 руб. на ея художественную дѣятельность. Академія рѣшается привлекать на свои выставки «всѣ русскія художественныя силы», и потому въ составъ жюри, наряду съ 6 представителями отъ Академіи, допускаются 6 членовъ отъ экспонентовъ; сборъ съ выставки, съ присоединеніемъ къ нему 20.000 р. изъ суммъ Академіи, назначается на пріобрѣтеніе экспонировавшихся на выставкѣ художественныхъ произведеній. Однако, оппозиція, въ лицѣ «Товарищества передвижныхъ выставокъ», которое, главнымъ образомъ, и имѣлось въ виду привлечь къ участію на академическихъ выставкахъ, не выказываетъ, на первыхъ порахъ, особой готовности пойти навстрѣчу пожеланію Академіи, и на ея выставки попрежнему присылаютъ свои произведенія лишь художники, близко стоящіе къ Академіи. Въ томъ же 1883 году Академія предпринимаетъ изданіе «Вѣстника изящныхъ искусствъ и художественныхъ новостей», подъ редакціей своего Почетнаго Вольнаго Общника А. И. Сомова. Журналъ издается до 1890 года и даетъ рядъ общихъ статей по вопросамъ искусства и серію біографическихъ очерковъ, посвященныхъ выдающимся русскимъ и иностраннымъ художникамъ.

Въ 1884 г. Академія участвуетъ въ художественномъ отдѣлѣ на международной Антверпенской выставкѣ, на которой проф. В. Е. Маковскому была присуждена высшая награда.

Не довольствуясь экспонированіемъ художественныхъ произведеній въ обѣихъ столицахъ Россіи и за границей, Академія, по иниціативѣ своего Августѣйшаго Президента, обращаетъ вниманіе на провинцію и предпринимаетъ рядъ мѣръ, которыя имѣли цѣлью пробудить въ ней интересъ и любовь къ искусству. Такъ, личному почину Президента Академіи цѣликомъ обязана въ своемъ возникновеніи Одесская рисовальная школа, первые шаги которой, а затѣмъ и все дѣло ея дальнѣйшаго устройства и организаціи, были поддержаны и направлены лично самимъ Президентомъ, ежегодно, съ 1884 года, дававшимъ школѣ указанія въ Своихъ рескриптахъ. Съ 1883 года приступлено было къ устройству провинціальныхъ музеевъ и снабженію ихъ картинами, рисунками и скульптурою. Этою цѣлью отчасти руководствуется Академія и нынѣ при своихъ художественныхъ покупкахъ съ выставокъ. Въ 1884 и 1885 гг. изъ академическаго музея отсылается около полутораста произведеній въ Ригу, Саратовъ, Вильну, Одессу, Харьковъ и другіе города. Благодаря такой дѣятельности Академіи, число ею поддерживаемыхъ провинціальныхъ художественныхъ музеевъ непрерывно возрастаетъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ въ провинціи пробуждается интересъ къ искусству и постепенно возникаютъ художественныя общества и школы. Неустанно расширяя кругъ своей дѣятельности, Академія затѣмъ, по примѣру «передвижниковъ», организуетъ свою передвижную выставку. Въ 1886 г. составляющія собственность Академіи художественныя произведенія отправляются сперва въ Одессу, а затѣмъ въ Екатеринбургъ, Ригу, Казань, Симбирскъ и др. города. Эти передвижныя выставки, существовавшія до 1887 г. и дававшія возможность провинціи знакомиться съ новѣйшими произведеніями и направленіями въ искусствѣ, пользовались крупнымъ успѣхомъ.

Въ заботахъ объ учащихся, Великій Князь не оставляетъ безъ вниманія и матеріальное ихъ положеніе. Въ 1883 г., по Его ходатайству, Государь передаетъ въ распоряженіе Академіи домъ съ паркомъ и постройками на берегу р. Мсты, недалеко отъ Вышняго-Волочка. По указанію Его Высочества, этотъ домъ обращается во Владиміро-Маріинскую дачу—пріютъ для лѣтняго пребыванія учениковъ Академіи. Въ іюлѣ 1885 г. Великій Князь лично посѣщаетъ пріютъ и знакомится съ укладомъ жизни академистовъ и съ ихъ работами. «Конечно, говорится въ академическомъ отчетѣ 1884/5 г., молодые наши художники, впервые начиная работать съ натуры, нуждаются въ опытномъ руководствѣ, которое, по волѣ Его Императорскаго Высочества Августѣйшаго Президента, и осуществится лѣтомъ 1886 года очередными поѣздками въ пріютъ гг. профессоровъ Академіи». Дѣйствительно, профессоры въ 1886 г. посѣщаютъ академическую дачу, и подъ ихъ руководствомъ лѣтнія занятія учениковъ идутъ весьма успѣшно.

Въ 80-хъ годахъ прошлаго вѣка общая свѣтлая картина жизни и дѣятельности Академіи Художествъ на время омрачается раскрытіемъ допущенныхъ въ ней злоупотребленій. Выясняется цѣлый рядъ нарушеній закона, и, вслѣдствіе этого, въ декабрѣ 1889 г. весь составъ Правленія смѣняется. Вице-президентомъ назначается графъ А. А. Бобринскій, а мѣсто конференцъ-секретаря занимаетъ графъ И. И. Толстой.

Но не въ одномъ упорядоченіи дѣлъ Правленія нуждалась къ этому времени Академія Художествъ. Задержанная на время реформа художественнаго дѣла стала, наконецъ, неотложной необходимостью. Уже давно и неоднократно возникалъ вопросъ о преобразованіи самого художественнаго преподаванія и, въ связи съ этимъ, о принятіи мѣръ, которыя бы обезпечивали поступленіе въ Академію такого состава учениковъ, который былъ бы достаточно подготовленъ къ прохожденію высшаго художественнаго курса. Поэтому на очередь выступаетъ вопросъ о полномъ пересмотрѣ устава Академіи 1859 г. Въ силу требованій жизни, въ этомъ уставѣ въ теченіе 30 лѣтъ дѣлалось много измѣненій, вносились частичныя поправки, и такимъ образомъ выработался цѣлый рядъ правилъ, «основанныхъ на обычаѣ, а не на текстѣ закона, и возникшихъ ради практическаго согласованія отдѣльныхъ случаевъ съ требованіями жизни» [1]; разбираться во всей этой массѣ постановленій Совѣта было подчасъ дѣломъ весьма сложнымъ для Академіи, да и самый уставъ ея далеко не отвѣчалъ уже требованіямъ, предъявляемымъ къ Академіи, какъ къ высшему художественному учрежденію.

Въ апрѣлѣ 1890 года воспослѣдовало Высочайшее повелѣніе объ учрежденіи комиссіи «для всесторонняго обсужденія необходимыхъ въ устройствѣ Императорской Академіи Художествъ измѣненій и для составленія соотвѣтственнаго этимъ измѣненіямъ проекта новаго устава». Въ составъ комиссіи были назначены: статсъ-секретарь Н. С. Петровъ, гофмейстеръ графъ А. А. Бобринской, Н. Л. Бенуа, А. П. Боголюбовъ, Ѳ. И. Буслаевъ, І. С. Китнеръ, Н. П. Кондаковъ, В. Д. Полѣновъ, И. Е. Рѣпинъ, графъ И. И. Толстой, П. М. Третьяковъ, Н. А. Философовъ и Д. А. Хомяковъ. Изъ числа названныхъ лицъ, графъ Бобринской, согласно его просьбѣ, былъ съ Высочайшаго соизволенія, освобожденъ отъ участія въ трудахъ комиссіи. Затѣмъ, кромѣ перечисленныхъ лицъ, въ обсужденіи спеціальныхъ вопросовъ, касающихся проекта новаго устава, принимали участіе, по приглашенію Августѣйшаго Предсѣдателя комиссіи: М. П. Боткинъ, Р. А. Гедике, Э. И. Жиберъ, Г. Р. Залеманъ, А. Д. Кившенко, Г. И. Котовъ, А. И. Куинджи, Г. Г. Мясоѣдовъ, К. А. Савицкій, А. П. Соколовъ, А. О. Томишко, М. А. Чижовъ, П. П. Чистяковъ и В. А. Шретеръ. Не довольствуясь этимъ, съ цѣлью предоставленія комиссіи необходимыхъ матеріаловъ для всесторонняго сужденія о желательныхъ реформахъ въ академическомъ устройствѣ, Августѣйшій Президентъ соизволилъ обратиться къ компетентнымъ лицамъ, которымъ дороги интересы искусства, съ просьбою о сообщеніи мнѣній, въ чемъ именно и какимъ образомъ надлежитъ произвести реорганизацію Академіи. Полученные отъ 80 лицъ отзывы, среди которыхъ были мнѣнія какъ художниковъ, такъ и выдающихся любителей искусствъ, были отпечатаны въ двухъ томахъ, подъ заглавіемъ «Мнѣнія лицъ, спрошенныхъ по поводу пересмотра устава Императорской Академіи Художествъ», и послужили цѣннымъ матеріаломъ для членовъ комиссіи и для лицъ, принимавшихъ участіе въ разработкѣ новаго устава, ознакомивъ ихъ съ различными воззрѣніями на задачи и цѣли Академіи Художествъ.

---

[1] Отчетъ И. А. Х., съ 15 Окт. 1893—до 1 Янв. 1896 г.

Комиссія начала свои работы въ январѣ 1891 г. Первое ея засѣданіе происходило подъ предсѣдательствомъ Августѣйшаго Предсѣдателя комиссіи, во дворцѣ Его Императорскаго Высочества. Для разработки вопросовъ, касающихся Высшаго Художественнаго Училища, образованы были, съ разрѣшенія Его Императорскаго Высочества, двѣ подкомиссіи: одна изъ живописцевъ и скульпторовъ, другая изъ архитекторовъ.

Выработанный редакціонною комиссіею проектъ устава былъ препровожденъ Августѣйшимъ Предсѣдателемъ комиссіи Министру Императорскаго Двора, съ просьбою повергнуть его на Высочайшее Государя Императора благовоззрѣніе, съ тѣми замѣчаніями, какія Министръ признаетъ необходимыми сдѣлать. Препровожденный Министру проектъ устава подвергся лишь нѣкоторымъ измѣненіямъ въ тѣхъ частяхъ его, которыя касались администраціи новой Академіи; во всемъ же существенномъ, относящемся къ организаціи Академіи и правамъ ея, онъ остался безъ измѣненій.

Въ 15-й день октября 1893 г. уставъ Императорской Академіи Художествъ удостоился Высочайшаго утвержденія въ Бозѣ почивающаго нынѣ Императора Александра III. Этимъ законодательнымъ актомъ Царь Миротворецъ явилъ высокую милость Академіи Художествъ, предоставивъ ей возможность свободной и плодотворной дѣятельности въ широкихъ предѣлахъ ея новаго устава.

Такъ какъ увѣдомленіе о состоявшемся Высочайшемъ утвержденіи новаго устава послѣдовало во второй половинѣ октября 1893 г., то, по желанію Августѣйшаго Президента Академіи, введеніе въ дѣйствіе устава во всѣхъ его частяхъ было отложено до осени 1894 года, потому что Его Императорское Высочество не изволилъ признать возможнымъ производить реформу въ учебномъ заведеніи среди учебнаго года, уже начавшагося 1 сентября. Въ видахъ, однако, облегченія перехода къ новому положенію, Августѣйшій Президентъ призналъ необходимымъ безотлагательно организовать, на основаніи новаго устава, академическое Собраніе, для того, чтобы оно могло заблаговременно и ближе ознакомиться съ дѣломъ и повести его, по введеніи устава, безъ перерыва, въ желательномъ направленіи. Вслѣдствіе этого, по Высочайшему повелѣнію отъ 1 декабря 1893 года, былъ назначенъ первоначальный составъ почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ новой Академіи. Въ число почетныхъ членовъ вошли лица, ранѣе состоявшія почетными членами Академіи, а именно: И. К. Айвазовскій, К. С. Веселовскій, В. А. Дашковъ, Д. В. Григоровичъ, Д. И. Гриммъ, преосв. архіепископъ Іонаѳанъ, германскій художникъ Адольфъ Менцель, свѣтлѣйшій князь И. Ф. Паскевичъ-Эриванскій, А. А. Половцевъ, Д. А. Ровинскій, П. П. Семеновъ, графъ Г. С. Строгановъ, графъ П. С. Строгановъ и К. П. Яновскій. Дѣйствительными членами назначены были слѣдующія лица: М. М. Антокольскій, В. А. Беклемишевъ, А. Н. Бенуа, Л. Н. Бенуа, А. П. Боголюбовъ, М. П. Боткинъ, П. А. Брюлловъ, К. М. Быковскій, В. М. Васнецовъ, П. В. Жуковскій, А. А. Киселевъ, А. Д. Кившенко, Н. П. Кондаковъ, А. И. Корзухинъ, Г. И. Котовъ, А. И. Куинджи, К. В. Лемохъ, В. Е. Маковскій, В. В. Матэ, Д. И. Менделѣевъ, Г. Г. Мясоѣдовъ, В. Д. Полѣновъ, А. Н. Померанцевъ, М. Т. Преображенскій, И. П. Петровъ-Ропетъ, И. М. Прянишниковъ, Е. Е. Рейтернъ, И. Е. Рѣпинъ, Г. И. Семирадскій, Н. В. Султановъ, В. И. Суриковъ, В. В. Сусловъ, А. О. Томишко, П. М. Третьяковъ, Д. А. Хомяковъ, М. А. Чижовъ, П. П. Чистяковъ и И. И. Шишкинъ. Этотъ составъ былъ дополненъ въ 1894 и 1895 гг. избраніемъ въ средѣ академическаго Собранія слѣдующихъ лицъ: Н. А. Бѣлелюбскаго, Е. Е. Волкова, И. Е. Забѣлина, барона М. П. Клодта фонъ Юргенсбурга, И. Д. Кузнецова, Н. С. Мосолова, А. М. Опекушина, Л. В. Позена, К. А. Савицкаго, К. Т. Солдатенкова, графа С. Д. Шереметева и А. А. Эдельфельта.

Согласно новому уставу, на академическое Собраніе возлагается «поддержаніе, развитіе и распространеніе искусства въ Россіи». Собраніе Академіи и есть собственно Академія Художествъ, а бывшая «Академія» преобразована въ Высшее Художественное Училище.

26 января 1894 г. состоялось первое засѣданіе обновленной Академіи, на которомъ въ своей рѣчи, обращенной къ членамъ собранія, вице-президентъ графъ И. И. Толстой, замѣнившій оставившаго этотъ постъ графа Бобринского, между прочимъ, сказалъ: «Отнынѣ судьба Академіи Художествъ въ вашихъ рукахъ, она будетъ тѣмъ, что вы изъ нея сдѣлаете. А судьба Академіи не можетъ быть вамъ безразлична, ибо судьба ея тѣсно связана съ судьбою всего русскаго искусства».

При пополненіи профессорскаго персонала Высшаго Художественнаго Училища въ Академію приглашены были, въ качествѣ профессоровъ руководителей, и нѣкоторые «художники-передвижники»: В. Е. Маковскій, И. Е. Рѣпинъ, А. И. Куинджи, И. И. Шишкинъ, затѣмъ—Н. Д. Кузнецовъ, А. Д. Кившенко и В. В. Матэ; руководство архитектурнымъ отдѣленіемъ поручено архитекторамъ: Л. Н. Бенуа, А. Н. Померанцеву и А. О. Томишко.

Въ быстромъ и успѣшномъ ходѣ академической реформы не малую роль сыграли благожелательность, любовь къ искусству и чуткость Августѣйшаго Президента Академіи ко всѣмъ проявленіямъ художественнаго творчества, независимо отъ принадлежности ихъ къ той или иной школѣ. Вѣрный своему принципу: «можно судить о техникѣ, но о самомъ искусствѣ судить трудно», Великій Князь воздерживался оказывать какое-либо давленіе на направленіе художественной дѣятельности и лишь попрежнему настойчиво побуждалъ Академію выступать на международныхъ художественныхъ выставкахъ, дабы способствовать этимъ ея подъему на должную высоту. Съ введеніемъ устава 1893 г. дѣятельность Академіи пошла по новому пути. Вмѣсто того, чтобы принимать въ число учениковъ случайный контингентъ кончившихъ курсъ въ средне-учебныхъ заведеніяхъ Петербурга и не нашедшихъ себѣ мѣста въ другихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, а также немногихъ случайно выдвинувшихся своимъ талантомъ лицъ, Академія является отнынѣ, въ лицѣ состоящаго при ней Высшаго Художественнаго Училища, высшею художественною школою для цѣлаго ряда ею открытыхъ или руководимыхъ средне-художественныхъ школъ, ученики которыхъ принимаются въ училище или вовсе безъ экзамена, или съ нѣкоторыми дополнительными испытаніями. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Академія, слѣдя, по ежегоднымъ выставкамъ этихъ школъ, устраиваемымъ въ ея стѣнахъ, за ходомъ и постановкою художественнаго въ нихъ образованія, постепенно поднимаетъ художественный уровень въ различныхъ городахъ и мѣстностяхъ Россіи и неуклонно поддерживаетъ самую основу художественнаго образованія—рисунокъ и художественную технику.

Контингентъ художественно подготовленныхъ учениковъ находитъ въ стѣнахъ Академіи руководство со стороны профессоровъ, признанныхъ художниковъ, работающихъ и подающихъ ученикамъ своей работой живой примѣръ. Въ основу преподаванія положено



КРУГЛЫЙ (ШЕБУЕВСКІЙ) ЗАЛЪ.

устройство мастерскихъ, въ которыхъ ученики работаютъ подъ руководствомъ избраннаго ими самими профессора. Занятія въ натурныхъ классахъ Академіи являются лишь подготовительной ступенью для перехода учениковъ въ мастерскія.

Измѣнена въ своемъ составѣ и въ дѣятельности сама Академія, которая отнынѣ изъ группы преподавателей превратилась въ обширную корпорацію, состоящую изъ 60-ти членовъ художниковъ всѣхъ трехъ родовъ искусства, а также лицъ, оказавшихъ пользу художествамъ своею дѣятельностію: знатоковъ, коллекціонеровъ, любителей, критиковъ и профессоровъ исторіи искусства. Корпорація эта, составляющая Собраніе Академіи, подъ руковод-

ствомъ своего Президента, вѣдаетъ направленіемъ дѣлъ Академіи, а черезъ нее и художественными дѣлами въ Россіи вообще, наблюдаетъ за Высшимъ Художественнымъ Училищемъ и всѣми подвѣдомственными Академіи школами, обсуждаетъ и рѣшаетъ всѣ относящіеся къ художествамъ вопросы, предварительно разработанные Совѣтомъ Академіи, для представленія Общему Собранію. Собраніе избираетъ также профессоровъ руководителей и преподавателей Высшаго Училища, вліяя этими выборами на художественное направленіе Училища и его подготовительныхъ отдѣленій.

Особо важное, дѣловое значеніе получилъ въ жизни и дѣятельности Академіи ея Совѣтъ, состоящій изъ десяти членовъ Собранія, избираемыхъ на пять лѣтъ. Онъ вѣдаетъ текущими дѣлами и обсуждаетъ предварительно всѣ вопросы, поступающіе на разсмотрѣніе Собранія Академіи.

На поддержаніе и учрежденіе новыхъ художественныхъ школъ отпускается ежегодно 50.000 р. Провинціальные музеи продолжаютъ получать отъ Академіи цѣнныя художественныя произведенія. Академія принимаетъ участіе почти во всѣхъ международныхъ выставкахъ и, въ свою очередь, отдаетъ свои залы подъ устройство различныхъ выставокъ. Она разсматриваетъ проекты памятниковъ, архитектурныхъ построекъ, мостовъ и т. п.; вѣдаетъ постановку преподаванія рисованія въ средней школѣ и, такимъ образомъ, принимаетъ дѣятельное участіе въ художественной жизни страны.

Къ крупнымъ событіямъ въ академической жизни послѣднихъ лѣтъ слѣдуетъ отнести учрежденіе въ 1897 г., при ближайшемъ участіи Великаго Князя Владиміра Александровича, «Русскаго Музея Императора Александра III», въ который переданъ изъ академическихъ коллекцій рядъ картинъ и скульптурныхъ произведеній, а также весь музей церковно-христіанскихъ древностей, хранителемъ и собирателемъ котораго долгое время былъ В. А. Прохоровъ.

Въ 1896 г. Академія приняла на себя заботу объ устройствѣ отдѣла изящныхъ искусствъ на Всероссійской Нижегородской выставкѣ.

12 декабря 1899 г. Академія, совмѣстно съ Императорскимъ Обществомъ Поощренія Художествъ, отпраздновала столѣтнюю годовщину со дня рожденія К. П. Брюллова. Въ томъ же году Академія устраиваетъ на Парижской выставкѣ русскій отдѣлъ, завѣдываніе и организація котораго были поручены вице-президенту Академіи графу И. И. Толстому.

14 февраля 1901 г. Академія торжественно празднуетъ 25-лѣтіе со дня назначенія Великаго Князя Владиміра Александровича ея Президентомъ; въ память этого радостнаго событія выбивается особая медаль.

Въ 1902 г. дѣйствительный членъ Академіи П. Л. Ваксель передаетъ въ даръ академическому музею коллекцію картинъ М. Н. Никонова.

Въ 1904 г. дѣйствительный членъ Академіи А. И. Куинджи жертвуетъ 100.000 р. на выдачу изъ % съ этого капитала конкурсныхъ премій на «весенней» выставкѣ въ Академіи. На докладѣ объ этомъ дарѣ Государь Императоръ соизволилъ собственноручно начертать: «Разрѣшаю принять пожертвованную профессоромъ Куинджи сумму и искренне благодарю его за щедрый даръ». Въ томъ же году художникъ В. К. Развадовскій организуетъ первую передвижную народную выставку картинъ. Сочувствуя этому начинанію, Академія, помимо выдачи Развадовскому нѣсколькихъ картинъ изъ своего музея, оказываетъ и матеріальную поддержку въ размѣрѣ 3.000 р.

Въ 1905 г. графъ И. И. Толстой, за назначеніемъ его Министромъ Народнаго Просвѣщенія, оставляетъ постъ вице-президента, который занималъ съ 1893 года, и веденіе всѣхъ дѣлъ Академіи поручается ея секретарю В. П. Лобойкову. Въ первомъ послѣ ухода графа Толстого засѣданіи, 28 ноября 1905 г., Собраніе Академіи единогласно постановило просить гр. Толстого принять званіе почетнаго члена Академіи.

Въ 1907 г. въ Академическій музей поступило собраніе картинъ Владиміра Еммануиловича Краузольда, принесенное въ даръ Академіи Художествъ С. А. Рѣзвой. Коллекція эта состоитъ изъ 72 произведеній иностранныхъ и русскихъ художниковъ.

4 февраля 1909 года—день глубокой скорби для всей Академіи. Это — день кончины ея Августѣйшаго Президента Великаго Князя Владиміра Александровича, стоявшаго во главѣ Академіи въ теченіе 34 лѣтъ.

Съ именемъ въ Бозѣ почивающаго Великаго Князя навсегда останутся связанными три крупныхъ факта въ исторіи русскаго искусства, это: 1) введеніе новаго академическаго устава 1893 г. и связанная съ нимъ коренная реформа Академіи, 2) поддержка провин-



ПЕРВОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ 18 МАРТА 1909 ГОДА ПОДЪ АВГУСТѢЙШИМЪ ПРЕДСѢДАТЕЛЬСТВОМЪ Е. И. В. ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРІИ ПАВЛОВНЫ.

ціальныхъ художественныхъ школъ и 3) основаніе Русскаго Музея имени Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Покойный Великій Князь дѣйствительно искренне любилъ и интересовался искусствомъ, и потому то вниманіе, которое Онъ удѣлялъ искусству въ Россіи, было не простымъ исполненіемъ обязанностей, связанныхъ со званіемъ Президента Академіи, но проявленіемъ глубокаго душевнаго влеченія, которое питалъ Августѣйшій Президентъ къ родному искусству.

Исключительно личному почину усопшаго Великаго Князя обязано своимъ началомъ и самое большое дѣло новой Академіи Художествъ—устройство и организація художественныхъ школъ,—ея приготовительныхъ отдѣленій, въ Одессѣ, Казани и другихъ городахъ, что поставило Академію во главѣ обширнаго художественнаго дѣла государственнаго значенія: распространенія художественнаго просвѣщенія въ нашемъ отечествѣ. Съ именемъ Великаго Князя Владиміра Александровича навсегда связана поэтому дѣятельность преобразованной Академіи Художествъ.

Единодушные отзывы лицъ, близко знавшихъ покойнаго Великаго Князя, дышатъ неподдѣльнымъ чувствомъ скорби объ усопшемъ, который располагалъ къ себѣ своей добротой, прямотой и сердечностью всѣхъ, кому только приходилось имѣть дѣло съ Его Высочествомъ. Свѣтлый обликъ Великаго Князя навсегда запечатлѣнъ въ памяти лицъ, знавшихъ Его.

Ближайшій сотрудникъ покойнаго Августѣйшаго Президента по Академіи Художествъ, состоявшій въ теченіе 12-ти лѣтъ ея вице-президентомъ, графъ И. И. Толстой, обрисовывая личность Великаго Князя и говоря о Его высокихъ душевныхъ качествахъ, такъ характеризуетъ отношеніе Августѣйшаго Президента къ Академіи: «...Академію Художествъ Великій Князь искренно любилъ, болѣлъ ея горестями, радовался и гордился ея, хотя бы самыми незначительными, успѣхами. Искусство Онъ не считалъ забавою, а дѣломъ важнымъ, имѣющимъ государственное значеніе, и всегда былъ готовъ всюду защищать интересы искусства»...

Далѣе, заканчивая свою характеристику, гр. Толстой замѣчаетъ: «Академія Художествъ потеряла въ лицѣ своего Президента поистинѣ рѣдкихъ качествъ человѣка, искренно любившаго ее и желавшаго ей только добра и преуспѣянія. Да будетъ воспоминаніе о немъ въ стѣнахъ родной ему Академіи вѣчно!»

Печать въ свое время также единодушно отмѣтила огромную утрату, понесенную рускимъ искусствомъ въ лицѣ усопшаго Великаго

Князя: «Академія Художествъ, читаемъ мы въ одномъ изъ откликовъ на смерть его, осиротѣла. Умеръ Великій Князь Владиміръ Александровичъ, въ теченіе долгихъ лѣтъ бывшій ея Президентомъ, и всякій художникъ, всякій человѣкъ, имѣвшій какое бы то ни было отношеніе къ русскому искусству, главнымъ образомъ къ живописи и скульптурѣ, долженъ оцѣнить значеніе огромной потери... Имѣя вообще огромное вліяніе и возможность дѣлать въ Академіи все посвоему, Великій Князь пользовался своею властью очень осторожно, и никто не можетъ обвинить его въ томъ, что Онъ въ чемъ нибудь помѣшалъ художникамъ»... «Указать на все, что сдѣлалъ для русскаго художества и для русскихъ художниковъ Великій Князь Владиміръ Александровичъ, трудно. Для этого пришлось бы пересмотрѣть весь тотъ огромный матеріалъ за нѣсколько десятковъ лѣтъ, который хранится въ Академіи, и написать цѣлый томъ... Благодаря Великому Князю Владиміру Александровичу, наша художественная молодежь всегда находилась въ исключительномъ положеніи и подъ Его охраной, избавлявшей ее отъ многихъ непріятностей. При всякомъ случаѣ, когда художникъ обращался къ Великому Князю, онъ встрѣчалъ самый радушный пріемъ и готовность ему помочь»... [1])

X.

По Высочайшему указу отъ 23 февраля 1909 г., постъ Президента Академіи Художествъ занимаетъ Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна. 18 марта того же года Ея Высочество, впервые посѣтивъ Академію въ новомъ званіи, предсѣдательствуетъ въ Общемъ Собраніи и, въ обращенной къ членамъ Академіи рѣчи, говоритъ: «Я могла постоянно наблюдать, насколько усопшій Великій Князь любилъ Академію, и Я привыкла смотрѣть на Академію, какъ на родное учрежденіе; теперь же, призванная къ управленію Академіею, Я намѣрена приложить всѣ старанія, чтобы исполнить свой долгъ, и Я надѣюсь, что вы, господа, поможете мнѣ такъ же самоотверженно и безкорыстно, какъ Вы помогали и въ Бозѣ почившему дорогому и незабвенному Августѣйшему Президенту, вести Академію къ пользѣ и процвѣтанію нашего родного русскаго искусства. Я вполнѣ увѣрена, что ваши знанія и опытъ облегчатъ мнѣ трудную и отвѣтственную задачу; во Мнѣ же вы всегда встрѣтите, какъ встрѣчали у Великаго Князя, полную внимательность ко всѣмъ, касающимся Академіи, вопросамъ и искреннее стремленіе способствовать продленію просвѣщенныхъ и благожелательныхъ традицій, установившихся въ Академіи за время президентства въ Бозѣ почившаго Великаго Князя».

Какъ ни кратокъ срокъ, протекшій съ 18 Марта 1909 г., когда впервые произнесены были приведенныя милостивыя слова Ея Высочества, однако, внимательность и любовное отношеніе Великой Княгини ко всѣмъ вопросамъ, касающимся Академіи, успѣли уже настолько ярко проявиться на дѣлѣ, что нынѣ, по истеченіи пяти лѣтъ, можно подвести нѣкоторые итоги свершенному.

Въ 1909 г. Великая Княгиня своимъ горячимъ интересомъ къ устройству русскаго отдѣла на Мюнхенской международной художественной выставкѣ много способствовала тому крупному успѣху, который выпалъ тамъ на долю русскихъ художниковъ. Не меньшимъ успѣхомъ увѣнчалось и участіе Россіи въ Римской международной выставкѣ 1911 года. Организованный Академіею русскій отдѣлъ открытъ былъ Августѣйшимъ Президентомъ Академіи лично, въ присутствіи Короля Итальянскаго.

Всякій разъ, какъ только представляется возможность придти на помощь, придать блескъ и значительность тому или иному художественному начинанію, Великая Княгиня охотно оказываетъ свое содѣйствіе. Подъ Ея Августѣйшимъ Предсѣдательствомъ работали два художественные съѣзда, это—съѣздъ зодчихъ 1910—11 г. и первый Всероссійскій съѣздъ художниковъ 1911—12 г. Великая Княгиня взяла также подъ свое высокое покровительство выставку 1911 г. «Ломоносовъ и Елизаветинское время», предоставивъ для нея залы Академіи Художествъ.

Отсутствіе въ Петербургѣ спеціальнаго выставочнаго зданія тяжело отражается на художественныхъ обществахъ, вынужденныхъ для своихъ годичныхъ выставокъ пользоваться случайными, плохо, а подчасъ и совсѣмъ не-

[1]) «Нов. Вр.» 24 февр. 1909 г.

приспособленными помѣщеніями, переплачивая за нихъ громадныя суммы. Великая Княгиня, въ своихъ заботахъ о нуждахъ русскихъ художниковъ, поставила на очередь вопросъ о постройкѣ выставочнаго «Дворца искусствъ». Благодаря энергіи и предстательству Августѣйшаго Президента, въ 1912 г. Академіи Художествъ передано было зданіе, въ которомъ ранѣе помѣщалась Государственная типографія. Въ засѣданіи Академіи 26 апрѣля 1910 г. дѣйствительный членъ Академіи художникъ Н. Н. Дубовской, обратившись къ Августѣйшему Президенту съ рѣчью, сказалъ: «Я думаю, что не ошибусь, если возьму на себя смѣлость выразить вашему Императорскому Высочеству чувства удивленія, восхищенія и благодарности за тотъ даръ, который вы готовитесь сдѣлать художникамъ въ видѣ грандіознаго выставочнаго помѣщенія». Еще съ большимъ правомъ могъ бы почтенный профессоръ явиться выразителемъ общей всѣмъ художникамъ глубочайшей признательности Августѣйшему Президенту Академіи теперь, послѣ того какъ въ 1913 г. на постройку выставочнаго зданія отпущено, съ Высочайшаго соизволенія, 960.000 р., и уже приступлено къ производству работъ.

Собраніе Императорской Академіи Художествъ 29 апрѣля 1913 г., выслушавъ о воспослѣдовавшемъ Всемилостивѣйшемъ Государя Императора соизволеніи на отпускъ средствъ изъ казны для возведенія выставочнаго зданія на мѣстѣ бывшей Государственной типографіи, просило своего Августѣйшаго Президента повергнуть къ стопамъ Его Императорскаго Величества вѣрноподданнѣйшія чувства и глубочайшую благодарность русскихъ художниковъ за непрестанное Монаршее попеченіе Его Величества о пользѣ и преуспѣяніи родного искусства. Государю Императору благоугодно было выразить въ отвѣтныхъ высокомилостивыхъ словахъ благодарность за выраженныя чувства и пожеланіе дальнѣйшаго процвѣтанія русскаго искусства.

Великая Княгиня вникаетъ во всѣ стороны дѣятельности Академіи Художествъ; Ея Высочество предсѣдательствуетъ въ Собраніяхъ Академіи, обозрѣваетъ устраиваемыя при ней выставки и удостаиваетъ своими посѣщеніями академическія музеи и Высшее Художественное Училище. Такое, полное благосклоннаго вниманія, отношеніе Августѣйшаго Президента къ работѣ Академіи несомнѣнно поднимаетъ энергію и всѣхъ Ея сотрудниковъ—членовъ академическаго Собранія, профессоровъ и администраціи. Помимо текущихъ заботъ о преуспѣяніи провинціальныхъ школъ, насажденія и развитія провинціальныхъ музеевъ, наблюденія за хозяйственною стороною проектируемыхъ построекъ и сооруженій, помимо разрѣшенія ряда вопросовъ, связанныхъ съ Высшимъ Художественнымъ Училищемъ, словомъ, помимо дѣлъ, выдвигаемыхъ художественною жизнью, за время Президентства Великой Княгини Маріи Павловны Академія Художествъ успѣла осуществить уже цѣлый рядъ новыхъ начинаній, и, между прочимъ построить новыя мастерскія для конкурентовъ Высшаго Художественнаго Училища, для чего использованы чердачныя помѣщенія. Къ осуществленію этого начинанія Великая Княгиня стремилась съ особенною настойчивостью, высказывая при этомъ Свою любимую мысль, что только содѣйствіемъ духовному и художественному развитію даровитой молодежи можно помочь культурному подъему нашей родины, столь богатой талантами, которые однако, надорванные непосильною подчасъ борьбою за свое художественное развитіе, нерѣдко пропадаютъ безслѣдно, къ великому горю всѣхъ любящихъ русское искусство.

По иниціативѣ и на средства Ея Высочества устроена въ Академіи особая памятная комната Великаго Князя Владиміра Александровича, къ памяти и дѣятельности Котораго Великая Княгиня питаетъ особое благоговѣніе, не упуская освѣдомляться, при различныхъ случаяхъ, о взглядахъ и мнѣніяхъ почившаго Великаго Князя относительно различныхъ сторонъ академической жизни. Какъ высказала Великая Княгиня въ своемъ вступительномъ привѣтствіи Академіи, продолженіе благожелательныхъ и просвѣщенныхъ традицій, установившихся при почившемъ Августѣйшемъ Президентѣ, сдѣлалось для Ея Высочества одной изъ главнѣйшихъ заботъ при направленіи Ея собственной дѣятельности по Академіи Художествъ. По личному желанію Августѣйшаго Президента приведенъ въ должный порядокъ академическій музей, на которомъ весьма неблагопріятно отразился рядъ выставокъ, почти непрерывно слѣдовавшихъ одна за другой въ теченіе послѣднихъ 20 лѣтъ. Новое размѣщеніе хранящихся въ немъ многочисленныхъ художественныхъ произведеній позволяетъ нынѣ имѣть возможность всякому

желающему составить себѣ наглядное представленіе о ходѣ развитія русскаго искусства, руководимаго Академіею съ ея основанія, и о заслугахъ почтенныхъ усопшихъ членовъ и дѣятелей Академіи. Музей Академіи, какъ и академическая библіотека, вообще пользуются особымъ вниманіемъ Августѣйшаго Президента. Въ 1911 году Великая Княгиня принесла Академіи въ даръ Свой бюстъ, исполненный итальянскимъ скульпторомъ Пьетро Канопика, а въ 1912 г. Ея Высочеству благоугодно было передать музею мраморную статую бывшаго Президента Академіи Великой Княгини Маріи Николаевны, работы Пьетро Тенерани.

Проявляя неизмѣнное участіе и горячій интересъ къ судьбамъ русскаго искусства, Ея Высочество съ особымъ вниманіемъ относится ко всѣмъ начинаніемъ въ области ознакомленія Запада съ произведеніями отечественнаго художественнаго генія. Во время пребыванія Великой Княгини въ 1913 году въ Венеціи, Ея Высочество совершила тамъ закладку Русскаго выставочнаго павильона, сооружаемаго на средства почетнаго члена Академіи Художествъ Б. И. Ханенко, съ цѣлью дать возможность русскимъ художникамъ ознакомлять на Венеціанскихъ художественныхъ международныхъ выставкахъ западную публику со своими произведеніями и, такимъ образомъ, найти имъ сбытъ за предѣлами отечества. Въ началѣ 1914 года состоялось открытіе вновь отдѣланнаго профессоромъ архитектуры Л. Н. Бенуа, зала Совѣта Академіи. Весною 1914 года, въ присутствіи Великой Княгини, съ большой торжественностью былъ открытъ русскій павильонъ въ Венеціи, построенный въ старо-русскомъ стилѣ, по проекту дѣйствительнаго члена Академіи А. В. Щусева.

Жизнь показала, какъ справедливы были слова Великой Княгини: «Я привыкла смотрѣть на Академію, какъ на родное учрежденіе».

День полуторастолѣтняго своего юбилея, о чествованіи котораго Великая Княгиня предложила членамъ Академіи позаботиться еще въ Своей первой обращенной къ нимъ рѣчи— «дабы имѣть возможность сознательно оглянуться на пройденный путь, отмѣтить заслуги лицъ, потрудившихся для этого крупнаго дѣла, и безпристрастно оцѣнить плоды совершеннаго преобразованія», — день этотъ Академія Художествъ встрѣчаетъ при самыхъ благопріятныхъ условіяхъ: дружная работа какъ ея членовъ, такъ и всѣхъ русскихъ художниковъ и покровителей искусства, подъ Августѣйшимъ руководительствомъ и покровительствомъ Великой Княгини Маріи Павловны является вѣрнымъ залогомъ дальнѣйшаго роста и преуспѣянія Императорской Академіи Художествъ.





ВЫСШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ.

ВЛАДИМІРО-МАРІИНСКІЙ ПРІЮТЪ НА РѢКѢ МСТѢ, ДЛЯ ЛѢТНЯГО ПРЕБЫВАНІЯ 28 УЧЕНИКОВЪ ВЫСШАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО УЧИЛИЩА (МСТИНСКАЯ ДАЧА).

ИНСТРУКЦІИ И ПРАВИЛА ДЛЯ УЧЕНИКОВЪ И ПЕНСІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ПРАВИЛА ВЫСТАВОКЪ, ПОКУПКИ КАРТИНЪ, ПОЛЬЗОВАНІЯ АКАДЕМИЧЕСКИМИ МАСТЕРСКИМИ И ПО КОМАНДИРОВАНІЮ ЛИЦЪ ДЛЯ ЗАРИСОВЫВАНІЯ И ОБМѢРА ДРЕВНЕ-РУССКИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ.

КАПИТАЛЫ, ПРЕМІИ, МЕДАЛИ И СТИПЕНДІИ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ И ИСТОРИЧЕСКІЯ КОЛЛЕКЦІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

БИБЛІОТЕКА СЪ ЧИТАЛЬНЫМЪ ЗАЛОМЪ.

ПЕЧАТНЯ ПРИ ГРАВЕРНОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ.

ФОРМОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СО СКЛАДОМЪ ГИПСОВЫХЪ СЛѢПКОВЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ.

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ ИСТОРІИ РАЗВИТІЯ ПРИ АКАДЕМІИ ЛИТЕЙНАГО ДѢЛА (ЛИТЕЙНЫЙ ДОМЪ).

КОСТЮМНАЯ КЛАДОВАЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

СОСТОЯЩІЕ ПРИ АКАДЕМІИ ПЕДАГОГИЧЕСКІЕ КУРСЫ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНІЯ УЧИТЕЛЕЙ РИСОВАНІЯ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ МОЗАИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫСШЕЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ

живописи, скульптуры и архитектуры.

1) Правила о пріемѣ въ число учениковъ и вольнослушателей Высшаго Художественнаго Училища. 2) Пріемные экзамены и испытательный періодъ. 3) Прохожденіе курсовъ научнаго и художественнаго; мѣсячные художественные и весенніе научные экзамены. 4) Экзамены для перевода въ мастерскія и занятія въ нихъ. 5) Конкурсы на соисканіе денежныхъ премій, наградъ и золотыхъ медалей. 6) Пособія и стипендіи. 7) Отчетная осенняя ученическая выставка. 8) Выпускъ учениковъ живописно-скульптурнаго и архитектурнаго отдѣленій. 9) Присужденіе званій, заграничныхъ поѣздокъ, пріобрѣтеніе работъ и присужденіе премій И. И. и С. И. Ендогуровыхъ. 10) О заграничныхъ пенсіонерахъ, посылаемыхъ Императорскою Академіею Художествъ для усовершенствованія въ искусствѣ. 11) Касса учащихся.

Высшее Художественное Училище, принадлежащее къ разряду высшихъ учебныхъ заведеній, состоитъ при Императорской Академіи Художествъ (§§ 4 и 34 Уст. 1893 г.).

Въ Училище, которое подраздѣляется на три отдѣла: 1) живописный, 2) скульптурный и 3) архитектурный, принимаются лица обоего пола, безъ различія сословій.

Пріемъ производится разъ въ году—передъ началомъ учебнаго года (15 сентября).

1.

Правила о пріемѣ въ число учениковъ и вольнослушателей Высшаго Художественнаго Училища.

Въ число учениковъ принимаются лица, окончившія среднія учебныя заведенія или подвѣдомственныя Академіи художественныя школы. На живописно - скульптурное отдѣленіе принимаются, кромѣ того, и лица, не обладающія указаннымъ цензомъ; такихъ лицъ можетъ быть принято, по экзамену, не болѣе 15 человѣкъ, и они именуются «вольнослушателями».

Обученіе въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ безплатное.

На архитектурное отдѣленіе принимаются по выдержаніи вступительнаго экзамена по рисованію (съ гипсовой фигуры античной скульптуры, причемъ на рисованіе полагается до 20 часовъ) и повѣрочнаго экзамена по алгебрѣ, геометріи, тригонометріи и физикѣ въ объемѣ курса 6 классовъ реальнаго училища. Отъ экзаменовъ по рисованію освобождаются лишь тѣ изъ окончившихъ Академическія художественныя школы, о которыхъ послѣдуетъ особая рекомендація Совѣтовъ школъ, какъ о выдающихся по своимъ способностямъ и успѣхамъ. Правомъ поступленія безъ экзамена они могутъ воспользоваться только въ теченіе двухъ лѣтъ со времени окончанія школы.

Окончившіе высшія техническія учебныя заведенія или математическій факультетъ Уни-



КАНЦЕЛЯРІЯ КЛАССОВЪ ВЫСШАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО УЧИЛИЩА.

верситета, при пріемѣ ихъ на архитектурный отдѣлъ, освобождаются отъ повѣрочныхъ экзаменовъ по математикѣ и физикѣ и подвергаются лишь экзамену по рисованію. Лица женскаго пола допускаются на архитектурное отдѣленіе по экзаменамъ, лишь въ томъ случаѣ, если онѣ представятъ свидѣтельства: 1) объ окончаніи I курса физико-математическаго отдѣленія Высшихъ женскихъ курсовъ, или 2) о сдачѣ экзаменовъ за курсъ 6-ти классовъ реальнаго училища, или 3) за полный курсъ классическихъ гимназій (причемъ древніе языки не обязательны), или 4) объ окончаніи архитектурнаго отдѣленія одной изъ художественныхъ школъ.

2.

Пріемные экзамены и испытательный періодъ.

На живописно-скульптурное отдѣленіе принимаются безъ экзамена, какъ сказано было выше, только окончившіе художественныя школы, съ рекомендаціей Совѣтовъ этихъ школъ; всѣ же прочіе поступающіе подвергаются пріемному экзамену. Этотъ экзаменъ заключается въ исполненіи рисунка карандашемъ съ нагой натуры и этюда масляными красками, или лѣпкѣ барельефа изъ глины, въ зависимости отъ того, на живописный или скульптурный отдѣлъ держитъ экзаменъ поступающій.

Экзаменаціонныя работы исполняются приблизительно въ 10—12 дней, причемъ рисуютъ ежедневно по два часа, а этюды выполняютъ въ теченіе того же періода времени, работая три часа въ день.

Работы, сдѣланныя на экзаменѣ, поступаютъ на оцѣнку Училищнаго Совѣта безъ подписи, такъ что экзаменаторы рѣшаютъ вопросъ о пріемѣ только по достоинству работъ и могутъ узнать фамиліи экзаменовавшихся лишь по окончаніи экзамена, когда уже никакой пересмотръ работъ не допускается. Во время исполненія поступающими работъ, никто изъ членовъ Совѣта не посѣщаетъ ихъ въ классахъ.

Поданные оконченные рисунки предварительно раздѣляются двумя, назначенными для того ректоромъ, профессорами на три категоріи: 1-я—лучшіе, 2-я—удовлетворительные и 3-я — неудовлетворительные, причемъ рисунки первыхъ двухъ категорій подбираются по порядку въ качественномъ отношеніи. Фамиліи авторовъ рисунковъ пишутся на обратной сторонѣ особыхъ карточекъ, прилагаемыхъ къ работамъ, а потому онѣ не могутъ быть извѣстны разбирающимъ ихъ профессорамъ. По окончаніи разбора, всѣ рисунки, въ присутствіи профессоровъ и инспекціи, тотчасъ же занумеровываются штемпельною краскою, начиная съ перваго номера по порядку, а потому переправить или измѣнить номера, безъ очевидности такого переправленія, невозможно. Затѣмъ профессоры уходятъ и, въ ихъ отсутствіе, инспекторъ составляетъ экзаменаціонный листъ, въ который вносятся номера рисунковъ и фамиліи ихъ авторовъ. Листъ этотъ запечатывается и передается ректору. По этому листу, когда экзаменъ оконченъ, составляется списокъ принимаемыхъ. Всѣ вновь принятые въ училище на живописно-скульптурный отдѣлъ, какъ по вступительному экзамену, такъ и безъ него, ученики и вольнослушатели, въ теченіе перваго полугодія состоятъ на испытаніи. Въ концѣ полугодія, на декабрьскомъ экзаменѣ, всѣ работы ихъ, за истекшее время, еще разъ разсматриваются Совѣтомъ, и тогда окончательно рѣшается вопросъ о зачисленіи или увольненіи испытуемаго.

Окончившіе Московскую школу живописи, ваянія и зодчества, со званіемъ художника, минуя классы, поступаютъ прямо въ одну изъ мастерскихъ профессоровъ-руководителей, но окончательно зачисляются въ ученики также въ концѣ испытательнаго полугодія, на основаніи работъ, исполненныхъ ими въ мастерской.

Поступающимъ на архитектурное отдѣленіе разрѣшается сдавать экзамены по учебнымъ программамъ Высшаго Художественнаго

Училища. Прошедшіе курсъ художественныхъ школъ имѣютъ право представлять свои, исполненныя въ школахъ, работы, по разсмотрѣніи которыхъ профессоры классовъ могутъ зачесть ихъ въ число обязательныхъ курсовыхъ работъ. Окончившіе, по архитектурѣ, курсъ Одесскаго, Кіевскаго или Казанскаго училища, а также окончившіе въ Московской школѣ живописи, ваянія и зодчества общеобразовательные классы, но не получившіе полнаго художественнаго образованія, поступаютъ въ общіе классы. Получившіе отъ Московской школы званіе художника архитектуры, а равно и окончившіе Институтъ Гражданскихъ Инженеровъ Императора Николая I, принимаются въ III классъ архитектурнаго отдѣленія. Сдѣланныя ими программы по композиціи разсматриваются Совѣтомъ на сентябрьскомъ экзаменѣ, и если Совѣтъ найдетъ исполненіе достойнымъ для перевода въ мастерскія, то вновь поступающій допускается къ занятіямъ въ одной изъ трехъ мастерскихъ профессоровъ-руководителей. Въ противномъ случаѣ поступившій оставляется въ III-мъ классѣ и работаетъ тамъ до перевода въ мастерскія, который производится дважды въ году, въ сентябрьскій и январскій экзамены.

Окончившіе со званіемъ художника архитектуры Московскую школу живописи, ваянія и зодчества обязаны прослушать въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ нѣкоторые предметы и, въ теченіе трехъ лѣтъ, сдать по нимъ экзамены, а именно по курсамъ: высшей математики, аналитической геометріи, строительному законовѣдѣнію, строительному искусству, строительной механикѣ, вентиляціи и отопленію зданій; кромѣ того, исполнить практическіе расчеты по составленію смѣтъ, по вентиляціи и отопленію, по строительной фермѣ и купольнымъ сооруженіямъ. Отъ сдачи экзаменовъ по другимъ научнымъ предметамъ архитектурнаго курса училища вновь поступившіе этой категоріи освобождаются.

Учебный годъ Высшаго Художественнаго Училища раздѣляется на два полугодія: первое—отъ 15 сентября по 20 декабря, второе—отъ 7 января по 1 мая. Продолжительный каникулярный срокъ установленъ для того, чтобы учащіеся имѣли возможность заняться самостоятельными этюдами съ натуры и другими практическими работами, а ученики архитектурнаго отдѣленія—работать, въ качествѣ практикантовъ, на постройкахъ.

3.

Прохожденіе курсовъ научнаго и художественнаго; мѣсячные художественные и весенніе научные экзамены.

Вновь поступившіе по пріемному экзамену первоначально работаютъ въ классахъ, подъ руководствомъ дежурныхъ профессоровъ. Живописцы ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 1 часу дня, пишутъ этюды масляными красками; скульпторы лѣпятъ изъ глины барельефы голой мужской натуры; ученики архитектурнаго отдѣленія, отъ 11 до 4 час., занимаются архитектурными работами. Вечеромъ, отъ 5 до 7 час., живописцы, скульпторы и архитекторы рисуютъ съ голой мужской натуры.

Кромѣ того, ученики архитектурнаго отдѣленія рисуютъ въ гипсо-фигурномъ классѣ, который они должны окончить въ одинъ годъ, а въ теченіе второго года ими долженъ быть законченъ и натурный классъ.

Каждый мѣсяцъ въ классахъ Высшаго Художественнаго Училища, на всѣхъ отдѣленіяхъ по искусствамъ, производятся художественные экзамены, на которыхъ Совѣтъ художниковъ, вмѣстѣ съ представителемъ отъ архитектуры, для живописно-скульптурнаго отдѣленія, разсматриваетъ этюды, рисунки, вылѣпленные барельефы и композиціи, какъ на заданныя дежурнымъ профессоромъ темы, такъ и на собственныя. На архитектурномъ отдѣленіи, въ первомъ, второмъ и третьемъ классахъ, экзаменъ производится Совѣтомъ архитекторовъ, при одномъ представителѣ отъ художниковъ. Всѣ работы аттестуются четырьмя разрядами, причемъ работы четвертаго разряда считаются неудовлетворительными.



БАТАЛИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.
(Руковод. проф. Н. С. Самокишъ).

Результаты экзаменовъ вносятся въ экзаменаціонный журналъ, подписываемый всѣми экзаменаторами.

Работы, удостоенныя 1 разряда, похвалы или денежной награды, поступаютъ въ собственность Училища, для разсылки, въ качествѣ образцовъ, по рисовальнымъ школамъ и техническимъ высшимъ и среднимъ учебнымъ заведеніямъ.

Расписаніе лекцій по научнымъ предметамъ составляется такъ, чтобы наиболѣе свѣтлое время дня учащіеся могли посвятить занятіямъ по искусствамъ въ классахъ и мастерскихъ.

Лекціи начинаются въ 9 часовъ утра. Для учащихся всѣхъ трехъ отдѣловъ: живописцевъ, скульпторовъ и архитекторовъ, читаются общія



НАТУРНЫЙ КЛАССЪ.
(Руковод. И. И. Творожниковъ).

лекціи: 1) по исторіи искусства классическаго, 2) средневѣковаго и 3) искусства въ эпоху возрожденія.

Для живописцевъ и скульпторовъ днемъ читаются общія лекціи по пластической анатоміи, а вечеромъ происходятъ по этому предмету практическія занятія; для учащихся всѣхъ трехъ отдѣловъ соединенныя лекціи по теоріи перспективы проходятся днемъ, а практическія занятія ведутся по вечерамъ.

Ученики архитектурнаго отдѣленія слушаютъ также лекціи по спеціальнымъ предметамъ. Въ первомъ классѣ—1) высшую математику, 2) аналитическую геометрію, 3) начертательную геометрію, 4) технологію строительныхъ матеріаловъ (и общія лекціи по исторіи классическаго искусства). Во второмъ классѣ—1) механику, 2) строительное искусство, 3) высшую математику (и общія лекціи по средневѣковому искусству и перспективѣ). Въ третьемъ классѣ—1) строительное искусство, 2) строительную механику, 3) отопленіе и вентиляцію, 4) строительное законовѣдѣніе и санитарное зодчество (и общія лекціи по искусству эпохи возрожденія). Кромѣ этихъ предметовъ, читается необязательный курсъ техники живописи и ея исторіи.

Художественныя занятія учениковъ архитектурнаго отдѣленія распредѣляются по тремъ классамъ слѣдующимъ образомъ. Первый классъ, съ годичнымъ курсомъ: а) чертежъ съ модели архитектурной детали (планъ, фасадъ и профиль), б) чертежъ архитектурной детали греческаго или римскаго памятника, съ построеніемъ тѣней и отмывкою тушью, в) планъ, фасадъ и разрѣзъ, по преимуществу того памятника античной архитектуры, деталь котораго исполнена раньше, г) обработка оконныхъ, дверныхъ отверстій и нишъ, потолковъ, сводовъ и пр., а также части греческихъ и римскихъ памятниковъ архитектуры, д) изученіе греческаго и римскаго орнамента, причемъ требуется исполненіе отмывкой тушью и вполнѣ законченныхъ два рисунка съ моделей крупныхъ орнаментированныхъ архитектурныхъ частей; прочіе рисунки исполняются какъ наброски, для ознакомленія съ формами и раскраской орнаментацій зданій, и е) черченіе по изученію греческихъ и римскихъ ордеровъ, съ устнымъ экзаменомъ въ концѣ года.

Второй классъ: а) планъ, фасадъ и разрѣзъ какого-либо изъ памятниковъ средневѣковой архитектуры, съ построеніемъ тѣней, тушевкою и деталями, б) изученіе орнаментовъ средневѣковой архитектуры, причемъ требуется исполнить отмывкой тушью, законченно, два рисунка крупныхъ орнаментированныхъ архитектурныхъ частей; прочіе рисунки исполняются какъ наброски, для ознакомленія съ формами и раскраской орнаментацій зданій, в) перспективный чертежъ наружнаго или внутренняго вида зданія, памятника или сложной архитектурной детали.

Третій классъ: а) копированіе образцовъ архитектуры эпохи ренесанса, наиболѣе стильныхъ мотивовъ и деталей, б) исполненіе ежемѣсячныхъ проектовъ на задаваемыя дежурнымъ профессоромъ темы, в) лѣпка изъ глины орнаментовъ съ оригиналовъ и по собственной композиціи, и г) акварель съ оригиналовъ или съ натуры.

При выполненіи программы по художественно-научнымъ занятіямъ, для учениковъ

архитектурнаго отдѣленія существуютъ слѣдующія правила: 1) всѣ вновь поступившіе въ первый классъ ученики архитектурнаго отдѣленія числятся первый годъ проходящими испытательный періодъ и считаются принятыми окончательно, когда перейдутъ, въ концѣ года, на II курсъ, выполнивъ художественную и научную программу I курса и окончивъ гипсо-фигурный классъ. Пребываніе какъ въ I, такъ и во II классѣ, относительно выполненія художественно-архитектурныхъ работъ, ограничено однимъ годомъ. Курсъ архитектурнаго отдѣленія распредѣляется на 5 лѣтъ, въ теченіе которыхъ ученики должны оставаться не менѣе трехъ лѣтъ въ первыхъ трехъ классахъ и не менѣе одного года въ мастерскихъ профессоровъ-руководителей, причемъ Совѣтъ можетъ продлить срокъ пребыванія въ классахъ училища до 4 лѣтъ и въ мастерскихъ не болѣе двухъ лѣтъ; сверхъ того, 1 годъ предоставляется ученику на выполненіе работы по соисканію званія художника-архитектора.

Научные три курса ученики архитектурнаго отдѣленія проходятъ въ три года, причемъ на одномъ изъ курсовъ, второмъ или третьемъ, по наукамъ, дозволяется остаться на второй годъ, но такъ, чтобы пребываніе на курсахъ, въ общемъ, не превышало 4 лѣтъ; въ противномъ случаѣ ученикъ увольняется.

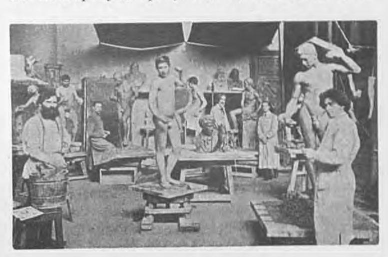
Экзамены для учениковъ какъ архитектурнаго, такъ и живописно-скульптурнаго отдѣленій (причемъ послѣдніе, относительно прохожденія наукъ, также ограничены четырехлѣтнимъ пребываніемъ на трехъ курсахъ), производятся въ концѣ учебнаго года. Переэкзаменовки допускаются, по усмотрѣнію Совѣта, въ исключительныхъ случаяхъ, не болѣе какъ по двумъ предметамъ, передъ началомъ занятій—осенью. Невыдержаніе экзамена, а затѣмъ и переэкзаменовки, для учениковъ архитектурнаго отдѣленія влечетъ за собой увольненіе изъ Училища; для учениковъ же живописно-скульптурнаго отдѣленія—тоже увольненіе или переводъ въ разрядъ вольнослушателей (это обычай, а не правило).

4.

Экзамены для перевода въ мастерскія и занятія въ мастерскихъ.

Въ классахъ живописно-скульптурнаго отдѣленія экзамены для перевода въ мастерскія производятся Совѣтомъ, въ концѣ учебныхъ полугодій,—въ декабрѣ и апрѣлѣ мѣсяцахъ. Работы для этихъ экзаменовъ исполняются учениками самостоятельно, безъ руководства профессора, и на основаніи только этихъ работъ производится переводъ въ мастерскія. Кромѣ удовлетворительныхъ работъ по живописи и рисованію, для перевода требуется представленіе не менѣе 5 эскизовъ на заданную тему, оцѣненныхъ вторыми разрядами, или одинъ первый разрядъ на заданную тему, или два первыхъ разряда на собственную тему. Для перевода въ мастерскую представляются работы учениковъ, пробывшихъ не менѣе одного года въ классахъ; срокъ пребыванія въ послѣднихъ ограниченъ двумя годами.

На архитектурномъ отдѣленіи, для перехода въ мастерскую, требуется: 1) имѣть въ среднемъ не менѣе шести вторыхъ разрядовъ за композицію проектовъ, причемъ седьмая композиція имѣетъ значеніе программы для перевода въ мастерскія, и, при заданіи ея, исполняется клаузурный эскизъ, представляемый также на экзаменъ, и 2) окончить научные курсы, рисованіе въ натурномъ классѣ, а также представить и защитить, въ присутствіи особой комиссіи, отчетъ о лѣтнихъ практическихъ строительныхъ работахъ.



СКУЛЬПТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ.
(Руковод. проф. В. А. Беклемишевъ).

Переводные экзамены производятся въ сентябрѣ и январѣ мѣсяцахъ.

Съ переходомъ въ мастерскія ученики получаютъ свидѣтельство на право производить постройки (Высочайшее повелѣніе 27 іюля 1900 года).

Переведенные въ мастерскія, ученики живописно-скульптурнаго отдѣленія избираютъ себѣ какую-либо изъ спеціальныхъ мастерскихъ: пейзажную, батальную, историческаго или бытоваго

жанра, граверную или скульптурную. Художественныя занятія учениковъ въ мастерскихъ ведутся исключительно по системѣ и личному усмотрѣнію профессора-руководителя. Въ живописныхъ и скульптурныхъ мастерскихъ время пребыванія ученика ограничено 4-лѣтнимъ срокомъ. Въ архитектурныхъ мастерскихъ срокъ пребыванія не можетъ быть менѣе одного и болѣе двухъ лѣтъ, не считая года, посвященнаго выпускной работѣ. Въ мастерскихъ живописи историческаго и бытоваго жанра ученики продолжаютъ изученіе голой натуры, причемъ, кромѣ мужской, здѣсь пишутъ и рисуютъ съ женской натуры, а также пишутъ группы и портреты.

Въ батальной мастерской, кромѣ изученія голой натуры, дѣлаются этюды съ животныхъ, преимущественно съ лошадей, а также изучаются военныя формы разныхъ эпохъ. Въ пейзажной мастерской, подъ руководствомъ профессора, ученики разрабатываютъ свои композиціи, по сдѣланнымъ ими этюдамъ съ натуры.

Въ граверной мастерской, кромѣ рисованія съ голой мужской и женской фигуры, ученики изучаютъ спеціальную технику гравированія и способъ печатанія, для чего при мастерской существуетъ печатная съ мастеромъ-спеціалистомъ.

Въ скульптурной мастерской ученики лѣпятъ съ голой мужской натуры круглыя фигуры, тогда какъ въ классахъ они дѣлаютъ лишь этюды въ видѣ барельефа или горельефа. Во всѣхъ мастерскихъ ученики упражняются въ композиціяхъ на собственныя или заданныя профессорами темы. Дважды въ году, въ декабрѣ и апрѣлѣ, Совѣтъ профессоровъ дѣлаетъ обходы всѣхъ мастерскихъ.

Въ архитектурныхъ мастерскихъ учебный годъ распредѣленъ на 5 сроковъ, отъ 3 до 10 недѣль каждый, причемъ на каждый срокъ профессоромъ-руководителемъ задается особая программа. Въ послѣдній день этихъ сроковъ, 3 ноября, 1 декабря, 20 декабря, 7 февраля и 1 мая, Совѣтъ профессоровъ-архитекторовъ осматриваетъ исполненныя работы. Исполнившіе всѣ требуемыя программы, за хорошо исполненную программу 5 срока, которая называется «весенней», могутъ быть признаны окончившими мастерскую, и весною же можетъ быть рѣшенъ вопросъ о допущеніи ихъ къ исполненію осенней клаузуры, на соисканіе званія художника - архитектора. Въ случаѣ, если весенняя программа будетъ признана не вполнѣ удовлетворительною, то, исполнивъ хорошо слѣдующую, осеннюю программу, ученикъ можетъ быть допущенъ къ исполненію выпускной программы. Ученики обязаны означенныя работы исполнять въ мастерской. Не работавшіе въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, какъ въ мастерскихъ, такъ и въ классахъ, безъ уважительныхъ причинъ, подлежатъ исключенію.

Въ каждой изъ живописныхъ и скульптурныхъ мастерскихъ ученики выбираютъ изъ своей среды старосту и его замѣстителя—помощника. Обязанности старосты заключаются въ томъ, что онъ слѣдитъ за исполненіемъ правилъ, установленныхъ профессоромъ. Староста и его помощникъ имѣютъ право сноситься непосредственно съ начальствомъ Училища, доводя до его свѣдѣнія обо всемъ, касающемся нуждъ и претензій своихъ товарищей. (Постановленіе Совѣта 7 марта 1897 г.).

Во время своего пребыванія въ архитектурной мастерской, кромѣ исполненія обязательныхъ проектовъ, ученикъ долженъ выполнить слѣдующія практическія работы: 1) по составленію смѣты, 2) по вентиляціи и отопленію зданій, 3) по расчету фермы и 4) по расчету церкви. Работы эти задаются профессорами на опредѣленные сроки и подъ ихъ наблюденіемъ выполняются учениками. Въ назначенные Совѣтомъ сроки производится защита этихъ работъ, въ спеціальныхъ комиссіяхъ, въ присутствіи профессора-спеціалиста и его ассистентовъ.

5.

Конкурсы на соисканіе денежныхъ премій, наградъ и золотыхъ медалей.

Ученики живописно-скульптурнаго отдѣленія, какъ классовъ, такъ и мастерскихъ, могутъ участвовать въ конкурсѣ на соисканіе денежныхъ премій и наградъ. Денежныхъ премій три: первая въ 100 рублей, вторая въ 75 рублей и третья въ 50 рублей. Наградъ двѣ: первая въ 25 рублей, вторая въ 15 рублей. Работы на этотъ конкурсъ представляются подъ девизами, на собственныя темы, и назначаются два раза въ году: 1) въ январѣ и 2) въ апрѣлѣ мѣсяцахъ. Такой же конкурсъ, но на заданную профессорами тему, одинъ разъ въ году, въ январѣ мѣсяцѣ, назначается для учениковъ классовъ и мастерскихъ архитектурнаго отдѣленія.

Въ концѣ учебнаго года, двумъ ученикамъ архитектурнаго отдѣленія, оказавшимъ отличные успѣхи по механикѣ, могутъ быть вы-

даны, по постановленію Совѣта, золотыя медали имени Н. А. Демидова (медаль учреждена 9 января 1771 года).

Осенью, во второй половинѣ октября мѣсяца, производятся три конкурса на золотыя медали:

1) имени А. Ѳ. Ржевской (медаль учреждена 29 января 1771 года), за изображеніе какой-либо экспрессіи, по заданію Совѣта. Требуется: а) отъ живописцевъ написать красками голову въ натуральную величину; б) отъ скульпторовъ вылѣпить круглую голову въ натуральную величину.

2) Имени Лебрень—эта медаль учреждена исключительно для живописцевъ и выдается за «особенно выразительную голову», написанную масляными красками (une tête d'expression).

3) Имени А. А. Иванова (съ капитала А. С. Раевскаго), исключительно для живописцевъ, «за отличающійся безукоризненной правильностью рисунокъ и живостью красокъ этюдъ человѣческой фигуры, подъ открытымъ небомъ» (безразлично—одѣтой или обнаженной, цѣлой или бюстомъ, любого размѣра).

6.

Пособія и стипендіи.

Кромѣ пособій, выдаваемыхъ недостаточнымъ учащимся на основаніи ихъ прошеній, по постановленію Совѣта, въ суммѣ отъ 10 рублей, ежегодно, въ ноябрѣ мѣсяцѣ, Совѣтъ присуждаетъ наиболѣе прилежнымъ и успѣвающимъ освободившіяся, за окончаніемъ курса стипендіатовъ, слѣдующія стипендіи: Его Императорскаго Величества Государя Императора; Имени Его Императорскаго Высочества въ Бозѣ почивающаго Великаго Князя Владиміра Александровича; Царства Польскаго; Государственныхъ крестьянъ, а также стипендіи со вкладовъ жертвователей, а всего 43 стипендіи, общая ежегодная сумма которыхъ составляетъ 12.904 рубля. Эти стипендіи выдаются только на одинъ годъ, по истеченіи котораго Совѣтъ училища, въ зависимости отъ успѣшности занятій стипендіата, можетъ ему продолжить стипендію еще на одинъ годъ или же передать другому, болѣе достойному.

7.

Отчетная осенняя ученическая выставка.

Ежегодно, въ началѣ ноября, въ залахъ музея Академіи Художествъ устраивается отчетная выставка Высшаго Художественнаго Училища. На ней выставляются: 1) ученическія работы всѣхъ трехъ отдѣленій училища, исполненныя за истекшій учебный годъ, какъ въ классахъ, такъ и въ мастерскихъ; всѣ премированныя, удостоенныя похвалы или медалей работы, а также этюды, эскизы и рисунки, оцѣненные первыми разрядами. Мастерскія выставляютъ композиціи, этюды и рисунки учениковъ, предназначенныхъ къ выпуску въ слѣдующемъ году, на соисканіе званія художника; работы стипендіатовъ и учащихся, подавшихъ прошеніе о назначеніи имъ стипендій, а также этюды и рисунки прочихъ учениковъ, по усмотрѣнію профессора-руководителя; 2) работы, исполненныя на соисканіе званія художника и удостоенныя заграничной поѣздки; выпускныя работы учениковъ архитектурнаго отдѣленія, получившихъ званіе художника-архитектора и удостоенныхъ поѣздки за границу. Осмотрѣвъ работы классовъ и мастерскихъ, Совѣтъ дѣлаетъ постановленія: а) о присужденіи званій художника, б) о награжденіи и покупкѣ наиболѣе выдающихся работъ, в) о продленіи или прекращеніи, а также и распредѣленіи освободившихся стипендій, и г) выпускаетъ учениковъ, представленныхъ профессоромъ, для исполненія конкурсной работы.



Архитектурный классъ.
(Руковод. проф. Л. Н. Бенуа).

8.

Выпускъ учениковъ живописнаго, скульптурнаго и архитектурнаго отдѣленій.

Для исполненія работъ на соисканіе званія: 1) художника—для конкурирующихъ по живописно-скульптурному отдѣлу, и 2) худож-

ника-архитектора — по архитектурному, допускаются, по постановленію Совѣта, ученики, успѣшно занимавшіеся въ мастерскихъ, въ теченіе положеннаго по уставу срока, и сдавшіе всѣ экзамены по научной программѣ и практическія работы. Выпускъ на конкурсъ производится на основаніи выставленныхъ на отчетной выставкѣ работъ, исполненныхъ въ мастерскихъ, причемъ ученики по живописи и скульптурѣ, кромѣ того, должны представить свои эскизы.

Для конкурирующихъ по архитектурѣ допущеніе къ выполненію выпускныхъ работъ сопряжено съ предоставленіемъ имъ особыхъ мастерскихъ Высшаго Художественнаго Училища, такъ какъ, по правиламъ, архитектурныя программы должны быть исполнены въ стѣнахъ училища, подъ наблюденіемъ профессора.



МАСТЕРСКАЯ КОНКУРЕНТА.
(По живописно-скульптурному отдѣленію).

Денежныя пособія назначаются конкурирующимъ всѣхъ отдѣловъ, по усмотрѣнію Совѣта, сообразно съ наличными средствами, имѣющимися въ распоряженіи Училища, недостаточностью конкурентовъ и другими соображеніями. Предоставленіе мастерскихъ конкурентамъ по архитектурному отдѣлу обязательно; относительно же конкурентовъ живописно - скульптурнаго отдѣла Совѣту предоставлено право назначать: 1) или одно денежное пособіе безъ мастерской, или 2) одну лишь мастерскую безъ пособія, или же 3) пособіе и мастерскую.

Пособія назначаются конкурентамъ всѣхъ трехъ отдѣловъ, въ суммѣ 30 рублей въ мѣсяцъ каждому, и выдаются въ теченіе 6 мѣсяцевъ; конкуренты по живописи, скульптурѣ и гравюрѣ, кромѣ того, могутъ получить единовременное вспомоществованіе въ размѣрѣ 60 рублей на матеріалы.

Работы на соисканіе званія состоятъ въ самостоятельномъ выполненіи картины, скульптурной группы или статуи, или офорта, на тему, одобренную профессоромъ, по выбору конкурента; для оканчивающихъ же курсъ по архитектурѣ—архитектурнаго проекта по заданной Совѣтомъ профессоровъ-руководителей темѣ, причемъ предварительно конкуренты должны, въ теченіе двухъ дней, выполнить клаузурный эскизъ, на основаніи котораго Совѣтъ допускаетъ ихъ къ конкурсу.

9.

Присужденіе званій, заграничныхъ поѣздокъ, пріобрѣтеніе выпускныхъ работъ и присужденіе премій И. И. и С. И. Ендогуровыхъ.

Ежегодно соединеннымъ Совѣтомъ Академіи и Высшаго Художественнаго Училища производится оцѣнка конкурсныхъ работъ по живописно - скульптурному и архитектурному отдѣленіямъ, присуждаются званія художника и посылаются за границу особо достойные изъ числа ихъ. Званіе художника присуждается по большинству голосовъ, открытою баллотировкою, посылка же за границу—закрытою. Званіе художника даетъ право на чинъ X класса при поступленіи на государственную службу.

Выпускные экзамены по архитектурному отдѣлу происходятъ обыкновенно весною, въ маѣ мѣсяцѣ, по живописно же скульптурному отдѣленію—осенью, въ началѣ ноября, причемъ проекты, за которые было дано званіе художника-архитектора, выставляются, вмѣстѣ съ работами живописцевъ и скульпторовъ, на осенней отчетной выставкѣ.

Присужденіе званій вольнослушателямъ производится нѣсколько иначе.

Какъ было выше упомянуто, отъ вольнослушателей, для поступленія въ училище, требуется лишь выдержать пріемные экзамены по искусствамъ, образовательнаго же ценза отъ нихъ не требуется, и хотя они стѣснены нѣкоторыми ограниченіями, какъ напримѣръ: 1) пріемъ ихъ не можетъ превышать 15 человѣкъ; 2) во время прохожденія курса они не пользуются стипендіями отъ Академіи; 3) при исполненіи выпускной работы не получаютъ

конкурентскихъ пособій, но за то они не связаны сроками сдачи училищныхъ спеціальныхъ курсовъ, установленныхъ для учениковъ; художественныя же занятія ведутся съ ними на общемъ для всѣхъ учащихся основаніи. Кромѣ того, они могутъ участвовать въ конкурсахъ на денежныя преміи, получать денежныя награды, похвалы отъ Совѣта и пособія.

По 78 § академическаго устава, вольнослушатели поступаютъ въ Высшее Художественное Училище исключительно съ цѣлью усовершенствованія въ искусствѣ и потому, по окончаніи курса, не получаютъ никакихъ званій или правъ, сопряженныхъ съ онымъ, а, по § 79, если они удовлетворили всѣмъ художественнымъ требованіямъ, предъявляемымъ ученикамъ для окончанія курса, то получаютъ особое о томъ свидѣтельство. Для полученія диплома на званіе художника вольнослушатели должны (§ 80): 1) сдать удовлетворительно экзаменъ по спеціальнымъ предметамъ академическаго курса, для чего они, во время пребыванія въ училищѣ, допускаются къ слушанію лекцій, и 2) представить свидѣтельство объ окончаніи средняго учебнаго заведенія или 6 классовъ реальнаго училища. Если соединенные Совѣты Академіи и Высшаго Художественнаго Училища признаютъ за вольнослушателемъ талантливость, то могутъ ходатайствовать передъ Президентомъ Академіи о дарованіи ему диплома и безъ представленія свидѣтельства объ окончаніи курса средне-учебныхъ заведеній, причемъ такое ходатайство можетъ быть возбуждено лишь по постановленію двухъ третей присутствующихъ членовъ соединенныхъ Совѣтовъ.

Кромѣ присужденія званій и посылки заграницу, соединенный Совѣтъ, при осмотрахъ художественныхъ работъ, рѣшаетъ, закрытою баллотировкою, вопросъ о пріобрѣтеніи лучшихъ изъ нихъ для академическаго музея или отсылки въ провинціальные музеи.

На ученической осенней выставкѣ Совѣтомъ профессоровъ-руководителей присуждается премія имени братьевъ П. П. и С. П. Ендогуровыхъ. На выдачу этой преміи оставленъ капиталъ въ 7 т. руб. вдовою Вице-адмирала М. Ф. Андреевой. Премія эта выдается, черезъ каждые два года, за картину, достойнѣйшему изъ пейзажистовъ, окончившихъ въ послѣдніе два года курсъ Высшаго Художественнаго Училища, безъ различія сословій и вѣроисповѣданій. Утвержденіе присужденной преміи совершается не иначе, какъ съ согласія ея учредительницы и Президента Академіи.

10.

О заграничныхъ пенсіонерахъ, посылаемыхъ Императорскою Академіею Художествъ для усовершенствованія въ искусствѣ.

Со времени своего основанія Академія ежегодно посылаетъ за границу особо достойныхъ изъ числа окончившихъ ея курсъ, для дальнѣйшаго усовершенствованія въ искусствѣ.

Срокъ этихъ заграничныхъ командировокъ бывалъ различный, причемъ Академіею не разъ вырабатывался рядъ правилъ, которыми должны были руководствоваться посылаемыя ею лица. Тѣмъ не менѣе, иногда встрѣчались уклоненія отъ точнаго исполненія означенныхъ правилъ, доходившія до того, что нѣкоторые изъ пенсіонеровъ, не выѣзжая изъ Россіи, получали заграничное содержаніе.

Признавая такія явленія нежелательными, а возможность ихъ повторенія въ будущемъ недопустимой, Академія въ 1912—13 годахъ, установила для командируемыхъ за границу ея бывшихъ питомцевъ новыя правила, въ силу коихъ полученіе содержанія обусловлено пребываніемъ и работами за границею.

По этимъ правиламъ живописцы и скульпторы посылаются за границу на 4 года, а архитекторы, пейзажисты и граверы—на два. Въ случаѣ выдающихся успѣховъ пенсіонеровъ по пейзажу, гравюрѣ и архитектурѣ и имѣя въ виду спеціальную для Академіи цѣль, срокъ пенсіонерства можетъ быть продолженъ до 4 лѣтъ. Наибольшее, но отнюдь не обязательное, число ежегодно посылаемыхъ пенсіонеровъ можетъ достигнуть 6 человѣкъ, а именно: по живописи двое (по одному историку и жанристу), одинъ пейзажистъ, одинъ граверъ, одинъ скульпторъ и одинъ архитекторъ.

Въ теченіе всего срока заграничной командировки, пенсіонеры должны безвыѣздно жить за границею; исключеніе изъ этого правила допускается лишь съ особаго разрѣшенія Академіи.

Работы пенсіонеровъ представляются для отчета Академіи. Представленіе этюдовъ, рисунковъ, эскизовъ и другихъ художественныхъ произведеній весьма желательно, какъ дополненіе къ обязательнымъ работамъ. По прошествіи двухъ лѣтъ, пейзажистъ долженъ

представить картину, граверъ — кромѣ копій, оригинальную композицію, исполненную офортнымъ или другимъ граверным способомъ; скульпторы, по истеченіи того же срока, представляютъ статую или барельефъ, а по минованіи четырехъ лѣтъ—другую работу, такъ же какъ живописцы и граверы. Архитекторы, за второй годъ своего заграничнаго пребыванія, обязаны представить реставраціи, фрагменты или снимки съ одного изъ зданій эпохи возрожденія, причемъ эти работы должны быть выполнены такъ, чтобы могли служить оригиналами въ архитектурныхъ классахъ, или быть достойными къ помѣщенію въ академическомъ музеѣ или же въ изданіяхъ Академіи.

Общій срокъ представленія исполненныхъ пенсіонерскихъ работъ устанавливается ежегодно въ январѣ. Пенсіонерское содержаніе назначается каждому лицу въ суммѣ 2.000 р. въ годъ.

11.

Касса учащихся.

При Высшемъ Художественномъ Училищѣ, для вспомоществованія недостаточнымъ ученикамъ, имѣется касса учащихся, состоящая подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Совѣта Академіи и подъ предсѣдательствомъ одного изъ членовъ онаго, по назначенію Президента. Съ цѣлью вспомоществованія, эта касса: 1) принимаетъ заказы на исполненіе художественныхъ работъ; 2) дѣлаетъ выставки для продажи работъ членовъ кассы; 3) выдаетъ вспомоществованія для исполненія художественныхъ произведеній, ссуды и, въ исключительныхъ случаяхъ, безвозвратныя пособія. Членами кассы, по ея правиламъ, могутъ быть только учащіеся Высшаго Художественнаго Училища, которые управляютъ дѣлами кассы, составляя общее собраніе и избирая изъ своей среды комитетъ и совѣтъ экспертовъ. Изъ единовременныхъ и постоянныхъ небольшихъ членскихъ взносовъ, изъ прибылей съ выставокъ и концертовъ, образуется капиталъ кассы, который раздѣляется на основной и оборотный. Капиталы эти хранятся въ Государственномъ Банкѣ, часть же расходнаго капитала хранится въ комитетѣ кассы. Изъ оборотнаго капитала дѣлаются выдачи ссудъ, займы подъ ручательство членовъ, возвратныя и безвозвратныя пособія и задатки для выполненія взятыхъ заказовъ. При кассѣ имѣется ученическая столовая, въ которой хозяйство ведется членами кассы. Столовая эта помѣщается въ зданіи Училища, оборудована на казенный счетъ и обслуживается отчасти казенными служителями. Кромѣ того, при кассѣ имѣется лавочка съ художественными матеріалами, красками, холстами, чертежными принадлежностями, бумагою и проч., гдѣ учащіеся могутъ получать эти матеріалы сравнительно по дешевымъ цѣнамъ, такъ какъ касса выписываетъ ихъ изъ за границы отъ фабрикантовъ и избавлена отъ таможенныхъ пошлинъ.



Академическая столовая.



ВЪѢЗДЪ НА «МСТИНСКУЮ ДАЧУ».

ВЛАДИМІРО-МАРІИНСКІЙ ПРІЮТЪ

НА РѢКѢ МСТѢ, ДЛЯ ЛѢТНЯГО ПРЕБЫВАНІЯ 28 УЧЕНИКОВЪ ВЫСШАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО УЧИЛИЩА (МСТИНСКАЯ ДАЧА).

Въ 1883 г., по ходатайству Великаго Князя Владиміра Александровича, Императоръ Александръ III Всемилостивѣйше соизволилъ на передачу въ распоряженіе Академіи находящагося не далеко отъ г. Вышняго Волочка, на возвышенномъ берегу Мстинскаго озера, при истокѣ рѣки Мсты, дома съ паркомъ и всѣми постройками, принадлежавшаго Министерству Путей Сообщенія.

Покойный Августѣйшій Президентъ, желая придти на помощь нуждающимся ученикамъ Академіи и въ особенности тѣмъ изъ нихъ, кому по разстроенному здоровью необходимо провести лѣтніе мѣсяцы на чистомъ воздухѣ и въ гигіенической обстановкѣ, положилъ основать здѣсь первую дачу-пріютъ, въ которой академисты могли бы находить возможныя облегченія и помощь для своего здоровья и въ то же время продолжать, не теряя времени, свое художественное образованіе.

Согласно воли Его Высочества, въ зданіяхъ, принятыхъ отъ Министерства Путей Сообщенія, были сдѣланы необходимыя перестройки, и ко дню открытія «Дачи» (въ 1884 г.) постройки ея находились въ слѣдующемъ видѣ: большой домъ для помѣщенія 12 академистовъ; въ немъ столовая, библіотека и отдѣльное помѣщеніе для профессора, на котораго возложенъ надзоръ за художественными занятіями учениковъ, пользующихся пріютомъ. Въ связи съ домомъ — кухня, и отдѣльно помѣщается большая мастерская, со всѣми удобствами для художественныхъ занятій.

Для обезпеченія обитателей пріюта самымъ необходимымъ, Августѣйшій Президентъ приказалъ устроить общій столъ и, кромѣ того, выдавать ежемѣсячно каждому ученику нѣкоторую сумму на необходимые расходы.

Великому Князю благоугодно было разрѣшить наименовать означенную дачу «Владиміро-Маріинскимъ пріютомъ» и назначить попечителемъ лично извѣстнаго Его Высочеству В. А. Кокорева.

Д. С. С. Кокоревъ, всецѣло сочувствуя этому дѣлу и желая оправдать Августѣйшее довѣріе, немедленно приступилъ къ дальнѣйшему устройству и расширенію пріюта: выстроилъ новый флигель на 16 человѣкъ, произвелъ различныя хозяйственныя постройки и съ рѣдкой заботливостью и ревностью исполнялъ принятое на себя попечительство, входя во всѣ нужды по означенному учрежденію.

Въ настоящее время пріютъ этотъ предоставляется 28 ученикамъ живописнаго отдѣленія Академіи на мѣсяцы іюнь, іюль и августъ, въ теченіе каковаго срока они пользуются, на средства Академіи, полнымъ содержаніемъ, съ прислугою и отпускомъ денегъ на наемъ натуры.

Веденіе хозяйства поручено самимъ пенсіонерамъ. При пріютѣ устроена небольшая библіотека, аптечка, а для физическихъ упражненій имѣются гимнастическіе приборы и лодки.

Ежегодно, во второй половинѣ октября мѣсяца, въ залахъ Академіи устраивается отчетная выставка, исполненныхъ во Владиміро-Маріинскомъ пріютѣ, лѣтнихъ работъ учениковъ.



ПАВИЛЬОНЪ ВЪ САДУ ДАЧИ.

ИНСТРУКЦІЯ ДЛЯ ЖИВУЩИХЪ НА МСТИНСКОЙ ДАЧѢ.

(Утверждена Его Императорскимъ Высочествомъ Августѣйшимъ Президентомъ Академіи въ 1885 г.).

1) Мстинская дача предназначается для лѣтнихъ отдохновеній и художественныхъ занятій академистовъ.

2) Она устроена съ расчетомъ на свободное помѣщеніе для 28-ми человѣкъ.

3) Разрѣшеніе воспользоваться даровымъ помѣщеніемъ и содержаніемъ зависитъ единственно отъ воли Его Императорскаго Высочества Президента.

4) Академисты, во время пребыванія на Мстинской дачѣ, обязаны: а) исполнять всѣ распорядки, установленные по отношенію къ распредѣленію времени для обѣда, чая и проч. подобнаго; б) сохранять въ цѣлости мебель, бѣлье, посуду и исполнять всѣ предосторожности отъ огня, которыя будутъ указаны смотрителемъ и экономомъ дома.

5) Кромѣ готоваго помѣщенія, академисты будутъ получать обѣдъ (въ часъ дня) и ужинъ (съ 8 час. вечера) на казенный счетъ.

Примѣчаніе. Часы обѣда и ужина могутъ быть измѣняемы смотря по обстоятельствамъ.

6) На проѣздъ туда и обратно, академисты получаютъ отъ Академіи необходимыя средства и, кромѣ того, небольшую сумму (не свыше 5 р. въ мѣсяцъ) на руки для необходимыхъ расходовъ.

Получающіе стипендію этимъ пособіемъ не пользуются.

7) Всѣ живущіе на дачѣ, во время пребыванія, обязаны исполнять по отношенію къ порядкамъ въ домѣ, правила установленныя или приказанія лица, выбраннаго ими старшины, которому будетъ порученъ ближайшій надзоръ, вести себя прилично во всѣхъ отношеніяхъ, особенно съ окрестнымъ населеніемъ, никакихъ гостей или вообще лицъ постороннихъ не принимать ни подъ какимъ предлогомъ безъ особаго на то разрѣшенія начальства.

8) Академистамъ дозволяется свободный выходъ или выѣздъ, на натуру или въ гости къ знакомымъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ отсутствія болѣе сутокъ было заявлено о семъ смотрителю дома.

9) По пріѣздѣ на дачу, академисты должны предъявлять смотрителю дома свои пропускные билеты, которые будутъ имъ выданы именно для этой цѣли изъ канцеляріи Академіи за надлежащею подписью и казенною печатью.

10) Въ помощь старшинѣ, выбранному живущими на дачѣ, назначается по очереди въ алфавитномъ порядкѣ дежурный изъ нихъ, который въ день дежурства не отлучается изъ дома и наблюдаетъ за своевременнымъ обѣдомъ, ужиномъ и чаемъ.

11) Всѣ пенсіонеры, живущіе на дачѣ, обязаны утромъ встать не позднѣе 8 часовъ утра. Это время назначается для питья чая.

12) Всѣ пенсіонеры, живущіе на дачѣ, обязаны быть вечеромъ дома не позднѣе 12 часовъ; не явившіеся своевременно къ этому часу записываются въ особую книгу старшиной.

13) Неявившіеся своевременно къ чаю, обѣду или ужину не имѣютъ права требовать отдѣльныхъ порцій.

14) Всѣ недоразумѣнія между живущими пенсіонерами на дачѣ разбираются и рѣшаются ихъ старшиной, которому они безусловно подчиняются. Въ случаѣ особой важности, онъ своевременно обязанъ донести Попечителю В. А. Кокореву.

15) За всѣ испорченные предметы и вещи будетъ вычитаться изъ содержанія академистовъ, виновныхъ въ порчѣ.

16) Всѣ живущіе или временно пребывающіе въ пріютѣ академисты и вольнослушающіе обязаны оставить о своемъ пребываніи память, исполненіемъ, въ особомъ для сего заведенномъ альбомѣ, рисунковъ съ натуры.

ИНСТРУКЦІИ И ПРАВИЛА

ДЛЯ УЧЕНИКОВЪ И ПЕНСІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

I. Правила кассы учащихся. **II.** Правила для учениковъ, занимающихъ академическія мастерскія. **III.** Краткій историческій обзоръ мѣръ по надзору за пенсіонерами Академіи. **IV.** Инструкція Начальнику надъ русскими художниками въ Римѣ. **V.** Правила о пенсіонерахъ (19 марта 1885 г.). **VI.** Инструкція пенсіонерамъ-архитекторамъ (13 марта 1886 г.). **VII.** Инструкція пенсіонерамъ-архитекторамъ, выработанная Совѣтомъ профессоровъ архитектуры (21 мая 1909 г.). **VIII.** Утвержденныя Августѣйшимъ Президентомъ Императорской Академіи Художествъ, Великою Княгинею Маріею Павловною (20 іюля 1912 г.), правила о заграничныхъ пенсіонерахъ. **IX.** Инструкція отправляемымъ заграницу пенсіонерамъ-архитекторамъ, выработанная Совѣтомъ архитекторовъ Высшаго Художественнаго Училища (29 апрѣля 1913 г.).

I.

Правила кассы учащихся въ Императорской Академіи Художествъ.

(Утверждены Августѣйшимъ Президентомъ Академіи, согласно мнѣнія Совѣта Академіи отъ 29 октября 1876 г.).

Общія положенія.

§ 1. Касса учащихся въ Императорской Академіи Художествъ состоитъ подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Совѣта Академіи и подъ предсѣдательствомъ одного изъ членовъ онаго, по назначенію Президента.

Примѣчаніе. Собранія по дѣламъ кассы происходятъ исключительно въ стѣнахъ Академіи и отступленія отъ сего ни въ какомъ случаѣ не дозволяется. Въ общихъ собраніяхъ могутъ присутствовать только члены кассы и члены совѣта Академіи.

Цѣль кассы.

§ 2. Касса имѣетъ цѣлью взаимное вспомоществованіе учащимся въ Императорской Академіи Художествъ; для чего: 1) принимаетъ заказы на исполненіе членами кассы художественныхъ произведеній; 2) устраиваетъ съ разрѣшенія начальства выставки для продажи работъ членовъ кассы; 3) выдаетъ: *а*) вспомоществованія для исполненія членами художественныхъ произведеній, *б*) ссуды подъ ручательство членовъ, и *в*) въ исключительныхъ случаяхъ, назначаетъ безвозвратныя пособія.

Примѣчаніе. Для усиленія кассы начальству Академіи предоставляется право ходатайствовать объ устройствѣ въ пользу кассы лотереи-аллегри, концертовъ и т. п.

Составъ кассы.

§ 3. Членами кассы могутъ быть только лица, состоящія по спискамъ учащихся въ Императорской Академіи Художествъ.

§ 4. Члены кассы обязываются взносами, единовременными и постоянными. Единовременно вносится пять рублей при поступленіи въ члены кассы, а затѣмъ ежемѣсячно по 25 коп. сер.

Примѣчаніе. Единовременный взносъ можетъ быть разсроченъ на два мѣсяца и вмѣсто денегъ можетъ быть представлено произведеніе, стоющее не менѣе *десяти* рублей.

Права членовъ кассы.

§ 5. Каждый членъ кассы имѣетъ право пользоваться всѣми преимуществами, въ § 2 подробно изложенными.

§ 6. Заказы на художественныя работы, поручаемыя кассѣ, исполняются не иначе, какъ ея членами.

§ 7. Для сбыта ученическихъ работъ устраивается въ залахъ Академіи выставка; на эту выставку члены кассы могутъ отдавать свои работы для продажи безъ ссуды изъ кассы или получать до продажи, по оцѣнкѣ въ установленномъ порядкѣ, въ счетъ оцѣночной суммы изъ первыхъ 30 руб.—половину, а съ остальной за симъ суммы—10%.

Примѣчаніе. Произведеніе, оцѣненное ниже десяти рублей, не принимается.

§ 8. Членъ кассы можетъ занять подъ ручательство членовъ, не свыше пятнадцати рублей, срокомъ на три мѣсяца.

Примѣчаніе. Каждый членъ кассы можетъ ручаться только половиною своего единовременнаго взноса.

§ 9. Членъ кассы можетъ получать взаймы для выполненія художественнаго произведенія, по утвержденному эскизу, не свыше двадцати пяти рублей въ мѣсяцъ.

§ 10. По истеченіи мѣсяца получившій ссуду по эскизу, обязанъ представить свою работу въ совѣтъ экспертовъ и только съ разрѣшенія послѣднихъ можетъ получить пособіе въ 25 руб. еще на второй мѣсяцъ; затѣмъ дальнѣйшая выдача пособія прекращается, а по истеченіи трехъ мѣсяцевъ, со дня послѣдней выдачи, ссуда должна быть возвращена полностью или, взамѣнъ сего, представлено въ кассу исполненное произведеніе.

§ 11. Членъ кассы, въ случаѣ болѣзни, препятствующей работѣ, которая должна быть удостовѣрена надлежащимъ докторскимъ свидѣтельствомъ, можетъ пользоваться безвозвратнымъ пособіемъ не болѣе двадцати рублей. Таковое постановленіе общаго собранія кассы представляется на утвержденіе совѣта Академіи.

§ 12. Въ общемъ собраніи каждому члену предоставляется право голоса, которое онъ передавать не можетъ. Дѣйствія членовъ комитета могутъ быть обжалованы въ общемъ собраніи, постановленія котораго по всѣмъ таковымъ дѣламъ доводятся до свѣдѣнія совѣта предсѣдателемъ кассы.

§ 13. Срокъ на апеляцію полагается въ первыя два общія собранія, слѣдующія за фактомъ, составляющимъ предметъ жалобы.

§ 14. Членамъ кассы ни подъ какимъ предлогомъ не дозволяется входить въ сношенія съ посторонними лицами по дѣламъ кассы помимо комитета оной или общаго собранія.

§ 15. Членъ кассы, пробывшій въ ней болѣе года, при выходѣ своемъ имѣетъ право получить половину своего единовременнаго взноса.

Управленіе дѣлами.

§ 16. Дѣлами кассы управляютъ: общее собраніе кассы, комитетъ и совѣтъ экспертовъ.

а) Общее собраніе.

§ 17. Общія собранія могутъ происходить не иначе, какъ подъ предсѣдательствомъ члена совѣта Академіи, коему порученъ общій надзоръ за дѣйствіями кассы.

§ 18. Общія собранія бываютъ: *а*) очередныя, разъ въ мѣсяцъ, и *б*) чрезвычайныя.

§ 19. Общее собраніе считается дѣйствительнымъ, когда въ немъ присутствуютъ не менѣе одной трети всего числа членовъ.

§ 20. Опредѣленія общаго собранія постановляются большинствомъ голосовъ присутствующихъ членовъ, при равенствѣ которыхъ голосъ предсѣдателя даетъ перевѣсъ.

§ 21. Общее собраніе разрѣшаетъ займы изъ основнаго капитала на основаніи § 56 и выдачу безвозвратныхъ пособій согласно § 11.

§ 22. Общее собраніе выбираетъ изъ среды своей должностныхъ лицъ срокомъ на два года для веденія дѣлъ кассы и экспертовъ срокомъ на четыре мѣсяца (§§ 28 и 43) для оцѣнки художественныхъ произведеній.

§ 23. Общее собраніе: *а*) разсматриваетъ представленія комитета, относящіяся къ усиленію средствъ кассы; *б*) распредѣляетъ поступающіе въ кассу заказы на исполненіе художественныхъ произведеній; *в*) разсматриваетъ жалобы на дѣйствія по произведенной экспертами оцѣнкѣ художественныхъ произведеній; *г*) назначаетъ вознагражденіе должностнымъ лицамъ кассы; *д*) разсматриваетъ и утверждаетъ годичные отчеты комитета, назначая для сего предварительно особыя ревизіонныя коммиссіи, и *е*) рѣшаетъ всѣ дѣла, превышающія власть комитета и совѣта экспертовъ.

§ 24. Общее собраніе разсматриваетъ дѣйствія должностныхъ лицъ и, въ случаѣ нарушенія ими правилъ кассы, устраняетъ отъ должностей, причемъ рѣшеніе свое постановляетъ большинствомъ двухъ третей голосовъ присутствующихъ членовъ.

§ 25. Общее собраніе можетъ устранять кого-либо изъ числа членовъ кассы на время или навсегда, по своему усмотрѣнію; опредѣленіе это постановляетъ большинствомъ двухъ третей голосовъ закрытою баллотировкою.

Примѣчаніе. Постановленія по §§ 23 и 24 представляются на окончательное разсмотрѣніе совѣта.

б) Комитетъ.

§ 26. Комитетъ избирается для веденія дѣлъ кассы и для охраненія ея интересовъ; комитетъ хранитъ какъ капиталы кассы, такъ и всю вещественную ея собственность на полной отвѣтственности.

§ 27. Комитетъ состоитъ изъ: *а*) 9-ти экспертовъ, *б*) секретаря съ помощникомъ, *в*) кассира съ помощникомъ и *г*) коммиссіонера.

Примѣчаніе. Обязанности этихъ лицъ опредѣляются особыми инструкціями, утвержденными общимъ собраніемъ и одобренными совѣтомъ Академіи.

§ 28. Члены комитета избираются общимъ собраніемъ изъ своей среды простымъ большинствомъ голосовъ.

§ 29. Должностныя лица комитета не могутъ одновременно занимать по кассѣ нѣсколькихъ должностей.

§ 30. Засѣданіе комитета, въ присутствіи надзирателя классовъ, считается дѣйствительнымъ въ составѣ двухъ третей членовъ, его составляющихъ, въ числѣ которыхъ необходимо должны быть секретарь или его помощникъ, кассиръ или его помощникъ и комиссіонеръ, и каждый членъ онаго имѣетъ право одного голоса.

§ 31. Въ засѣданіи комитета члены кассы могутъ присутствовать безъ права голоса.

§ 32. Разсматриваемые въ засѣданіяхъ комитета вопросы рѣшаются простымъ большинствомъ голосовъ, а при равенствѣ передаются на обсужденіе общаго собранія.

§ 33. Комитетъ разрѣшаетъ, согласно правиламъ, выдачи: *а*) за принятыя въ кассу художественныя произведенія, *б*) займы подъ ручательство, *в*) комиссіонеру на расходы по дѣламъ кассы и *г*) задатки по исполненію художественныхъ произведеній, поручаемыхъ кассѣ.

§ 34. При каждой выдачѣ, за исключеніемъ задатковъ и безвозвратныхъ пособій, § 11— удерживается третья часть въ уплату долга въ кассу по прежнимъ выдачамъ.

§ 35. Комитетъ назначаетъ время для засѣданій: очередныхъ и чрезвычайныхъ общихъ собраній, комитета и совѣта экспертовъ, о чемъ заблаговременно объявляется членамъ кассы.

§ 36. Комитетъ, въ случаѣ необходимости займа изъ основного капитала, входитъ съ предложеніемъ о томъ въ общее собраніе.

§ 37. Комитетъ входитъ въ переговоры по заказамъ художественныхъ произведеній, поручаемыхъ кассѣ, и о результатахъ сообщаетъ общему собранію, которое баллотировкою избираетъ изъ среды своей лицъ для исполненія заказовъ.

§ 38. Комитетъ, въ составѣ не менѣе двухъ третей членовъ, распредѣляетъ художественныя произведенія для выставокъ и лотерей и занимается устройствомъ таковыхъ.

§ 39. Комитетъ имѣетъ право для окончанія одобренной экспертами работы выдавать возвратное пособіе не болѣе десяти рублей.

§ 40. Комитетъ занимается разработкою вопросовъ, возбуждаемыхъ по дѣламъ кассы, и представляетъ таковые на разсмотрѣніе и утвержденіе общаго собранія.

§ 41. Членъ комитета, неявившійся въ общее собраніе или засѣданіе комитета, не предваривши письменно секретаря или его помощника, подвергается: на первый разъ штрафу въ пятьдесятъ коп., а неявившійся три раза къ ряду считается выбывшимъ изъ состава комитета.

§ 42. Должностное лицо комитета, при выходѣ своемъ изъ состава онаго, обязано сдать всѣ свои дѣла въ порядкѣ своему преемнику въ присутствіи комитета.

в) Совѣтъ экспертовъ.

§ 43. Эксперты, въ составѣ девяти лицъ, избираются на четыре мѣсяца.

Примѣчаніе. Въ должность эксперта могутъ быть избираемы только имѣющіе серебряную медаль за классныя работы въ Академіи.

§ 44. Засѣданіе совѣта экспертовъ считается дѣйствительнымъ въ присутствіи не менѣе пяти членовъ его состава, секретаря или помощника и комиссіонера.

§ 45. Совѣтъ экспертовъ созывается для оцѣнки представляемыхъ въ кассу художественныхъ произведеній, причемъ оцѣночная цифра скрѣпляется подписью присутствующихъ.

Примѣчаніе. При оцѣнкѣ произведеній авторъ не присутствуетъ.

§ 46. Никакое художественное произведеніе, поступающее въ кассу, не можетъ быть представлено на оцѣнку общаго собранія, не будучи предварительно оцѣнено совѣтомъ экспертовъ, которому предоставляется право и отказывать въ пріемѣ произведеній.

§ 47. Цѣна произведенія опредѣляется большинствомъ голосовъ. При равенствѣ же голосовъ назначается сумма, равная среднему выводу отъ двухъ оцѣнокъ.

§ 48. Совѣтъ экспертовъ рѣшаетъ пріемъ на выставку для продажи художественныхъ произведеній учащихся въ Академіи, но не состоящихъ въ числѣ членовъ кассы.

Примѣчаніе. а) Съ таковыхъ произведеній взимается по продажѣ десять процентовъ; *б*) оцѣниваетcя такое произведеніе самимъ авторомъ.

§ 49. Совѣтъ экспертовъ опредѣляетъ стоимость заказовъ, поступающихъ въ кассу безъ обозначенія *цѣны* со стороны автора.

§ 50. Поступающіе въ кассу заказы, по исполненіи, будучи одобрены совѣтомъ экспертовъ и общимъ собраніемъ, представляются на разсмотрѣніе совѣта Академіи.

§ 51. Совѣтъ экспертовъ, согласно §§ 9 и 10 правилъ, разсматриваетъ представленные членами кассы эскизы и разрѣшаетъ выдачу пособій на второй мѣсяцъ.

Капиталы кассы и ихъ употребленіе.

§ 52. Капиталъ кассы составляется изъ единовременныхъ и постоянныхъ членскихъ взносовъ, изъ прибылей съ выставокъ, лотерей-аллегри, концертовъ, пожертвованій и изъ другихъ статей законно-принадлежащаго кассѣ дохода и раздѣляется на основной и оборотный.

§ 53. Основной капиталъ составляется: 1) изъ половины единовременныхъ членскихъ взносовъ; 2) изъ одной четверти прибыли съ выставокъ, лотерей-аллегри, концертовъ, пожертвованій и проч.

§ 54. Оборотный капиталъ составляется: 1) изъ ежемѣсячныхъ членскихъ взносовъ; 2) изъ про-

центовъ съ основного и оборотнаго капиталовъ кассы; 3) изъ штрафовъ; 4) изъ половины единовременныхъ членскихъ взносовъ и 5) изъ трехъ четвертей прибыли съ выставокъ, лотерей-аллегри, концертовъ, пожертвованій и проч.

§ 55. Капиталы кассы хранятся въ государственномъ или общественномъ банкѣ; часть же расходнаго капитала, по опредѣленію комитета и съ утвержденія общаго собранія, хранится въ помѣщеніи комитета кассы, въ стѣнахъ Академіи.

§ 56. Въ случаѣ неимѣнія наличныхъ суммъ въ оборотномъ капиталѣ и въ виду предстоящихъ изъ онаго безотлагательныхъ расходовъ, общему собранію предоставляется право дѣлать заемъ изъ основного капитала, но не свыше третьей части онаго, и не иначе, какъ по особому разрѣшенію совѣта Академіи.

§ 57. Оборотный капиталъ предназначается для выдачъ: ссудъ по § 6, для займовъ подъ ручательство членовъ, для возвратныхъ и безвозвратныхъ пособій, задатковъ по выполненію порученнаго заказа и для расходовъ по кассѣ.

§ 58. Изъ каждой суммы, предназначенной къ выдачѣ членамъ, удерживается единовременно 5% въ оборотный капиталъ, за исключеніемъ жалованья, безвозвратныхъ пособій и наградъ.

§ 59. Касса ежегодно къ 1-му января представляетъ отчетъ совѣту Академіи о своихъ дѣйствіяхъ и капиталахъ.

II.

Правила для учениковъ Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ, работающихъ на соисканіе званія художника и занимающихъ академическія мастерскія.

(Утверждены Совѣтомъ профессоровъ-руководителей мастерскихъ 26 ноября 1899 г.).

1) Мастерская назначается ученику совѣтомъ профессоровъ-руководителей на опредѣленный срокъ, по истеченіи котораго мастерская должна быть очищена въ теченіе 7-ми дней.

2) При мастерскихъ имѣются два сторожа, на обязанности которыхъ лежитъ разъ въ сутки убирать мастерскую. Обременять сторожей порученіями не дозволяется; оба сторожа за разъ ни въ какомъ случаѣ не могутъ исполнять порученія, такъ какъ одинъ изъ нихъ обязанъ неотлучно находиться при витринѣ съ ключами.

3) Оставлять въ мастерскихъ на храненіе картины, рамы, мебель и всякія другія вещи послѣ срока, на который онѣ предоставлены, не разрѣшается, и вещи, не взятыя въ срокъ изъ мастерской, будутъ считаться ненужными владѣльцу, и начальство Академіи можетъ распорядиться ими по своему усмотрѣнію.

4) Лица, занимающія мастерскія, пользуются казеннымъ отопленіемъ, освѣщеніемъ, одной кушеткой, однимъ столомъ, табуретами, мольбертомъ, костюмами, досками и подрамками для архитектурныхъ проэктовъ, а живописцы имѣющимися рамами [1]) и другими вещами съ разрѣшенія совѣта профессоровъ-руководителей.

5) Всѣ казенныя вещи выдаются въ мастерскую подъ росписку того лица, которому дана мастерская.

6) Въ случаѣ порчи или утраты какихъ либо казенныхъ вещей, выданныхъ въ мастерскую, занимающій ее обязанъ исправить ихъ за свой счетъ или внести сумму равную стоимости той вещи, которая попорчена или утрачена. Въ противномъ случаѣ онъ, по обнаруженіи пропажи или порчи, лишается права занимать мастерскую.

7) Лицо, занимающее мастерскую, можетъ приглашать въ нее постороннихъ лицъ по своему усмотрѣнію, но не иначе, какъ выдавъ ему билетъ для входа въ мастерскую.

> *Примѣчаніе.* Билеты выдаются въ канцеляріи классовъ въ неограниченномъ количествѣ; на нихъ пишется имя, отчество и фамилія лица, которому выдается билетъ, и фамилія владѣльца мастерской. Для лицъ, часто посѣщающихъ мастерскую, могутъ выдаваться постоянные билеты для входа въ нее.

8) Ключи отъ мастерскихъ при уходѣ должны быть оставлены въ назначенной для сего витринѣ на соотвѣтствующемъ номерѣ.

9) По обязанностямъ службы мастерскія посѣщаются ректоромъ, профессоромъ-руководителемъ, инспекторомъ и его помощникомъ; всѣ прочія лица входятъ въ мастерскую только съ разрѣшенія занимающаго оную.

10) Ночевать въ мастерскихъ воспрещается. Также воспрещается жечь или держать въ мастерскихъ керосинъ, спиртъ и т. п. легко воспламеняющіяся горючія вещества.

III.

Краткій историческій обзоръ мѣръ, принимавшихся въ дѣлѣ надзора за пенсіонерами Императорской Академіи Художествъ, пребывавшими за границею, и выполненія ими положенныхъ художественныхъ занятій.

Императорская Академія Художествъ, со времени своего основанія, получила право посылать наиболѣе способныхъ ея питомцевъ за границу для усовершенствованія въ искусствѣ.

Осуществляя означенное право, Академія Художествъ полагала, что поѣздка молодыхъ художниковъ за границу можетъ имѣть болѣе

[1]) Новыя рамы дѣлаются съ разрѣшенія хозяйственнаго комитета, а также передѣлываются.

благопріятные результаты при условіи надзора за ними со стороны Академіи чрезъ уполномоченныхъ ею лицъ.

Кругъ вѣдомства такихъ надзирателей опредѣлялся особой для каждаго изъ нихъ инструкціей, причемъ главною цѣлью ихъ было наблюденіе за поведеніемъ пенсіонеровъ и выполненіемъ ими положенныхъ художественныхъ работъ.

Необходимость надзора за пенсіонерами, судя по архивнымъ даннымъ [1]), отчасти была вызвана плохимъ поведеніемъ молодыхъ художниковъ за границею, и поэтому Совѣтъ Академіи, съ своей стороны, долженъ былъ принимать соотвѣтственныя мѣры въ этомъ отношеніи.

Упоминаніе о такихъ надзирателяхъ встрѣчается въ журналахъ академическаго Совѣта еще въ 1788 г. Эта обязанность въ Римѣ, въ указанное время, была возложена на совѣтника двора Гессенъ-Кассельскаго, почетнаго академика и коммиссіонера Академіи Рейфенштейна.

Надзирателемъ же за пенсіонерами въ Парижѣ въ этомъ году былъ назначенъ бывшій пенсіонеръ Козловскій [2]).

Какъ упомянуто выше, порученіе наблюдать за пенсіонерами исходило отъ самой Академіи, и надзиратели получали соотвѣтственныя полномочія лишь отъ Академіи.

Впослѣдствіи, однако, Правительство признало нужнымъ принять на себя надзоръ за академическими пенсіонерами, и въ 1840 г., по Высочайшему повелѣнію, въ Римѣ была учреждена особая должность «начальника надъ русскими художниками». На эту должность былъ назначенъ старшій секретарь русской миссіи въ Римѣ, въ званіи камергера Высочайшаго Двора, д. с. с. Кривцовъ [3]).

Въ помощь начальнику надъ русскими художниками былъ назначенъ особый секретарь, и, кромѣ того, въ его распоряженіе ежегодно отпускалась опредѣленная сумма денегъ на пріобрѣтеніе матеріаловъ для работъ русскихъ художниковъ.

Кругъ вѣдомства «начальника надъ русскими художниками въ Римѣ» заключался въ слѣдующемъ: имѣя ближайшій надзоръ за пенсіонерами и являясь посредникомъ между ними и Академіей чрезъ Министерство Императорскаго Двора, онъ доносилъ въ названное Министерство о результатахъ ихъ работъ и представлялъ за каждый годъ отчетъ о занятіяхъ и предположенія о будущихъ работахъ.

Интересно отмѣтить, что, разсматривая, по предписанію Министерства Императорскаго Двора, одинъ изъ отчетовъ начальника надъ художниками Кривцова (за 1843 г.) о занятіяхъ пенсіонеровъ, Совѣтъ Академіи нашелъ свѣдѣнія, сообщенныя въ отчетѣ, любопытными и нѣкоторыя предположенія о работахъ пенсіонеровъ достойными вниманія; что же касается сужденій Кривцова по части художественной, то Совѣтъ Академіи почелъ приличнымъ оставить ихъ безъ всякихъ, съ своей стороны, возраженій, какъ авторитета въ учено-художественномъ отношеніи никакого не имѣющія [1]).

По смерти Кривцова, на его мѣсто, по Высочайшему повелѣнію, въ 1844 г. былъ назначенъ генералъ-маіоръ Киль.

По назначеніи Киля на эту должность, имъ былъ представленъ въ Министерство Императорскаго Двора проектъ инструкціи для начальника надъ русскими художниками въ Римѣ. Этотъ проектъ былъ присланъ на заключеніе Совѣта Академіи, причемъ Министерство Императорскаго Двора, съ своей стороны, нашло проектъ Киля неудовлетворительнымъ [2]).

Совѣтъ Академіи, по разсмотрѣніи этого проекта, присоединился къ мнѣнію Министерства Двора. Но, при этомъ, Совѣтъ вошелъ въ обсужденіе вопроса о томъ, представляется-ли вообще какая-либо надобность въ такой инструкціи, и высказалъ по этому поводу слѣдующія соображенія: Императорская Академія Художествъ, слѣдя за прилежаніемъ и успѣхами каждаго изъ своихъ учениковъ безпрерывно, не менѣе 10 лѣтъ, и находя возможнымъ нѣкоторыхъ, наиболѣе достойныхъ изъ нихъ, отправлять, для усовершенствованія, за границу, снабжаетъ каждаго пенсіонера инструкціей, соотвѣтственно индивидуальнымъ его способностямъ.

Этотъ порядокъ примѣнялся съ самаго начала существованія Академіи, въ теченіе почти 100 лѣтъ, и пока принесъ лишь одни благопріятные результаты, что подтверждается существованіемъ цѣлаго ряда выдающихся русскихъ художниковъ, скульпторовъ и архитекторовъ, какъ-то: Лосенко, Соколовъ, Акимовъ, Козловскій, Мартосъ, Демутъ, Мельниковъ, Кипренскій, Варнекъ, Шебуевъ, Егоровъ, А. и К. Брюлловы, А. и К. Тонъ, Гальбергъ, Айвазовскій, Шамшинъ, Бруни, Орловскій и др. Обязанности свои, за рѣдкимъ исключеніемъ, пенсіонеры исполняли всегда точно и аккуратно, заданія же имъ давалъ только Совѣтъ Академіи, который лучше знаетъ способности своихъ учениковъ, чѣмъ кто-либо иной. Въ случаѣ какихъ-либо затрудненій, пенсіонеры всегда обращались къ мѣстнымъ агентамъ Россійскаго Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, которымъ вмѣнено въ обязанность помогать и оказывать всяческое содѣйствіе русскимъ подданнымъ, и въ дѣйствительности всегда получали нужную помощь и содѣйствіе. Существованіе же для сего особыхъ должностныхъ лицъ вызываетъ лишь значительные расходы на ихъ содержаніе. Независимо отъ сего, составить для начальника русскихъ художниковъ одну общую инструкцію представляется весьма затруднительнымъ, ибо такая инструкція должна быть основана на художественныхъ познаніяхъ того лица, которое назначается начальникомъ. Съ другой стороны, возникаетъ еще затрудненіе относительно подчиненности начальника.

---

[1]) Мат. по ист. Ак., т. I, стр. 257.
[2]) Мат. по ист. Ак., т. I, стр. 157.
[3]) Дѣло № 58—1839 г.

[1]) Мат. по ист. Ак., т. II, стр. 440.
[2]) Дѣло № 87—1846 г.

Если онъ будетъ подчиненъ непосредственно Совѣту Академіи, то роль его сведется лишь къ посредничеству между пенсіонерами и Академіей. Въ случаѣ же его независимости возможны постоянныя столкновенія его распоряженій и Академіи.

Вышеприведенное мнѣніе Совѣта было сообщено Министру Императорскаго Двора (10 іюля 1846 г.).

При этомъ Совѣтъ Академіи добавилъ, что если Министерство Императорскаго Двора все-таки признаетъ необходимымъ составить инструкцію для начальниковъ надъ русскими художниками въ Римѣ, то Совѣту Академіи необходимо будетъ указать, на какихъ основаніяхъ желательно было бы составить такую инструкцію [1]).

Въ отвѣтъ на это, Министерствомъ Императорскаго Двора, въ 1847 г. было предложено Совѣту Академіи составить указанную инструкцію. Проектъ ея, выработанный въ Академіи Художествъ, Совѣтъ, 20 февраля 1847 г., принялъ, «не входя въ причины учрежденія должности начальника надъ русскими художниками въ Римѣ» [2]).

Инструкція эта, препровожденная къ Министру Императорскаго Двора, 6 мая 1847 г. удостоилась Высочайшаго утвержденія въ редакціи, переработанной Министерствомъ Императорскаго Двора.

Съ 1851 г. начальникомъ пенсіонеровъ въ Римѣ былъ дѣйств. ст. сов., въ званіи камергера, завѣдывающій археологической комиссіей въ Римѣ, почетный членъ Академіи, князь Григорій Петровичъ Волконскій. По введеніи въ дѣйствіе устава академіи 1859 г., постъ завѣдывающаго русскими пенсіонерами въ Римѣ былъ окончательно упраздненъ.

Съ уничтоженіемъ должности начальника пенсіонеровъ, занятія и образъ ихъ жизни заграницей контролировались періодически, тѣмъ или инымъ путемъ.

IV.

Высочайше утвержденная 6 мая 1847 г. инструкція Начальнику надъ русскими художниками въ Римѣ.

I. Начальнику надъ русскими художниками въ Римѣ подчиняются находящіеся тамъ русскіе художники какъ пенсіонеры Императорской Академіи Художествъ, такъ и пенсіонеры Царства Польскаго.

II. Онъ состоитъ подъ непосредственнымъ начальствомъ Министра Императорскаго Двора.

III. Онъ обязанъ оказывать художникамъ возможное во всѣхъ случаяхъ покровительство; наблюдать за ихъ поведеніемъ и успѣхами, ободряя дарованіе и возбуждая къ трудамъ; доставлять имъ доступъ въ художественныя и ученыя заведенія; знакомить ихъ съ извѣстными художниками, однимъ словомъ, открывать имъ всѣ способы къ ихъ усовершенствованію и нравственному образованію.

IV. Со всѣхъ письменныхъ наставленій, коими Академія Художествъ снабжаетъ пенсіонеровъ при отправленіи ихъ за границу, она своевременно доставляетъ копіи къ начальнику художниковъ, для его свѣдѣнія и соображенія.

V. Если пенсіонеры должны будутъ посѣтить другіе города Италіи, кромѣ Рима, или даже другія государства, то онъ содѣйствуетъ тому всѣми, отъ него зависящими средствами, предваряетъ мѣстныя Россійскія Миссіи и своевременно увѣдомляетъ Академію Художествъ о томъ, когда и куда именно пенсіонеръ выѣхалъ.

VI. Получая векселя на суммы, слѣдующія пенсіонерамъ, онъ записываетъ оныя въ шнуровую приходо-расходную книгу, доставляемую ему изъ Россійскаго Посольства въ Римѣ, и выдаетъ по принадлежности, съ расписками въ той книгѣ, а сверхъ того и подъ особыя расписки, которыя своевременно препровождаетъ въ Академію.

VII. Назначенные ежегодно на художественные заказы двѣ тысячи руб. серебромъ ассигнуются въ завѣдываніе Россійскаго посланника въ Римѣ, но заказы на счетъ сей суммы пенсіонерамъ-художникамъ дѣлаются ихъ начальникомъ, по предварительному сношенію съ Академіею Художествъ. Распредѣляя работы сіи, онъ своевременно доноситъ Министру Императорскаго Двора о томъ, кому, что именно и за сколько заказано, и сообщаетъ о семъ же Посланнику, изъ канцеляріи котораго и получаютъ художники, по мѣрѣ надобности и назначенію начальника ихъ, слѣдующія имъ суммы, каковыя не должны быть выдаваемы сполна до совершеннаго окончанія работъ.

VIII. Поелику дознано на опытѣ, что художники-пенсіонеры, получая иногда заказы большихъ работъ въ послѣдніе годы пребыванія ихъ за границею, не успѣваютъ оканчивать оныя къ назначенному сроку, то, въ отвращеніе сего, таковые заказы должны быть имъ дѣлаемы за четыре года до времени, опредѣленнаго для ихъ возвращенія въ Россію.

IX. По окончаніи пенсіонеромъ какой-либо работы, начальникъ художниковъ распоряжается отправленіемъ оной въ Академію Художествъ, о чемъ предварительно оную увѣдомляетъ.

X. Имѣя возможность знать коротко всѣхъ находящихся въ Римѣ русскихъ художниковъ, ихъ образъ жизни и занятія, онъ внимательно слѣдитъ за ихъ поступками и, въ случаѣ надобности, дѣлаетъ имъ надлежащія замѣчанія и внушенія.

XI. Сюда, въ особенности, относятся тѣ случаи, когда пенсіонеры Правительства, обязанные ему своимъ образованіемъ и удостоенные отъ него заказовъ, не будутъ прилагать должнаго старанія къ возможно лучшему выполненію оныхъ.

XII. Если же, противъ чаянія, пенсіонеръ по лѣности или дурному поведенію, окажется недостойнымъ милостей Правительства, то на-

[1]) Дѣло № 87—1846 г.
[2]) Дѣло № 29—1847 г.

чальникъ надъ художниками, по предварительному сношенію съ Посланникомъ, представляетъ Министру Императорскаго Двора о высылкѣ такого пенсіонера обратно въ Россію. Само собою разумѣется, что къ сей мѣрѣ слѣдуетъ приступать не прежде, какъ послѣ неоднократныхъ увѣщаній виновному.

XIII. Въ случаѣ смерти пенсіонера, начальникъ надъ художниками наблюдаетъ, чтобы деньги, вещи и художественныя произведенія умершаго были описаны и сданы въ Посольство для храненія, а опись всему оставшемуся доставляетъ, безъ промедленія, въ Академію Художествъ и ожидаетъ ея распоряженій.

XIV. Въ обстоятельствахъ особой важности и не предвидѣнныхъ, а потому въ сей инструкціи не упомянутыхъ, онъ испрашиваетъ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора: въ случаяхъ же, не терпящихъ отлагательства, дѣйствуетъ самъ, по совѣщанію съ Посланникомъ, донеся немедленно о всемъ подробно Министру.

XV. По истеченіи года, онъ представляетъ Министру Императорскаго Двора отчетъ о занятіяхъ, успѣхахъ и поведеніи пенсіонеровъ.

XVI. Въ случаѣ отсутствія начальника художниковъ изъ Рима, обязанности его переходятъ къ пребывающему тамъ Россійскому Посланнику.

V.

Правила о пенсіонерахъ, утвержденныя Совѣтомъ Академіи 19 марта 1885 г.

Получивъ золотую медаль перваго достоинства, поступаютъ въ число пенсіонеровъ Императорской Академіи Художествъ и посылаются для усовершенствованія за границу: живописцы и скульпторы на 4 года, граверы и медальеры на 2 года.

Пенсіонеръ обязанъ выѣхать за границу немедленно по полученіи пенсіона за первую треть и путевыхъ.

Пенсіонеры по живописи и скульптурѣ обязаны жить и работать въ Италіи, по живописи баталической одинъ годъ за границей, преимущественно во Франціи, остальные три года въ Россіи, пейзажисты два года за границей и два года въ Россіи.

Обязанности пенсіонеровъ по живописи за исключеніемъ пейзажной и баталической.

Къ концу перваго года пребыванія за границей пенсіонеръ обязанъ представить копію съ художественнаго произведенія, назначеннаго Совѣтомъ.

Къ концу второго года картину изъ одной или двухъ фигуръ историческаго содержанія и одновременно съ симъ тему картины, которую пенсіонеръ долженъ исполнить къ концу пенсіонерскаго срока пребыванія за границей. По одобреніи эскиза Совѣтомъ, пенсіонеру предоставляется, въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ пребыванія за границей, заняться исполненіемъ предложенной имъ картины, давая точныя свѣдѣнія о ходѣ работы присылкою, періодически, фотографій съ производящейся картины.

Обязанности пенсіонеровъ по баталической живописи: Первый годъ проводятъ за границей, преимущественно во Франціи: остальные три года занимаются въ Россіи при дѣйствующихъ войскахъ, на маневрахъ или другихъ воинскихъ упражненіяхъ.

Во время пребыванія въ Россіи, представляютъ ежегодно по картинѣ, также присылаютъ свои этюды и другія работы.

Обязанности пенсіонеровъ по живописи пейзажной: Къ концу перваго года пребыванія за границей, пенсіонеръ обязанъ представить копію съ произведеній новѣйшихъ пейзажистовъ, по указанію Совѣта.

Къ концу второго года картину и этюды на солнцѣ. Остальные годы въ Россіи, представляя каждый годъ по оригинальной картинѣ.

Обязанности пенсіонеровъ по скульптурѣ: Къ концу второго года пребыванія за границей, пенсіонеръ обязанъ представить гипсовую статую своей работы, или барельефъ, или бюстъ и эскизъ группы на утвержденіе Совѣта, которую пенсіонеръ долженъ исполнить къ концу четвертаго года пребыванія за границей. Кромѣ того ежегодно обязанъ дать отчетъ въ исполняемыхъ работахъ фотографическими снимками.

Пенсіонеры по медальерному и гравировальному искусству получаютъ каждый разъ особыя инструкціи.

Пенсіонеръ, не исполнившій вышеизложенныхъ своихъ обязанностей къ назначенному правилами сроку, лишается пенсіона. Въ случаѣ продолжительной болѣзни, препятствующей работать, пенсіонеръ обязанъ увѣдомить о томъ Конференцъ-Секретаря.

Если по представленнымъ произведеніямъ, Совѣтъ усмотритъ, что заграничное пребываніе не приноситъ пенсіонеру пользы, то пенсіонъ немедленно прекращается, и пенсіонеру выдаются только путевыя на возвращеніе въ Россію.

Воспрещается входить съ просьбами о продолженіи срока, назначеннаго для заграничнаго пребыванія. Всѣ свои работы, хотя и запроданныя, пенсіонеры выставляютъ въ Россіи исключительно на выставкахъ академическихъ. Участіе на выставкахъ заграничныхъ дозволяется съ тѣмъ, однако, чтобы о таковомъ желаніи заблаговременно сообщали Совѣту.

Пересылка художественныхъ произведеній пенсіонеровъ принимается на счетъ Академіи чрезъ посредство коммиссіонеровъ, которые будутъ указаны особо.

Примѣчаніе. Пересылка допускается только на поѣздахъ малой скорости.

Копіи, исполненныя по указанію Совѣта, будутъ пріобрѣтаемы Академіею только въ томъ случаѣ, если исполненіе ихъ будетъ признано Совѣтомъ вполнѣ удовлетворительнымъ.

За представленныя, согласно настоящимъ правиламъ, фотографіи—пенсіонеръ имѣетъ

право получить слѣдующія за нихъ деньги и за нихъ пересылку.

На письмахъ, присылаемыхъ изъ за границы въ Совѣтъ, Канцелярію или на имя Конференцъ-Секретаря, неоплаченныхъ отправителемъ, должна быть сдѣлана надпись: «отъ пенсіонера Императорской академіи художествъ», иначе письма эти, по почтовымъ правиламъ, не будутъ доставляемы по назначенію.

VI.

Инструкція отправляемымъ за границу пенсіонерамъ-архитекторамъ, утвержденная Совѣтомъ Академіи 13 марта 1886 г.

а) Пенсіонеры архитекторы отправляются за границу на 4 года.

б) Первые два года заграничнаго пребыванія назначаются на путешествіе по Европѣ, во время котораго пенсіонеръ собираетъ художественные матеріалы, по своей отрасли искусства, посѣщаетъ галлереи, музеи, библіотеки, академіи. Здѣсь знакомится онъ съ принятыми въ нихъ программами обученія, ходомъ преподаванія и его результатами, какъ въ художественномъ, такъ и въ научномъ отношеніяхъ и, съ тою же цѣлью, посѣщаетъ общества архитекторовъ. Далѣе осматриваетъ замѣчательныя зданія, какъ древнія, средневѣковыя, такъ и новѣйшаго времени, изучаетъ ихъ въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ. Затѣмъ исполняетъ небольшую реставрацію зданія, по своему выбору, или даетъ рисунокъ особенно замѣчательнаго архитектурнаго остатка, также реставрируя его, или, наконецъ, измѣряетъ и вычерчиваетъ, хотя бы и давно извѣстныя, но отличающіяся красотой и величіемъ, зданія эпохи «Возрожденія». Эти снимки, съ фасадами, разрѣзами, планами и другими деталями, относящимися къ декоративной обдѣлкѣ зданій, могутъ вполнѣ замѣнить реставрацію.

в) Къ академической выставкѣ за первый же годъ заграничнаго пребыванія пенсіонеръ обязанъ представить въ Академію путевыя замѣтки, а за второй годъ, къ тому же сроку, названные выше: реставрацію, фрагментъ или снимки съ одного изъ зданій эпохи «Возрожденія», но эти работы должны быть исполнены такъ, чтобы онѣ могли служить оригиналами въ архитектурныхъ классахъ или быть достойными къ помѣщенію въ академическомъ музеѣ.

г) Третій годъ пенсіонеръ посвящаетъ путешествію на Востокъ или въ тѣ мѣстности Европы, которыя онъ не успѣлъ еще обозрѣть въ первыя два года.

Поѣздка на Востокъ весьма желательна, но при условіи, что ею не нарушится общій планъ занятій, составленный себѣ оканчивающимъ образованіе архитекторомъ, относительно изученія памятниковъ зодчества вообще.

Если окажется возможнымъ удѣлить время на занятія композиціей, избравъ для этого и сюжетъ по своему усмотрѣнію или по программѣ какого-либо общественнаго конкурса, то оно было бы весьма полезно какъ для повѣрки степени своего усовершенствованія, такъ и для поддержанія навыка въ композиціи.

д) Къ лѣту четвертаго года пенсіонеръ возвращается въ Россію, гдѣ осматриваетъ, измѣряетъ и рисуетъ памятники стариннаго отечественнаго зодчества и вообще замѣчательныя произведенія архитектуры въ Россіи, а къ исходу четвертаго года всѣ работы, исполненныя здѣсь и за границей—представляетъ въ Академію.

Изложенный здѣсь порядокъ занятій можетъ быть нѣсколько измѣненъ пенсіонеромъ по личнымъ его соображеніямъ, представляя одновременно Совѣту о своихъ предположеніяхъ, какъ равно и о тѣхъ причинахъ, которыя могутъ иногда помѣшать ему представить свои работы къ означеннымъ въ этой инструкціи срокамъ.

е) По истеченіи четырехъ лѣтъ, пенсіонеръ, вполнѣ удовлетворившій возложеннымъ на него инструкціею обязанностямъ, опредѣляется на пятый годъ, въ качествѣ адъюнктъ-профессора въ архитектурные классы, получая за это вознагражденіе въ размѣрѣ 50 рублей въ мѣсяцъ.

VII.

Инструкція отправляемымъ за границу пенсіонерамъ-архитекторамъ, выработанная Совѣтомъ профессоровъ архитектуры 21 мая 1909 г.

Срокъ пенсіонерскаго пребыванія за границей рѣшено установить двухлѣтній, продленіе на второй годъ опредѣляется на основаніи отчета за пребываніе за границею перваго года. Возрастъ опредѣляется не болѣе 30 лѣтъ. Пенсіонерство можетъ быть продолжено до четырехъ лѣтъ по спеціальному отъ Академіи порученію.

Требовать практическое знаніе одного изъ новыхъ иностранныхъ языковъ.

Срокъ выѣзда за границу опредѣляется осенью, т. е. послѣ пяти или шести мѣсяцевъ по полученіи званія и права на поѣздку—въ маѣ мѣсяцѣ.

Первые два года заграничнаго пребыванія назначаются на путешествіе по Европѣ, во время котораго пенсіонеръ собираетъ художественные матеріалы по своей отрасли искусства, посѣщаетъ галлереи, музеи, библіотеки, Академіи. Здѣсь знакомится онъ съ принятыми въ нихъ программами обученія, ходомъ преподаванія и его результатами какъ въ художественномъ, такъ и въ научномъ отношеніяхъ и, съ тою же цѣлью, посѣщаетъ общества архитекторовъ, осматриваетъ замѣчательныя зданія какъ древнія, средневѣковыя, такъ и новѣйшаго времени, изучаетъ ихъ въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ. Затѣмъ исполняетъ небольшую реставрацію зданія, по своему выбору, или дѣлаетъ рису-

нокъ особенно замѣчательнаго архитектурнаго остатка, также реставрируя его, или, наконецъ, измѣряетъ и вычерчиваетъ, хотя бы и давно извѣстныя, но отличающіяся красотой и величіемъ, зданія эпохи Возрожденія.

Эти снимки съ фасадами, разрѣзами, планами и другими деталями, относящимися къ декоративной отдѣлкѣ зданій, могутъ вполнѣ замѣнить реставрацію.

Къ академической выставкѣ за первый же годъ заграничнаго пребыванія пенсіонеръ обязанъ представить въ Академію путевыя замѣтки, а за второй годъ къ тому же сроку, названные выше: реставрацію, фрагментъ или снимки съ одного изъ зданій эпохи Возрожденія, но эти работы должны быть исполнены такъ, чтобы онѣ могли служить оригиналами въ архитектурныхъ классахъ или быть достойными къ помѣщенію въ академическомъ музеѣ или для изданія Академіи.

Если окажется возможнымъ удѣлить время на занятія композиціей, избравъ для этого и сюжетъ по своему усмотрѣнію, или по программѣ какого-либо общественнаго конкурса, то оно было бы весьма полезно какъ для провѣрки степени своего усовершенствованія, такъ и для поддержанія навыка къ композиціи.

Изложенный здѣсь порядокъ занятій можетъ быть нѣсколько измѣненъ пенсіонеромъ по личнымъ его соображеніямъ, представляя одновременно Совѣту о своихъ предположеніяхъ, какъ равно и о тѣхъ причинахъ, которыя могутъ иногда помѣшать ему представить свои работы къ означеннымъ въ этой инструкціи срокамъ.

Пенсіонерское содержаніе въ 2.000 рублей распредѣляется слѣдующимъ образомъ: при выѣздѣ за границу выдается 200 рублей, остальные высылаются по третямъ впередъ по 600 рублей.

Пріѣзды въ Россію, безъ разрѣшенія Академіи, во время пенсіонерства не дозволяются.

VIII.

Утвержденныя Ея Императорскимъ Высочествомъ Августѣйшимъ Президентомъ Императорской Академіи Художествъ Великою Княгинею Маріею Павловною 20 іюля 1912 г. Правила о заграничныхъ пенсіонерахъ, посылаемыхъ Императорскою Академіею Художествъ для усовершенствованія въ искусствѣ [1]).

§ 1. Согласно п. 13 § 5 устава 1893 года, Императорская Академія Художествъ посылаетъ заграницу особо достойныхъ пенсіонеровъ для усовершенствованія въ искусствѣ: живописцевъ и скульпторовъ—на четыре года, архитекторовъ, пейзажистовъ и граверовъ—на два года. Въ случаѣ выдающихся успѣховъ пенсіонеровъ по пейзажу, гравюрѣ и архитектурѣ, и имѣя въ виду спеціальную для Академіи цѣль, срокъ пенсіонерства можетъ быть имъ продолженъ до четырехъ лѣтъ, не выходя, однако, изъ нормы ежегоднаго ассигнованія.

§ 2. Максимальное, но отнюдь не обязательное число ежегодно посылаемыхъ пенсіонеровъ можетъ достигнуть шести, а именно: по живописи двое (по одному историку и жанристу), одинъ пейзажистъ, одинъ граверъ, одинъ скульпторъ и одинъ архитекторъ.

§ 3. Рѣшеніе о посылкѣ заграницу совершается въ соединенномъ совѣтѣ: Академіи и Высшаго художественнаго училища (§ 51 устава) за произведенія, представленныя на осеннюю ученическую выставку для выпускной оцѣнки (§ 51 устава), причемъ отъ граверовъ требуется представленіе не только копіи, но и оригинальнаго произведенія.

§ 4. Для выѣзда пенсіонеровъ заграницу устанавливается одинъ общій срокъ въ январѣ. По полученіи первой трети заграничнаго содержанія, пенсіонеръ обязанъ немедленно выѣхать заграницу. Въ случаѣ неисполненія этого требованія, дальнѣйшая выдача этого пенсіонерскаго содержанія прекращается.

§ 5. Пенсіонеры обязаны безвыѣздно пребывать заграницей въ теченіе всего срока пенсіонерства. Отступленіе отъ этого правила можетъ быть допущено лишь въ исключительныхъ случаяхъ, съ особаго разрѣшенія Академіи.

§ 6. За дѣятельностью пенсіонеровъ, пребывающихъ заграницей, устанавливается наблюденіе Академіи. Въ виду сего, пенсіонеры обязываются исполнять нижеслѣдующее: 1) по истеченіи перваго года: пейзажисты обязаны представлять этюды; граверы — офортъ, исполненный съ натуры. Относительно архитекторовъ требованія установлены инструкціей, выработанной совѣтомъ профессоровъ архитектуры 21 Мая 1909 г.; 2) по истеченіи одного и двухъ лѣтъ: историки и жанристы обязаны представить по картинѣ; по истеченіи четырехъ лѣтъ — вторую картину. Представленіе этюдовъ, рисунковъ, эскизовъ и другихъ художественныхъ произведеній весьма желательно, какъ дополненіе къ обязательнымъ работамъ; 3) пейзажисты—по истеченіи двухъ лѣтъ представляютъ картину; 4) граверы—по истеченіи двухъ лѣтъ представляютъ кромѣ копіи оригинальную композицію, исполненную офортнымъ или другимъ граверным способомъ; 5) скульпторы—по истеченіи двухъ лѣтъ представляютъ статую или барельефъ, а по истеченіе четырехъ лѣтъ, другую работу.

§ 7. Общій срокъ представленія исполненныхъ пенсіонерскихъ работъ устанавливается въ январѣ каждаго года.

[1]) Правила эти разсмотрѣны въ Собраніи Императорской Академіи Художествъ 28 Ноября 1911 года и изложены въ редакціи, принятой большинствомъ членовъ, присутствовавшихъ въ томъ Собраніи.

IX.

Инструкція отправляемымъ за границу пенсіонерамъ-архитекторамъ, выработанная Совѣтомъ архитекторовъ Высшаго Художественнаго Училища и разсмотрѣнная собраніемъ Императорской Академіи Художествъ 29 апрѣля 1913 года.

На подлинномъ рукою Ея Императорскаго Высочества, Августѣйшаго Президента Великой Княгини Маріи Павловны, написано: «*Утверждаю*».

3 Мая 1913 года.

Срокъ пенсіонерскаго пребыванія заграницей рѣшено установить двухлѣтній, продленіе на второй годъ опредѣляется на основаніи отчета за пребываніе заграницею перваго года. Пенсіонерство можетъ быть продолжено до четырехъ лѣтъ по спеціальному отъ Академіи порученію.

Два года заграничнаго пребыванія назначаются на путешествіе по Европѣ, во время котораго пенсіонеръ собираетъ художественные матеріалы по своей отрасли искусства, посѣщаетъ галлереи, библіотеки, академіи, музеи. Здѣсь знакомится онъ съ принятыми въ нихъ программами обученія, ходомъ преподаванія и его результатами, какъ въ художественномъ, такъ и въ научномъ отношеніяхъ и, съ тою же цѣлью, посѣщаетъ общества архитекторовъ, осматриваетъ замѣчательныя зданія, какъ древнія, средне-вѣковыя, такъ и новѣйшаго времени, изучаетъ ихъ въ художественномъ и техническомъ отношеніи. Затѣмъ исполняетъ небольшую реставрацію зданія, по своему выбору, или дѣлаетъ рисунокъ особо замѣчательнаго архитектурнаго остатка, также реставрируя его или, наконецъ, измѣряетъ и вычерчиваетъ, хотя бы и давно извѣстныя, но отличающіяся красотой и величіемъ зданія эпохи возрожденія.

Эти снимки съ фасадами, разрѣзами, планами и другими деталями, относящими къ декоративной обдѣлкѣ зданій, могутъ вполнѣ замѣнить реставрацію.

Къ академической выставкѣ для продленія пенсіонерства, за первый годъ заграничнаго пребыванія пенсіонеръ обязанъ представить въ Академію путевыя замѣтки, а за второй годъ къ тому же сроку, названные выше: реставрацію, фрагментъ или снимки съ одного изъ зданій эпохи возрожденія, но эти работы должны быть исполнены такъ, чтобы онѣ могли служить оригиналами въ архитектурныхъ классахъ или быть достойными къ помѣщенію въ академическомъ музеѣ или въ изданіяхъ Академіи.

Если окажется возможнымъ удѣлить время на занятія композиціей, избравъ для этого и сюжетъ по своему усмотрѣнію или по программѣ какого либо общественнаго конкурса, то оно было бы весьма полезно какъ для провѣрки степени своего усовершенствованія, такъ и для поддержанія навыка въ композиціи.

Изложенный здѣсь порядокъ занятій можетъ быть нѣсколько измѣненъ пенсіонеромъ по личнымъ его соображеніямъ, представляя одновременно совѣту о своихъ предположеніяхъ, какъ равно и о тѣхъ причинахъ, которыя могутъ иногда помѣшать ему представить свои работы къ означеннымъ въ этой инструкціи срокамъ.



ПРАВИЛА

выставокъ, покупки картинъ, пользованія академическими мастерскими и по командированію лицъ для зарисовыванія и обмѣра древне-русскихъ памятниковъ.

Порядокъ пріема художественныхъ произведеній для весенней выставки въ залахъ Императорской Академіи Художествъ.

§ 1. Художественныя произведенія принимаются для выставки не иначе, какъ въ рамкахъ и въ сопровожденіи препроводительной записки и карточки. Бланки записокъ и карточекъ вмѣстѣ съ правилами выставки выдаются въ канцеляріи Императорской Академіи Художествъ или высылаются по первому требованію. Въ принятіи произведеній выдаются квитанціи за подписью хранителя музеевъ или его помощника.

§ 2. Послѣдній срокъ доставки художественныхъ произведеній—(мѣняется ежегодно). Полный списокъ лицъ, доставившихъ свои произведенія для выставки, будетъ разосланъ экспонентамъ и вывѣшенъ въ Академіи—(мѣняется ежегодно).

§ 3. Послѣдній срокъ доставки листовъ съ обозначеніемъ именъ лицъ, предлагаемыхъ экспонентами въ члены комитета выставки, назначается на—(мѣняется ежегодно).

§ 4. Если картины доставляются въ ящикахъ, то крышки ящиковъ должны имѣть знаки или буквы, обозначенные и въ препроводительномъ листкѣ, и быть привинчены винтами, а не забиты гвоздями. Присылаемыя изъ провинціи и изъ заграницы произведенія, провозъ коихъ при отправленіи не оплаченъ, не принимаются.

§ 5. Послѣ закрытія выставки, художественныя произведенія должны быть взяты обратно въ теченіе 1-го мѣсяца.

§ 6. Экспонентамъ иногороднимъ художественныя произведенія высылаются послѣ закрытія выставки по указаннымъ въ препроводительныхъ листкахъ адресамъ съ наложеннымъ платежемъ расходовъ по упаковкѣ и пересылкѣ.

§ 7. Не принятыя на выставку произведенія высылаются иногороднимъ экспонентамъ также по указаннымъ адресамъ съ наложеннымъ платежемъ расходовъ по упаковкѣ и пересылкѣ, сейчасъ же послѣ открытія выставки.

§ 8. Въ случаѣ неимѣнія указаній объ обратной отсылкѣ, Академія черезъ мѣсяцъ послѣ закрытія выставки можетъ распорядиться не взятыми произведеніями по своему усмотрѣнію.

§ 9. Безъ предъявленія квитанціи, художественныя произведенія обратно не выдаются.

§ 10. За могущую произойти порчу представленныхъ на выставку произведеній Академія не принимаетъ на себя денежной отвѣтственности.

Утвержденныя Собраніемъ Академіи 26 ноября 1902 года и измѣненныя 22 марта 1904 года и 22 марта 1910 г. правила Весенней выставки въ залахъ Императорской Академіи Художествъ.

1) Выставка открывается на масляной недѣлѣ и продолжается не менѣе шести недѣль. Послѣдній срокъ доставки произведеній на выставку установленъ за двѣ недѣли до ея открытія.

2) На выставку принимаются оригинальныя художественныя произведенія по живописи (масляными и акварельными красками), архитектурѣ, скульптурѣ, медальерному искусству, гравюрѣ, мозаикѣ, рисунки карандашемъ, пастелью и перомъ. Художественныя произведенія, бывшія ранѣе на выставкахъ въ С.-Петербургѣ, не принимаются.

3) Для выбора художественныхъ произведеній на выставку избирается экспонентами комитетъ изъ 15 членовъ.

4) Правомъ голоса при выборѣ членовъ комитета пользуются только экспоненты, имѣющіе академическое званіе.

5) Списокъ экспонентовъ и избирательныя записки подвергаются провѣркѣ Академіи, причемъ допускается присутствіе экспонентовъ.

6) Въ члены комитета могутъ быть избраны какъ экспоненты, за исключеніемъ числящихся въ спискахъ учащихся, такъ и члены Академіи.

7) Комитетъ избираетъ произведенія для выставки и устраиваетъ ее.

8) Всѣ предоставленныя на выставку художественныя произведенія подвергаются экспертизѣ комитета, за исключеніемъ произведеній: а) почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ Академіи, и б) имѣющихъ званіе профессоровъ Академіи по уставу 1859 г. и академиковъ по уставу 1893 года, причемъ, названныя въ п. б лица могутъ выставлять безъ жюри работы лишь по своей спеціальности, съ ограниченіемъ числа произведеній пятью, а что сверхъ того, то подвергается экспертизѣ комитета выставки. Подъ произведеніями художниковъ, не подвергающихся экспертизѣ, должна быть надпись «внѣ жюри».

9) Рѣшенія комитета выставки постановляются большинствомъ голосовъ наличнаго состава членовъ, причемъ экспертиза не можетъ состояться при составѣ менѣе восьми членовъ.

10) Произведеніе, принятое на выставку, не можетъ быть снято съ нея ранѣе окончанія выставки безъ разрѣшенія комитета.

11) Художникъ, произведеніе коего принято на выставку, получаетъ экспонентскій билетъ для свободнаго прохода на выставку.

12) Плата за входъ устанавливается въ сорокъ коп., со включеніемъ благотворительнаго сбора, причемъ комитетомъ устанавливаются часы безплатнаго посѣщенія выставки для учащихся, а равно дни съ 10-ти копѣечной платой.

13) Сборъ съ выставки поступаетъ: 5% въ пользу капитала Императора Александра III для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ, а остальное, за вычетомъ расходовъ по устройству выставки, поступаетъ въ раздѣлъ между экспонентами.

14) Дивидентъ дѣлится на паи, сообразно оцѣнкѣ художественныхъ произведеній, причемъ за единицу оцѣнки принимается сумма 500 руб. (одинъ пай), при максимальной оцѣнкѣ въ 5.000 руб. (10 паевъ).

Правила весеннихъ выставокъ Императорской Академіи Художествъ

(утвержден. Собр. Акад. Худ. 24 сентября 1912 г.).

§ 1. Выставка открывается въ послѣдній день Масляной недѣли и продолжается не менѣе шести недѣль. Послѣдній срокъ доставки произведеній установленъ за 18 дней до ея открытія.

§ 2. На выставку принимаются оригинальныя произведенія по живописи, скульптурѣ и архитектурѣ, произведенія по медальерному искусству, мозаики, гравюры и рисунки. Произведенія, бывшія ранѣе на выставкахъ въ С.-Петербургѣ, не принимаются.

§ 3. Для выбора художественныхъ произведеній избирается экспонентами комитетъ изъ 9 членовъ (въ томъ числѣ обязательно одинъ скульпторъ) и трехъ кандидатовъ къ нимъ.

§ 4. Помимо экспертизы произведеній, представленныхъ на выставку, комитетъ ведетъ дѣла выставки или непосредственно отъ своего имени, или черезъ своего предсѣдателя. Завѣдываніе хозяйственной частью выставки ввѣряется хозяйственному комитету изъ трехъ лицъ, избранныхъ членами комитета выставки изъ своей среды.

§ 5. По выясненію списковъ экспонентовъ, предсѣдатель комитета предыдущей выставки созываетъ общее собраніе всѣхъ лицъ, представившихъ свои произведенія на выставку:

1) для обсужденія состава комитета текущаго года;

2) для установленія кандидатскаго списка лицъ, подлежащихъ выбору въ комитетъ;

3) для назначенія дня выбора комитета.

§ 6. Правомъ совѣщательнаго голоса на предвыборномъ собраніи (§ 5) пользуются всѣ лица, представившія свои произведенія на выставку, правомъ же выбора комитета и быть избираемымъ въ комитетъ пользуются только лица, имѣющія художественное академическое званіе.

§ 7. Въ день, установленный общимъ собраніемъ (§ 5 п. 3), лицами, удовлетворяющими требованіямъ § 6, записками, простымъ большинствомъ голосовъ, избираются:

1) комитетъ выставки и три кандидата;

2) предсѣдатель комитета изъ числа 9 членовъ только-что избраннаго комитета.

> *Примѣчаніе* къ п. I. Такъ какъ, на основаніи § 3, въ составъ комитета обязательно входитъ одинъ скульпторъ, то скульпторъ, получившій относительное, хотя бы не абсолютное, большинство голосовъ, считается избраннымъ въ комитетъ.

§ 8. Заочная подача голосовъ не допускается ни на предвыборномъ собраніи, ни при выборѣ комитета и его предсѣдателя.

§ 9. За правильностью выборовъ наблюдаетъ должностное лицо Академіи и общее собраніе экспонентовъ.

§ 10. Выборъ художественныхъ произведеній для выставки производится не иначе, какъ полнымъ составомъ комитета (§ 9), въ присутствіи кандидатовъ, которые, въ случаѣ надобности, исполняютъ обязанности отсутствующихъ членовъ комитета.

§ 11. Экспертизѣ комитета подлежатъ всѣ произведенія, представленныя на выставку, за исключеніемъ произведеній:

1) художниковъ, состоящихъ почетными или дѣйствительными членами Академіи Художествъ,

2) профессоровъ (по уставу 1859 г.) и академиковъ (по уставу 1859 и 1893 гг.),

3) членовъ комитета и кандидатовъ къ нимъ.

Число работъ лицъ, не подлежащихъ экспертизѣ, ограничивается 5-ю. Въ каталогѣ произведенія этой категоріи отмѣчаются словами: «внѣ жюри».

§ 12. По окончаніи экспертизы предсѣдатель комитета созываетъ общее собраніе всѣхъ лицъ, произведенія которыхъ приняты комитетомъ на выставку, для выбора изъ своей среды:

1) комиссіи изъ трехъ лицъ (въ томъ числѣ обязательно одного скульптора), которой по-

ручается устройство выставки, развѣска картинъ, установка скульптуры и прочихъ экспонатовъ, совершенно независимо отъ комитета выставки;

2) ревизіонной комиссіи изъ трехъ лицъ, которая, по закрытіи выставки, представляетъ общему собранію отчетъ о своей дѣятельности.

Избраніе членовъ комитета и кандидатовъ къ нимъ въ комиссіи, упомянутыя въ п.п. 1 и 2 сего параграфа, не допускается.

§ 13. Произведеніе, принятое на выставку, не можетъ быть снято съ нея ранѣе окончанія выставки безъ разрѣшенія комитета.

§ 14. Авторы произведеній, принятыхъ на выставку, пользуются правомъ безплатнаго ея посѣщенія.

§ 15. Общія собранія экспонентовъ Весенней выставки созываются предсѣдателемъ по уполномочію комитета, а также по заявленію одной пятой части экспонентовъ, находящихся въ С.-Петербургѣ. Правомъ голоса на нихъ пользуются всѣ экспоненты выставки текущаго года.

§ 16. Плата за входъ устанавливается въ 50 коп. со включеніемъ благотворительнаго сбора, причемъ комитетъ устанавливаетъ часы безплатнаго посѣщенія выставки для учащихся въ Высшемъ художественномъ училищѣ и въ другихъ художественныхъ школахъ, а равно и льготныя условія для учащихся другихъ учебныхъ заведеній.

§ 17. Сборъ съ выставки поступаетъ: 10% въ капиталъ имени Императора Александра III-го для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ. Остальная же сумма, за вычетомъ расходовъ по устройству выставки, поступаетъ въ раздѣлъ между экспонентами.

§ 18. Дивидентъ дѣлится на паи сообразно оцѣнки авторами своихъ произведеній, причемъ за единицу оцѣнки принимается сумма 200 рублей (одинъ пай), при максимальной оцѣнкѣ въ 3.000 руб. (15 паевъ). Излишекъ оцѣнки сверхъ круглой суммы паевъ до 100 считается за 1/2 пая, больше же 100 руб.—за цѣлый пай.

§ 19. Скульптурныя произведенія оцѣниваются въ томъ матеріалѣ, въ которомъ они выставляются для продажи на выставкѣ. Гравюры и офорты по продажной цѣнѣ оттисковъ. Проданныя произведенія—по тѣмъ суммамъ, за которыя они проданы.

При явно повышенной оцѣнкѣ произведеній, комитетъ имѣетъ право обжаловать ее передъ общимъ собраніемъ и съ его разрѣшенія переоцѣнивать вещи. Списки паевъ разсылаются гг. экспонентамъ для свѣдѣнія, вмѣстѣ съ отчетомъ выставки.

Правила выставки рисунковъ и эстамповъ. (Blanc et noir).

(Разсмотрѣны въ собраніи Императорской Академіи Художествъ 24 сентября 1901 г.).

1) На выставку принимаются гравюры, офорты, ксилографіи и произведенія, исполненныя однимъ тономъ—карандашемъ, углемъ, перомъ и проч.

2) Срокъ доставки произведеній въ музей Императорской Академіи Художествъ съ 15 по 25 сентября.

3) Произведенія русскихъ художниковъ выставляются отдѣльно отъ произведеній иностранныхъ художниковъ.

4) За лучшія выставленныя произведенія Академіею выдаются русскимъ художникамъ преміи, подраздѣленныя на три главные рода:

а) за оригинальные рисунки любого сочиненія и содержанія, преміи: I—300 р., II—200 р., III—150 р., IV—75 р. и V—50 р.

б) за гравюры, офорты и ксилографіи,— которые могутъ быть исполнены какъ по рисункамъ собственнаго сочиненія, такъ и быть копіями, воспроизведенными съ художественныхъ произведеній, не принадлежащихъ къ этому же роду искусства, т. е. не съ гравюры, офорта, рисунка перомъ и т. д., преміи: I—300 р., II—200 р., III—150 р., IV—75 р. и V—50 р.

в) за рисунки-копіи съ картинъ или акварелей, приноровленные спеціально къ печатному дѣлу—преміи: I—IV по 50 руб.

5) Жюри для пріема произведеній на выставку и присужденія премій избирается академическимъ собраніемъ, причемъ члены жюри не имѣютъ права на полученіе премій.

6) Входная плата, съ выдачею указателя, назначается 30 коп., со включеніемъ благотворительнаго сбора.

7) Изъ сбора съ выставки покрываются расходы по устройству ея и по печатанію указателя.

Могущій оказаться остатокъ поступаетъ въ капиталъ Имени Императора Александра III при Академіи Художествъ.

Выработанныя въ собраніи Императорской Академіи Художествъ 27 ноября 1900 г. и измѣненныя 17 ноября 1903 г. и 24 февраля 1914 г. правила о покупкѣ картинъ.

1) Избирается комитетъ изъ пяти лицъ и кандидата, участвующаго только въ случаѣ болѣзни или отсутствія одного изъ членовъ.

2) Покупка рѣшается большинствомъ голосовъ. Несогласный съ покупкою членъ комитета, не останавливая оной, можетъ заявить на протоколѣ свое мнѣніе. Протоколы о покупкѣ вносятся въ ближайшее Академическое собраніе для свѣдѣнія.

3) Ежегодно избирается новый составъ комитета, причемъ бывшіе члены комитета могутъ быть избираемы вновь не ранѣе, какъ по прошествіи одного года послѣ выбытія изъ комитета.

4) Рѣшеніе комитета подлежитъ утвержденію Президента Академіи, который можетъ, предварительно резолюціи, предложить вопросъ о пріобрѣтеніи на заключеніе Академіи.

Утвержденныя Августѣйшимъ Президентомъ Академіи разработанныя Совѣтомъ Академіи 10 апрѣля 1907 года правила платнаго пользованія академическими мастерскими.

1) Мастерскія въ зданіяхъ Императорской Академіи Художествъ раздѣляются на: а) предоставляемыя въ безплатное пользованіе и б) отдаваемыя за плату.

Примѣчаніе. Къ числу академическихъ мастерскихъ, упомянутыхъ въ п. 1, не относятся мастерскія третьяго этажа главнаго зданія, такъ называемыя конкурентскія, принадлежащія Высшему Художественному Училищу, а равно нѣкоторыя мастерскія на Литейномъ дворѣ, отданныя въ распоряженіе профессора-руководителя скульптурной мастерской для учениковъ этой мастерской.

2) Безплатное пользованіе мастерскими разрѣшается профессорамъ-руководителямъ и штатнымъ профессорамъ классовъ живописно-скульптурнаго отдѣленія Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ.

3) Остальныя мастерскія, кромѣ упомянутыхъ въ § 2, находятся въ распоряженіи Совѣта Императорской Академіи Художествъ и отдаются въ пользованіе художниковъ за плату не менѣе 50 р. въ мѣсяцъ, съ отопленіемъ и водоснабженіемъ.

4) Распредѣленіе платныхъ мастерскихъ происходитъ весною каждаго года, срокомъ на одинъ годъ, считая съ 1 іюля. Если есть свободныя мастерскія, то онѣ могутъ быть сдаваемы и среди года, но не иначе какъ по 1 іюля.

5) Занимающій мастерскую долженъ заявить не позже 1 апрѣля о желаніи своемъ удержать за собою мастерскую на слѣдующій годъ, безъ чего мастерская, считаясь свободною съ 1 іюля, можетъ быть передана другому лицу.

6) Плата вносится помѣсячно впередъ. Въ случаѣ невнесенія платы къ 5-му числу каждаго мѣсяца, администрація Академіи имѣетъ право сдѣлать распоряженіе о закрытіи доступа въ мастерскую, прекращеніи отопленія и водоснабженія и объ очищеніи мастерской.

7) Плата за мастерскія поступаетъ въ спеціальныя средства Императорской Академіи Художествъ.

8) Мастерскія открыты для пользованія съ 7 часовъ утра до 9 часовъ вечера. Ночевать въ мастерской никому не разрѣшается.

Правила комиссіи по командированію лицъ для зарисовыванія и обмѣра древне-русскихъ памятниковъ

(выработанныя въ собраніяхъ Императорской Академіи Художествъ 17 марта 1903 г. и 18 декабря 1906 г.).

1) Завѣдываніе дѣломъ командировокъ возлагается на комиссію изъ четырехъ лицъ, спеціалистовъ по древнимъ памятникамъ, принадлежащихъ къ составу Академіи. Комиссія выбираетъ предсѣдателя изъ своей среды.

2) Лица эти избираются собраніемъ Академіи.

3) Срокъ ихъ полномочія трехгодовой.

На комиссію возлагаются слѣдующія обязанности:

1) Намѣчать районы, подлежащіе обслѣдованію.

2) Назначать памятники, подлежащіе обмѣру.

3) Избирать лицъ, способныхъ исполнить вышеозначенныя порученія.

4) Составлять инструкціи для лицъ, посылаемыхъ въ командировку.

5) Слѣдить письменно и даже путемъ личнаго осмотра за успѣхомъ работъ.

6) Опредѣлять денежное условіе командировокъ въ предѣлахъ кредитовъ, назначаемыхъ академическимъ собраніемъ.

7) Давать всѣ необходимыя указанія постороннимъ лицамъ, желающимъ заняться этимъ дѣломъ.

8) Представлять собранію Академіи, съ предложеніемъ пріобрѣсти тѣ изъ работъ, исполненныхъ посторонними лицами (§ 7), которыя она признаетъ достойными.

9) Представлять чрезъ Совѣтъ ежегодные отчеты о своей дѣятельности и работы, исполненныя командированными лицами, собранію Академіи.

10) Всѣ работы, произведенныя командированными лицами, составляютъ собственность Академіи и могутъ быть оплачиваемы добавочнымъ вознагражденіемъ только въ исключительныхъ случаяхъ и притомъ не иначе, какъ съ разрѣшенія собранія Академіи.



КАПИТАЛЫ, ПРЕМІИ, МЕДАЛИ И СТИПЕНДІИ.

КАПИТАЛЫ: 1) Имени Императора Александра III; 2) На памятникъ князю Д. М. Пожарскому; 3) Завѣщанный И. С. Костемеровскимъ. ПРЕМІИ: 1) Конкурсъ А. И. Куинджи; 2) Имени И. И. и С. И. Ендогуровыхъ; 3) Ѳ. Е. Сокурова, съ 1873 года; 4) Н. И. Уткина, съ 1844 года; 5) Н. И. Уткина, по завѣщанію. МЕДАЛИ: 1) Н. А. Демидова и А. Ѳ. Ржевской; 2) Г-жи Лебрень (M-me Le Brun); 3) Въ память А. А. Иванова. СТИПЕНДІИ: 1) И. К. Айвазовскаго; 2) И. А. Акимова; 3) Н. Л. Бенуа; 4) А. Г. Венеціанова, по завѣщанію Е. В. Петровой; 5) А. Г. Венеціанова, по завѣщанію дочери; 6) Въ Бозѣ почивающаго Великаго Князя Владиміра Александровича; 7) О. М. Гвоздецкой; 8) Барона М. Г. Гинцбурга; 9) Князя В. А. Долгорукова; 10) Н. и А. Мазуриныхъ; 11) А. Т. Маркова; 12) А. Ѳ. Маркса; 13) М. О. Микѣшина; 14) Г. К. Михайлова; 15) М. И. Мокіевской; 16) К. К. Рахау; 17) А. П. Рябушкина; 18) М. Г. Сабакина; 19) Е. М. Скворцова; 20) Ѳ. Е. Сокурова; 21) Художника М. Тиханова; 22) Д. Д. Шелегова.

КАПИТАЛЫ.

1) Капиталъ имени Императора Александра III.

Въ 1894 году Императорская Академія Художествъ, желая увѣковѣчить благодарную память въ Бозѣ почивающаго Императора Александра III, даровавшаго Академіи ея новый уставъ и неизмѣнно оказывавшаго милостивое покровительство русскому искусству и русскимъ художникамъ, постановила образовать при Академіи капиталъ для пособія нуждающимся художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ, съ наименованіемъ его капиталомъ Императора Александра III.

23 февраля 1895 года послѣдовало Высочайшее соизволеніе на утвержденіе положенія о капиталѣ при Императорской Академіи Художествъ для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ и о наименованіи его «Капиталомъ Императора Александра III».

Въ томъ же 1895 г., съ Высочайшаго соизволенія, обращены въ пользу капитала имени Императора Александра III, въ теченіе 10 лѣтъ, всѣ доходы отъ оброчныхъ статей Императорской Академіи Художествъ, въ суммѣ 1.950 р. въ годъ.

Въ 1896 году, по всеподданнѣйшему докладу Министра Императорскаго Двора, послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе на присоединеніе капитала на воздаяніе художниковъ, состоявшаго изъ 35.291 р. 85 коп., къ капиталу имени Императора Александра III, съ тѣмъ, чтобы проценты расходовались на помощь бѣднымъ художникамъ и ихъ семействамъ.

Къ 1 января 1914 года капиталъ этотъ достигъ 222.142 р. 48 коп.

Высочайше утвержденное 23 февраля 1895 г. Положеніе о капиталѣ Императора Александра III при Императорской Академіи Художествъ для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ.

1) На основаніи Высочайшаго повелѣнія 23 февраля 1895 г., при Императорской Академіи Художествъ учреждается капиталъ Императора Александра III для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ.

2) Капиталъ образуется: 1) изъ сбора въ 5% съ платы за входные билеты на всѣ выставки, открываемыя въ помѣщеніяхъ Академіи Художествъ, и 2) изъ добровольныхъ пожертвованій и разныхъ доходовъ.

Примѣчаніе. Къ капиталу Императора Александра III присоединяется имѣющійся въ Академіи, такъ называемый капиталъ вдовъ и сиротъ художниковъ, достигающій (къ 1 октября 1894 года) 12.174 р. 83 к.

3) Капиталъ Императора Александра III заключается въ государственныхъ или гарантированныхъ правительствомъ процентныхъ бумагахъ и хранится въ кассѣ Министерства Императорскаго Двора или въ Государственномъ Банкѣ, составляя неприкосновенную собственность Академіи.

4) Выдача пособій изъ процентовъ съ капитала начнется не ранѣе, какъ по достиженіи имъ пятидесяти тысячъ рублей.

5) По достиженіи капиталомъ 50 тыс. рублей, Собраніе Академіи опредѣляетъ тѣ отчисленія въ капиталъ, которыя должны производиться изъ всѣхъ получаемыхъ доходовъ.

6) Для завѣдыванія капиталомъ и для разрѣшенія вопросовъ о выдачѣ пособій, при Академіи учреждается особый Комитетъ изъ четырехъ лицъ, избираемыхъ Собраніемъ Академіи изъ ея членовъ. Ежегодно происходятъ выборы одного изъ выбывающихъ членовъ Комитета. Избраніе выбывающаго Члена Комитета не возбраняется.

7) Академія публикуетъ ежегодно отчетъ о состояніи капитала и выданныхъ пособіяхъ.

2) Капиталъ на ремонтъ памятника князю Д. М. Пожарскому.

Министръ Императорскаго Двора, 15 октября 1884 г. за № 3056, сообщилъ Конференцъ-Секретарю Императорской Академіи Художествъ нижеслѣдующее Высочайшее повелѣніе:

«Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу моему изложеннаго въ представленіи Его Императорскаго Высочества Президента Императорской Академіи Художествъ ходатайства совѣта Академіи, 11-го сего октября Высочайше соизволилъ повелѣть: остатокъ, образовавшійся за покрытіемъ расходовъ по сооруженію надгробнаго памятника князю Д. М. Пожарскому, на мѣстѣ могилы его въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ, и за отчисленіемъ 1,000 руб. въ видѣ вклада на неугасимую при памятникѣ лампаду, обратить, по распоряженію Министерства Императорскаго Двора, въ правительственныя процентныя бумаги и зачислить въ счетъ спеціальныхъ средствъ Академіи Художествъ какъ неприкосновенный капиталъ, проценты съ котораго обращать, по мѣрѣ надобности, на ежегодный ремонтъ памятника, въ порядкѣ, предположенномъ Совѣтомъ Академіи Художествъ».

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 13.256 р. 53 к.

3) Выигрышный билетъ И. С. Костемеровскаго.

Бывшій Министръ Народнаго Просвѣщенія графъ И. Д. Деляновъ, 9 декабря 1892 г. за № 21214, увѣдомилъ Августѣйшаго Президента Академіи о нижеслѣдующемъ:

«Умершій въ г. Темиръ-Ханъ-Шурѣ отставной штабъ-лекарь надворный совѣтникъ Иванъ Семеновичъ Костемеровскій по духовному завѣщанію отказалъ, между прочимъ, въ пользу Императорской Академіи Художествъ одинъ билетъ внутренняго съ выигрышами займа, стоимостью 125 рублей, съ тѣмъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы означенный билетъ удерживался при Академіи, на случай выигрыша, до времени тиража его изъ банка.

Вслѣдствіе вышеизложеннаго имѣю честь почтительнѣйше представить Вашему Императорскому Высочеству одинъ билетъ 2-го внутренняго займа за № 16581—16, покорнѣйше прося о полученіи таковаго не оставить меня увѣдомленіемъ».

Означенный билетъ хранится въ Кассѣ Министерства Императорскаго Двора, въ депозитахъ Императорской Академіи Художествъ.

ПРЕМІИ.

1) Конкурсъ А. И. Куинджи, утвержденный г. Министромъ Императорскаго Двора 12 іюня 1904 года.

§ 1. Цѣлью конкурса является своевременная поддержка талантовъ и поощреніе ихъ къ благородному соревнованію въ плодотворной работѣ на пользу русскаго искусства.

§ 2. Для сего учредителемъ пожертвованъ въ собственность Императорской Академіи Художествъ капиталъ въ процентныхъ бумагахъ на номинальную стоимость въ 100.000 р.

Означенный капиталъ, заключающійся въ двадцати листахъ 4½% облигацій С.-Петербургскаго Городского Кредитнаго Общества, хранится въ государственномъ банкѣ.

Проценты съ этого капитала (4.500 рублей, а за вычетомъ 5% налога—4.275 руб.) должны быть цѣликомъ выдаваемы ежегодно въ первыхъ числахъ марта, будучи раздѣлены на 24 преміи.

§ 3. Преміи учреждены въ слѣдующихъ размѣрахъ и имъ присвоены слѣдующія наименованія:

Первая: Имени Высокаго Покровителя русскаго искусства Императора Александра III, въ 1.000 руб.

Вторая: Имени Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской, въ 500 руб.

Третья: имени Павла Михайловича Третьякова, въ 300 руб.

Отъ четвертой до двадцать четвертой:

Поощрительныя преміи, въ размѣрѣ: 200 р., 150 р., 145 р., 140 р., 135 р., 130 р., 125 р.,

120 р., 115 р., 110 р., 105 р. и десять премій по 100 р. каждая.

§ 4. Преміи присуждаются Академіею до открытія для публики Весенней выставки, устраиваемой въ стѣнахъ ея, за лучшія художественныя произведенія (по религіозной живописи, пейзажу, жанру, исторической живописи и скульптурѣ) молодыхъ художниковъ, открытою баллотировкою, относительнымъ большинствомъ голосовъ наличнаго числа членовъ Академіи, но не менѣе 15-ти, причемъ, однако, наблюдается, чтобы въ числѣ присуждающихъ преміи было не менѣе половины всѣхъ членовъ Совѣта Академіи и половины всѣхъ профессоровъ-руководителей Высшаго художественнаго училища по живописи и скульптурѣ.

§ 5. Молодыми художниками, имѣющими право на полученіе премій, считаются: а) изъ имѣющихъ академическое званіе тѣ, которымъ это званіе присуждено не болѣе 15 лѣтъ до удостоенія ихъ преміею; б) неимѣющіе академическаго званія, если со времени выставки ими публично перваго ихъ произведенія прошло не болѣе 15 лѣтъ.

§ 6. Произведенія членовъ Академіи и занимающихъ какія-либо должности въ Академіи къ конкурсу на преміи не допускаются.

§ 7. Полученіе 1-й преміи Имени Императора Александра III ставитъ получившаго впредь внѣ конкурса, и никакой преміи изъ учрежденнаго А. И. Куинджи конкурса ему присуждаемо быть не можетъ.

Въ случаѣ участія такого лица на послѣдующихъ выставкахъ на его произведеніяхъ прикрѣпляется надпись: «внѣ конкурса».

§ 8. На произведеніяхъ, получившихъ преміи, должны быть прикрѣплены, на все время выставки, слѣдующія надписи: «1-я премія Имени Императора Александра III», «2-я премія Имени Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской», «3-я премія имени Павла Михайловича Третьякова», «4-я премія поощрительная», «5-я премія поощрительная»... «14-я премія поощрительная», а на послѣднихъ 10-ти премированныхъ произведеніяхъ одна и та же надпись: «15-я поощрительная премія».

Съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора отъ 5 декабря 1904 г., измѣненъ § 2 положенія въ томъ смыслѣ, что капиталъ хранится не въ государственномъ банкѣ, а въ кассѣ Министерства Императорскаго Двора.

2) Премія имени И. И. и С. И. Ендогуровыхъ.

Положеніе о преміи имени братьевъ Ивана Ивановича и Сергѣя Ивановича Ендогуровыхъ при Императорской Академіи Художествъ, утвержденное г. Министромъ Императорскаго Двора 18 декабря 1899 г.:

1) На проценты съ капитала въ семь тысячъ рублей, пожертвованнаго вдовою вице-адмирала Маріею Федоровною Андреевою, учреждается при Императорской Академіи Художествъ премія имени умершихъ художниковъ Ивана Ивановича и Сергѣя Ивановича Ендогуровыхъ.

2) Пожертвованный капиталъ заключается въ государственныхъ или гарантированныхъ правительствомъ процентныхъ бумагахъ и хранится въ кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

3) Премія выдается черезъ два года за картину достойнѣйшему изъ пейзажистовъ, окончившихъ въ послѣдніе два года курсъ Высшаго художественнаго училища при Академіи, безъ различія сословій и вѣроисповѣданій, по присужденію совѣта профессоровъ-руководителей мастерскихъ училища и съ утвержденія Президента Академіи.

> *Примѣчаніе.* При жизни учредительницы преміи вдовы вице-адмирала М. Ф. Андреевой, утвержденіе присуждаемой преміи совершается не иначе какъ съ согласія ея.

4) Полученіе преміи не налагаетъ на получившаго ее никакихъ обязательствъ.

5) Не присужденныя почему либо преміи присоединяются къ капиталу для увеличенія его.

3) Капиталъ Ѳ. Е. Сокурова, пожертвованный въ 1873 г.

Въ дѣлахъ Академіи 1873 г. № 231 имѣется прошеніе потомственнаго почетнаго гражданина и кавалера Ѳедора Егоровича Сокурова, отъ 27 ноября 1874 г., слѣдующаго содержанія:

«Имѣя у себя портретъ покойной моей жены Натальи Васильевны Сокуровой, писанный съ натуры масляными красками замѣчательнымъ нашимъ портретистомъ Сергіемъ Константиновичемъ Зарянко, я желаю принести его въ даръ Императорской Академіи Художествъ, въ залахъ которой онъ можетъ болѣе сохраниться, а посему имѣю честь покорнѣйше просить совѣтъ Академіи о принятіи отъ меня означеннаго портрета; присемъ, въ память моей покойной жены жертвую на вѣчныя времена одну тысячу рублей серебромъ, покорнѣйше прося Императорскую Академію Художествъ проценты въ видѣ награды выдавать ежегодно одному изъ бѣднѣйшихъ воспитанниковъ Академіи по живописи, православнаго исповѣданія».

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 2.171 р. 40 к.

4) Капиталъ Н. И. Уткина, пожертвованный при жизни.

Въ сентябрѣ 1844 г. заслуженный профессоръ Н. И. Уткинъ подалъ Президенту Императорской Академіи Художествъ Герцогу Максимиліану Лейхтенбергскому прошеніе слѣдующаго содержанія (см. дѣло Правл. 1844 г. № 87):

«Имѣя счастье служить подъ начальствомъ и покровительствомъ Вашего Императорскаго Высочества, я осмѣливаюсь утруждать Ваше Высочество всенижайшею моею просьбою.

Въ 1838 году одолжилъ я дежурному штабъ-офицеру корпуса жандармовъ маіору Владиславлеву 6 тыс. руб. ассигн. сбереженные отъ трудовъ моихъ; онъ, завѣривъ меня честнымъ словомъ, что возвратитъ черезъ годъ, далъ мнѣ на законномъ основаніи заемное письмо, между тѣмъ минуло шесть лѣтъ, не взирая на убѣдительныя мои просьбы, а равно и на жалобы его начальству, въ 1842 году отъ 29 января, генералъ-маіоръ Л. В. Дубельтъ, письмомъ увѣдомилъ меня, что г. Владиславлевъ меня удовлетворитъ, когда получитъ изъ опекунскаго совѣта разрѣшеніе въ перезаложеніи имѣнія; я терпѣливо ожидалъ, но безъ всякой надежды. Въ такомъ непріятномъ положеніи вынужденъ былъ написать г. Владиславлеву, чтобъ во избѣжаніе потери времени и здоровья, я его болѣе утруждать не буду, но обращусь къ своему начальству упомянувъ, слѣдствіемъ чего можетъ быть поступокъ будетъ гласнымъ и извѣстенъ Его Императорскому Величеству Государю Императору.

Нынѣ я рѣшился всенижайше испросить Вашего Императорскаго Высочества всемилостивѣйше мнѣ дозволить, желая пожертвовать капиталъ въ 6 тыс. руб. ассигн. въ собственность Академіи, въ пользу искусства гравированія на мѣди, ибо отрасль сія мало доставляетъ занятій и на сей конецъ дозволить внести въ Правленіе Академіи Художествъ всѣ документы и письма г. Владиславлева, для дальнѣйшаго распоряженія и изслѣдованія.

Заслуженный профессоръ Николай Уткинъ, сентября 1844 г.»

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 2.419 р. 23 к.

5) Капиталъ Н. И. Уткина, оставленный по духовному завѣщанію.

Въ дѣлѣ Правленія Академіи 1862 г. за № 154 имѣется въ копіи духовное завѣщаніе Н. И. Уткина слѣдующаго содержанія:

«Во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь.

Принося изъ глубины сердца моего благодареніе Творцу Небесному за тѣ безпредѣльныя милости, коими въ продолженіи моей жизни я, какъ человѣкъ, обрѣтаясь въ грѣхахъ, достигъ до глубокой старости и нынѣ, чувствуя приближеніе кончины моей, но будучи совершенно въ здравомъ умѣ и твердой памяти, принялъ намѣреніе привести въ извѣстность все мною благопріобрѣтенное движимое имущество, на которомъ нѣтъ никакихъ долговъ, ни обязательствъ, ни взысканій и лично составить духовное завѣщаніе, почему я, нижеподписавшійся заслуженный профессоръ Императорской Академіи Художествъ, коллежскій совѣтникъ Николай Ивановъ сынъ Уткинъ, назначая душеприкащиками друзей моихъ: гг. надворнаго совѣтника Павла Ивановича Станишевскаго, профессора Академіи Художествъ Ѳедора Ивановича Іордана и гвардейской артиллеріи капитана Леонида Павловича Шипилова, прошу ихъ всепокорнѣйше исполнить волю моего завѣщанія на слѣдующемъ основаніи:

1) Имѣющійся у меня билетъ Государственной Комиссіи погашенія долговъ изъ капитала 5-го 5% займа на сумму въ 25.000 р. с., записанный на имя мое въ 1859 году подъ № 488.316/90.697, я желаю, чтобы по кончинѣ моей распредѣленъ былъ такимъ образомъ: означенный капиталъ раздѣлить на двѣ равныя части и каждый изъ сихъ билетовъ вручить:

а) племянницѣ моей, дочери покойнаго брата моего коллежскаго ассесора Ѳедора Уткина дѣвицѣ Екатеринѣ Ѳедоровнѣ Уткиной и

б) бывшей моей воспитанницѣ вдовѣ коллежскаго секретаря Августинѣ Ивановнѣ Соколовой съ тѣмъ, чтобы каждая изъ нихъ имѣла право пользоваться по смерть свою одними только процентами съ капитала.

в) по смерти которой либо изъ нихъ, тотъ оставшійся билетъ приносящій процентовъ 625 р. въ годъ, передать въ пользу для полученія процентовъ, невѣсткѣ моей вдовѣ покойнаго брата моего Аннѣ Ивановнѣ Уткиной пожизненно же.

г) при вторичномъ освобожденіи одного изъ билетовъ предоставить получать съ онаго проценты внучкѣ моей, дочери маіора Петра Савельевича Глухова, дѣвицѣ Аннѣ Петровнѣ Глуховой. Но когда изъ всѣхъ сихъ четырехъ наслѣдницъ останется въ живыхъ одна, то предоставляется ей получать проценты со всѣхъ 25.000 р. с., т. е. 1.250 р. с. въ годъ пожизненно.

д) по кончинѣ же всѣхъ этихъ моихъ родственницъ, весь сей капиталъ 25.000 р. с., съ наростающими процентами, я завѣщаю навсегда Императорской Академіи Художествъ, исключительно на поощреніе и вспомоществованіе художниковъ посвятившихъ себя гравированію на мѣди, коимъ художествомъ я занимался съ любовію во все продолженіе моей долговременной жизни дарованной мнѣ Провидѣніемъ. При жизни же вышеизъясненныхъ четырехъ родственницъ, Академія не имѣетъ никакого права ни на капиталъ, ни на проценты.

Вслѣдствіе сего и прошу гг. душеприкащиковъ: 1) билетъ сей въ 25.000 р. с. подъ № 488.316/90.697, въ свое время при копіи съ сего духовнаго завѣщанія засвидѣтельствованнаго во 2-мъ департаментѣ С.-Петербургской гражданской палаты, представить въ комиссію погашенія долговъ, о чемъ я извѣстилъ уже означенную комиссію объявленіемъ поданнымъ нынѣ же, и имѣю на сіе отъ оной свидѣтельство при семъ духовномъ завѣщаніи прилагаемое.

2) все прочее движимое мое имущество, заключающееся сверхъ означенныхъ 25.000 р. въ небольшихъ банковыхъ билетахъ, иконахъ, серебра, библіотеки, гравюръ, эстамповъ, мебели и прочаго, значущееся въ особомъ реестрѣ

мною подписанномъ и приложенномъ при семъ духовномъ завѣщаніи, изъясняющій кому что мною отказано, возлагаю на сихъ трехъ гг. душеприкащиковъ, раздать по принадлежности согласно назначенію.

3) раздѣляя такимъ образомъ все мною благопріобрѣтенное, деньги и движимое имущество и примирясь со всѣми тѣми,-если кого изъ моихъ родственниковъ, друзей и знакомыхъ, я когда либо обидѣлъ дѣломъ или словомъ, смиренно умоляю Творца Небеснаго, чтобы Онъ сподобилъ меня предстать съ чистою совѣстью предъ страшный Его судъ. Въ удостовѣреніе же, что это духовное завѣщаніе собственно мною составлено и подписано безъ всякаго принужденія въ полномъ умѣ и совершенной памяти, свидѣтельствуется приглашенными мною для сего особами.

Учинено въ С.-Петербургѣ въ 9 день января 1862 года».

Въ настоящее время (1907 г.) проценты съ этого капитала, въ размѣрѣ 1.250 р., получаетъ послѣдняя изъ наслѣдницъ—вдова губернскаго секретаря Анна Матюшенко, рожденная Глухова.

МЕДАЛИ.

1) Капиталы Н. А. Демидова и А. Ѳ. Ржевской, соединенные вмѣстѣ.

Объ этихъ капиталахъ имѣется въ дѣлѣ Правленія Академіи 1771 года, за № 25, слѣдующая переписка:

»Высокочтимые Господа! Взирая на великодушныя установленія и прозорливыя Матернія щедроты отъ Августѣйшія нашея Самодержицы изобильно изливаемыя, къ прославленію и обогащенію скипетру Ея ввѣреннаго народа; а ваши—высокочтимые господа, премудрымъ Ея намѣреніямъ соотвѣтствующія человѣколюбивыя попеченія и неутомимые труды, воспитывая счастливое сіе юношество, возводить на высоту ихъ счастія и на пользу любезному вамъ отечеству.

О! Даръ Божественный! Достойный Тебя, Великая Монархиня, и что можетъ человѣколюбіе изобрѣсти сего болѣе; о труды пріятные, возвышающіе юныя сердца на верхъ добродѣтелей, даръ самый существенный и самый неоцѣненный для человѣка, которымъ Творецъ возвысилъ его надъ прочими тварями; надежда нынѣ насъ нетщетно услаждаетъ, зримъ скороспѣшные во всемъ успѣхи и плоды, что благоразуміе ваше въ ихъ сердца влагать старается увѣряютъ! О! счастія нашего исполненные дни, цвѣтетъ въ добродѣтеляхъ юность и нѣжныя свои къ трудамъ простерла руки, вамъ, любовь и усердіе общаго блага, осталось обратить Ваше вниманіе и споспѣшествовать, но вы здѣсь обитаете, и обитаете въ совершенномъ вашемъ удовольствіи, ободренія ваши сопряжены съ знаніемъ и искусствомъ, а совокупно оными, сугубо приносите и пользу.

Ты усердіе едино? хотя польза сего установленія тебя и плѣняетъ, добродѣтель цвѣтущая сердце твое восхищаетъ, можешь ли имѣть здѣсь мѣсто! будучи лишенно сихъ преимуществъ, къ вамъ всѣми качествами достойными, вашего знанія украшенные, высокопочтенные господа? приношу мое усердіе! отъ вашего благоволенія зависитъ дозволить участіе въ добродѣтеляхъ вашихъ и тѣмъ совершите мое удовольствіе; оное состоитъ въ слѣдующемъ! я имѣю малое понятіе объ механикѣ, тѣмъ болѣе вамъ извѣстно, колико распространеніе оной полезно Государству, сего и довольно: къ поощренію для лучшихъ успѣховъ въ семъ художествѣ; я намѣренъ положить, на предбудущіе времена безповоротно въ банкъ 1.000 руб., дабы на проценты съ сей суммы, ежегодно благоволили давать, по двѣ золотые медали отлично успѣвающимъ въ механикѣ, и когда сіе мое приношеніе и меня, въ числѣ усердствующихъ, благопринятія вашего удостоите, предстану предъ васъ съ глубочайшимъ къ вамъ почитаніемъ Высокопочтенные Господа наиусерднѣйшій ожидатель.

Декабря дня 1770 года, С.-Петербургъ».

Выписано изъ журнала большихъ собраній 1771 года Января 9 дня пунктъ 6.

По полученному отъ неизвѣстной особы письму, коимъ проситъ, чтобъ по его къ Академіи усердію принять отъ него тысячу рублей и на проценты съ сей безповоротной суммы отнынѣ въ предбудущіе вѣки давано было по двѣ золотыя медали каждый годъ, кто лучше себя окажетъ въ механикѣ, а самъ онъ причтенъ бы былъ въ число усердствующихъ. Собраніе уважа таковое усердіе, которое для пользы и ободренія художествъ опредѣлило оныя деньги принять отдать въ банкъ и на проценты съ сей суммы въ благодарность сему усердствующему о общемъ благѣ, тѣ двѣ золотыя медали съ вырѣзаніемъ его имени на оборотѣ учредить, и отнынѣ въ предбудущія времена по желанію его ежегодно съ прочими раздавать, а его господина усердствующаго просить, чтобъ изволилъ себя Академіи объявить, о чемъ для извѣстія и въ вѣдомостяхъ припечатать.

«Высокочтимые Господа! Удостоить принятія малаго отъ меня къ вамъ приношенія? дозволить участвовать въ добродѣтеляхъ вашихъ? довольнобъ для меня было, быть предъ вами навсегда благодарнымъ и чувствовать отъ того мое удовольствіе; но ваше высокопочтенные Господа великодушіе проникая въ томъ далѣе, благоволили предать на сихъ медаляхъ, имя мое на вѣки, зная колико таковыя одобренія дѣйствуютъ надъ благородными душами; а тѣмъ обязали чувствительную мою къ вамъ благодарность, усердіе посвятить на всю мою жизнь.

Высокопочтенные Господа, повинуяся вашей воли, съ искреннею моею преданностію добродѣтелей вашихъ усерднѣйшій почитатель Никита Акинфіевъ сынъ Демидовъ».

Генваря 16 дня 1771 года.

«Милостивый Государь Иванъ Ивановичъ!

Покойная Александра Өедотовна Ржевская, будучи въ жизни своей любительницей-художествъ и сама упражняяся въ живописи при смерти опредѣлила тысячу рублей сообщить въ Академію Художествъ для награжденія учащихся живописи и скульптуры, дабы оные 1.000 р. Академіи Художествъ благоволила отдать въ процентъ и съ котораго каждый годъ давать въ награжденіе одному отличившемуся ученику въ живописи и одному въ скульптурѣ по медали въ 30 р. подъ ея именемъ, я будучи повѣреннымъ въ семъ дѣлѣ, прошу Ваше Высокопревосходительство, яко предсѣдателя и покровителя сей Академіи и учащихся благоволить принять трудъ въ сообщеніи помянутой Академіи оныхъ денегъ, которыя при семъ почтенно прилагаю къ Вашему Высокопревосходительству, съ отмѣннымъ моимъ почтеніемъ пребывая къ достоинствамъ вашимъ и почитая за честь называться и быть Вашего Высокопревосходительства Милостиваго Государя покорнѣйшимъ слугою».

Выписано изъ журнала большихъ собраній.

«1771 года января 28 числа въ собраніи Императорской Академіи Художествъ читано полученное отъ неизвѣстной особы письмо на имя Господина Президента Академіи, которымъ проситъ, чтобъ приложенныя при томъ деньги тысяча рублей приняты были, кои назначены къ отдачѣ покойною госпожею Александрою Өедотовною Ржевскою при смерти ея въ Академію Художествъ, дабы благоволила сію сумму отдать въ проценты и отъ оныхъ каждый годъ давать въ награжденіе одному отличившемуся ученику въ живописи и одному въ скульптурѣ по медали въ тридцать рублей подъ ея именемъ. Собраніе Императорской Академіи Художествъ уважа столь похвальное усердіе къ пользѣ и ободренію художествъ, опредѣлило тѣ тысячу рублей принять, отдать въ банкъ и на проценты съ сей суммы по желанію двѣ золотыя медали съ вырѣзаніемъ на оборотѣ имени сей покойной г-жи Ржевской учредить, и отнынѣ въ предбудущія времена ежегодно съ прочими раздавать въ награжденіе тѣмъ, которые окажутъ себя отличными на экзаменѣ въ изображеніи головы съ натуры по задаваемымъ характерамъ и экспрессіямъ живописцы красками, а скульпторы на глинѣ вокругъ видимую; о чемъ для извѣстія въ вѣдомостяхъ отпечатать».

Къ 1 января 1914 г. оба капитала составляли 5.448 р. 62 к.

2) Капиталъ г-жи Лебрень (M-me Le Brun).

Какъ видно изъ дѣла Правленія Академіи 1843 года за № 107, Вице-Президентъ Академіи, 16-го марта 1843 года за № 185, увѣдомилъ Министра Императорскаго Двора, что почетная вольная общница Императорской Академіи Художествъ французская подданная Лебрень (Le Brun) при смерти своей завѣщала по 100 франковъ ежегодно на выбитіе золотой медали съ изображеніемъ на одной сторонѣ: Souvenir reconnaissant de M-me Le Brun, съ другой — палитры съ кистями, осѣненныхъ солнечными лучами, для награды одного изъ учениковъ Академіи по классу живописи, за написанную голову, особенно выразительную (une tête d'expression).

Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ, уважая волю покойной Лебрень, положилъ покорнѣйше просить не оставить исходатайствованіемъ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія на приведеніе въ исполненіе завѣщанія Лебрень и изготовки особаго штемпеля для выбитія медали для цѣли, предназначенной завѣщательницей.

Какъ видно изъ отвѣта Министра отъ 18 марта 1843 года за № 833, Государь Императоръ Высочайше дозволилъ Академіи Художествъ принять завѣщанные французскою подданною Лебрень по сту франковъ въ годъ на золотую медаль для награды одного изъ учениковъ Академіи и изготовить штемпель для сей медали, согласно съ назначеніемъ завѣщательницы.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 1.709 р. 32 к.

3) Въ память А. А. Иванова.

Коллежскій ассесоръ Александръ Сергѣевичъ Раевскій, въ ознаменованіе столѣтія со дня рожденія художника А. А. Иванова, внесъ въ 1906 году въ Кассу Министерства Императорскаго Двора билетъ 4% государственной ренты въ 1.000 руб. для учрежденія при Императорской Академіею Художествъ медали на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) капиталъ приноситъ 38 руб. въ годъ, изъ коихъ 37 руб. 50 к. употребляется на медаль изъ золота обыкновенной монетной пробы, вѣсомъ, такимъ образомъ, ровно въ $2^1/_2$ имперіала; 50 к. идетъ на изготовленіе медалей и другіе расходы;

2) штампъ для медали, если Академія не принимаетъ изготовленіе его на свой счетъ, имѣетъ быть оплаченъ изъ % за первые годы;

3) медаль на лицевой сторонѣ имѣетъ изображеніе аттрибутовъ крестныхъ страданій Спасителя: крестъ, на немъ терновый вѣнецъ, по бокамъ копье и трость съ надѣтой на нее губкой; вокругъ надпись: «Явленіе Христа Народу». На оборотной сторонѣ поперекъ таблица съ надписью «Ивановъ», наискось положены на нее пальмовыя вѣтви;

4) рисунокъ для медали изготовляется по этимъ указаніямъ въ самой Академіи, и

5) медаль присуждается ежегодно 4 ноября какъ ученикамъ Высшаго художественнаго училища при Императорской Академіи Художествъ, такъ и постороннимъ конкурентамъ, за отличающійся безукоризненной правильностью рисунка и живостью красокъ этюдъ человѣческой фигуры подъ открытымъ небомъ (безразлично-одѣтой или обнаженной, цѣлой или бюстомъ, любого размѣра).

Эти условія обсуждались 13-го сентября 1906 года въ Совѣтѣ Высшаго Художественнаго Училища при Академіи, который, считая условія пріемлемыми, полагалъ, что подъ выраженіемъ пункта 5-го: «посторонніе конкуренты» слѣдовало бы разумѣть вольнослушателей Училища, такъ какъ Совѣтъ Высшаго Художественнаго Училища, имѣя дѣло только съ учащимися, не можетъ взять на себя организацію публичныхъ конкурсовъ. На это жертвователь выразилъ свое согласіе, о чемъ сообщено, 30 сентября 1906 года, г. Ректору Высшаго Художественнаго Училища, съ просьбою выработать правила объ этой медали.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 1.286 р. 58 к.

СТИПЕНДИИ.

1) Стипендія И. К. Айвазовскаго.

Положеніе о стипендіи имени профессора Императорской Академіи Художествъ, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника Ивана Константиновича Айвазовскаго при Императорской Академіи Художествъ, утвержденное Управляющимъ Дѣлами Министерства Императорскаго Двора 18 марта 1900 г.:

1. Въ ознаменованіе шестидесятилѣтней художественной дѣятельности почетнаго гражданина города Ѳеодосіи, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника Ивана Константиновича Айвазовскаго учреждается при Императорской Академіи Художествъ стипендія на проценты съ капитала, образуемаго ежегоднымъ ассигнованіемъ Ѳеодосійскимъ городскимъ общественнымъ управленіемъ по смѣтамъ города Ѳеодосіи въ теченіе шести лѣтъ, начиная съ 1898 года, по 1.000 р. въ годъ.

2. Образованный для упомянутой цѣли капиталъ, въ размѣрѣ шести тысячъ рублей, на вѣчное время, хранится въ Ѳеодосійскомъ отдѣленіи Государственнаго Банка, и проценты изъ него, за удержаніемъ сбора въ пользу казны, ежегодно обращаются въ стипендію для предоставленія возможности получить спеціальное образованіе тѣмъ лицамъ, изъ числа мѣстнаго города Ѳеодосіи и его уѣзда юношества, которыя проявятъ свои выдающіяся способности въ области искусства, прославившаго И. К. Айвазовскаго.

3. Право назначенія стипендіата предоставляется Ѳеодосійскому городскому общественному управленію.

4. Въ случаѣ если бы по какимъ-либо причинамъ, вакансія стипендіата осталась незамѣщенной, то полученные на капиталъ проценты причисляются къ основному его фонду.

5. Пользованіе стипендіей не налагаетъ никакихъ обязательствъ на стипендіатовъ.

6. Выдача стипендій прекращается въ случаѣ выбытія стипендіата изъ Императорской Академіи Художествъ по окончаніи курса или по какимъ-либо другимъ причинамъ.

7. Стипендіатъ во все время пользованія стипендіей именуется стипендіатомъ имени Ивана Константиновича Айвазовскаго.

2) Стипендія Ивана Акимовича Акимова.

Въ дѣлѣ Правленія Императорской Академіи Художествъ, 1814 г. за № 37, имѣется копія завѣщанія, въ которой значится:

«Лѣта тысяча восемьсотъ тринадцатаго, мѣсяца октября въ 11-й день, я нижеподписавшійся Императорской Академіи Художествъ адъюнктъ-ректоръ, статскій совѣтникъ и разныхъ орденовъ кавалеръ Иванъ Акимовъ сынъ Акимовъ, будучи въ совершенной памяти и здравомъ разсудкѣ, но чувствуя слабость моего здоровья, яко бездѣтенъ и не задолго предъ симъ лишившійся послѣдняго друга, супруги моей Авдотьи Яковлевны, постигшей смертнымъ рокомъ и помышляя притомъ, когда Всевышнему угодно будетъ, о прекращеніи равнымъ образомъ и моихъ дней, завѣщаю по смерти моей сею духовною, учинить послѣднюю волю мою, чтобъ оставшееся послѣ кончины моей, мною пріобрѣтенное, движимое имѣніе мое, состоящее въ деньгахъ и вещахъ, распредѣлено было по собственному моею желанію» . . . . . . «а именно: . . . . пятое. Въ Императорскую Академію Художествъ пятнадцать тысячъ рублей, и сверхъ того отдать всю коллекцію эстамповъ, имѣющуюся на стѣнахъ за стеклами, и книги, относящіяся къ художеству, съ тѣмъ, дабы память незабвенна была въ Академіи Акимова, чтобъ изъ имѣющейся храниться вѣчно въ банкѣ или ломбардѣ сказанной суммы, содержались три воспитанника моего имени, изъ бѣдныхъ художническихъ дѣтей, коихъ отцы воспитывались въ Академіи: первые же поступить имѣютъ крестники мои: Иванъ и Василій Сергѣевы, а третій по избранію совѣта Академіи изъ художническихъ дѣтей, какъ выше сказано, по окончаніи же наукъ замѣщать немедленно другими».

Къ 1 января 1914 года капиталъ составлялъ 10.750 р. 43 к.

3) Стипендія Н. Л. Бенуа.

Выписка изъ журнала засѣданія С.-Петербургской Городской Думы 17 сентября 1886 года:

Собраніе гласныхъ С.-Петербургской Городской Думы, состоявшееся 17 сентября 1886 г. единогласно постановило: «въ ознаменованіе 50-лѣтняго юбилея государственной службы члена Городской Управы и гласнаго Городской Думы Н. Л. Бенуа и во вниманіе къ его продолжительной и полезной для городского населенія дѣятельности, ассигновать изъ городскихъ средствъ ежегодно по 300 рублей на стипендію имени Н. Л. Бенуа въ Императорской Академіи Художествъ, съ предоставленіемъ самому Н. Л. Бенуа права назначенія стипендіата его имени».

Послѣ смерти Н. Л. Бенуа назначеніе стипендіата перешло къ коммиссіи по благотворительности.

4) Стипендія А. Г. Венеціанова, завѣщанная Е. В. Петровой.

Прокуроръ С.-Петербургскаго Окружнаго суда, 20 сентября 1894 г. за № 20789, препроводилъ въ Императорскую Академію Художествъ выписку изъ утвержденнаго С.-Петербургскимъ Окружнымъ судомъ 16 августа 1894 г. духовнаго завѣщанія дочери дьячка Елены Васильевны Петровой, слѣдующаго содержанія:

«Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь. Я, Петрова, находясь въ здравомъ умѣ и твердой памяти, заблагоразсудила, на случай смерти моей сдѣлать слѣдующее распоряженіе принадлежащимъ мнѣ капиталомъ: изъ капитала этого завѣщаю 1) восемь сороковыхъ частей его Академіи Художествъ для учрежденія стипендіи имени академика Алексѣя Гавриловича Венеціанова;—5) одну сороковую часть въ дѣтскій пріютъ вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, который находится на Большой Охтѣ; 6) одну сороковую часть въ домъ общества вспоможенія бѣднымъ прихода Троицкой церкви въ Галерной гавани, Суворовскаго участка; 7) одну сороковую часть въ пріютъ общества вспоможенія бѣднымъ въ приходѣ Андреевскаго собора, что на Васильевскомъ Островѣ, и 8) одну сороковую часть капитала въ церковь Святаго Духа, что на Большой Охтѣ, на поминовеніе души моей».

Капиталъ этотъ къ 1 января 1914 г. составлялъ 11.178 р. 18 коп.

5) Стипендія А. Г. Венеціанова, учрежденная его дочерью.

Положеніе о стипендіи имени академика Алексѣя Гавриловича Венеціанова въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ, Высочайше утвержденное 4 декабря 1897 г.:

1. На проценты съ завѣщаннаго дочерью академика Фелицатою Венеціановой капитала въ шесть тысячъ рублей учреждается одна стипендія имени академика Алексѣя Гавриловича Венеціанова въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ.

2. Стипендіальный капиталъ заключается въ государственныхъ или гарантированныхъ правительствомъ процентныхъ бумагахъ и хранится въ Кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

3. Стипендіатъ избирается изъ числа наиболѣе успѣвающихъ учащихся Высшаго Художественнаго Училища, бѣднаго состоянія, безъ различія званія и вѣроисповѣданія.

4. Не выданные почему либо проценты присоединяются къ стипендіальному капиталу, для увеличенія размѣра стипендіи.

5. Пользованіе стипендіею не налагаетъ на стипендіата никакихъ обязательствъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 6.572 р. 91 к.

6) Стипендія имени въ Бозѣ почивающаго Августѣйшаго Президента Академіи Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича.

Г. Министръ Императорскаго Двора 3 іюня 1910 года за № 6836 увѣдомилъ Ея Императорское Высочество Августѣйшаго Президента Академіи Великую Княгиню Марію Павловну, что Его Величеству Государю Императору, по всеподданнѣйшему докладу Министра Императорскаго Двора въ 22-ой день минувшаго мая, благоугодно было Высочайше соизволить на учрежденіе въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ стипендіи Имени въ Бозѣ почившаго Августѣйшаго Президента Императорской Академіи Художествъ Великаго Князя Владиміра Александровича, каковая стипендія учреждается на проценты съ капитала въ 6.800 руб.

Утвержденное Министромъ Императорскаго Двора положеніе объ этой стипендіи состоитъ изъ нижеслѣдующихъ параграфовъ:

1. Въ память незабвеннаго Августѣйшаго Президента Императорской Академіи Художествъ Великаго Князя Владиміра Александровича учреждается стипендія Имени Его Императорскаго Высочества въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ.

2. Стипендія въ триста рублей въ годъ выдается изъ процентовъ съ капитала въ 6.800 р., пожертвованнаго въ большей своей части Ея Императорскимъ Высочествомъ Великой Княгиней Маріей Павловной. Въ составленіи этого капитала приняли посильное участіе служащіе въ Императорской Академіи Художествъ и въ Высшемъ художественномъ училищѣ.

3. Стипендіальный капиталъ, заключающійся въ государственныхъ или гарантированныхъ Правительствомъ процентныхъ бумагахъ, хранится въ кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

4. Выборъ стипендіата принадлежитъ Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ. Въ случаѣ неуказанія Ея Императорскимъ Высочествомъ стипендіата, выборъ таковаго предоставляется совѣту Высшаго художественнаго училища изъ числа наиболѣе успѣвающихъ учениковъ безъ различія званія и вѣроисповѣданія.

5. Не выданные проценты присоединяются къ стипендіальному капиталу на образованіе новой такой-же стипендіи.

6. Пользованіе стипендіею не налагаетъ на стипендіата никакихъ обязательствъ.

7) Стипендія О. М. Гвоздецкой.

Вдова казака войска Донскаго Олимпіада Михайловна Гвоздецкая, духовнымъ завѣщаніемъ, совершеннымъ нотаріальнымъ порядкомъ 12 апрѣля 1877 года, отказала Императорской Академіи Художествъ 2.000 рублей для стипендіи двумъ бѣднымъ, по усмотрѣнію оной, воспитанникамъ.

Какъ видно изъ отношенія Министерства Императорскаго Двора отъ 3 мая 1883 года за № 1244, на имя Августѣйшаго Президента Академіи, Государь Императоръ Высочайше соизволилъ разрѣшить принять эти деньги и обратить въ государственные 5% бумаги, для выдачи ежегодно, по назначенію Совѣта Академіи, стипендіи двумъ бѣднымъ академистамъ, согласно волѣ завѣщательницы Гвоздецкой.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 3.734 р. 74 к.

8) Стипендія барона Марка Гинцбурга.

Государь Императоръ, какъ видно изъ отношенія Министра Императорскаго Двора отъ 27 февраля 1881 года за № 1444, на имя Августѣйшаго Президента Академіи, Высочайше соизволилъ на принятіе представленныхъ барономъ Гораціемъ Гинцбургомъ денегъ (5.000 р.) для учрежденія изъ %% стипендіи въ память покойнаго сына его, художника барона Марка Гинцбурга.

Вслѣдствіе сего Совѣтомъ Императорской Академіи Художествъ 7 декабря 1882 года были утверждены слѣдующія правила стипендіи:

1) стипендія несетъ имя барона Марка Гинцбурга.

2) она выдается живописцу.

3) стипендіатъ назначается по выбору Совѣта Академіи Художествъ изъ неимущихъ, подающихъ хорошую надежду, безъ различія вѣроисповѣданія.

4) капиталъ обезпечиваетъ триста рублей дохода въ годъ.

5) стипендіату выдается двадцать рублей въ мѣсяцъ, т. е. двѣсти сорокъ рублей въ годъ.

6) остатки изъ полученныхъ стипендіатомъ во время ученія денегъ, суммою въ шестьдесятъ рублей въ годъ, сколько они составятъ, выдаются ему же, если онъ окончитъ курсъ Академіи съ отличіемъ.

7) окончившій курсъ Академіи безъ отличія или не окончившій онаго лишается права на остатки. По усмотрѣнію Совѣта, они выдаются болѣе достойному.

8) въ случаѣ стипендія назначается ученику, имѣющему два года или менѣе для окончанія курса, не выданные остатки обращаются въ его пользу согласно 6 пункту настоящихъ правилъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 5.768 р. 96 к.

9) Стипендія князя В. А. Долгорукова.

Департаментъ общихъ дѣлъ министерства Внутреннихъ Дѣлъ, 24 сентября 1875 года за № 27627, увѣдомилъ Правленіе Императорской Академіи Художествъ, что въ числѣ привѣтствій, полученныхъ Московскимъ Генералъ-Губернаторомъ княземъ В. А. Долгоруковымъ отъ разныхъ учрежденій и лицъ 31 августа 1875 года, по поводу исполнившагося десятилѣтія со времени назначенія его Московскимъ Генералъ-Губернаторомъ, сдѣлано ему строителями храма во имя Христа Спасителя въ Москвѣ заявленіе объ учрежденіи одной стипендіи его имени въ Императорской Академіи Художествъ для одного изъ учениковъ архитектурнаго класса, а затѣмъ, по увѣдомленіи о томъ, что со стороны Академіи не встрѣчается препятствій къ учрежденію означенной стипендіи, тотъ же департаментъ общихъ дѣлъ, 19 января 1876 г. за № 2100, увѣдомилъ, что на учрежденіе при Академіи стипендіи для одного изъ учениковъ по архитектурѣ и двухъ стипендій при Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, съ присвоеніемъ онымъ имени генералъ-адъютанта князя Долгорукова, послѣдовало въ 16-й день января 1876 г. Высочайшее соизволеніе.

Вслѣдъ затѣмъ, 14 апрѣля 1876 года, ректоръ Академіи Резановъ представилъ въ Академію 6.000 рублей въ %% бумагахъ по особой описи и сообщилъ, что стипендія должна быть выдаваема въ 300 р. сер. одному изъ учениковъ по архитектурѣ по избранію Совѣта.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 6.499 р. 03 к.

10) Стипендія имени Николая и Алексѣя Мазуриныхъ.

Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу Управляющаго Министерствомъ Императорскаго Двора въ 22 день апрѣля 1889 года, Высочайше соизволилъ на учрежденіе въ Императорской Академіи Художествъ двухъ стипендій имени Николая и Алексѣя Мазуриныхъ съ пожертвованнаго потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Николаемъ Мазуринымъ капитала въ десять тысячъ рублей, заключающихся въ 6% билетахъ государственной Комиссіи погашенія долговъ, съ предоставленіемъ Совѣту Академіи права назначенія этихъ стипендій академистамъ по живописи и скульптурѣ православнаго исповѣданія.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 10.918 р. 89 к.

11) Стипендія А. Т. Маркова.

Профессоръ академіи Алексѣй Тарасовичъ Марковъ духовнымъ завѣщаніемъ, утвержденнымъ къ исполненію С.-Петербургскимъ Окружнымъ судомъ, отказалъ на стипендію въ Академіи шесть тысячъ рублей.

Въ виду того, что о выборѣ стипендіата не сдѣлано завѣщателемъ Марковымъ никакого распоряженія, то, по указанію душеприказчика завѣщателя—контръ-адмирала Бѣлянина, назначеніе таковаго предоставлено усмотрѣнію начальства Академіи, причемъ душеприказчикъ присовокупилъ, что покойный Марковъ оставилъ почти весь свой капиталъ въ пользу бѣдныхъ, и потому цѣлесообразнѣе было бы волѣ завѣщателя назначать эту стипендію болѣе нуждающимся студентамъ.

Какъ видно затѣмъ изъ отношенія Министра Императорскаго Двора, отъ 8 іюня 1878 года за № 2069 на имя Августѣйшаго Президента Академіи, Государь Императоръ Высочайше соизволилъ на принятіе пожертвованныхъ по духовному завѣщанію покойнымъ дѣйствительнымъ статскимъ совѣтникомъ Марковымъ въ Императорскую Академію Художествъ 6.000 рублей, съ тѣмъ чтобы на ежегодно получаемые проценты съ этого капитала была учреждена стипендія имени дѣйствительнаго статскаго совѣтника Маркова.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 6.909 р. 88 к.

12) Стипендія А. Ѳ. Маркса.

Положеніе о стипендіи имени издателя журнала «Нива» А. Ѳ. Маркса въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ, Высочайше утвержденное 2 декабря 1895 г.:

1. На проценты съ пожертвованнаго, по поводу 25-лѣтія журнала «Нива», издателемъ сего журнала Адольфомъ Ѳедоровичемъ Марксомъ, капитала въ четыре тысячи двѣсти рублей учреждается одна стипендія имени жертвователя въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ.

2. Стипендіальный капиталъ, заключающійся въ 4% свидѣтельствахъ государственной ренты, а именно 4 листа по 1.000 р. серіи 115 №№ 1, 177 и 1178 и серіи 33 и №№ 3.534 и 3.535 и два листа по 100 рублей серіи 35 №№ 3.495 и 3.497, съ купонами на срокъ 1-го декабря 1895 года, хранится въ Кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

3. Выборъ стипендіата предоставляется художественному совѣту Высшаго Художественнаго Училища изъ числа наиболѣе успѣвающихъ учениковъ безъ различія вѣроисповѣданій.

4. Невыданные почему-либо проценты присоединяются къ стипендіальному капиталу, для увеличенія размѣра стипендіи.

5. Пользованіе стипендіей не налагаетъ на стипендіата никакихъ обязательствъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 4.715 р. 93 к.

13) Стипендія М. О. Микѣшина.

Копія съ письма Предсѣдателя С.-Петербургской исполнительной комиссіи по благотворительности отъ 8 февраля 1905 г. № 836:

«Имѣю честь извѣстить Ваше Превосходительство, что въ Академіи Художествъ на скульптурномъ отдѣленіи имѣется свободная городская стипендія имени Микѣшина въ размѣрѣ 100 руб. въ годъ, и что желающіе воспользоваться этою стипендіею могутъ обратиться съ прошеніемъ въ комиссію по благотворительности (зданіе думы) въ присутственные дни отъ 11 до 4 ч. дня.

Пользуюсь случаемъ засвидѣтельствовать Вашему Превосходительству увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и глубокой преданности

(подписалъ) Н. Брусницынъ.»

14) Стипендія академика Г. К. Михайлова.

Какъ видно изъ отношенія Августѣйшаго Президента Академіи отъ 17 мая 1878 года за № 1021 на имя Министра Императорскаго Двора, Эстляндскій Оберъ-Ландгерихтъ препроводилъ 1.093 р. 37 коп., оставшіеся послѣ умершаго академика живописи Григорія Карповича Михайлова, которые, за неявкою въ узаконенный 10-ти-лѣтній срокъ наслѣдниковъ, составляютъ выморочное имущество.

Имѣя въ виду Высочайшее повелѣніе, объявленное Министромъ Императорскаго Двора 14 мая 1877 года № 1846, по коему Императорской Академіи Художествъ даровано право выморочныя имущества обращать въ ея собственность, Августѣйшій Президентъ Академіи просилъ исходатайствовать Всемилостивѣйшее Его Императорскаго Величества соизволеніе объ утвержденіи въ Академіи на %% съ означеннаго капитала стипендіи имени Михайлова.

Въ отвѣтъ на это Министръ Императорскаго Двора, 24-го октября 1878 года за № 3336, увѣдомилъ, что Государь Императоръ Высочайше разрѣшить соизволилъ: капиталъ, оставшійся послѣ покойнаго академика Михайлова, обратить въ собственность Императорской Академіи Художествъ, съ тѣмъ чтобы на проценты съ онаго была учреждена стипендія имени покойнаго Михайлова.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 2,118 р. 87 к.

15) Стипендія имени художницы Маріи Ивановны Мокіевской.

Г. Министръ Императорскаго Двора 10 декабря 1912 года за № 13780 увѣдомилъ Ея Императорское Высочество Августѣйшаго Президента Академіи, Великую Княгиню Марію Павловну, что Его Величеству Государю Императору, по всеподданнѣйшему докладу Министра Императорскаго Двора въ 3 день декабря 1912 г., благоугодно было Высочайше соизво-

лить на учрежденіе въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ стипендіи имени художницы М. И. Мокіевской на проценты съ капитала въ 5.000 руб., пожертвованнаго дворянкой А. И. Бобровниковой.

Утвержденное Министромъ Императорскаго Двора 4 декабря 1912 г. положеніе объ этой стипендіи состоитъ изъ нижеслѣдующихъ параграфовъ:

1) На проценты съ пожертвованнаго дворянкою Анною Ивановною Бобровниковою капитала, состоящаго изъ пяти свидѣтельствъ государственной 4% ренты, номинальной стоимости по 1.000 руб. каждое свидѣтельство, учреждается одна стипендія имени Маріи Ивановны Мокіевской въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ.

2) Стипендіальный капиталъ, заключающійся въ пяти свидѣтельствахъ государственной 4% ренты, за №№ 265/ сер. 88, 329/ сер. 98, 551/ сер. 137, 986/ сер. 173 и 476/ сер. 194, по одной тысячѣ рублей каждое, съ купонами отъ 1 марта 1911 года, хранится въ Кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

3) Выборъ стипендіата принадлежитъ Совѣту Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ, изъ числа наиболѣе успѣвающихъ учащихся, учениковъ или вольнослушателей (обоего пола), на живописномъ отдѣленіи Высшаго Художественнаго Училища, безъ различія званія и вѣроисповѣданія.

4) Невыданные проценты присоединяются къ стипендіальному капиталу.

5) Пользованіе стипендіею не налагаетъ на стипендіата никакихъ обязательствъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 5,384 р. 84 к.

16) Стипендія К. К. Рахау.

Профессоръ И. К. Рахау, 23 марта 1881 г., обратился въ Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ съ просьбой о принятіи отъ него 6.000 рублей для образованія изъ процентовъ съ этой суммы стипендіи имени брата его, профессора Карла Карловича Рахау, съ тѣмъ чтобы этой стипендіей пользовался, по назначенію Совѣта, одинъ изъ нуждающихся и достойнѣйшихъ академистовъ по архитектурѣ.

Какъ видно изъ отношенія Министра Императорскаго Двора отъ 1 августа 1881 года за № 2974, на имя Августѣйшаго Президента Академіи, Государь Императоръ Высочайше соизволилъ на принятіе представленныхъ профессоромъ архитектуры Иваномъ Рахау 6.000 р. для учрежденія съ процентовъ сихъ денегъ стипендіи имени его покойнаго брата, профессора архитектуры Карла Рахау.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 7.251 р. 62 к.

17) Стипендія имени художника Андрея Петровича Рябушкина для вольнослушателей или учениковъ Высшаго Художественнаго Училища при И. А. Х.

Отношеніемъ отъ 5 іюля 1913 г., № 12614, подписаннымъ за Министра Императорскаго Двора генералъ-лейтенантомъ Мосоловымъ, сообщено Ея Императорскому Высочеству, Августѣйшему Президенту Академіи, Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ, что Его Величеству Государю Императору, по всеподданнѣйшему докладу Министра Императорскаго Двора въ 26 день іюня 1913 года, благоугодно было Высочайше соизволить на учрежденіе въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ стипендіи имени художника Андрея Петровича Рябушкина на пожертвованный устроительнымъ комитетомъ посмертной выставки картинъ и рисунковъ названнаго художника капиталъ, заключающійся въ 5.000 руб. наличными деньгами.

Утвержденное Министромъ Императорскаго Двора 27 іюня 1913 г. положеніе объ этой стипендіи состоитъ изъ нижеслѣдующихъ параграфовъ:

1) На проценты съ внесеннаго устроительнымъ комитетомъ посмертной выставки картинъ и рисунковъ художника А. П. Рябушкина капитала, въ суммѣ пяти тысячъ рублей, учреждается стипендія имени художника Андрея Петровича Рябушкина въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ при Императорской Академіи Художествъ.

2) Стипендіальный капиталъ, заключающійся въ 5.000 руб. наличными деньгами или въ процентныхъ бумагахъ, хранится въ Кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

3) Выборъ стипендіата принадлежитъ Совѣту Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ, изъ числа недостаточныхъ учащихся, вольнослушателей или учениковъ на живописномъ отдѣленіи Высшаго Художественнаго Училища, безъ различія званія и вѣроисповѣданія.

4) Невыданные проценты присоединяются къ стипендіальному капиталу.

5) Пользованіе стипендіею не налагаетъ на стипендіата никакихъ обязательствъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 4.903 р. 76 к.

18) Стипендія Михаила Григорьевича Сабакина.

Особыхъ утвержденныхъ правилъ объ этой стипендіи не имѣется. Изъ дѣла Правленія Академіи 1870 г. за № 6 видно, что по завѣщанію тайнаго совѣтника и кавалера Михаила Григорьевича Сабакина, умершаго около 1774 г., оставлена сумма въ 2.500 р., которая поступила въ казну воспитательнаго дома, съ тѣмъ

чтобы изъ процентовъ съ нея отпускаема была сумма на содержаніе воспитанника Императорской Академіи Художествъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 4.926 р. 16 к.

19) Капиталъ Е. М. Скворцова.

Егоръ Михайловичъ Скворцовъ обратился 3 сентября 1865 г. къ графу Ю. И. Стенбоку съ слѣдующимъ письмомъ (см. дѣло Правленія 1865 г. № 124):

«Желая сохранить для потомства воспоминаніе о днѣ торжественнаго празднованія 50-ти лѣтняго юбилея Константина Андреевича Тона и увѣковѣчить его имя для Россіи, я согласно сдѣланному мною заявленію на праздникѣ, жертвую неприкосновенный капиталъ въ 5.000 р. съ тѣмъ, чтобы на проценты онаго воспитывался въ нашей славной Императорской Россійской Академіи Художествъ, по удостоенію совѣта оной, одинъ ученикъ архитекторъ, преимущественно изъ русскихъ и съ русскою фамиліею. Капиталъ этотъ 5.000 р. заключается въ недвижимомъ моемъ имуществѣ, на которое представляя при семъ владѣтельные документы, имѣю честь покорнѣйше просить, не благоугодно ли будетъ Вашему Сіятельству документы сіи принять и сдѣлать законное распоряженіе, чтобы имущество это обезпечивало исправное поступленіе отъ меня процентовъ на учреждаемую стипендію какъ при жизни моей, такъ и послѣ ея отъ моихъ наслѣдниковъ, которые имуществомъ этимъ получатъ право распоряжаться свободно лишь тогда, когда взнесутъ въ Академію на стипендіата весь жертвуемый мною капиталъ 5.000 руб., долженствующій именоваться на вѣчныя времена: капиталъ, пожертвованный почетнымъ попечителемъ Егоромъ Михайловичемъ Скворцовымъ на стипендію въ честь профессора архитектуры Константина Андреевича Тона».

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 7.455 р. 85 к.

20) Капиталъ Ѳ. Е. Сокурова, поступившій по завѣщанію.

Въ дѣлѣ 1875 г. № 222 имѣется слѣдующая выписка изъ духовнаго завѣщанія Ѳеодора Егоровича Сокурова:

«Представить Господину Товарищу Президента Императорской Академіи Художествъ Его Императорскому Высочеству Великому Князю Владиміру Александровичу шесть тысячъ рублей серебромъ и просить Его Высочество исходатайствовать Высочайшее соизволеніе на учрежденіе въ Императорской Академіи Художествъ на проценты, какіе будутъ получаться отъ обращенія означенной суммы, на вѣчныя времена стипендіи для бѣдныхъ учениковъ художниковъ православнаго исповѣданія подъ названіемъ стипендіатовъ потомственнаго почетнаго гражданина Ѳеодора Сокурова».

Какъ видно изъ отношенія отъ 22 октября 1876 г. за № 3988, Государь Императоръ Высочайше соизволилъ на принятіе упомянутыхъ 6 т. р. процентными бумагами, съ тѣмъ, чтобы на ежегодно получаемые проценты съ этого капитала была учреждена стипендія имени потомственнаго почетнаго гражданина Сокурова.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 5.533 р. 64 к.

21) Стипендія художника Тихонова.

Какъ видно изъ отношенія Августѣйшаго Президента Академіи отъ 8 марта 1877 г. за № 329, на имя Министра Императорскаго Двора, въ Императорской Академіи Художествъ хранился умершаго художника Михаила Тихонова капиталъ, который съ наросшими процентами составлялъ въ то время 2.013 р. 48¼ к. и образовался изъ денегъ, пріобрѣтенныхъ трудами Тихонова и хранившихся съ 1820 г. въ С.-Петербургской сохранной казнѣ.

Тихоновъ воспитывался въ Академіи и въ 1817 году, окончивъ академическій курсъ съ правомъ посылки заграницу для усовершенствованія въ искусствѣ, былъ назначенъ въ особую экспедицію, отправлявшуюся въ восточный океанъ; въ этомъ путешествіи Тихоновъ лишился разсудка, почему въ 1819 году былъ привезенъ въ С.-Петербургъ для помѣщенія въ больницу, откуда, по засвидѣтельствованію врачей, что Тихоновъ страдаетъ тихимъ помѣшательствомъ, онъ въ 1822 г. отданъ былъ на попеченіе одному изъ товарищей его, художнику Лучанинову, съ платою за содержаніе Тихонова по 50 р. въ мѣсяцъ изъ Всемилостивѣйше пожалованнаго ему въ 1820 г. по ходатайству бывшаго министра духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія пенсіона изъ государственнаго казначейства по 600 р. въ годъ. Умеръ 7 октября 1862 года.

Изъ дѣла объ обезпеченіи участи покойнаго Тихонова видно, что онъ былъ безродный, почему на сдѣланную въ 1863 г. публикацію о вызовѣ наслѣдниковъ никто изъ таковыхъ не явился, вслѣдствіе чего капиталъ Тихонова, по силѣ 1162 и 1167 ст. 1 части X тома, долженъ былъ быть обращенъ въ государственную казну; но имѣя въ виду, что по 1168 и 1169 статьямъ того тома и уставамъ учебныхъ заведеній, выморочныя имущества составляютъ собственность этихъ заведеній, Августѣйшій Президентъ Академіи просилъ Министра Императорскаго Двора исходатайствовать Высочайшее Его Императорскаго Величества соизволеніе на оставленіе означеннаго капитала въ собственность Академіи и на учрежденіе на %% съ онаго стипендіи имени покойнаго Тихонова.

Въ отвѣтъ на это Министръ Императорскаго Двора, 14 мая 1877 г. за № 1846, увѣдомилъ, что Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: капиталъ, оставшійся послѣ покойнаго художника Тихонова обратить въ собственность Императорской Академіи Ху-

дожествъ съ тѣмъ, чтобы на % съ онаго была учреждена стипендія имени покойнаго Тихонова и независимо сего распространить на Императорскую Академію Художествъ установленное въ ст. 1168 Т. X. ч. I Св. Зак. Гражд. право учебныхъ заведеній обращать выморочныя имущества, оставшіяся послѣ чиновъ вѣдомства, въ пользу тѣхъ учебныхъ заведеній, при коихъ умершіе находились.

Указъ Правительствующему Сенату за Собственноручнымъ Его Императорскаго Величества подписаніемъ о распространеніи на Академію силы 1168 ст. Зак. Граж. о выморочныхъ имуществахъ Министромъ Императорскаго Двора сообщенъ Министру Юстиціи.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 3.205 р. 80 к.

22) Стипендія Д. Д. Шелегова.

Государь Императоръ, въ 17 день апрѣля 1897 г., Высочайше соизволилъ на учрежденіе при Высшемъ Художественномъ Училищѣ стипендіи имени штабсъ-капитана Дмитрія Дмитріевича Шелегова и на утвержденіе слѣдующаго положенія объ этой стипендіи:

1. На проценты съ пожертвованнаго вдовою штабсъ-капитана Маріею Ѳоминишною Шелеговою, въ память покойнаго мужа ея Дмитрія Дмитріевича Шелегова, капитала въ двѣ тысячи рублей учреждается одна стипендія имени штабсъ-капитана Дмитрія Дмитріевича Шелегова въ Высшемъ художественномъ училищѣ при Императорской Академіи Художествъ.

2. Стипендіальный капиталъ, заключающійся въ государственныхъ или гарантированныхъ правительствомъ процентныхъ бумагахъ, хранится въ Кассѣ Министерства Императорскаго Двора, составляя неприкосновенную собственность Императорской Академіи Художествъ.

3. Выборъ стипендіата предоставляется совѣту профессоровъ-руководителей мастерскихъ Высшаго художественнаго училища изъ числа наиболѣе успѣвающихъ учениковъ, безъ различія званія и вѣроисповѣданія.

4. Не выданные почему либо проценты присоединяются къ стипендіальному капиталу для увеличенія размѣра стипендіи.

5. Пользованіе стипендіею не налагаетъ на стипендіата никакихъ обязательствъ.

Къ 1 января 1914 г. капиталъ составлялъ 3.154 р. 32 к.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ II СТЕПЕНИ
(раб. Уткина).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ И ИСТОРИЧЕСКІЯ КОЛЛЕКЦІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Музей живописи и скульптуры. Картинная галлерея графа Н. А. Кушелева-Безбородко. Собраніе картинъ В. Е. Краузольда. Мюнцъ-кабинетъ. Собраніе архитектурныхъ моделей. Модели и слѣпки Альгамбры. Собраніе архитектурныхъ рисунковъ, проектовъ и чертежей.



МУЗЕЙ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.

КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

(Музей живописи).

Картинная галлерея Императорской Академіи Художествъ состоитъ изъ троякаго рода произведеній: 1) оригинальныя картины иностранныхъ школъ, 2) копіи съ картинъ тѣхъ же школъ, исполненныя какъ русскими, такъ и иностранными художниками, и 3) оригинальныя произведенія русскихъ художниковъ.

Собраніе картинъ перваго рода, не особенно многочисленное, хотя и не богато образцовыми работами первостепенныхъ мастеровъ, но представляетъ интересъ въ томъ отношеніи, что въ немъ находятся нѣкоторые рѣдкіе, преимущественно голландскіе и фламандскіе, живописцы.

Галлерея иностранной живописи образовалась въ Академіи постепенно, чрезъ пожертвованія Высочайшихъ особъ и частныхъ лицъ, а также путемъ пріобрѣтеній при разныхъ случаяхъ.

Эта часть академическаго музея получила начало почти одновременно съ самой Академіей. Одной изъ заботъ И. И. Шувалова было снабженіе этого художественнаго учрежденія всѣми пособіями по различнымъ отраслямъ искусствъ. Въ 1758 году онъ принесъ въ даръ Академіи большое собраніе гравюръ, рисунковъ и 101 картину, изъ которыхъ 99 были иностранной живописи. За этимъ пожертвованіемъ послѣдовали другія; такъ, въ 1762 году изъ Зимняго Дворца было передано въ Академію 48 картинъ, а въ 1765 году изъ Ораніенбаумскаго дворца въ нее поступило еще 43 картины. Въ 1768 году Императрица Екатерина II подарила музею 10 картинъ. Затѣмъ увеличеніе академической галлереи пошло медленнѣе, до 1830 года, когда Академіею была пріобрѣтена коллекція картинъ графа Г. В. Орлова. Слѣдующимъ важнымъ пріобрѣтеніемъ галлереи за XIX столѣтіе была передача ей 55-ти картинъ, секвестрованныхъ въ имѣніи князя Сапѣги. Вскорѣ послѣ этого Императоръ Николай I пожаловалъ Академіи часть галлереи,



Раб. Кипренскаго. Муз. И. А. Х.
«ДМИТРІЙ ДОНСКОЙ ПОСЛѢ ПОБѢДЫ НАДЪ МАМАЕМЪ».
(Программа на 1 золот. мед.).

купленной Правительствомъ отъ графа Мусина-Пушкина-Брюса. Наконецъ, въ 1854 году было передано въ музей 19 картинъ (изъ нихъ 12 оригиналовъ иностранной живописи) изъ Императорскаго Эрмитажа.

Собраніе копій въ картинной галлереѣ Академіи весьма значительно; однѣ изъ нихъ старинныя, большею частью неизвѣстныхъ исполнителей; другія—новѣйшія и принадлежатъ преимущественно русскимъ художникамъ. Старинныя копіи поступали въ разное время, при покупкахъ и передачахъ оригинальныхъ картинъ, новѣйшія же копіи стали собираться со времени первыхъ посылокъ молодыхъ художниковъ заграницу на счетъ Академіи. Имъ ставилось въ обязанность заниматься не только исполненіемъ собственныхъ композицій, но и копированіемъ замѣчательныхъ картинъ въ иностранныхъ музеяхъ. Вначалѣ художники не получали вознагражденія отъ Академіи за эти работы, но потомъ она стала ихъ пріобрѣтать за деньги. Копированіе, по преимуществу старыхъ итальянскихъ мастеровъ, особенно процвѣтало въ серединѣ прошлаго, XIX вѣка.

Русская школа живописи представлена въ Академіи Художествъ работами какъ русскихъ, такъ и—немногихъ правда—иностранныхъ художниковъ, или бывшихъ профессорами Академіи, или же получившихъ въ ней свое образованіе. Въ большинствѣ случаевъ это—программы, исполненныя или на соисканіе какого-либо академическаго званія—академика, профессора и т. п., или удостоенныя золотой медали при окончаніи курса, какъ это практиковалось въ «старой академіи», или заграничной поѣздки, что введено новымъ уставомъ 1893 г.

Помимо такихъ произведеній, образующихъ отдѣлъ «исторіи» Академіи Художествъ, въ музеѣ имѣется еще рядъ картинъ, пріобрѣтаемыхъ академической комиссіей на годичныхъ періодическихъ выставкахъ и предназначенныхъ къ передачѣ въ провинціальные музеи.

Съ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія Академія въ число прочихъ мѣръ, предпринятыхъ ею къ насажденію и развитію искусства въ Россіи, включила и заботу объ учрежденіи и поддержаніи музеевъ въ провинціальныхъ городахъ. Къ настоящему времени такихъ музеевъ насчитывается свыше двадцати, а количество художественныхъ произведеній, переданныхъ имъ Академіей, переходитъ за 800.

Общее число картинъ русской школы въ академическомъ музеѣ приближается къ полутора тысячамъ.

Каталогъ картинной галлереи Императорской Академіи Художествъ составленъ, въ семидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка, почетнымъ вольнымъ общникомъ А. И. Сомовымъ. Первая его часть посвящена русской живописи, а вторая состоитъ изъ описанія оригинальныхъ картинъ иностранныхъ школъ и копій съ картинъ тѣхъ же школъ, исполненныхъ какъ русскими, такъ и иностранными художниками.

СКУЛЬПТУРНЫЙ МУЗЕЙ.

Коллекціи скульптурнаго музея Императорской Академіи Художествъ, состоящія изъ оригинальныхъ произведеній, копій и слѣпковъ, размѣщены въ 32 кабинетахъ нижняго этажа, на площадкѣ парадной лѣстницы, по такъ называемому «циркулю» и въ двухъ «поперечныхъ залахъ».



СКУЛЬПТУРНЫЙ МУЗЕЙ.



ВИДЪ ЗАЛЪ СКУЛЬПТУРНАГО МУЗЕЯ.

Основаніе музею положила Императрица Екатерина II, поручившая И. И. Шувалову купить заграницей, на Ея счетъ, большое количество античныхъ статуй и слѣпковъ съ нихъ.

Около того же времени (1767 годъ) знаменитый ваятель Фальконетъ подарилъ Академіи значительное число копій, по преимуществу съ произведеній XVII и XVIII вѣковъ.

Находящіяся въ музеѣ оригинальныя произведенія древней скульптуры, въ большинствѣ случаевъ, точно опредѣлены относительно того, какъ, откуда и когда они поступили въ Академію.

Многія изъ нихъ принесены въ даръ, въ 1774 году, адмираломъ Г. А. Спиридовымъ. По большей части, это сильно поврежденныя статуи, головы и рельефы поздней греко-римской скульптуры, собранные адмираломъ на греческихъ островахъ, во время Турецкой войны.

Вторую группу оригиналовъ составляютъ памятники, поступившие въ Академію въ 1784 г., по повелѣнію Императрицы Екатерины II; это преимущественно рельефы и мраморныя маски.

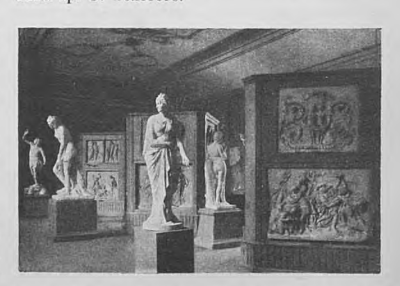
Въ 1800 году Антоній Фарсетти поднесъ Императору Павлу I большую скульптурную коллекцію, дарованную, впослѣдствіи Императоромъ Александромъ I Академіи.

Во второй половинѣ прошлаго столѣтія Академія особенно заботилась о пополненіи коллекцій, относящихся къ искусствамъ XIV, XV и XVI вѣковъ. Помимо значительныхъ покупокъ, она нерѣдко обогащалась подарками Высочайшихъ особъ и частныхъ лицъ.

Указатель скульптурнаго музея, составленный въ 1871 г., бывшимъ хранителемъ Императорскаго Эрмитажа г. Треемъ, состоитъ изъ описанія произведеній египетской, ассирійской, греческой и римской скульптуръ, а также скульптуры эпохи Возрожденія, стиля Барокко и XVIII столѣтія.

Что же касается до произведеній русской скульптуры, то они размѣщены частью на верхней площадкѣ передъ конференцъ-заломъ, частью по такъ называемому «циркулю» и въ двухъ поперечныхъ къ нему залахъ; число ихъ доходитъ до 570.

До послѣдняго времени этотъ отдѣлъ академическаго музея не былъ приведенъ въ должный порядокъ. Теперь же, по иниціативѣ хранителей музея, оборудованы два особыхъ зала, гдѣ, собранныя вмѣстѣ и расположенныя въ системѣ, произведенія русскихъ скульпторовъ даютъ хотя и не полную, но все же довольно цѣльную картину исторіи развитія ваянія въ Россіи. Тутъ находятся работы такихъ мастеровъ XVIII в., какъ — Жилле, Шубина, Щедрина, Козловскаго, Мартоса, Прокофьева, и смѣнившаго ихъ поколѣнія—Гальберга, Орловскаго, Ставассера, затѣмъ Пименова младшаго, барона Клодта, Залемана, Беклемишева, Гинзбурга, Обера, а также программы лучшихъ учениковъ, удостоенныхъ заграничнаго пенсіонерства, и ряды барельефовъ, большинство которыхъ исполнено учениками Академіи при соисканіи золотой медали. Прежде они помѣщались въ темныхъ академическихъ корридорахъ и были мало доступны обозрѣнію. Обращаетъ на себя вниманіе и серія работъ медальера Есакова, даровитаго предшественника гр. Ѳ. Толстого.



ОДНА ИЗЪ ЗАЛЪ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ РУССКИХЪ СКУЛЬПТОРОВЪ.



КУШЕЛЕВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.

КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ ГРАФА Н. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО.

Основаніе галлереи графа Кушелева-Безбородко относится къ царствованію Императрицы Екатерины II. Канцлеръ князь А. А. Безбородко, путешествуя заграницей, во время политическихъ потрясеній, постигшихъ Францію, пріобрѣлъ много картинъ главныхъ европейскихъ мастеровъ.

Послѣ смерти князя А. А. Безбородко его собраніе картинъ пошло въ раздѣлъ между его племянницами—графинею Кушелевой и княгинею Лобановой-Ростовской. Долю графини Кушелевой впослѣдствіи раздѣлили ея сыновья, изъ которыхъ графъ А. Г. Кушелевъ купилъ почти всю картинную галлерею своей тетки.

Помимо пріобрѣтеннаго имъ самимъ, во время заграничныхъ путешествій, ряда произведеній живописи и ваянія, графъ дѣлалъ заказы русскимъ и иностраннымъ художникамъ, какъ-то: Айвазовскому, Скіавони, Тенерани и др.

Послѣ кончины гр. Кушелева его художественная галлерея была раздѣлена между его сыновьями: Григоріемъ и Николаемъ Александровичами. Часть, принадлежащая первому, была распродана съ аукціона въ Парижѣ въ 1869 году. Графъ же Николай Александровичъ Кушелевъ-Безбородко (род. 28-го ноября 1834 г.), почти всю жизнь посвятившій искусству, составилъ, сверхъ унаслѣдованной галлереи, значительную художественную коллекцію картинъ новѣйшихъ мастеровъ, мраморовъ, бронзы и фарфора.

11-го апрѣля 1862 года графъ Н. А. Кушелевъ скончался, оставивъ, по завѣщанію, свое собраніе Академіи: «Картины и статуи я передаю въ Академію Художествъ для составленія публичной галлереи, открытой постоянно для художниковъ и публики, допускаемыхъ безъ стѣсненія въ формѣ одежды».

Въ 1886 г. Императорская Академія Художествъ издала каталогъ галлереи графа Н. А. Кушелева-Безбородко, составленный Б. К. Веселовскимъ.

По этому каталогу картинъ разныхъ эпохъ числится 466, скульптурныхъ произведеній 29.

Среди нихъ есть рядъ произведеній первоклассныхъ мастеровъ, и галлерея Кушелева, по праву, гордится образцовыми произведеніями лучшихъ европейскихъ живописцевъ.

Собраніе картинъ В. Е. Краузольда.

Непосредственно къ Кушелевской галлереѣ примыкаетъ собраніе картинъ Владиміра Еммануиловича Краузольда, принесенное въ даръ Императорской Академіи Художествъ въ 1907 г., Софіей Александровной Рѣзвой. Коллекція эта состоитъ изъ 72 произведеній новѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ и, согласно желанію жертвовательницы, помѣщена въ отдѣльномъ залѣ. Означенному собранію составленъ хранителемъ музея Э. О. Визелемъ краткій каталогъ.

ПРАВИЛА ДЛЯ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВЪ МУЗЕЯХЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

(Утверждены Совѣтомъ Академіи 16 октября 1895 г.).

1) Желающіе заниматься копированіемъ или рисованіемъ въ музеяхъ Академіи обращаются со словесными просьбами о томъ къ хранителю музеевъ, отъ котораго получаютъ билеты по особой формѣ.

Примѣчаніе. Хранителю музеевъ предоставляется право устранить вовсе отъ копированія лицъ, не состоящихъ учениками школъ или Высшаго художественнаго училища, если они проявятъ отсутствіе необходимой для копированія съ оригинала художественной подготовки.

2) Никто не имѣетъ права безъ указанія хранителя музеевъ занимать мѣста для занятій, а равно и снимать или передвигать художественныя произведенія.

3) Картины большихъ размѣровъ, или помѣщенныя высоко, а также всѣ принадлежащія кисти лучшихъ мастеровъ, снимаются въ рѣдкихъ исключительныхъ случаяхъ и только съ разрѣшенія Г. Вице-Президента Академіи.

4) Калькированіе воспрещается.

5) Желающіе копировать съ того оригинала, съ котораго копируетъ другое лицо, могутъ заранѣе записаться, при чемъ, если такихъ записавшихся окажется нѣсколько, то между ними будетъ соблюдаться порядокъ записи.

6) Если получившій разрѣшеніе копировать въ теченіе недѣли не приступитъ къ работѣ или прекратитъ занятія на этотъ срокъ, то на восьмой день право копированія можетъ быть передано слѣдующему по очереди лицу.

7) Администрація Академіи не принимаетъ на себя отвѣтственности за оставленные копирующими матеріалы.

8) Хранителю музеевъ или лицу, отъ него поставленному, предоставляется право осматривать предметы, выносимые изъ музея.

> *Примѣчаніе.* Выносъ изъ музеевъ копій или картинъ допускается не иначе, какъ по предъявленіи при выходѣ пропускного билета за подписью хранителя музеевъ по установленной формѣ.

9) За испорченные казенные предметы, какъ то: сторы, столы, мольберты и пр., съ виновныхъ взыскивается по стоимости ихъ.

10) По усмотрѣнію хранителя музеевъ, для предохраненія картинъ отъ порчи, онѣ вставляются въ особые ящики подъ стекло.

11) Лица, замѣченныя въ накладываніи красокъ на оригиналы и въ калькированіи съ нихъ, лишаются навсегда права заниматься въ музеяхъ.

12) Музеи Академіи открыты для занятій и осмотра ежедневно отъ 10 час. утра, за исключеніемъ:

а) понедѣльниковъ, б) 24, 25, 26 декабря, в) 1, 5, 6 января и 25 марта, г) Страстной и Святой недѣли, д) Троицына дня.

Музеи закрываются:

Съ 1-го ноября по 1-е марта въ 3 часа, въ остальное время года въ 4 часа.

13) Запрещается куреніе въ музеяхъ.



КАБИНЕТЪ ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ.

(Гдѣ нынѣ помѣщены коллекціи медалей и монетъ).

МЮНЦЪ-КАБИНЕТЪ.

(Коллекція медалей и монетъ).

Въ Музеѣ Императорской Академіи Художествъ хранится значительное число русскихъ, греческихъ, римскихъ, византійскихъ, западно-европейскихъ и другихъ медалей и монетъ. Коллекція римскихъ и византійскихъ медалей и монетъ была вывезена изъ Варшавы въ 1832 году и, по Высочайшему повелѣнію, передана, въ 1834 году, въ Академію, пополнившую этимъ значительнымъ вкладомъ свой небольшой до того времени мюнцъ-кабинетъ, составленный изъ разныхъ случайныхъ поступленій.

Въ семидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка принадлежащія Академіи нумизматическія коллекціи приводятся въ надлежащій порядокъ хранителемъ кабинета Д. Прозоровскимъ, и для нихъ составляется подробный каталогъ.

Большинство предметовъ — подлинные памятники медальернаго искусства, но имѣются и факсимильныя имитаціи этихъ произведеній, что, впрочемъ, не идетъ въ разрѣзъ съ требованіями, предъявляемыми Мюнцъ-Кабинету при Академіи Художествъ, какъ пособію для сравнительнаго изученія исторіи медальернаго искусства.

Большая часть русскихъ медалей и монетъ, находящихся въ Мюнцъ-Кабинетѣ Академіи, описана въ І-й части «Die Reichlische Münzsammlung in St. Petersbourg 1842 г.; въ другихъ частяхъ этого изданія описаны и нѣкоторыя изъ иностранныхъ медалей.

Кромѣ коллекціи медалей и монетъ, Мюнцъ-Кабинетъ получилъ въ 1832 году, также по Высочайшему повелѣнію, 149 стальныхъ штемпелей, перевезенныхъ изъ Варшавы, съ изображеніемъ медалей и монетъ. Въ 1836 году къ этой коллекціи были присоединены еще 34 штемпеля, хранившіеся при библіотекѣ Варшавскаго Университета.

Въ 1869 году Мюнцъ-Кабинетъ обогатился коллекціею изъ 161 гальванопластическаго снимка съ рѣдкихъ медальоновъ, изображающихъ замѣчательныхъ людей, большею частью итальянцевъ. Пожертвованіемъ этой коллекціи Академія обязана высокому вниманію бывшаго ея Августѣйшаго Президента Великой Княгини Маріи Николаевны.

Въ концѣ семидесятыхъ годовъ минувшаго вѣка Академія значительно обогатила свой Мюнцъ-Кабинетъ пріобрѣтеніемъ коллекцій

греческихъ и римскихъ медалей въ свинцовыхъ оттискахъ со штемпелей Беккера, а также нѣсколькими болѣе или менѣе рѣдкими медалями, какъ золотыми, такъ и серебряными.

По «Общему своду къ каталогамъ по Мюнцъ-Кабинету Императорской Академіи Художествъ» количество всѣхъ предметовъ достигаетъ 3.391.

Кромѣ вышеприведенныхъ художественныхъ коллекцій, Императорская Академія Художествъ располагаетъ еще обширнымъ собраніемъ архитектурныхъ моделей и моделями и слѣпками Альгамбры. Ниже приводятся краткія свѣдѣнія о возникновеніи этихъ собраній, изъ которыхъ первое нынѣ находится въ вѣдѣніи Музея Академіи, а слѣпки Альгамбры помѣщены въ особой залѣ при архитектурномъ классѣ. Относительно подробное перечисленіе архитектурныхъ моделей вызвано отсутствіемъ, до настоящаго времени, какого-либо печатнаго ихъ описанія или каталога.



АРХИТЕКТУРНЫЯ МОДЕЛИ.

СОБРАНІЕ АРХИТЕКТУРНЫХЪ МОДЕЛЕЙ.

Принадлежащее Академіи Художествъ весьма цѣнное собраніе архитектурныхъ моделей возникло почти одновременно съ основаніемъ самой Академіи и составлялось постепенно,— или изъ моделей, большая часть которыхъ передана по Высочайшимъ повелѣніямъ изъ Гофъ Интендантской Конторы и Эрмитажа, или изъ пріобрѣтеній самой Академіи, или, наконецъ, и изъ принесенныхъ ей въ даръ архитекторами.

Въ 1786 году для Академіи, по заказу Императрицы Екатерины II, итальянцемъ Локонжулли была сдѣлана модель собора Св. Апостола Петра въ Римѣ, стоившая 1.000 червонцевъ. Эта, одна изъ наиболѣе старыхъ моделей, находилась въ академическомъ Музеѣ до 1900 года, когда погибла во время пожара.

Изъ моделей, поступившихъ въ Академію въ царствованіе Императрицы Екатерины II, до настоящаго времени сохранились слѣдующія:

1. Деревянная модель надгробнаго памятника, украшеннаго аллегорическими фигурами изъ воска.

2. Модель «партикулярнаго дома» изъ краснаго дерева, сдѣланная (1776 г.) по проекту Деламота и представляющая часть разборнаго фасада въ стилѣ Людовика XVI.

3. Зданіе Императорской Академіи Художествъ (1773 г.), состоящее изъ четырехъ раздвижныхъ частей и представляющее внутреннее расположеніе помѣщеній и ихъ декорировку.

Въ 1800 году, по повелѣнію Императора Павла I, изъ Эрмитажа передано въ Академію 45 моделей; это былъ наиболѣе цѣнный вкладъ въ ея собраніе, за все время его существованія.

Изъ этихъ моделей, къ сожалѣнію, сохранились въ Академіи до сего времени лишь слѣдующія:

1. Тріумфальныя ворота, украшенныя скульптурными фигурами плѣнныхъ турокъ. Эти ворота проектировались, очевидно, въ память русско-турецкой войны (1787 — 1791 гг.), но проектъ не получилъ осуществленія.

2. Чугунныя готическія ворота Царскосельскаго парка, проектированныя Фельтеномъ и исполненныя на Екатеринбургскихъ заводахъ (1778 г.).

3. Смольный монастырь въ С.-Петербургѣ, по проекту Растрелли.

Кромѣ вышеуказанныхъ, сохранились еще 32 модели изъ пробки классическихъ римскихъ зданій, сдѣланныхъ для Наслѣдника Цесаревича, какъ научное пособіе, по заказу Императрицы Екатерины II, итальянскимъ архитекторомъ Antonio Chichi (1774 г.). Эти модели, прекрасной сохранности, представляющія точныя копіи римскихъ руинъ, носятъ слѣдующія наименованія:

1. Базилика Антонина, 2. Домъ Мецената въ Тиволи, 3. Акведукъ Клавдія, 4. Тріумфальныя ворота Друза, 5. Храмъ Согласія, 6. Мостъ Солара, 7. Храмъ мужского счастья, 8. Пантеонъ Агриппы, 9. Храмъ мира, 10. Храмъ Юпитера Статора, 11. Театръ Марцелла, 12. Мавзолей Горацiевъ въ Альбано, 13. Храмъ Венеры, 14. Тріумфальныя ворота Септимія Севера, 15. Тріумфальныя ворота Константина, 16. Храмъ моленія отъ кашля, 17. Мавзолей Плавуцiи, 18. Храмъ Фаустины, 19. Тріумфальныя ворота Тита Веспасіана,



МОДЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТЪ ГЛАВНАГО ВХОДА И. А. Х.

20. Храмъ женскаго счастья, 21. Амфитеатръ Колизея, 22. Портикъ Октавіи, 23. Площадь Императора Нервы, 24. Тріумфальныя ворота Ціановы, 25. Храмъ Юпитера Громовержца, 26. Площадь Паллады, 27. Мавзолей Цециліи Метеллы, 28. Пирамида Кая Секста, 29. Гротъ Нимфы Эгеріи, 30. Храмъ Минервы исцѣлительницы, 31. Трофеи Марія и 32. Подземный каналъ въ Кастель Гондольфо.

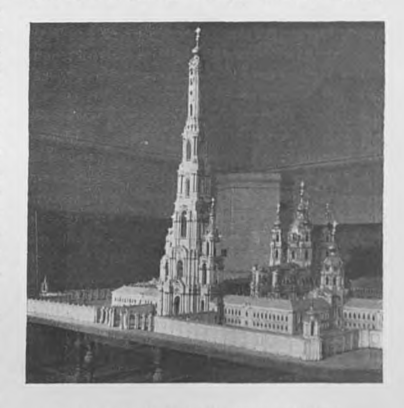
Въ царствованіе Императоровъ Александра I, Николая I и Александра II собраніе моделей продолжало пополняться, но уже въ значительно меньшей степени. Отъ этихъ эпохъ въ Академіи сохранились слѣдующія модели:

1. Исаакіевскій соборъ, построенный въ царствованіе Екатерины II, по проекту Ринальдини (1802 г.), 2. Высочайше пожалованная Академіи модель Михайловскаго Инженернаго замка, по проекту Бренны, состоящая изъ 4 полуфасадовъ (1805 г.), 3. Модель Петербургской Биржи, по проекту Томона, раздвигающаяся по поперечному и продольному сѣченіямъ и представляющая, кромѣ наружнаго фасада, и внутреннее устройство залъ (1812 г.), 4. Модель собора Казанской Богоматери въ С.-Петербургѣ, по проекту Воронихина, раздвигающаяся на 3 части (1817 г.), 5. Модель собора Св. Исаакія Далматскаго въ С.-Петербургѣ, по проекту Монферрана, раздѣляющаяся на двѣ части и показывающая какъ всѣ наружныя, такъ и внутреннія архитектурныя, скульптурныя и живописныя детали. Эта модель особенно замѣчательна тѣмъ, что въ ея изготовленіи участвовали отецъ и сынъ «Брюлло» (1818 г.). Въ 1908 году эта модель была заново реставрирована, 6. Модель портика Литейнаго двора, выходящаго въ академическій садъ, по проекту А. Михайлова (1820 г.), 7. Модель пальмовыхъ оранжерей Таврическаго дворца въ С.-Петербургѣ, по проекту К. Тона (1837—1841 гг.), 8 и 9. Двѣ модели, сдѣланныя въ 1842 году по заказу въ Пекинѣ, какъ образцы китайской архитектуры: 1. Частнаго домика съ мебелью и разными украшеніями, 2. Тріумфальныхъ переносныхъ воротъ для проѣзда богдыхана, называемыхъ «Восточными, по мѣсту расположенія ихъ въ улицѣ постояннаго спокойствія».

Въ 1871 году, изъ запасной библіотеки Государя Александра II, были переданы въ Академію: 1. Пробковая модель Троицкаго собора Измайловскаго полка въ С.-Петербургѣ, по проекту Стасова; 2. Деревянная модель церкви Благовѣщенія Коннаго полка, по проекту К. Тона, и четыре пробковыя модели, работы Antonio Chichi: а) Тріумфальная арка Константина, б) Храмъ Нептуна, в) Храмъ Юноны Люциніи въ Агригентѣ и г) Базилика въ Пестумѣ. Въ томъ же году десятникомъ при постройкѣ дворца Великаго Князя Владиміра Александровича Радецкимъ была представлена и поступила въ означенную коллекцію модель кладки столбовъ паруснаго свода и конструкціи стропилъ. Кромѣ этихъ моделей, въ академическое собраніе поступаютъ въ 1878 г.,— модель церкви, построенной Гриммомъ въ имѣніи Великаго Князя Михаила Николаевича «Михайловкѣ», исполненная ученикомъ Левковичемъ, удостоеннымъ за нее большой поощрительной медали, и деревянная модель стропильной системы, съ показаніемъ каменной кладки, плотничныхъ, кузнечныхъ и кровельныхъ работъ. Исполнитель этой модели, ученикъ Пруссаковъ, удостоенъ за нее, отъ Академіи, награды. Въ 1887 году принесены въ даръ Академіи В. А. Пруссаковымъ: 1. Модель стропильной конструкціи восьмигранной крыши надъ куполомъ Рижской кладбищенской церкви, работы архитектора Баумана,

2. Модель винтовой, элиптической формы, деревянной лѣстницы, исполненной В. Буткевичемъ въ 1857 г. на сосканіе правъ столярнаго мастера Митавскаго цеха. Въ 1890 г. поступила модель гранитной колонны, украшенной бронзовыми барельефами; въ 1891 г. три конструктивныя модели главъ храма Христа Спасителя, по проекту К. Тона: двѣ сдѣланы изъ бронзы и одна изъ гипса. Въ 1907 г. пріобрѣтены у Адольфа Стуй: модели деревянныхъ лѣсовъ и мраморнаго замка перекрещивающихся арокъ Усыпальницы для Особъ Императорской Фамиліи въ С.-Петербургѣ; рѣшетка сада Зимняго Дворца работы Мельцера и модель часовни въ память въ Бозѣ почивающаго Цесаревича Николая Александровича въ Ниццѣ. Кромѣ перечисленныхъ, въ Академію поступили въ разное время еще слѣдующія модели: 1. Модель колонны Александра I по проекту Монферрана, вырѣзанная изъ дерева М. Салинымъ, 2. Модель неизвѣстнаго собора, вырѣзанная изъ дерева, 3. Модель половины купола церкви «Введенія Б. М.» Семеновскаго полка въ С.-Петербургѣ, по проекту Тона, 4. Гипсовая модель ковчега для храненія грамоты на освобожденіе крестьянъ, работы Шурупова, 5. Модель кружала для свода Георгіевской залы новаго Кремлевскаго дворца, и 6. Модель мельницы о 4-хъ поставахъ, работы Штакеншнейдера.

До 1866 года коллекція архитектурныхъ моделей находилась въ вѣдѣніи академической библіотеки и размѣщалась въ залахъ Музея. Въ 1868 г. всѣ модели были переданы инспектору классовъ и размѣщены по аудиторіямъ и въ архитектурныхъ классахъ. Это перемѣщеніе было вызвано тѣмъ, что къ этому времени Академія должна была приготовить помѣщенія для картинной галлереи, пожертвованной графомъ Кушелевымъ-Безбородко, и пріобрѣтенной обширной коллекціи слѣпковъ Альгамбры. 25 апрѣля 1868 года собраніе членовъ Совѣта изъ гг. профессоровъ архитектуры—А. Резанова, А. Кракау, Р. Гедике и К. Рахау, осмотрѣвъ модели, выбрало изъ всей коллекціи 16 вещей для помѣщенія ихъ въ архитектурныхъ классахъ; остальными же 14 моделями, какъ не представляющими для этого класса интереса, предоставило распорядиться Вице-Президенту князю Гагарину, по его усмотрѣнію. Въ протоколѣ этой комиссіи было упомянуто, что всѣ принятыя модели были въ состояніи, требующемъ реставраціи и починки, особенно же модели зданія Академіи и церкви Св. Петра, относительно которыхъ Совѣтъ особо постановилъ просить Вице-Президента, не найдетъ ли онъ возможнымъ поручить кому-либо собрать ихъ, привести въ порядокъ и реставрировать. 14 моделей, признанныя Совѣтомъ ненужными, по большей части представляли модели неосуществившихся проектовъ временъ Екатерины II и Павла I, какъ, напримѣръ: модель церкви Св. Софіи, проектированной для города Софіи близъ Царскаго Села, Камерономъ (1781 г.), за что онъ получилъ званіе академика; его же модель галлереи въ Царскомъ Селѣ (1793 г.); модель проекта Казанскаго Собора Львова; модель



МОДЕЛЬ СМОЛЬНАГО МОНАСТЫРЯ ВЪ СПБ.
(Проектъ гр. Растрелли).

биржи Гваренги; его же проектъ Казанскаго собора и др. Всѣ эти модели, по предписанію Правленія Академіи 18 іюля 1868 г., были исключены изъ описныхъ книгъ Музея, и Министромъ Императорскаго Двора было разрѣшено передать ихъ безвозмездно Московскому училищу живописи, ваянія и зодчества.

Изъ коллекціи моделей, отобранныхъ для архитектурнаго класса, въ помѣщеніяхъ училища были выставлены лишь модели хорошей сохранности; другія же, требующія реставраціи и починокъ, до 1908 года хранились въ кладовыхъ, а въ этомъ году, по случаю устройства выставки стараго Петербурга, часть ихъ (въ количествѣ 11) была перемѣщена въ Музей

для реставраціи ихъ художниками Аллегри и Ламбинымъ. Работа эта, начатая въ 1908 году, была закончена лишь къ 1913 году. Реставрированы слѣдующія модели: 1. Императорской Академіи Художествъ, 2. Стараго Исаакіевскаго собора, 3. Портика Академіи Художествъ, 4. Биржи, 5. Казанскаго собора, 6. Новаго Исаакіевскаго собора, 7. Тріумфальныхъ воротъ, 8. Михайловскаго Инженернаго замка, 9. Смольнаго монастыря, 10. Троицкаго собора и 11. Церкви Благовѣщенія.

Для этихъ моделей въ первомъ этажѣ академическаго Музея отведены постоянныя помѣщенія, перестроенныя изъ бывшихъ квартиръ академическихъ профессоровъ.

МОДЕЛИ И СЛѢПКИ АЛЬГАМБРЫ.

Модели и слѣпки загороднаго дворца мавританскихъ владѣтелей Гренады, Альгамбры, собраны и исполнены на мѣстѣ по рисункамъ и реставраціями академика и почетнаго вольнаго общника Академіи Художествъ Павла Карловича Нотбека.

Это богатѣйшее собраніе образцовъ мавританскаго стиля XIII—XIV столѣтій, въ числѣ 284 номеровъ, занимаетъ особое помѣщеніе, примыкающее къ архитектурнымъ классамъ. Кромѣ обширнаго матеріала орнаментовъ, слѣпковъ съ натуры, отдѣльныхъ фрагментовъ, капителей, розетокъ, кронштейновъ,



ВХОДЪ ВЪ ЗАЛУ, ГДѢ ПОМѢЩЕНА «АЛЬГАМБРА».

куфическихъ и арабскихъ надписей, украшеній оконъ и арокъ, въ коллекцію входятъ нѣсколько моделей реставрированныхъ частей Альгамбры, какъ напримѣръ: модель залы «двухъ сестеръ» (sala de las dos hermanas), модель одной внутренней стѣны залы посланниковъ (sala de los embajadores), зала подъ названіемъ (sala de los abencerrajes); половина «Львинаго» двора (patio de los leones) и фасадъ на дворѣ, подъ названіемъ «мечеть» (patio de la Mezquita).

Всѣ модели сдѣланы изъ гипса, за исключеніемъ пяти подлинныхъ мраморныхъ капителей Альгамбры, найденныхъ на мѣстѣ въ саду Мечети и въ монастырѣ Св. Франциска и пріобрѣтенныхъ Нотбекомъ.

По ходатайству Академіи Художествъ, въ 1863 году, Нотбеку, вмѣсто единовременнаго вознагражденія за представленныя имъ модели, надъ которыми онъ работалъ въ Гренадѣ въ теченіе 10 лѣтъ на свои средства, Всемилостивѣйше былъ назначенъ пожизненный пенсіонъ въ 2.500 рублей, изъ Государственнаго Казначейства.

Въ 1861—1863 годахъ пенсіонеры-архитекторы Карлъ Рахау и Карлъ Кольманъ продолжали дѣло Нотбека и, отправившись въ Испанію, въ теченіе двухъ лѣтъ также работали въ Гренадѣ, надъ реставраціей части Альгамбры, носящей названіе «башни инфантовъ». За исполненные рисунки и чертежи, изображающіе—планъ, фасадъ, разрѣзъ и другія детали этого памятника, Рахау и Кольманъ въ 1863—1864 гг. получили званіе академиковъ, а работы ихъ были пріобрѣтены для Академіи за 2.500 рублей и экспонированы, въ 1866 году, на Парижской выставкѣ.

Въ 1881 году, по смерти К. К. Рахау, родственники его принесли въ даръ Академіи Художествъ 9 слѣпковъ, представляющихъ орнаментацію фасадовъ, арокъ и оконъ «двора львовъ», въ уменьшенномъ масштабѣ. Эти модели вошли въ составъ коллекціи и пополнили собраніе Альгамбры П. Нотбека.

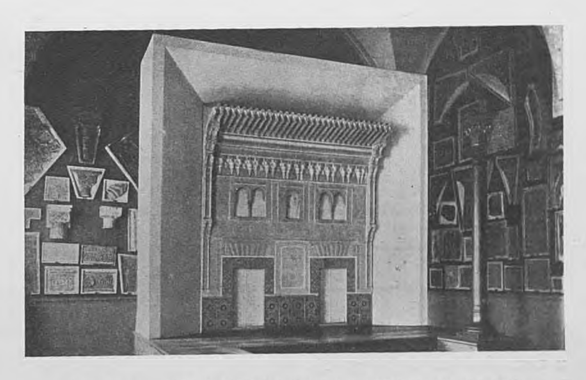
СОБРАНІЕ АРХИТЕКТУРНЫХЪ РИСУНКОВЪ, ПРОЕКТОВЪ И ЧЕРТЕЖЕЙ.

Въ числѣ хранящихся въ Академіи художественныхъ произведеній находятся цѣлые ряды архитектурныхъ рисунковъ, плановъ и чертежей, исполненныхъ учениками Академіи Художествъ и ея пенсіонерами съ памятни-

ковъ русскаго и западнаго зодчества. Многія изъ этихъ произведеній отличаются, помимо архитектурныхъ достоинствъ, своимъ высокимъ художественнымъ исполненіемъ. А такъ какъ нѣкоторые изъ памятниковъ, какъ русскаго, такъ и иностраннаго зодчества, подъ вліяніемъ времени и неблагопріятныхъ условій нынѣ или вовсе разрушились или пришли въ полный упадокъ, то, вслѣдствіе этого, имѣющіеся съ нихъ чертежи, обмѣры и рисунки представляютъ еще и чисто историческій интересъ. Императорская Академія Художествъ, желая дать возможность пользоваться находящимся въ ея распоряженіи этимъ цѣннымъ архитектурнымъ матеріаломъ, постановила публиковать часть его; для этого ею предпринятъ рядъ художественныхъ изданій[1]), посвященныхъ сначала русскому зодчеству, а въ послѣднее время къ нимъ были присоединены и выдающіеся памятники западнаго строительнаго искусства.

Въ 1901 г., по распоряженію Академіи Художествъ, былъ составленъ и напечатанъ «Каталогъ рисунковъ и чертежей Архитектурнаго Класса, пріобрѣтаемыхъ Императорскою Академіею Художествъ съ 1871 г.». Большая часть этихъ произведеній размѣщена по стѣнамъ Архитектурнаго Класса, но много ихъ хранится также въ кладовыхъ, шкафахъ, мастерскихъ профессоровъ-руководителей и въ классныхъ аудиторіяхъ.

[1]) См. издат. дѣятельн. И. А. Х., стр. 145.



ЧАСТЬ ЗАЛЫ, ГДѢ ПОМѢЩЕНЫ МОДЕЛИ И СЛѢПКИ «АЛЬГАМБРЫ».



АКАДЕМИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА.

БИБЛІОТЕКА СЪ ЧИТАЛЬНЫМЪ ЗАЛОМЪ.

Въ 1764 году, одновременно съ Императорской Академіей Художествъ, учреждена была и состоящая при ней Библіотека. Въ «Уставѣ Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ» сказано: «Академіи имѣть публичную библіотеку, при которой содержать изъ числа академиковъ искуснаго библіотекаря, дозволяя и посторонним въ назначенные дни и часы входить въ оную и пользоваться какъ чтеніемъ, такъ и выписываніемъ всего, что каждый найдетъ для себя нужнаго или по любопытству своему примѣчанія достойнаго».

Однако, трудно съ достовѣрностью заключить, когда именно вышеприведенное Высочайшее повелѣніе получило реальное осуществленіе.

Только начиная съ 1791 года, встрѣчаются, напримѣръ, такія указанія, что Совѣтъ Академіи предписываетъ библіотекарю С. Бѣляеву принять въ библіотеку на храненіе—«шкелеты», гравировальныя мѣдныя доски, шкафы со слѣпками и т. п. Въ 1799 г. Академія командируетъ, согласно Высочайшему повелѣнію, своего библіотекаря, совмѣстно съ другими лицами, въ Варшавскую библіотеку для принятія имѣющагося въ ней собранія эстамповъ, предназначеннаго для академической библіотеки, и для составленія каталога этому собранію.

Варшавское собраніе эстамповъ поступило въ академическую библіотеку лишь въ 1833 г., при библіотекарѣ Варнекѣ, а къ составленію каталоговъ этой замѣчательной коллекціи библіотекарь Н. И. Уткинъ, замѣнившій Варнека, приступилъ только въ 1848 г.

Кромѣ гравюръ, рисунковъ и эстамповъ, въ библіотеку, конечно, также поступали и книги, какъ по учебной части, такъ равно и по различнымъ отраслямъ, относящимся къ искусству и связаннымъ съ нимъ вопросамъ.

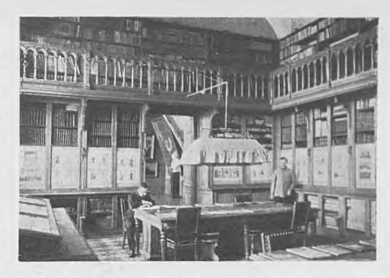
Но, вслѣдствіе небрежнаго отношенія воспитанниковъ Академіи къ библіотечному имуществу и недостаточнаго за нимъ надзора со стороны библіотекаря, который совмѣщалъ должность и хранителя Музея, имущество это въ первой половинѣ XIX столѣтія находилось въ довольно печальномъ состояніи.

Книги большею частью были растеряны, а оставшіяся были непригодны, по своей ветхости, къ употребленію. Эстампы и гравюры разрознены или замѣнены худшими. Вѣроятно, въ силу такого положенія вещей, Совѣтъ Академіи, опасаясь за цѣлость оставшагося библіотечнаго имущества, рѣшилъ если не совершенно прекратить, то во всякомъ случаѣ значительно затруднить доступъ въ библіотеку не только постороннимъ, но и самимъ ученикамъ.

Съ 1868 года положеніе библіотечнаго дѣла измѣняется къ лучшему. Должность библіотекаря отдѣляется отъ должности хранителя музея. Библіотека переносится въ другое помѣщеніе (гдѣ находится и въ настоящее время) и приводится въ должный порядокъ. По окончаніи отдѣлки этого помѣщенія, порученной двумъ талантливымъ архитекторамъ—Д. И. Гримму и Р. А. Гедике, книги вынимаются изъ ящиковъ, гдѣ онѣ ранѣе находились, и разставляются по новымъ прекраснымъ дубовымъ шкафамъ. Библіотекаремъ Ѳ. А. Клагесомъ составляется общій карточный каталогъ, и печатаются составленные имъ же подробные систематическіе каталоги.

Съ 1887 г. должность библіотекаря занималъ почетный вольный общникъ Академіи В. П. Шеміотъ, окончательно приведшій библіотеку въ должный порядокъ.

Начиная съ 1894 года, при библіотекарѣ Ѳ. Г. Беренштамѣ, Академическая библіотека, въ соотвѣтствіе съ широко развившимися художественными занятіями учениковъ Академіи, должна была значительно усилить и расширить свою дѣятельность, такъ какъ число обращавшихся въ библіотеку за научными и художественными пособіями ежедневно или доходило до полнаго комплекта, или даже превышало его. Въ виду такого успѣха библіотечнаго дѣла, связаннаго съ ревностными усиліями библіотечнаго персонала, Академія могла и должна была не жалѣть, по возможности, средствъ на пополненіе библіотеки путемъ пріобрѣтеній не только лучшихъ изданій, но и художественныхъ оригинальныхъ альбомовъ и дорого стоющихъ снимковъ. Сверхъ того, управленіе академическою библіотекою за послѣднія десять лѣтъ знакомило учениковъ Академіи и художниковъ съ русскими и иностранными мастерами, путемъ выставокъ въ помѣщеніи библіотеки оригинальныхъ матеріаловъ, рисунковъ и гравюръ по отдѣльнымъ мастерамъ, имѣющимся въ библіотекѣ.



ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ПЕРІОДИЧЕСКИХЪ ИЗДАНІЙ.

Въ 1896 году при библіотекѣ открытъ залъ періодическихъ изданій, куда выписываются всѣ болѣе или менѣе значительные художественные журналы, какъ русскіе, такъ и иностранные. Для профессоровъ и учениковъ Высшаго Художественнаго Училища читальный залъ открытъ ежедневно, а посторонней публикѣ доступенъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

Академическая библіотека ежегодно пополняется пріобрѣтаемыми ею книгами, художественными журналами и эстампами, а также приношеніями разныхъ лицъ. Среди дорогихъ изданій особенно выдѣляются цѣнные вклады покойнаго Великаго Князя Владиміра Александровича и Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны, неоднократно обогощавшей библіотеку рѣдкими и дорогими изданіями, посвященными искусству.

Послѣдовательно занимали должность библіотекаря Императорской Академіи Художествъ слѣдующія лица: Сергѣй Бѣляевъ (былъ еще библіотекаремъ въ 1799 г.), А. Г. Ухтомскій 1817—1831 гг., Варнекъ до 1843 г., Н. И. Уткинъ 1843—1854 гг., И. И. Спицъ 1854—1868 гг., Ѳ. А. Клагесъ 1868—1887 гг., В. П. Шеміотъ 1887—1894 гг., Ѳ. Г. Беренштамъ 1894—1912 гг. и Э. А. Шульцъ съ 1912 г.

Въ настоящее время библіотека Императорской Академіи Художествъ состоитъ изъ свыше 17.000 томовъ, 16.093 оригинальныхъ рисунковъ, картинъ и проч., 43.974 гравюръ, офортовъ, литографій и 17.930 фотографій и негативовъ.

Располагая столь обширнымъ художественнымъ и книжнымъ матеріаломъ, академическая библіотека по праву занимаетъ первое мѣсто среди другихъ книгохранилищъ Россіи, имѣющихъ художественные отдѣлы.

ПРАВИЛА ДЛЯ ПОСѢТИТЕЛЕЙ БИБЛІОТЕКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

(Утверждены Совѣтомъ Академіи 27 октября 1894 г.).

1) Библіотека открыта (за исключеніемъ воскресныхъ, табельныхъ, экзаменаціонныхъ и вообще дней, когда не бываетъ занятій въ классахъ Высшаго художественнаго училища): съ 1 октября по 15 апрѣля, днемъ—отъ 11 часовъ до 3 часовъ пополудни, и вечеромъ—по вторникамъ, средамъ, четвергамъ и пятницамъ отъ 7 до 10 часовъ; въ каникулярное время (съ 15 апрѣля по 1 октября)—два раза въ недѣлю: по вторникамъ и средамъ, отъ 11 часовъ утра до 4 часовъ пополудни, и вечеромъ по вторникамъ отъ 6 до 9 часовъ.

2) Библіотека открыта преимущественно для учениковъ и вольно-слушающихъ Высшаго художественнаго училища, которые обязаны постоянно имѣть при себѣ билеты на посѣщеніе классовъ и предъявлять таковые во всякое время по требованію библіотекаря или его помощника.

Постороннія лица, желающія заниматься въ библіотекѣ съ научной цѣлью, допускаются не иначе какъ по особымъ билетамъ, выдаваемымъ изъ канцеляріи Академіи.

3) Книги и эстампы выдаются для занятій по требованіямъ, которыя пишутся карандашомъ въ установленной формѣ на имѣющихся въ библіотекѣ карточкахъ и предъявляются посѣтителями библіотекарю или его помощнику. Уходя, посѣтитель обязанъ лично сдать взятый предметъ библіотекарю, не передавая таковой другимъ посѣтителямъ. Обращаться съ требованіемъ къ служителямъ, вынимать самому изъ шкаповъ и столовъ книги и другіе предметы, а также вынимать карточки, составляющія подвижной каталогъ,—не дозволяется.

4) Калькированіе мягкимъ карандашомъ допускается съ печатныхъ архитектурныхъ чертежей и фотографій, наклеенныхъ на картонъ, и то не иначе, какъ съ особаго разрѣшенія библіотекаря. Употребленіе чернилъ, туши и красокъ разрѣшается только въ исключительныхъ случаяхъ.

5) Строго запрещается класть альбомы и портфели на книги и эстампы, вымѣривать послѣдніе циркулемъ и вообще обращаться съ выданными предметами небрежно. За испорченные предметы взыскивается стоимость ихъ по цѣнѣ, означенной въ инвентарѣ библіотеки, если они не представляютъ особенной рѣдкости; въ послѣднемъ же случаѣ—по надлежащей справкѣ о цѣнности вещи въ данное время.

6) Оригинальные рисунки, рукописи, цѣнныя и рѣдкія гравюры, а также изданія, не вышедшія вполнѣ или еще не переплетенныя, выдаются лишь въ рѣдкихъ случаяхъ по усмотрѣнію библіотекаря и съ надлежащими предосторожностями.

7) Посѣтители, приносящіе съ собой портфели, бумагу, книги и т. п., обязаны передъ выходомъ своимъ изъ библіотеки показывать выносимое библіотекарю.

8) Занимающіеся въ библіотекѣ обязаны соблюдать совершенную тишину; запрещаются всякіе разговоры, хотя бы негромкіе.

9) Во избѣжаніе безпокойства для прочихъ посѣтителей библіотеки, совмѣстныя занятія надъ одной книгой допускаются только съ особаго разрѣшенія библіотекаря.

10) Одному лицу выдается заразъ не болѣе трехъ томовъ.

11) За нарушеніе правилъ посѣтитель лишается права заниматься въ библіотекѣ.

ПРАВИЛА ДЛЯ ВЫДАЧИ НА ДОМЪ КНИГЪ ДЛЯ ЧТЕНІЯ ИЗЪ БИБЛІОТЕКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Изъ библіотеки Императорской Академіи Художествъ выдаются только изданія, внесенныя въ особый подвижной каталогъ.

Книги выдаются въ количествѣ одной (двѣ или три книги выдаются въ исключительныхъ случаяхъ по усмотрѣнію библіотекаря).

Книги выдаются на 10 дней.

Книга можетъ быть выдана на вторичный срокъ, если на нее не было заявлено требованій другими лицами.

Не возвращенныя въ теченіе 5-ти льготныхъ дней (сверхъ назначенныхъ 10-ти дней) книги считаются утерянными. Съ лица, взявшаго книгу, взыскивается ея стоимость, указанная на карточкѣ подвижного каталога.

Если книга возвращается въ неисправномъ видѣ, также взыскивается ея стоимость.

Книги выдаются по требовательнымъ запискамъ, опущеннымъ въ ящикъ заявленій не позже какъ наканунѣ дня выдачи.

Выдача книгъ производится: въ учебное время два раза въ недѣлю по вторникамъ и пятницамъ, а въ каникулярное разъ въ недѣлю по вторникамъ, отъ 2-хъ до 3-хъ час. дня и отъ 8-ми до 9-ти час. вечера.

ПРАВИЛА ЧИТАЛЬНАГО ЗАЛА ПЕРІОДИЧЕСКИХЪ ИЗДАНІЙ, ПОЛУЧАЕМЫХЪ БИБЛІОТЕКОЮ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Залъ открытъ: а) для гг. членовъ Академіи, профессоровъ и преподавателей:

въ будніе дни отъ 11 до 3 часовъ.

б) для учениковъ и вольнослушающихъ:

въ будніе дни отъ 3 до 5 час.

в) для посѣтителей музеевъ и выставокъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 10 до 3 час.

Въ остальные дни постороннія лица допускаются для занятій не иначе какъ по билетамъ, выдаваемымъ г. библіотекаремъ.

Въ каникулярное время читальный залъ открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 11 до 4-хъ час., а по вторникамъ, кромѣ того, отъ 6 до 9 час. вечера.



С. Ф. ГАЛАКТІОНОВЪ. «ВИДЪ МАРЛИ И ЗОЛОТОЙ ГОРЫ СО СТОРОНЫ ПАРНАСА ВЪ Г. ПЕТЕРГОФѢ».

ПЕЧАТНЯ ПРИ ГРАВЕРНОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ.

(Гравировальный классъ).

Въ 1759 году при Академіи Художествъ основанъ граверный классъ, въ которомъ, подъ руководствомъ «оберъ-гравера» Шмидта и подмастерья Я. Васильева, набранные изъ Академіи Наукъ и привезенные Шуваловымъ изъ Московскаго Университета ученики обучались граверному дѣлу. Вскорѣ, въ помощь Шмидту Академія пригласила Вѣнскаго гравера Тейхера. Его ближайшимъ помощникомъ былъ талантливый ученикъ Шмидта Евграфъ Чемесовъ (съ 1759 по 1765 г.). Въ 1762 году, съ отъѣздомъ Шмидта изъ Россіи, граверное дѣло вообще стало клониться къ упадку, а со смертью Чемесова граверный классъ Академіи сильно разстроился, и въ теченіе послѣдующихъ тридцати лѣтъ число учениковъ замѣтно уменьшилось. Уѣхавшаго Шмидта замѣнилъ парижскій граверъ Антонъ Радигъ, преподававшій одновременно и въ Академіи Наукъ и въ Академіи Художествъ. Въ 1795 году Радигъ, «по причинѣ худого отъ старости его лѣтъ зрѣнія», былъ уволенъ изъ Академіи, и его замѣнилъ русскій граверъ Степанъ Ѳедосѣевичъ Ивановъ, вскорѣ оказавшійся, несмотря на званіе академика гравированія, мало пригоднымъ въ дѣлѣ обученія. Видя неуспѣхъ русскаго преподаванія, Академія рѣшила вновь обратиться за границу и пригласить въ руководители иностраннаго гравера. Выборъ ея палъ на профессора гравированія у курфюрста Трирскаго Игнатія Клаубера, и въ 1796 году Клауберъ, заключивъ съ Академіей контрактъ на 3 года, сталъ во главѣ ея гравировальнаго класса.

Въ теченіе короткаго времени ему удалось поднять граверное дѣло и поставить его на должную высоту. Этому успѣху способствовала въ значительной мѣрѣ любовь Императора Павла I къ гравюрѣ и учрежденіе при Кабинетѣ Его Величества, въ 1799 году, особаго гравировальнаго Ландшафтнаго класса, подъ надзоромъ адъюнктъ-ректора Щедрина. Изъ этого класса, переведеннаго въ 1803 г. въ вѣдѣніе Академіи Художествъ, вышли такіе талантливые мастера, какъ—Галактіоновъ, Ухтомскій, Телѣгинъ и др. Неутомимое трудолюбіе добросовѣстнаго нѣмца-гравера, старавшагося передать всѣ свои знанія и технику, заставляло его учениковъ охотно работать, и Клауберу принадлежитъ честь образованія столь извѣстныхъ граверовъ, какъ Уткинъ, Скотниковъ, Козьма и Иванъ Чесскіе и др. Уже къ 1799 г. онъ довелъ своихъ учениковъ до такого совершенства, что они могли приступить къ исполненію цѣлаго ряда гравюръ съ ландшафтовъ Щедрина. Самымъ талантливымъ ученикомъ Клаубера былъ Николай Ивановичъ Уткинъ, награвировавшій, въ теченіе своей пятидесятилѣтней художественной дѣятельности (1795—1845 гг.), свыше шестидесяти портретовъ, не считая другихъ первоклассныхъ вещей. Въ 1815 г. Уткинъ былъ опредѣленъ помощникомъ къ своему учителю, «къ вящимъ успѣхамъ сего класса».

По смерти Клаубера, въ 1817 г., Уткинъ остался главнымъ руководителемъ по гравюрѣ и мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства, но, несмотря на всѣ его старанія, мечты его не осуществились. Тѣмъ не менѣе, изъ 17 человѣкъ, бывшихъ въ 1817 году въ гравировальномъ классѣ, выдѣляются своими способностями—К. Афанасьевъ, А. Олещинскій и особенно поступившій въ 1819 г. Ѳ. И. Іорданъ, пріобрѣвшій впослѣдствіи европейскую извѣстность своей гравюрой съ картины Рафаэля—«Преображеніе». Уткинъ всячески старался пріохотить и поощрить своихъ учениковъ; такъ, въ 1824 году по гравировальному классу было роздано множество наградъ, причемъ Олещинскій, Іорданъ и И. Степановъ получаютъ 2-я золотыя медали; награждены были и другіе ученики—Фридрици, Збруевъ и Брейтгорнъ. Но, несмотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ пустѣлъ, и къ 30-мъ годамъ минувшаго вѣка у него осталось всего лишь два ученика. Эту же печальную участь раздѣлялъ съ Уткинымъ и другой профессоръ гравированія, С. Галактіоновъ, оставшійся къ этому времени совсѣмъ безъ учениковъ. Объясненіемъ такого равнодушія къ гравюрѣ можетъ служить появившаяся незадолго передъ тѣмъ литографія, представлявшая болѣе простой и дешевый способъ художественнаго воспроизведенія. Однако, вскорѣ убѣдились, что литографія не можетъ вполнѣ замѣнить художественной гравюры, и къ 1836 году классъ Уткина снова пополняется, причемъ появляются такіе талантливые ученики, какъ Андрузскій, Пищалкинъ, Лахтинъ, Слюжинскій и др. Къ концу 40-хъ годовъ Уткинъ, занятый большой граверной доской «Василій Великій» и приводя въ порядокъ книги и эстампы Академической библіотеки, заканчиваетъ свою учительскую дѣятельность и въ 1850 году сдаетъ граверный классъ, съ единственнымъ ученикомъ Д. И. Лебедевымъ, своему же лучшему ученику профессору Ѳ. И. Іордану, стоявшему въ теченіе послѣдующихъ 33 лѣтъ во главѣ русскаго гравировальнаго искусства. Въ 1871 году Іорданъ назначается ректоромъ Академіи, а въ 1875 году ему поручается завѣдываніе мозаическимъ отдѣленіемъ Академіи. Кромѣ упомянутой гравюры «Преображеніе», доставившей ему званіе профессора (1850 г.), извѣстны еще его работы: «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова, «Авель», «Pieta» съ оригинала Чиголи и нѣсколько портретовъ.



ГРАВЕРНАЯ МАСТЕРСКАЯ.
(Профессоръ Матэ съ учениками).

Среди учениковъ Іордана особенно выдѣляются своими талантами—И. П. Пожалостинъ и П. К. Константиновъ. Первый долгое время состоялъ профессоромъ гравированія въ Академіи. Въ 1871 году за «гравюру Несеніе Св. Креста», съ картины А. Караччи, онъ получилъ званіе

академика, а въ 1892 г.—профессора I ст. Константиновъ, состоя граверомъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, достигъ такого искусства, что геліогравюрную доску, выходившую изъ его рукъ, часто трудно было отличить отъ оригинала, чѣмъ онъ и обратилъ на себя вниманіе на Амстердамской художественной выставкѣ.

За смертью, 19 сентября 1883 г., профессора Іордана, завѣдываніе гравированіемъ перешло къ профессору Пожалостину. Къ этому времени взглядъ Академіи на гравюру опять измѣнился, и, такъ какъ въ классѣ оставался всего лишь одинъ ученикъ, то было найдено, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности. Въ 1886 г., за смертью старика-печатника Келенбенца, въ видахъ экономіи, печатня была упразднена. Съ этого времени граверамъ-ученикамъ и самому профессору Пожалостину, для пробныхъ отпечатковъ, приходилось прибѣгать къ услугамъ частныхъ станковъ. Послѣ Пожалостина гравировальный классъ перешелъ въ завѣдываніе профессора гравированія В. В. Матэ, стоящаго и въ настоящее время во главѣ преподаванія русской гравюры. Со времени введенія устава 1893 г. установился обычай воспроизводить офортомъ портреты скончавшихся членовъ Академіи; большая часть этихъ портретовъ исполнена въ Академіи профессоромъ Матэ и его учениками, такъ какъ нынѣ при граверномъ классѣ открыта снова печатная мастерская, въ которой производятся графическія работы.

Въ настоящее время въ Академіи Художествъ хранится обширная и цѣнная коллекція мѣдныхъ гравированныхъ досокъ, ведущая свое начало со времени Петра Великаго и состоящая изъ слѣдующихъ поступленій: а) доски, гравированныя академическими учениками; б) пріобрѣтенныя въ 1765 г. у Чемесова; в) переданныя въ Академію Художествъ изъ Академіи Наукъ; г) принесенныя въ даръ профессоромъ гравированія Н. И. Уткинымъ; д) купленныя у Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостина и другихъ; е) переданныя изъ кабинета Его Императорскаго Величества; і) подаренныя Черниговскимъ Архіепископомъ; и) переданныя изъ Главнаго Штаба.

ПРАВИЛА ДЛЯ ВЕДЕНІЯ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕЧАТНОЙ МАСТЕРСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

(Утвержденныя г. Вице-Президентомъ Академіи 20 февраля 1901 г.).

1) Веденіе отчетности по изготовленію оттисковъ въ печатной мастерской (по прилагаемой формѣ № 1) [1]) и по пріему заказовъ на изготовленіе тамъ же гравюръ и выручаемыхъ денегъ за нихъ (см. форму № 2) [2]) возлагается на печатнаго мастера, подъ наблюденіемъ завѣдующаго мастерской.

2) Шнуровыя книги, назначенныя для веденія отчетности, выдаются изъ канцеляріи Императорской Академіи Художествъ. По заполненіи книгъ выдаются новыя, а заполненныя сдаются въ канцелярію Императорской Академіи Художествъ.

3) Срокъ представленія въ канцелярію Императорской Академіи Художествъ годового отчета 15 января слѣдующаго года, а ежемѣсячно 5 числа слѣдующаго за отчетнымъ мѣсяцемъ.

4) Въ подлежащихъ графахъ книгъ слѣдуетъ подводить итоги и транспорты отъ дня ко дню и изъ мѣсяца въ мѣсяцъ такъ, чтобы можно было всегда провѣрить положеніе по печатной мастерской.

5) Изготовленіе оттисковъ въ мастерской, а также перечень заказовъ, принятыхъ въ мастерскую, вносятся въ подлежащія книги безъ промедленія, причемъ каждый заказъ записывается въ книгу особою статьею и подъ особымъ для каждой статьи нумеромъ. Нумера статей, отъ начала до конца года, ставятся одинъ за другимъ по порядку при всякомъ новомъ заказѣ.

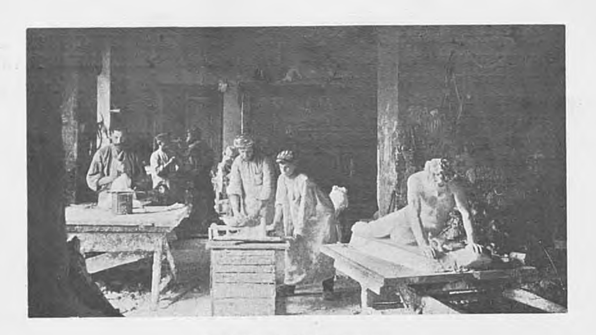
6) Въ случаѣ нечаянныхъ ошибокъ, надлежитъ прочеркнуть невѣрное красными чернилами два раза такъ, чтобы можно прочесть, что было ошибочно написано, и вѣрное написать сверху.

7) По мѣрѣ накопленія оттисковъ забракованныхъ, слѣдуетъ, не менѣе одного раза въ мѣсяцъ, представлять въ хозяйственный комитетъ Академіи вѣдомость по формѣ № 3, за подписью лица, завѣдывающаго мастерскою, и за скрѣпою лица, ведущаго упомянутую отчетность.

8) Деньги, вырученныя отъ продажи гравюръ, должны быть присылаемы приходорасходчику Академіи съ вѣдомостью или перечнемъ проданныхъ гравюръ, не позже слѣдующаго за взносомъ или присылкою ихъ въ мастерскую дня.

---

[1]) и [2]) Формы находятся въ дѣлѣ печатной мастерской 1901 г.



ФОРМОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.

I
ФОРМОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ И СКЛАДЪ ГИПСОВЫХЪ СЛѢПКОВЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ.

II
КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ ИСТОРІИ РАЗВИТІЯ, ПРИ АКАДЕМІИ, ЛИТЕЙНАГО ДѢЛА. „ЛИТЕЙНЫЙ ДОМЪ“.

I

Александръ Миццани былъ однимъ изъ первыхъ мастеровъ формовальщиковъ въ небольшой мастерской, учрежденной при Академіи, съ первыхъ же лѣтъ ея существованія, для обслуживанія потребностей скульптурнаго и орнаментнаго классовъ. Съ открытіемъ въ Академіи ремесленныхъ классовъ, формованіе, какъ особый предметъ, вошло въ программу обученія, и этому ремеслу обязывались, между прочимъ, обучать преподаватели орнаментно-скульптурнаго класса.

Слѣдующимъ послѣ Миццани мастеромъ былъ взятый въ Академію Художествъ изъ вѣдомства Канцеляріи Строеній Петръ Никитинъ; его ученикомъ былъ Тихонъ Лазовскій, изготовлявшій, вмѣстѣ со своимъ учителемъ, формы для отливки изъ гипса, алебастровыя статуи и даже лампады для Св. Синода.

Въ книгахъ академической «факторской» конца XVIII столѣтія встрѣчаются списки гипсовыхъ слѣпковъ съ классическихъ фигуръ, головъ, а также съ барельефовъ и скульптурныхъ произведеній учащихся, ихъ учителя, французскаго скульптора Жилле, и нѣкоторыхъ другихъ французскихъ мастеровъ XVIII столѣтія, бывшихъ тогда въ модѣ: Фальконэ, Сали, Пигаля и другихъ. Эти слѣпки въ чистомъ гипсѣ, «съ глянцемъ», окрашенные или бронзированные, могъ пріобрѣсти за опредѣленную по каталогу цѣну всякій желающій, на ряду съ копіями, эстампами и картинами, исполненными учениками Академіи.

Дворцовые парки, сады, церкви, дома вельможъ въ царствованія Императоровъ Павла I, Александра I и Николая I было принято украшать или гипсовыми отливками съ античныхъ статуй, или же оригинальными декоративными скульптурами, часто окрашенными подъ

бронзу, такихъ мастеровъ какъ—Мартосъ, Прокофьевъ и друг. Эти заказы выполнялись, въ большинствѣ случаевъ, въ формовской Академіи; такъ, въ 1795 г. Лазовскій исполнялъ заказъ гр. Завадовскаго—рядъ алебастровыхъ барельефовъ.

Позже, формовская снабжала слѣпками съ классической скульптуры высшія учебныя заведенія: университеты (напр. Казанскій въ 1825 г.), училище правовѣдѣнія (1838 г.), технологическій институтъ, медальерное отдѣленіе горной технической школы, и гимназіи, обращавшіяся, начиная съ 1844 г., по преимуществу въ Академію за пріобрѣтеніемъ классическихъ гипсовъ. Въ 1832 — 1838 гг. Академія неоднократно и въ значительныхъ размѣрахъ снабжала Московскую школу живописи, ваянія и зодчества коллекціями гипсовыхъ слѣпковъ.

Царскіе заказы, сдѣланные въ послѣдніе годы царствованія Екатерины II, а также при Императорахъ Павлѣ I, Александрѣ I и Николаѣ I, на отливку при Академіи изъ бронзы классическихъ фигуръ, группъ, вазъ и бюстовъ для декорированія дворцовъ и садовъ, а также декоративныя скульптуры Казанскаго собора и монументы не только для Петербурга, но и многихъ провинціальныхъ городовъ, вызвали быстрое развитіе литейнаго дѣла, въ связи съ которымъ усиливалась и дѣятельность формовской. Съ постройкою грандіознаго «Литейнаго дома» соотвѣтственно была расширена и формовская. Чтобы уяснить себѣ ту громадную работу, которую выполняла формовская въ теченіе первыхъ 100 лѣтъ своего существованія, слѣдуетъ обратиться къ исторіи литейнаго дѣла при Академіи, такъ какъ литейная мастерская была тѣсно связана съ формовской.

Хотя, съ ликвидаціей литейнаго дома, формовская продолжаетъ свое существованіе и до сего времени, но съ тѣхъ поръ она уже не участвуетъ ни въ исполненіи крупныхъ декоративныхъ работъ, ни при сооруженіи монументовъ, а исполняетъ лишь заказы Высшаго Художественнаго Училища, различныхъ художественныхъ школъ и частныхъ учрежденій.

Число гипсовыхъ слѣпковъ, исполненныхъ въ формовской Императорской Академіи Художествъ и имѣющихся въ послѣднее время въ продажѣ, свыше 400 №№ (См. «Иллюстрированный каталогъ гипсовыхъ издѣлій, изготовляемыхъ въ формовской»).



ПРОЕКТЪ ФАСАДА ЛИТЕЙНАГО ДОМА.

II
«ЛИТЕЙНЫЙ ДОМЪ».

Литейно-чеканное мастерство началось при Императорской Академіи Художествъ вскорѣ послѣ ея основанія, входя въ составъ орнаментно-скульптурнаго класса. Приглашенный въ 1769 году, по контракту, Л. Роландъ (Louis Roland) обязывался, между прочимъ, обучать учениковъ Академіи «отливкѣ изъ металловъ и чеканкѣ»; помощникомъ его былъ литейнаго и чеканнаго дѣла мастеръ Н. С. Семеновъ. Послѣ Л. Роланда преподаватели орнаментнаго класса смѣняются одинъ за другимъ: Антуанъ Симонъ изъ Парижа, Эдмъ Гастклу, Тобіасъ Корреръ, послѣ котораго вновь поступаетъ Эдмъ Гастклу и съ 1775 года остается преподавателемъ въ теченіе 8 лѣтъ. Въ 1783 году его смѣняетъ шведскій уроженецъ Энтедтъ, но незначительная успѣшность его учениковъ вынуждаетъ Академію разстаться съ нимъ и пригласить въ третій разъ Гастклу, который остается съ этого времени на службѣ Академіи до выхода своего въ отставку въ 1805 г.

Такая быстрая смѣна преподавателей, конечно, не могла способствовать успѣшному развитію класса орнаментной скульптуры вообще и литейнаго дѣла въ частности, и если оно и зародилось въ первоначальной академической формовской, то развилось впослѣдствіи, лишь благодаря счастливой случайности, причемъ «искусный мастеръ Эдмъ Гастклу» сыгралъ въ этомъ дѣлѣ видную роль.

Изъ договоровъ, которые заключала Академія Художествъ съ преподавателями орнаментной скульптуры, видно, что кромѣ главнаго своего предмета они обязывались обучать: «пуссированію», формованію, литью изъ металловъ, чеканкѣ, золоченію, серебренію, бронзированію и прочимъ художественно-прикладнымъ спеціальностямъ. Для этого класса выбирались наиболѣе склонные къ ремесламъ и наименѣе успѣвающіе въ искусствахъ ученики 4-го и 5-го возрастовъ. Они отдавались въ полное распоряженіе преподавателя-мастера,



ПАМЯТНИКЪ МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ ВЪ МОСКВѢ
(раб. Мартоса).

у котораго работали весь день, за исключеніемъ часовъ, положенныхъ на вечернее рисованіе въ классахъ, что было для нихъ обязательно. Преподаватель долженъ былъ на свои средства содержать помощника, мастера или подмастерья и имѣть всѣ необходимые для обученія инструменты, матеріалы и припасы, а заказываемыя ему Академіею работы исполнять по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ. За это ему полагалась квартира, мастерская съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, а также предоставлялось право продавать всѣ работы, сдѣланныя въ его мастерской, за исключеніемъ работъ выпускныхъ и награжденныхъ Академіей учениковъ. «Если преподаватель докажетъ», какъ говорилось въ контрактѣ, «пользу въ дѣлѣ обученія воспитанниковъ, то Академія не преминетъ наградить его по силѣ ея штата». Такія условія, обязывавшія преподавателя быть хорошимъ мастеромъ своего дѣла, предоставляли ему взамѣнъ того слишкомъ ничтожныя права и гадательныя выгоды, и потому едва ли были соблазнительны сами по себѣ для солидныхъ иностранныхъ мастеровъ, если бы ихъ не привлекала надежда завязать, при посредствѣ Академіи, въ чужой имъ странѣ связи и получить выгодные заказы.

Въ 1781 году, по Высочайшему повелѣнію, Эдмъ Гастклу отлилъ изъ бронзы, подъ наблюденіемъ адъюнктъ-профессора Гордѣева, Венеру «Бель-фесъ», и, начиная съ этого перваго шага, литейное искусство, которое до тѣхъ поръ въ Академіи ограничивалось лишь незначительными ученическими работами художественно-промышленнаго характера, какъ-то: отливками вазъ, «стѣнныхъ шандаловъ», часовъ и проч., мало-по-малу начало развиваться.

Отливаемыя, по выбору Императрицы Екатерины II, изъ числа пріобрѣтенныхъ для Академіи въ Римѣ, Вѣнѣ и Парижѣ произведенія античной скульптуры, бронзовые бюсты и фигуры предназначались для украшенія дворцовъ, парковъ и садовъ. Всѣ работы по отливкѣ и чеканкѣ производились въ Академіи за счетъ Кабинета Ея Величества. Академическій смотритель Яковъ Клецынъ назначенъ былъ завѣдывать выдачею матеріаловъ и веденіемъ отчетности. По планамъ Гастклу и подъ его руководствомъ, была выстроена при формовской первая литейная печь, въ которой можно было отливать однимъ пріемомъ сравнительно большія статуи.

Отливка производилась по способу á cire perdue. Особенность его состоитъ въ томъ, что первоначально отлитый восковой слѣпокъ модели, по которому дѣлается земляная форма для отливки, неизбѣжно приходится провѣрять и ретушировать согласно оригиналу, или, какъ въ то время говорили, «расчищать». Эта отвѣтственная и кропотливая работа, отъ которой зависитъ художественная цѣнность отливки, а также надзоръ за чеканкою отлитыхъ бронзъ, при исполненіи царскихъ и другихъ заказовъ, были возложены Совѣтомъ на молодыхъ художниковъ-скульпторовъ: Гордѣева, Прокофьева, Козловскаго, Соколова и другихъ.

Академія въ 1790 году назначила Гастклу преподавателемъ спеціальнаго литейно-чеканнаго мастерства, съ окладомъ 250 рублей въ годъ и квартирою, и привлекла къ литейному дѣлу своихъ бывшихъ питомцевъ: Василія Можалова, Ивана Баженова, Никиту Бирюкова, Василія Екимова и француза П. Ажиса.

Едва литейная мастерская успѣла выполнить заказъ для Павловска, сдѣланный еще Императрицей Екатериной II—4 классическихъ статуи и 20 бюстовъ Римскихъ императоровъ, какъ послѣдовалъ сдѣланный Императоромъ Павломъ I второй заказъ, на отливку фигуръ и вазъ для декораціи Петергофскихъ фонтановъ. Въ его царствованіе былъ сдѣланъ опытъ отливки, по примѣру запада, не изъ бронзы, а изъ свинца. Изъ этого металла, въ 1798 году,

Гастлу отлилъ для Петергофскаго Монплезира фигуры: Аполлино, Фавна раб. Сансовино, Фавна съ козленкомъ, Психею Кановы и двѣ вазы. Но уже въ томъ же 1798 и въ 1800 годахъ послѣдовали два Высочайшихъ повелѣнія, имѣвшія рѣшающее значеніе для сохранности предполагавшихся работъ, а именно, чтобы бюсты, вазы и проч. всегда отливались не изъ свинца, въ виду его непрочности, а изъ бронзы, для чего мѣдь должна была отпускаться натурою изъ Бергъ-Коллегіи. Живо интересуясь декоративною скульптурою, Павелъ I самъ внимательно слѣдилъ за отливкою бронзовыхъ статуй и вазъ.

Начатыя при академической литейной работы, по плану и смѣтамъ Совѣта, для декорированія Петергофскихъ фонтановъ, съ большимъ подъемомъ и энергіей продолжались въ теченіе семи лѣтъ, съ 1799 по 1806 годъ.

Всего отлито было до 26 большихъ античныхъ фигуръ, 12 вазъ и чашъ, а также цѣлый рядъ оригинальныхъ работъ русскихъ скульпторовъ того времени: 1) «Сампсонъ» Козловскаго, колоссальная фигура въ 300 пудовъ вѣса, стоившая, при казенной мѣди, 6.356 рублей, 2) «Рѣка Волховъ» работы Прокофьева, 3) «Рѣка Нева» профессора Щедрина, 4) Двѣ группы сиренъ съ мальчиками работы профессора Рашета.

Въ 1805 году Эдмъ Гастлу вышелъ въ отставку, и, по его прошенію, Совѣтъ Академіи, принимая во вниманіе его заслуги и пользу, оказанную Академіи постановкою литейнаго мастерства, назначилъ ему пенсію въ 250 рублей.

Вскорѣ послѣ ухода Гастлу изъ преподавателей литейно-чеканнаго мастерства, по такому же контракту, какой нѣкогда былъ заключенъ съ нимъ въ 1796 году, Академія пригласила Петра Ажи или Ажиса, имѣвшаго званіе «назначеннаго», а впослѣдствіи академика, для обученія воспитанниковъ литейному, чеканному, золотарному и серебряному по мѣди мастерству. Для Петергофскаго каскада имъ были отлиты изъ бронзы 10 маскероновъ, вызолоченныхъ червоннымъ золотомъ.

Съ уходомъ Гастлу, мастеръ В. Екимовъ становится единственнымъ литейщикомъ, могущимъ выполнять крупныя бронзовыя отливки. Въ 1805 году ему были отданы въ обученіе литейному и чеканному мастерству трое учениковъ скульптурнаго класса: Баженовъ, Ломаковъ и Калмыковъ.



ФОНТАНЪ «САМПСОНЪ»
(раб. Козловскаго).

Совмѣстно съ литейными работами по декорированію Петергофскихъ фонтановъ, въ періодъ 1799—1801 годовъ, по проекту Козловскаго, Екимовымъ была отлита статуя князя Суворова. За исключеніемъ казенной мѣди, которой пошло 373 пуд. 18 фунт., памятникъ этотъ стоилъ 3.300 руб., причемъ наиболѣе дорогою его частью былъ фундаментъ на сваяхъ и пьедесталъ.

Въ 1800 году для конной статуи Петра I, исполненной Растрелли еще въ 1761 году, сдѣланъ мраморный пьедесталъ съ двумя бронзовыми барельефами, изображающими Полтавскую баталію и взятіе фрегатовъ при Гангутѣ, работы учениковъ Академіи Теребенева, Моисеева и Демутъ-Малиновскаго. Все сооруженіе этого памятника, продолжавшееся около 8 мѣсяцевъ, стоило 31.603 рубля, кромѣ казенной мѣди (нынѣ онъ находится противъ Инженернаго замка).

Графъ А. С. Строгановъ, назначенный въ 1800 году предсѣдателемъ комиссіи по сооруженію Казанскаго собора, для большей согласованности художественныхъ работъ привлекъ

къ дѣлу строительства и Совѣтъ Академіи, который, въ качествѣ какъ бы особой подкомиссіи, по данной ему росписи распредѣлялъ работы между художниками, выдавалъ имъ авансы и производилъ расчеты.

Съ 1802 года въ Академіи, въ виду предположенныхъ большихъ литейныхъ работъ, началась предварительная къ нимъ подготовка. Архитекторъ Михайловъ представилъ Совѣту смѣту о пристройкѣ къ академической литейной каменнаго строенія съ обширными мастерскими въ два этажа, предназначенными для приготовленія и отливки большихъ статуй.



ГРУППА НА АНИЧКОВСКОМЪ МОСТУ ВЪ СПБ.
(раб. бар. Клодта).

Вслѣдъ за этою постройкою, по плану архитектора Старикова, была перестроена и присоединена къ литейной бывшая прачешная Академіи. Къ этому помѣщенію пристроили еще нѣсколько мастерскихъ для каменныхъ и мраморныхъ работъ, а впослѣдствіи въ нихъ были переведены литейная и чеканная мастерскія Ажиса. Въ 1805 году, по проекту профессора Захарова, по 4-й линіи, вблизи главнаго зданія Академіи, былъ построенъ двухъэтажный «Литейный Домъ», фасадъ котораго украшали барельефы работы пенсіонеровъ—М. Фролова, И. Командера и И. Ландмана, изображавшіе: «Венеру, просящую Вулкана выковать оружіе Энею»; «Амфитриду, просящую Вулкана сдѣлать оружіе Ахиллесу», и «Аполлона, осматривающаго сдѣланную ему Вулканомъ колесницу».

Въ этомъ зданіи, по проекту того же Михайлова, была устроена, съ особо-усовершенствованною топкою, плавильная печь, съ куполомъ и сводами, сдѣланными лучшими каменщиками, подъ присмотромъ «каменныхъ дѣлъ мастера Руджи». Къ печи примыкало обширное помѣщеніе, въ которомъ можно было отливать по нѣсколько «колоссальныхъ статуй», одну за другою. Затѣмъ шли просторныя мастерскія для приготовленія скульптурныхъ моделей, «расчищенія» восковыхъ слѣпковъ, составленія формъ, для чеканки и золоченія, а также квартиры различныхъ мастеровъ.

Плавильная печь системы архитектора Михайлова, расположенная въ верхнемъ этажѣ, могла расплавлять металлъ въ два раза скорѣе, сравнительно съ существовавшими до того времени печами, благодаря чему требовалось значительно менѣе топлива и рабочихъ рукъ, а угаръ мѣди при плавкѣ былъ минимальный. Мѣсто передъ печью, гдѣ находился колодезь, въ который вливался расплавленный металлъ, было обнесено рѣшеткой, за которой зритель могъ совершенно безопасно наблюдать весь процессъ отливки. Такъ, при отливаніи для Казанскаго собора двухъ монументальныхъ статуй «Іоанна Крестителя» и «Князя Владиміра» присутствовали иностранные министры и многія высокопоставленныя лица съ дамами, которыя, въ то время какъ рабочіе размѣшивали расплавленный металлъ, подходили къ самому отверстію печи, что было возможно лишь благодаря усовершенствованной тягѣ вентиляціонной трубы въ два аршина діаметромъ, устроенной въ срединѣ верхняго свода, въ которую уходили всѣ удушливые и ѣдкіе газы сплава.

Помѣщеніе для формъ, которое обыкновенно устраивалось при плавильной печи въ видѣ колодца, въ Литейномъ домѣ, во избѣжаніе сырости, было расположено въ нижнемъ этажѣ и было настолько помѣстительно, что въ немъ одновременно можно было приготовлять къ отливкѣ по нѣсколько статуй.

Эта литейная мастерская, въ которой процессъ литья былъ облегченъ и обставленъ всевозможными удобствами, являясь одною изъ достопримѣчательностей Петербурга, постоянно привлекала къ себѣ вниманіе иностранцевъ и любителей искусствъ. 14 января 1809 года ее посѣтилъ Императоръ Александръ I съ высокими гостями — Королемъ Прусскимъ Фридрихомъ Вильгельмомъ, Принцемъ Вильгельмомъ и Принцемъ Августомъ со свитою.

Кромѣ Литейнаго дома, такъ богато оборудованнаго по предложенію графа Строганова, имѣвшаго въ виду воспользоваться имъ при выполненіи грандіозныхъ работъ по украше-

нію скульптурою Казанскаго собора, 4 марта 1805 года была устроена бронзовая фабрика, состоявшая также въ непосредственномъ вѣдѣніи графа Строганова, подъ управленіемъ статскаго совѣтника Бестужева. Фабрика эта, просуществовавшая съ 1805 по 1809 годъ, приготовляла различныя бронзовыя орнаментныя украшенія и литеры для Казанскаго собора.

Въ 1808 году академикъ Ажисъ построилъ въ академическомъ саду, на свои средства, особую литейную мастерскую, въ которой, до самой смерти, также выполнялъ многочисленные заказы для того же Казанскаго собора.

Въ 1805 году въ академической литейной мастеромъ Екимовымъ были отлиты, для упомянутаго собора, главныя врата сѣвернаго входа и, въ періодъ времени до освященія собора (15 сентября 1811 г.), отлиты и отчеканены четыре колоссальныхъ фигуры, въ $5^1/_2$ аршинъ вышиною, размѣщенныя въ нишахъ сѣверной стороны: «Іоаннъ Предтеча» работы Мартоса, «Андрей Первозванный» работы Прокофьева, Анисимова и Демутъ-Малиновскаго, «Св. Князь Владиміръ» и «Александръ Невскій», композиціи Степана Пименова.



ПАМЯТНИКЪ
ИМПЕРАТОРУ НИКОЛАЮ I ВЪ СПБ.
(раб. бар. Клодта).

Кромѣ этихъ работъ, по Высочайшему повелѣнію, въ академической литейной, подъ наблюденіемъ и при участіи Совѣта, сооружается цѣлый рядъ памятниковъ въ ознаменованіе различныхъ историческихъ событій и лицъ, для разныхъ городовъ. При этихъ работахъ главный надзоръ принадлежалъ Президенту Академіи, и доклады Государю, относящіеся къ нимъ, дѣлались имъ лично.

Въ періодъ времени до 1837 года, при Президентѣ Оленинѣ, въ академической литейной сдѣланы слѣдующіе памятники, отлитые Екимовымъ: для памятника Петру I въ Полтавѣ, проектированнаго архитекторомъ Тономъ, бронзовыя украшенія, работы скульптора Щедрина (1808 г.); монументальный памятникъ Минину и Пожарскому для Москвы, по модели профессора Мартоса (1818 г.); памятникъ обелискъ Минину и Пожарскому для Нижняго Новгорода, съ бронзовыми барельефами, работы Мартоса (1827 г.); медальонъ-барельефъ для памятника англійскому филантропу Говарду, для г. Херсона, отлитый Екимовымъ съ гипсоваго барельефа, снятаго съ памятника Говарду въ соборѣ Св. Павла въ Лондонѣ (1821 г.); памятникъ академику Ломоносову для г. Архангельска (1829 г.); Императору Александру I для г. Таганрога; князю Потемкину-Таврическому для г. Херсона, по моделямъ профессора Мартоса (1831 г.); Императору Александру I для села Грузино, работы профессора Гальберга, по заказу графа Аракчеева (1832 г.), и двѣ колоссальныя статуи князей—Голенищева-Кутузова-Смоленскаго и Барклая де Толли, по моделямъ профессора Орловскаго, поставленныя по обѣимъ сторонамъ колоннады Казанскаго собора. Эти статуи были послѣднею работою мастера Екимова. Когда онъ умеръ, въ 1837 г., и нужно было поставить статуи на мѣсто, укрѣпить, собрать составныя ихъ части и патинировать, то въ академической литейной не оказалось ни одного мастера, способнаго произвести эти работы, и Академія должна была прибѣгнуть къ услугамъ французскаго литейнаго завода Геренъ.

Между тѣмъ академической литейной, какъ это предполагалось вначалѣ, предстояло еще исполнить рядъ срочныхъ работъ для Исаакіевскаго собора. На помощь литейной пришелъ молодой скульпторъ баронъ П. К. Клодтъ, только что получившій званіе «назначеннаго» и знакомый ранѣе съ литейнымъ дѣломъ, какъ бывшій артиллерійскій офицеръ. Практикуясь въ академической литейной при отливкѣ собственныхъ работъ, онъ предложилъ ей свои услуги и, произведя удачно отливку группы лошади съ юношей своей композиціи, въ 1838 г. получилъ званіе литейнаго мастера-академика и завѣдываніе академической литейной. Но, несмотря на усовершенствованныя барономъ Клодтомъ печи и безукоризненныя работы, въ которыхъ онъ принималъ непосредственное

участіе на ряду съ прочими мастеровыми, литейщиками и слесарями, заказы начали понемногу сокращаться.

При постройкѣ Исаакіевскаго собора главныя работы по части украшенія его бронзовыми скульптурами постепенно перешли къ частнымъ иностраннымъ заводамъ, изъ которыхъ заводу Берда достались милліонные заказы по отливкѣ бронзовыхъ барельефовъ, группъ и статуй. Этимъ же заводомъ исполнены и барельефы фронтоновъ, вѣсомъ болѣе 20.000 пудовъ. Кромѣ того, большая часть скульптурныхъ украшеній, которыя вначалѣ предполагали отлить изъ бронзы, по Высочайшему повелѣнію, ради сокращенія времени и средствъ, были исполнены только что появившимся въ то время гальванопластическимъ способомъ. Такимъ образомъ, для Исаакіевскаго собора академическою литейною были отлиты всего лишь 4 барельефа: «Несеніе креста» и «Положеніе во гробъ» работы Клодта, «Избіеніе младенцевъ» и «Рождество Іисуса Христа» работы Логановскаго.

Въ 1841 году отлитъ памятникъ исторіографу Карамзину въ Симбирскѣ, по проектамъ Тона и Гальберга, исполненный Ивановымъ, Ставассеромъ, Рамазановымъ и Климченко. Вслѣдъ затѣмъ, по Высочайшему повелѣнію, три раза отлиты двѣ группы коней съ наѣздниками, работы бар. Клодта. Первыя двѣ группы были подарены Николаемъ I королю Прусскому и въ настоящее время стоятъ передъ старымъ дворцомъ въ Берлинѣ; вторыя были присланы въ даръ королю Неаполитанскому и украшаютъ Неаполь на «Piazza del Re» (1842 г.); отлитыя въ третій разъ, въ 1850 году, эти группы были поставлены на Аничковскомъ мосту. Въ 1844 году отлита статуя Державина для его памятника въ гор. Казани, по проекту архитектора Тона и Гальберга, за смертью послѣдняго исполненная Рамазановымъ и Климченко. Три барельефа этого памятника, для сокращенія расходовъ, выполнены также гальванопластикой. Затѣмъ былъ отлитъ небольшой памятникъ генералъ-фельдмаршалу Барклай де Толли для г. Дерпта, по модели Демутъ-Малиновскаго (1846 г.). При отливкѣ памятника Петру I для Кронштадта, работы Жака, съ академической литейной конкурировали частные литейные заводы—Берда, Тибо и Никольсъ и Плинке; представленныя ими смѣты были одинаковы со смѣтою барона Клодта, и заказъ остался за нимъ, лишь благодаря настоянію президента Оленина (1841 г.).

Памятники: Св. Равноапостольному князю Владиміру для Кіева (1853 г.), баснописцу Крылову для Лѣтняго сада работы Клодта (1855 г.), атаману Платову для г. Новороссійска, работы Токорева, и конная статуя Императора Николая I для Петербурга, работы также барона Клодта, были послѣдними произведеніями академической литейной мастерской. Памятникъ Имп. Николаю I, отлитый въ 1859 году, представляетъ собою шедевръ литейнаго искусства. Колоссальная, тяжелая конная статуя Николая I, восьми-аршинной высоты, держится на двухъ тонкихъ заднихъ ногахъ коня. За отсутствіемъ заказовъ послѣ исполненія этого памятника Литейный Домъ оставался безъ работы, а между тѣмъ, къ этому времени, у академической литейной мастерской явились уже серьезные конкуренты въ видѣ заводовъ Берда, Тибо, Гризаръ и К-о, Никольсъ и Плинке и нѣкоторыхъ другихъ, располагавшихъ крупными капиталами и поставившихъ литейное дѣло на коммерческія начала. Академія не выдержала этой конкуренціи и закрыла литейную, а помѣщенія перестроила подъ квартиры служащихъ.



ПАМЯТНИКЪ И. А. КРЫЛОВУ
(раб. бар. Клодта).

КОСТЮМНАЯ КЛАДОВАЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

(МУЗЕЙ КОСТЮМОВЪ И ПРЕДМЕТОВЪ ДЛЯ ПИСАНІЯ NATURE MORTE).

Уже въ 1829 году Президентъ Оленинъ проектировалъ учредить при Академіи Художествъ «Рюсткамеру», или костюмную палату, чтобы художники имѣли «истинное понятіе о настоящей одеждѣ, вооруженіи, домашнемъ скарбѣ и о всемъ, что касается до обычаевъ и одѣянія (Costume) народовъ древнихъ, среднихъ вѣковъ и нынѣшнихъ временъ» [1]). Съ этою цѣлью онъ пожертвовалъ Академіи коллекцію стариннаго русскаго, французскаго и японскаго оружія, а «равно и разнаго рода скарбъ дикихъ народовъ, населяющихъ острова Тихаго моря» [2]). Этою коллекціею Оленина было положено основаніе современной костюмной кладовой; дальнѣйшій ея ростъ и развитіе тѣсно связаны съ исторіей костюмнаго класса, создателемъ котораго былъ Инспекторъ, а впослѣдстіи надзиратель Академическихъ классовъ, академикъ пейзажной живописи П. А. Черкасовъ.

Костюмный классъ возникъ въ концѣ 40-хъ годовъ прошлаго вѣка, по иниціативѣ учениковъ, молодыхъ художниковъ и академиковъ, которые, не довольствуясь рисованіемъ казенныхъ натурщиковъ и классическихъ драпировокъ, съ разрѣшенія начальства собирались въ помѣщеніяхъ Академіи, въ складчину нанимали натуру, брали различные костюмы и упражнялись въ изображеніи реально драпирующихся складокъ, типовъ и свѣтовыхъ эффектовъ.

Выбранный распорядителемъ костюмнаго класса, Черкасовъ организовалъ правильныя занятія и урегулировалъ поступленіе членскихъ взносовъ, которыми оплачивалась натура, костюмы, освѣщеніе и чай. При классѣ была устроена небольшая библіотека и имѣлся взятый на прокатъ рояль, на которомъ, во время антрактовъ, піанисты и пѣвцы исполняли для своихъ товарищей импровизированные концерты. На вечернихъ занятіяхъ костюмнаго класса молодые художники знакомились, сближались другъ съ другомъ, обмѣнивались своими познаніями по искусству и дебатировали относящіеся къ нему вопросы.

Вице-Президентъ Академіи Художествъ князь Гагаринъ и сама Академія съ сочувствіемъ отнеслись къ костюмному классу, благодаря чему въ 1863 году послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе на его учрежденіе, но, вслѣдствіе крупныхъ перестроекъ, начавшихся въ зданіи Академіи, классъ былъ открытъ лишь въ 1868 году. На его содержаніе ежегодно отпускалось 730 рублей изъ спеціальныхъ средствъ по сбору за классные билеты. Главное наблюденіе за художественною стороною работъ костюмнаго класса было поручено профессору А. Т. Маркову. Кромѣ того, для нагляднаго обученія акварели, Черкасовъ привлекъ въ классъ Верещагина, Александровскаго и Келлера, въ то время пользовавшихся уже извѣстностью хорошихъ акварелистовъ; работая въ костюмномъ классѣ вмѣстѣ съ учениками, они давали имъ возможность практически усваивать пріемы акварельной живописи.

Князь Гагаринъ настолько заинтересовался костюмнымъ классомъ, что, помимо оказанныхъ имъ разныхъ содѣйствій и пособій, пожертвовалъ въ 1860 году для этого класса свою обширную и разнообразную коллекцію костюмовъ, по преимуществу восточныхъ народовъ.

Въ 1868 году изъ Музея Академіи были переданы костюмному классу четыре шкафа, содержащіе 168 вещей изъ собранія Оленина. Составъ этой коллекціи, носившей оффиціаль-

[1]) и [2]) Оленинъ. Краткое историческое свѣдѣніе объ Ак. Худож.

ное названіе «Собраніе костюмовъ, вооруженій и утвари разныхъ народовъ древняго и новаго времени», чрезвычайно разнообразенъ: въ него входятъ костюмы и утварь татаръ, сибирскихъ инородцевъ, жителей Филиппинскихъ острововъ, индѣйцевъ Калифорніи, сѣверо-западнаго берега Америки, Сандвичевыхъ острововъ, китайцевъ, арабовъ и др. Также разнообразно и собранное оружіе разныхъ странъ: греческое, русское, французское, шведское, китайское, персидское, среднихъ вѣковъ и пр.

Кромѣ этихъ двухъ коллекцій, въ костюмный классъ въ 1886 году передаются 173 вещи изъ упраздненнаго музея древне-русскаго искусства, также помѣщавшагося въ залахъ Академіи. Предметы этого собранія тоже весьма различны, какъ по своему содержанію, такъ и по эпохамъ. Кромѣ древне-русскихъ вещей, какъ, напримѣръ: ларцовъ, шкатулокъ, оружія, кольчугъ, старинныхъ костюмовъ — сарафановъ, душегрѣекъ, головныхъ женскихъ уборовъ — кокошниковъ, повязокъ, шапочекъ, большая часть его состоитъ еще изъ малороссійскихъ, мордовскихъ костюмовъ, русскихъ кружевъ, полотенецъ и вещей, относящихся къ недалекой старинѣ (началу XIX столѣтія). Среди предметовъ этой коллекціи находятся отдѣльныя части церковнаго облаченія: ризы, стихари, воздухи и эпитрахили.

Въ 1872 году Черкасовъ былъ устраненъ отъ завѣдыванія постановкою натуры въ костюмномъ классѣ, и его обязанности были возложены на профессоровъ: П. Шамшина, А. Маркова, В. Верещагина и Т. Нефа, которые должны были вести этотъ классъ по очереди. Въ 1875 году завѣдываніе костюмнымъ классомъ перешло къ профессору Венигу, причемъ учебный годъ былъ сокращенъ до 5 мѣсяцевъ (съ 1 ноября по 1 апрѣля). Мотивомъ тому послужило заявленіе конференцъ-секретаря, что на освѣщеніе класса, за два мѣсяца, расходъ дошелъ до 2.000 рублей, что не сообразовалось съ бюджетомъ Академіи.

Перемѣщеніе Черкасова изъ инспекторовъ Академіи въ надзиратели классовъ не охладило его отношенія къ костюмному классу, въ которомъ фактически онъ продолжалъ оставаться хозяиномъ. Ежегодно путешествуя по Россіи, Кавказу, Средней Азіи и Европѣ, Черкасовъ всякій разъ привозилъ съ собою различные костюмы, часть которыхъ у него покупала Академія, а большинство онъ жертвовалъ въ пользу костюмнаго класса.

Въ 1871 году Ихъ Императорскія Высочества Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великіе Князья Владиміръ и Алексѣй Александровичи и Николай Николаевичъ Младшій пожертвовали Академіи 10 костюмовъ, въ которыхъ они позировали въ живыхъ картинахъ во дворцѣ.

Къ сожалѣнію, эти костюмы не сохранились, но о нихъ можно имѣть представленіе по акварелямъ, исполненнымъ художникомъ Верещагинымъ и др.

Для образованія коллекціи военныхъ доспѣховъ и вооруженій, въ 1885 году, по приказанію Президента Академіи Великаго Князя Владиміра Александровича, Академія получила оружіе вышедшихъ изъ употребленія образцовъ, въ количествѣ 13 предметовъ.

Въ 1889 и 1894 гг. пріобрѣтены, за 700 руб., цѣнныя коллекціи академика батальной живописи П. Грузинскаго, состоявшія изъ 91 предмета. Въ 1895 году профессоръ батальной живописи Б. П. Виллевальде пожертвовалъ въ костюмную кладовую свое интересное собраніе костюмовъ, вооруженія и доспѣховъ, по преимуществу русскихъ войскъ, въ количествѣ 320 предметовъ.

Въ 1898 году Академія сдѣлала крупное пріобрѣтеніе для своей костюмной коллекціи, купивъ за 1.500 рублей все собраніе академика Н. Д. Дмитріева-Оренбургскаго, состоящее главнымъ образомъ изъ предметовъ снаряженія и обмундированія русскихъ войскъ, всего около 200 вещей.

Находившіеся среди этихъ костюмовъ сюртукъ Генералъ-Фельдмаршала Великаго Князя Николая Николаевича и тужурка Османа-Паши, какъ реликвіи турецкой войны 1877 — 1878 гг., были переданы въ 1910 году въ музей офицерской кавалерійской школы. Взамѣнъ этихъ предметовъ, военнымъ вѣдомствомъ была передана въ академическое костюмное собраніе весьма цѣнная коллекція стараго оружія, а также предметы старинна го снаряженія, обмундированія, головныхъ уборовъ и проч., относящіеся къ эпохамъ царствованій отъ Петра I и до Александра II, въ количествѣ 51 предмета.

Въ 1903 году Академія пріобрѣла за 300 руб. всю коллекцію профессора П. О. Ковалевскаго, состоящую также изъ военныхъ костюмовъ, оружія и проч., въ числѣ 216 вещей.

Въ 1912 году костюмная кладовая была обогащена цѣннымъ пожертвованіемъ профессора В. Е. Маковскаго старинныхъ русскихъ

доспѣховъ и снаряженій, въ числѣ 26 предметовъ, полученныхъ имъ отъ профессора живописи Е. С. Сорокина.

Вотъ, въ краткихъ чертахъ, исторія образованія военнаго отдѣла костюмной кладовой, начатаго еще при Черкасовѣ и развившагося послѣ него. Коллекціи Грузинскаго, Виллевальде, Дмитріева-Оренбургскаго и Ковалевскаго, вооруженіе, пожертвованное В. Е. Маковскимъ, въ общей сложности составили солидную батальную кладовую, въ которой, по отзывамъ спеціалистовъ, имѣется нѣсколько вещей, представляющихъ музейныя рѣдкости. Изъ предметовъ академической коллекціи, относящихся къ отдѣлу не военному, наиболѣе цѣнными являются части этнографическихъ костюмовъ и утварь, собранныя и купленныя также, по преимуществу, Черкасовымъ, а изъ костюмовъ наибольшій интересъ представляютъ купленные изъ собраній художниковъ — Лавецари, Реймерса, Миллера и Плѣшанова.

Въ 1889 году изъ коллекціи почетнаго вольнаго общника Кибальчича были пріобрѣтены Академіей отдѣльныя части церковныхъ облаченій XVI, XVII и XVIII вѣковъ: эпитрахили, поручи, воздухи, покровы и пр.

Для пользованія конкурентовъ и художниковъ Черкасовъ исходатайствовалъ еще передачу въ Академію 445 театральныхъ костюмовъ изъ конторы Императорскихъ театровъ.

Съ введеніемъ новаго устава Академіи (1893 г.) и съ уходомъ П. А. Черкасова въ отставку (1891 г.), костюмный классъ былъ упраздненъ. Съ 1899 года коллекція костюмовъ бывшаго костюмнаго класса получила оффиціальное наименованіе: «Собраніе костюмовъ Императорской Академіи Художествъ», причемъ пользованіе костюмами было опредѣлено особо выработанными для сего правилами.

Въ 1910—1911 гг. пріобрѣтено нѣсколько старинныхъ костюмовъ и головныхъ уборовъ, а также деревянная утварь, всего въ количествѣ 50 вещей. Къ концу 1912 года, по описи костюмной кладовой Академіи Художествъ, въ ней состояло свыше 4.538 предметовъ.

ПРАВИЛА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАНІЯ ПРЕДМЕТАМИ ИЗЪ СОБРАНІЯ КОСТЮМОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

1) Предметы изъ собранія костюмовъ выдаются завѣдывающимъ: а) гг. профессорамъ-руководителямъ Высшаго художественнаго училища и членамъ Императорской Академіи Художествъ; б) въ мастерскія гг. конкурентовъ; в) въ мастерскія гг. профессоровъ-руководителей; г) постороннимъ лицамъ.

2) Учащимся въ Академіи и постороннимъ предметы выдаются не иначе, какъ за поручительствомъ одного изъ лицъ, указанныхъ въ пунктѣ а § 1, или кого-либо изъ высшей администраціи Императорской Академіи Художествъ.

3) Всѣ требуемые предметы вносятся предварительно въ журналъ собранія костюмовъ и выдаются на слѣдующій день, не иначе какъ подъ отдѣльную росписку на каждый номеръ, и на извѣстный срокъ, не превышающій шести мѣсяцевъ [1]).

4) Въ каждую росписку вносится оцѣнка предмета.

5) Въ случаѣ продажи или приведенія въ негодность взятаго предмета, взявшій предметъ отвѣчаетъ за него въ размѣрѣ его оцѣнки, а въ случаѣ его несостоятельности за него отвѣчаетъ поручитель. Въ спорномъ случаѣ вопросъ разрѣшается совѣтомъ Академіи.

6) Если взятые предметы не будутъ доставлены въ срокъ, то взявшій предметъ о томъ извѣщается письменно завѣдующимъ, а если затѣмъ по истеченіи мѣсяца со дня извѣщенія онъ не представитъ уважительныхъ причинъ просрочки возвращенія, предметы будутъ считаться утерянными и онъ или его поручитель отвѣчаетъ согласно § 5.

7) Лица, возвращающія вещи въ неисправномъ видѣ, вслѣдствіе небрежнаго съ ними обращенія, лишаются права пользоваться собраніемъ костюмовъ.

8) Рѣдкія и особенно цѣнныя вещи выдаются въ исключительныхъ случаяхъ, по особеннымъ требованіямъ профессоровъ-руководителей и членовъ Императорской Академіи Художествъ.

9) Собраніе костюмовъ открыто въ учебное время отъ 10 до 1 часу и отъ 5—7 часовъ, а въ каникулярное время въ указанные администраціею дни.

---

[1]) Росписки хранятся у инспектора классовъ и возвращаются при обратномъ пріемѣ предметовъ. На корешкѣ квитанціонной книги помѣчается при этомъ день возвращенія предмета.



ПЕДАГОГИЧЕСКІЕ КУРСЫ.

СОСТОЯЩІЕ ПРИ АКАДЕМІИ ПЕДАГОГИЧЕСКІЕ КУРСЫ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНІЯ УЧИТЕЛЕЙ РИСОВАНІЯ.

Императорская Академія Художествъ, въ лицѣ своихъ лучшихъ представителей, всегда указывала на необходимость обязательнаго введенія въ образованіе и воспитаніе подростающихъ поколѣній художественнаго элемента, путемъ правильной и цѣлесообразной постановки обученія рисованію, черченію и лѣпкѣ въ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеніяхъ, отъ низшихъ до среднихъ включительно. Хотя идея эта долгое время не встрѣчала надлежащаго сочувствія и поддержки, тѣмъ не менѣе Академія, сознавая правоту своихъ взглядовъ на этотъ предметъ, постоянно дѣлала въ соотвѣтствующія учрежденія представленія, клонящіяся къ улучшенію постановки дѣла элементарнаго художественнаго образованія. Въ связи съ такими взглядами, конечно, возникалъ вопросъ и о приготовленіи достаточнаго контингента спеціально подготовленнаго преподавательскаго персонала, въ виду того, что даже окончившіе полный курсъ въ Академіи Художествъ и получившіе званіе художника ея питомцы, въ дидактическомъ отношеніи, очень часто являлись совершенно неподготовленными. Поэтому, въ 1869 г. въ стѣнахъ Академіи былъ поднятъ вопросъ объ устройствѣ спеціальныхъ педагогическихъ курсовъ для подготовки учителей рисованія. Заботу о разрѣшеніи этого вопроса Академія Художествъ предоставила Министерству Народнаго Просвѣщенія, которое, при учрежденіи реальныхъ училищъ, гдѣ рисованіе было введено какъ перворазрядный предметъ, особенно сильно почувствовало недостатокъ въ педагогически подготовленномъ персоналѣ.

Академія, желая придти на помощь столь близкому ей дѣлу, учредила въ 1870 г. конкурсы по рисованію для учебныхъ заведеній Министерства Народнаго Просвѣщенія. Эти конкурсы, къ которымъ впослѣдствіи примкнули учебныя заведенія другихъ вѣдомствъ, стремились вызвать посильную разработку ме-

тодическихъ пріемовъ въ дѣлѣ обученія рисованію. Съ цѣлью практической подготовки учителей рисованія, при Академіи Художествъ въ 1872 г. были учреждены «Безплатные воскресные классы рисованія для народа», состоявшіе изъ десяти отдѣленій. Учителями въ этихъ классахъ были воспитанники Академіи—конкуренты на золотыя медали, причемъ преподаваніе велось вначалѣ подъ наблюденіемъ профессора живописи В. П. Верещагина и академика архитектуры И. И. Горностаева, а впослѣдствіи художника В. П. Шеміота. Классы эти, просуществовавшіе шесть лѣтъ, закрылись, съ тѣмъ, чтобы уступить мѣсто болѣе обширному учрежденію, предназначенному служить разсадникомъ цѣлой плеяды учителей рисованія, обладающихъ какъ общеобразовательнымъ и художественнымъ, такъ и необходимымъ педагогическимъ цензомъ.

Въ 1876 г., по порученію Конференцъ-Секретаря Академіи Художествъ П. Ѳ. Исѣева, была составлена, директоромъ Спб. I Реальнаго Училища В. Ф. Эвальдомъ и преподавателемъ рисованія В. П. Шеміотомъ, обстоятельная записка объ учрежденіи при Императорской Академіи Художествъ Педагогическихъ курсовъ и при нихъ нормальной рисовальной школы и музея учебныхъ пособій.

Записка эта, удостоившаяся одобренія Академическаго Совѣта, послужила основаніемъ для учрежденія при Академіи названныхъ курсовъ, школы и музея. По желанію Августѣйшаго Президента Академіи, покойнаго Великаго Князя Владиміра Александровича, принявшаго живое участіе въ дѣлѣ постановки художественно-педагогическаго образованія, была избрана особая Коммиссія для обсужденія ряда вопросовъ по устройству при Академіи Педагогическихъ курсовъ, въ составѣ слѣдующихъ лицъ: В. П. Верещагина, Д. М. Гезена, Д. И. Гримма, П. Ѳ. Исѣева, А. И. Резанова, А. И. Сомова, В. П. Шеміота и В. И. Якоби, которыми и были выработаны основанія для новаго учрежденія. Благодаря неусыпному попеченію Августѣйшаго Президента о судьбахъ русскаго художественнаго образованія, возникшія, изъ за турецкой компаніи 1877—1878 гг., финансовыя затрудненія для открытія курсовъ были разрѣшены въ благопріятномъ смыслѣ, и Высочайше утвержденнымъ 23 января 1879 года мнѣніемъ Государственнаго Совѣта положено: «Учредить съ 1 іюля 1879 года, при Академіи Художествъ, «Педагогическіе курсы для приготовленія учителей рисованія, съ нормальною школою и музеемъ учебныхъ пособій».

Назначеніе курсовъ — приготовлять учителей и учительницъ рисованія для учебныхъ заведеній въ Имперіи; назначеніе нормальной школы — дать слушателямъ курсовъ возможность приложить на практикѣ пріобрѣтенныя ими познанія; назначеніе музея—въ пріобрѣтеніи и храненіи учебныхъ пособій по изученію рисованія.

Отношеніе Академіи къ курсамъ выражается: 1) въ назначеніи сначала двоихъ, а потомъ, съ 1897 г., пяти членовъ изъ числа дѣйствительныхъ членовъ Императорской Академіи Художествъ въ Наблюдательный при курсахъ Комитетъ, а также въ Коммиссію по оцѣнкѣ работъ, присылаемыхъ изъ среднихъ учебныхъ заведеній и рисовальныхъ школъ на ежегодные конкурсы по рисованію, черченію и моделированію; 2) въ поступленіи на курсы ежегодно 5—7 учениковъ Академіи; 3) въ слушаніи актоваго отчета о ходѣ дѣлъ въ нормальной школѣ за отчетный годъ и 4) въ дѣлопроизводствѣ, сосредоточенномъ при академической канцеляріи, по всѣмъ дѣламъ курсовъ, школы и музея, а также въ предоставленіи помѣщенія для этихъ учрежденій, служащихъ и прислуги при нихъ.

Суммы на содержаніе курсовъ (6.000 руб. въ годъ) вносятся ежегодно въ смѣту Министерства Народнаго Просвѣщенія и перечисляются въ кассу Министерства Императорскаго Двора.

Эта штатная сумма 6.000 руб. распредѣляется слѣдующимъ образомъ: преподавателю-руководителю — 2.000 руб. въ годъ; хранителю музея 600 руб.; 4 стипендіи по 360 р. (1.440 руб.), на пополненіе музея 700 р. и на прочіе расходы 1.260 р.

Для слушателей курсовъ установленъ комплектъ въ 50 человѣкъ на обоихъ курсахъ.

Первый выпускъ состоялся въ 1880—81 гг., и 13 лицамъ было дано право на преподаваніе въ средне-учебныхъ заведеніяхъ.

Первымъ руководителемъ курсовъ былъ почетный вольный общникъ И. А. Х. Владиміръ Петровичъ Шеміотъ, онъ же и академическій библіотекарь. По желанію Великаго Князя Владиміра Александровича, онъ былъ спеціально командированъ за границу для ознакомленія съ постановкой учебнаго дѣла по рисованію на Западѣ. Хранителемъ музея при немъ состоялъ Т. К. Котырло (съ 1883 по 1897 гг.).

Въ 1893 г., за болѣзнью Шеміота, по постановленію наблюдательнаго комитета педагогическихъ курсовъ, руководительство ими временно перешло къ г. Котырло, пробывшему во главѣ курсовъ до 1897 г. Въ январѣ того же 1897 г., взамѣнъ выбывшаго Котырло, вступилъ въ исполненіе обязанностей преподавателя-руководителя художникъ С. П. Васильевъ, а за его смертью (1898 г.) курсы и руководительство перешло къ бывшему хранителю музея учебныхъ пособій и библіотеки курсовъ (съ 1897 г.) художнику А. В. Маковскому, состоящему и по настоящее время преподавателемъ-руководителемъ.



НОРМАЛЬНАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА.

ПОЛОЖЕНІЕ

О ПЕДАГОГИЧЕСКИХЪ КУРСАХЪ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ И СОСТОЯЩИХЪ ПРИ НИХЪ: НОРМАЛЬНОЙ ШКОЛѢ РИСОВАНІЯ И МУЗЕѢ УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ,

утвержденное Министромъ Народнаго Просвѣщенія 9 іюня 1879 г.

Отдѣлъ I. Общія положенія.

§ 1. Съ цѣлію приготовленія учителей и учительницъ рисованія для учебныхъ заведеній Имперіи, учреждаются при Императорской Академіи Художествъ, на основаніи Высочайше утвержденнаго 23 января 1879 г. мнѣнія Государственнаго Совѣта, педагогическіе курсы и принадлежащіе къ нимъ нормальная школа рисованія и музей учебныхъ пособій по рисованію. Означенныя учрежденія состоятъ въ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ.

§ 2. Въ число слушателей педагогическихъ курсовъ принимаются желающіе изъ числа учащихся въ III и IV научныхъ курсахъ Академіи Художествъ, художники и вообще лица, которыхъ Академія признаетъ полезнымъ принять въ это число.

§ 3. Общій надзоръ за педагогическими курсами, на основаніи инструкціи, утвержденной совѣтомъ Академіи Художествъ, поручается наблюдательному комитету, а ближайшій—преподавателю-руководителю.

§ 4. Педагогическій курсъ проходится въ два года, въ продолженіе которыхъ ученики Академіи не прекращаютъ своихъ учебныхъ занятій по Академіи, до окончанія въ ней курса.

§ 5. Слушатели курсовъ, по отношенію къ своимъ педагогическимъ занятіямъ, находятся въ непосредственномъ вѣдѣніи преподавателя-руководителя.

§ 6. Тѣмъ изъ недостаточныхъ слушателей, которые съ успѣхомъ занимались въ теченіе перваго курса, на слѣдующій годъ могутъ быть назначаемы стипендіи, по 360 руб. Такихъ стипендій по штату курсовъ полагается четыре. Кромѣ того, могутъ быть учреждаемы стипендіи на счетъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и другихъ вѣдомствъ, а также частныхъ учрежденій и лицъ.

Отдѣлъ II. О нормальной рисовальной школѣ.

а) Положенія общія.

§ 7. Для доставленія слушателямъ педагогическихъ курсовъ возможности прилагать къ практикѣ пріобрѣтаемыя ими познанія, при этихъ курсахъ состоитъ нормальная школа для приходящихъ учениковъ.

§ 8. Въ каждомъ изъ классовъ школы, коихъ полагается всего три, съ годичнымъ курсомъ въ каждомъ, можетъ быть не болѣе, какъ по пятидесяти учениковъ.

§ 9. Въ ученики школы принимаются дѣти, достигшія десятилѣтняго возраста, безъ различія вѣроисповѣданій: въ I классъ — не моложе 10 и не старше 14 лѣтъ, во II отъ 11 до 15 и въ III отъ 12 до 16 лѣтъ. Поступающіе въ школу должны представить свидѣтельство о своемъ образованіи, дающее право 4 разряда по отбыванію воинской повинности. Для поступленія въ первый классъ въ началѣ учебнаго года, не требуется никакихъ познаній въ рисункѣ; отъ поступающихъ же въ слѣдующіе два класса требуется особый экзаменъ изъ рисованія.

§ 10. Прошенія о пріемѣ въ нормальную рисовальную школу подаются въ правленіе Академіи въ теченіе августа мѣсяца.

б) О правахъ учениковъ въ нормальной рисовальной школѣ.

§ 11. Учащіеся въ школѣ не вносятъ никакой платы за обученіе.

§ 12. Необходимыя рисовальныя пособія и матеріалы выдаются учащимся, на время урока, безплатно.

§ 13. Ученики нормальной рисовальной школы, удостоенные перевода во 2 и 3 классы, при поступленіи въ соотвѣтствующіе классы реальныхъ училищъ и другихъ учебныхъ заведеній, освобождаются отъ экзамена изъ рисованія; окончившіе успѣшно полный курсъ освобождаются отъ экзамена изъ рисованія при поступленіи во всѣ среднія и высшія учебныя заведенія, а оказавшіе отличные успѣхи пользуются тѣмъ же правомъ при поступленіи въ Академію Художествъ, о чемъ въ свидѣтельствѣ объ окончаніи ими курса въ рисовальной школѣ должно быть означено особо.

Отдѣлъ III. О преподавателѣ-руководителѣ.

§ 14. Преподаватель-руководитель нормальной школы и педагогическихъ курсовъ избирается совѣтомъ Академіи изъ лицъ, достаточно знакомыхъ съ методикой обученія рисованія и ея литературой, а также съ лучшими учебными пособіями по этому предмету. Впослѣдствіи, въ случаѣ открывшейся вакансіи, руководитель избирается преимущественно изъ числа выбывшихъ слушателей курсовъ, но съ тѣмъ лишь условіемъ, если желающій занять эту должность предварительно прослужилъ уже не менѣе пяти лѣтъ учителемъ рисованія въ какомъ-либо изъ среднихъ общеобразовательныхъ заведеній или въ одной изъ рисовальныхъ школъ.

§ 15. Преподаватель-руководитель долженъ быть въ то же время учителемъ въ нормальной школѣ и хранителемъ музея педагогическихъ курсовъ.

§ 16. Служебныя права преподавателя-руководителя опредѣляются Высочайше утвержденнымъ 23 января 1879 г. штатомъ педагогическихъ курсовъ.

Отдѣлъ IV. О наблюдательномъ комитетѣ.

§ 17 Наблюдательный комитетъ состоитъ изъ трехъ членовъ [1]), назначаемыхъ на три года каждый, а именно: изъ двухъ членовъ отъ Академіи Художествъ, избираемыхъ ея совѣтомъ, и одного члена назначаемаго Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Комитетъ, въ случаѣ надобности, приглашаетъ въ свои засѣданія преподавателя-руководителя, который при этомъ пользуется правомъ совѣщательнаго голоса.

§ 18. Комитетъ, въ началѣ каждаго трехлѣтія, избираетъ изъ среды своей предсѣдателя.

§ 19. На комитетѣ лежитъ обязанность слѣдить за дѣятельностію преподавателя-руководителя, за занятіями слушателей педагогическихъ курсовъ и за ходомъ обученія въ нормальной школѣ; кромѣ того, комитетъ выбираетъ предметы для музея учебныхъ пособій и обсуждаетъ тѣ, относящіеся къ обученію искусствамъ вопросы, которые совѣтъ Академіи признаетъ нужнымъ передать на его разсмотрѣніе.

§ 20. Наблюдательный комитетъ утверждаетъ представляемую преподавателемъ-руководителемъ программу преподаванія въ нормальной школѣ и занятій съ слушателями педагогическихъ курсовъ на весь учебный годъ. Отъ комитета зависитъ также назначеніе стипендій слушателямъ курсовъ.

§ 21. По окончаніи каждаго учебнаго года комитетъ представляетъ совѣту Академіи отчетъ о ходѣ педагогическихъ курсовъ и нормальной школы и о состояніи музея учебныхъ пособій.

Отдѣлъ V. О музеѣ.

§ 22. Назначеніе музея учебныхъ пособій состоитъ въ пріобрѣтеніи и храненіи образцовыхъ пособій по изученію рисованія. Пользоваться ими, на основаніи утвержденныхъ наблюдательнымъ комитетомъ правилъ, могутъ какъ слушатели курсовъ, такъ вообще всѣ желающіе.

§ 23. Общее завѣдываніе музеемъ лежитъ на обязанности руководителя курсовъ; пріемъ же, храненіе и выдача пособій для пользованія посѣтителямъ, поручается особому консерватору, за опредѣленное денежное вознагражденіе.

Отдѣлъ VI. О правахъ и обязанностяхъ окончившихъ педагогическіе курсы.

§ 24. По окончаніи полнаго курса, продолжающагося два года, слушатели педагогическихъ курсовъ подвергаются испытанію въ методикѣ рисованія.

§ 25. Слушатели, окончившіе съ успѣхомъ педагогическіе курсы и, кромѣ того, удостоенные Академіею званія художника, получаютъ свидѣтельства 1-го разряда; тѣ же изъ нихъ, которые, прослушавъ съ успѣхомъ полный педагогическій курсъ, не будутъ однако-же удостоены званія художника, но занимались въ натурныхъ классахъ, получаютъ свидѣтельства 2-го разряда. Какъ тѣ, такъ и другіе имѣютъ право на преподаваніе рисованія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, съ тѣми преимуществами, какія присвоены должности, которую они будутъ занимать.

§ 26. О лицахъ, получившихъ таковыя свидѣтельства, Академія увѣдомляетъ учрежденія, завѣдывающія учебными заведеніями и рисовальными школами.

§ 27. За пользованіе штатными стипендіями лица, ихъ получившія, обязаны прослужить не менѣе двухъ лѣтъ преподавателями рисованія въ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

---

[1]) Съ 1897 года число членовъ было увеличено до 5.

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ 23 ЯНВАРЯ 1879 ГОДА ШТАТЪ ПЕДАГОГИЧЕСКИХЪ КУРСОВЪ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ, СЪ СОСТОЯЩИМИ ПРИ НИХЪ НОРМАЛЬНОЮ ШКОЛОЮ РИСОВАНІЯ И МУЗЕЕМЪ УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ.

	Число лицъ.	Содержаніе въ годъ. Рубли.	Классы и разряды. По должности.	По шитью на мундирѣ.	По пенсіи.
Преподаватель-руководитель	1	2000	VIII	VIII	По учебной службѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія, изъ оклада по 750 руб. въ годъ.
На вознагражденіе лицу, завѣдывающему музеемъ учебныхъ пособій	1	600	—	—	
На 4 стипендіи слушателямъ педагогическихъ курсовъ	—	1440	—	—	
На пополненіе музея учебныхъ пособій	—	700	—	—	
На покупку рисовальныхъ матеріаловъ для школы, на награды ученикамъ, на наемъ сторожей и проч. расходы	—	1260	—	—	
Итого	—	6000	—	—	

Примѣчаніе. Суммы на содержаніе педагогическихъ курсовъ вносятся въ смѣту Министерства Народнаго Просвѣщенія и перечисляются въ кассу Министерства Императорскаго Двора. Расходованіе суммъ производится порядкомъ, установленнымъ для Императорской Академіи Художествъ.

ПОЛОЖЕНІЕ
ОБЪ УЧИТЕЛЯХЪ И УЧИТЕЛЬНИЦАХЪ РИСОВАНІЯ И ЧЕРЧЕНІЯ, УТВЕРЖДЕННОЕ 18 ІЮЛЯ 1903 Г. УПРАВЛЯЮЩИМЪ МИНИСТЕРСТВОМЪ НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ.

I. Объ учителяхъ и учительницахъ рисованія.

1) Право преподавать рисованіе во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ имѣютъ: а) окончившіе курсъ Высшаго художественнаго училища при Императорской Академіи Художествъ съ званіемъ художника и имѣющіе свидѣтельство объ окончаніи состоящихъ при Императорской Академіи Художествъ педагогическихъ курсовъ для приготовленія учителей рисованія; б) окончившіе курсъ Высшаго художественнаго училища съ званіемъ художника, но не прошедшіе упомянутыхъ въ п. а. педагогическихъ курсовъ; в) окончившіе натурный классъ Высшаго художественнаго училища съ выдержаніемъ экзамена по исторіи искусствъ, анатоміи и перспективѣ и прошедшіе педагогическіе курсы при Императорской Академіи Художествъ; г) окончившіе натурный классъ Высшаго художественнаго училища и выдержавшіе экзаменъ по исторіи искусствъ, анатоміи и перспективѣ, но не прошедшіе педагогическіе курсы; д) окончившіе курсъ академическихъ художественныхъ училищъ въ Казани, Одессѣ и Пензѣ и окончившіе курсъ центральнаго училища техническаго рисованія барона Штиглица въ С.-Петербургѣ и Строгановскаго въ Москвѣ; е) ученики натурнаго класса Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества.

Примѣчаніе. Вышеприведенный списокъ учебныхъ заведеній,окончаніе курса коихъ даетъ право преподаванія рисованія во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ, можетъ быть дополняемъ по соглашенію Императорской Академіи Художествъ съ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія.

2) Чтобы облегчить начальникамъ учебныхъ заведеній выборъ учителей и учительницъ рисованія, свѣдѣнія объ имѣющихся вакансіяхъ и о свободныхъ въ данное время учителяхъ и учительницахъ рисованія, въ порядкѣ окончанія курса учебныхъ заведеній, перечисленныхъ въ § 1, съ подробнымъ указаніемъ ихъ ценза и всѣхъ требуемыхъ справокъ, сосредоточиваются въ Императорской Академіи Художествъ, дабы Академія могла имѣть возможность указывать начальствамъ учебныхъ заведеній, если бы они къ ней обратились, не только нѣсколькихъ кандидатовъ на выборъ, но и сообщать полный списокъ свободныхъ учителей. Посему Попечители учебныхъ округовъ и Директоры начальныхъ училищъ увѣдомляютъ Академію объ освободившихся вакансіяхъ; равнымъ образомъ въ Академію обращаются всѣ лица, желающія посвятить себя преподаванію рисованія.

3) Кромѣ лицъ, перечисленныхъ въ § 1, къ занятію учительскихъ мѣстъ по рисованію допускаются лица, получившія свидѣтельства на право преподаванія рисованія по выдержаніи особаго установленнаго для сего экзамена.

4) Свидѣтельства на право преподаванія рисованія (§ 3) дѣлятся на три разряда, соотвѣтственно учебнымъ заведеніямъ, а именно: I) для среднихъ учебныхъ заведеній; II) для низшихъ учебныхъ заведеній по типу городскихъ училищъ по положенію 31 мая 1872 года и III) для начальныхъ училищъ.

Примѣчаніе. Къ среднимъ учебнымъ заведеніямъ причисляются такія, въ которыхъ отъ учителей научныхъ предметовъ требуется высшее образованіе.

5) Къ преподаванію рисованія на основаніи особаго испытанія (§ 3) допускаются лица обоего пола, имѣющія слѣдующій научный цензъ: I) для ищущихъ право преподаванія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ—свидѣтельство объ окончаніи образованія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ; II) для низшихъ учебныхъ заведеній по типу городскихъ училищъ по положенію 31 мая 1872 г.—свидѣтельство объ окончаніи курса въ объемѣ сихъ послѣднихъ училищъ, и III) для начальныхъ училищъ—въ объемѣ курса 2-хъ классныхъ сельскихъ училищъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Примѣчаніе. Въ случаѣ недостатка въ кандидатахъ для среднихъ учебныхъ заведеній съ указаннымъ въ § 5 научнымъ цензомъ, допускаются, въ видѣ исключенія, къ преподаванію рисованія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ лица съ цензомъ примѣрно въ объемѣ курса городскихъ училищъ по положенію 31 мая 1872 г., съ тѣмъ, чтобы такія лица были принимаемы на службу только въ тѣхъ случаяхъ, когда не окажется полноправныхъ кандидатовъ, желающихъ занять это мѣсто. Они назначаются исполняющими обязанности учителей рисованія, безъ служебныхъ правъ, пока не представятъ свидѣтельства въ знаніи курса средняго учебнаго заведенія.

6) Испытаніе лицъ, желающихъ получить свидѣтельство на право преподаванія рисованія, производится въ художественныхъ училищахъ, подвѣдомственныхъ Императорской Академіи Художествъ, и въ тѣхъ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, на которыхъ возложено производство испытаній на званіе учителей начальныхъ училищъ; учительскіе-же институты и семинаріи могутъ предоставлять тѣмъ своимъ воспитанникамъ право на преподаваніе рисованія и черченія, которые удовлетворили на испытаніи требованіямъ, означеннымъ въ §§ 9 и 10 сего положенія. Испытанія назначаются въ опредѣленное время, одинъ или два раза въ годъ, и производятся въ особой комиссіи, въ составъ коей, подъ предсѣдательствомъ начальника художественнаго училища, входятъ два или три преподавателя училища по художественной части и по одному представителю отъ учебныхъ заведеній Министерства Народнаго Просвѣщенія и Министерства Финансовъ, гдѣ есть учебныя заведенія сего послѣдняго министерства, а также по представителю заинтересованныхъ вѣдомствъ (учрежденій Императрицы Маріи, военнаго и др.), буде эти вѣдомства пожелаютъ имѣть своего представителя въ испытательной комиссіи.

7) Экзамены, какъ художественные, такъ и по спеціальнымъ предметамъ, должны производиться коллегіально, причемъ каждому члену комиссіи предоставляется право внесенія въ журналъ своего особаго мнѣнія. Устные и письменные экзамены по спеціальнымъ предметамъ: исторіи искусствъ, анатоміи и перспективѣ, примѣнительно къ программамъ художественныхъ среднихъ школъ, подвѣдомственныхъ Императорской Академіи Художествъ, и иные экзамены, какіе будутъ установлены, производятся окончательно испытательными комиссіями при художественныхъ училищахъ (§ 6). Рисунки экзаменующихся, вмѣстѣ съ журналомъ комиссіи, представляются въ Императорскую Академію Художествъ, которая выдаетъ свидѣтельства на право преподаванія рисованія. Рисунки лицъ, не выдержавшихъ устныхъ и письменныхъ экзаменовъ, не представляются въ Академію.

8) Отъ желающихъ преподавать рисованіе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ требуется умѣніе хорошо рисовать съ натуры, въ доказательство чего экзаменующійся долженъ: 1) исполнить рисунокъ съ голой фигуры человѣка, съ проложеніемъ главныхъ тѣней. Кромѣ того, требуется: 2) исполненіе примѣрно четырехчасового рисунка съ натуры перспективнаго характера (наброски вида изъ окна комнаты, группы обиходныхъ предметовъ и т. п.), сдѣланнаго въ одинъ сеансъ. Наконецъ, на испытаніи требуется: 3) исполнить съ натуры голову человѣка масляными красками или акварелью, причемъ для скульпторовъ такое требованіе замѣняется лѣпною работою головы человѣка съ натуры.

9) Для низшихъ учебныхъ заведеній, понимаемыхъ въ объемѣ курса равнаго примѣрно курсу городскихъ училищъ по положенію 31 мая 1872 года, требуется отъ ищущихъ права преподаванія рисованія: 1) исполненіе рисунка съ гипсовой фигуры; 2) рисунка съ натуры головы человѣка, и 3) примѣрно четырехчасового рисунка съ натуры перспективнаго характера (набросокъ вида изъ окна комнаты, группы обиходныхъ предметовъ и т. п.), сдѣланнаго въ одинъ сеансъ.

Примѣчаніе. Экзамены производятся порядкомъ, указаннымъ въ §§ 6 и 7.

10) Для полученія права преподаванія въ начальныхъ училищахъ отъ испытуемыхъ требуется: 1) исполненіе рисунка отъ руки съ плоскаго криволинейнаго орнамента раститель-

наго характера со стѣнной таблицы; 2) рисунка съ группы геометрическихъ тѣлъ въ контурѣ, и 3) оттушеваннаго рисунка съ группы обиходныхъ предметовъ.

Примѣчаніе 1-е. Графическія работы экзаменующихся на право преподаванія рисованія въ начальныхъ училищахъ не присылаются въ Императорскую Академію Художествъ, а оцѣниваются окончательно на мѣстѣ въ тѣхъ учрежденіяхъ и учебныхъ заведеніяхъ, на которыя возложено производство испытаній на званіе учителей начальныхъ училищъ, а именно: въ испытательныхъ комитетахъ при учебныхъ округахъ, въ среднихъ учебныхъ мужскихъ заведеніяхъ, учительскихъ семинаріяхъ и въ городскихъ по положенію 1872 г. училищахъ, въ коихъ состоятъ штатные учителя рисованія.

Примѣчаніе 2-е. Учительскіе институты и учительскія семинаріи могутъ предоставлять тѣмъ своимъ воспитанникамъ право на преподаваніе рисованія и черченія, которые удовлетворятъ на испытаніи требованіямъ, означеннымъ въ §§ 9 и 10 настоящаго положенія.

II. Объ учителяхъ и учительницахъ черченія.

11) Правомъ преподаванія черченія пользуются лица, окончившія соотвѣтственныя учебныя заведенія, а равно выдержавшія установленное для сего испытаніе.

12) Право преподавать черченіе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ имѣютъ: а) окончившіе курсъ по архитектурному отдѣленію Высшаго художественнаго училища, а также перешедшіе въ мастерскія профессоровъ-руководителей по архитектурѣ; б) окончившіе курсъ учебныхъ заведеній, перечисленныхъ въ § 1 и дающихъ право преподавать рисованіе, съ добавленіемъ къ нимъ окончившихъ курсъ въ Императорскихъ университетахъ по математическому факультету и выдержавшихъ дополнительный экзаменъ по техникѣ черченія, а также окончившихъ курсъ высшихъ техническихъ учебныхъ заведеній.

13) Отъ лицъ, желающихъ подвергнуться испытанію для полученія права преподаванія черченія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, требуется тотъ же образовательный цензъ, какъ и отъ учителей и учительницъ рисованія. Они подвергаются испытанію по черченію, начертательной геометріи, теоріи тѣней и перспективѣ. Экзаменъ по черченію состоитъ въ исполненіи: 1) съемки съ натуры плана, фасада и разрѣза мебели, или плана и разрѣза классной комнаты, училищной лѣстницы и т. п.; 2) чертежа ордера съ орнаментальнымъ фризомъ и профилями, съ построеніемъ тѣней и полной оттушевкой кистью; чертежъ ордера выдается испытуемому для копированія, нанесеніе же тѣней и тушевка должны быть имъ исполнены самостоятельно; 3) рисунокъ съ рельефнаго стильнаго орнамента.

Примѣчаніе. Мѣсто и порядокъ испытанія тотъ же, какъ и для учителей и учительницъ рисованія (§§ 6 и 7). Экзаменъ по черченію можетъ быть выдержанъ независимо отъ экзамена на право преподавать рисованіе.

14) Отъ учителей и учительницъ черченія низшихъ учебныхъ заведеній примѣнительно къ городскимъ училищамъ по положенію 31 мая 1872 года требуется тотъ же цензъ, какъ и отъ учителей и учительницъ черченія начальныхъ школъ (§ 15), но съ обращеніемъ большаго вниманія на исполненіе чертежей, при выборѣ болѣе сложной модели для съемки и съ обводкою чертежа тушью. Испытаніе производится въ порядкѣ, указанномъ въ §§ 6 и 7 настоящаго положенія.

Примѣчаніе 1-е. Желательно, чтобы преподаваніе черченія въ этихъ учебныхъ заведеніяхъ находилось въ однѣхъ рукахъ съ преподаваніемъ рисованія.

Примѣчаніе 2-е. Право преподаванія черченія въ этихъ учебныхъ заведеніяхъ имѣютъ окончившіе курсъ техническихъ училищъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и въ учебныхъ заведеніяхъ къ нимъ приравниваемыхъ.

15) Черченіе въ начальныхъ училищахъ преподается вмѣстѣ съ рисованіемъ. Испытаніе на право преподаванія черченія состоитъ въ исполненіи соотвѣтствующихъ программѣ сихъ учебныхъ заведеній упражненій на классной доскѣ съ устными объясненіями. Кромѣ сего испытуемый долженъ исполнить ортогонально-проекціонный чертежъ карандашемъ съ какого нибудь предмета, находящагося въ классѣ, напримѣръ, плана, фасада и разрѣза стула и т. п.

Примѣчаніе. Испытаніе производится въ порядкѣ, указанномъ въ примѣчаніи къ § 10 для учителей рисованія начальныхъ училищъ.



ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ I
Державный Основатель Мозаическаго Отдѣленія.

ИМПЕРАТОРСКОЕ МОЗАИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

«Императорское Мозаическое Заведеніе» учреждено Государемъ Николаемъ Павловичемъ, главнымъ образомъ для замѣны живописныхъ изображеній въ Исаакіевскомъ соборѣ, долженствовавшемъ служить «монументальнымъ памятникомъ эпохи его Царствованія»,—художественною мозаикою, въ виду ея долговѣчности и цѣнности, а также вообще для насажденія въ Россіи мозаичнаго искусства.

Въ 1842 году на разсмотрѣніе Императорской Академіи Художествъ былъ представленъ проектъ устройства Мозаическаго Заведенія, выработанный начальникомъ русскихъ художниковъ въ Римѣ г. Кривцовымъ, подъ руководствомъ изучившаго мозаичное искусство въ Италіи русскаго художника-мозаичиста, академика Веклера. Совѣтъ Академіи призналъ учрежденіе такого заведенія въ Россіи крайне желательнымъ и полезнымъ, но указалъ, что для успѣшной постановки дѣла необходимо, помимо художниковъ, могущихъ исполнять мозаическія работы, имѣть опытныхъ мастеровъ-химиковъ для приготовленія въ достаточномъ количествѣ и надлежащаго достоинства смальтъ (стеклянной эмали различныхъ цвѣтовъ), необходимыхъ какъ матеріалъ для работы; по-

этому Совѣтъ полагалъ бы, что прежде всего надлежитъ устроить смальтовую фабрику со всѣми приспособленіями, пригласивъ какъ для этого, такъ и для обученія сему дѣлу русскихъ мастеровъ, химиковъ-мозаичистовъ изъ Рима. Что же касается собственно мозаичнаго искусства, то Академія полагала бы обучить ему нѣсколькихъ художниковъ, изъ числа ея пенсіонеровъ, проживающихъ въ Римѣ. Это мнѣніе Академіи было доложено Императору Николаю Павловичу.

Въ 1845 году, по Высочайшему повелѣнію, отмѣнено писаніе образовъ для Исаакіевскаго собора на мѣдныхъ доскахъ, вслѣдствіе встрѣченныхъ техническихъ затрудненій, и повелѣно писать ихъ впредь на холстахъ, съ тѣмъ, чтобы впослѣдствіи они были замѣнены мозаичными.

Въ 1847 году, 8 іюня и 17 сентября, послѣдовали Высочайшія повелѣнія объ учрежденіи въ С.-Петербургѣ, при Императорской Академіи Художествъ, Мозаическаго Заведенія.

На основаніи этого Высочайшаго повелѣнія и по мысли князя Г. П. Волконскаго, полагавшаго, что мозаика можетъ потребоваться не только для одного Исаакіевскаго собора, но и для храма Спасителя въ Москвѣ, а также для галлерей Императорскихъ дворцовъ и частныхъ лицъ, въ 1847 году была открыта въ Римѣ, по образцу Ватиканской, временная, на четыре года, мозаическая студія, руководителемъ которой былъ профессоръ Барбери. Общее наблюденіе и завѣдываніе этою студіею было поручено князю Волконскому, состоявшему въ то время при русской миссіи въ Римѣ. Въ студію, для изученія мозаическаго искусства, были помѣщены русскіе художники, изъ числа пенсіонеровъ Академіи: Шаповаловъ, Раевъ и Федоровъ, а впослѣдствіи къ нимъ присоединился художникъ Е. Солнцевъ. Главною работою римской студіи былъ образъ Св. Николая Чудотворца, впослѣдствіи привезенный въ Петербургъ княземъ Г. П. Волконскимъ и помѣщенный въ часовнѣ Благовѣщенскаго (нынѣ Николаевскаго) моста. По истеченіи четырехлѣтняго срока, художники изъ Рима должны были возвратиться въ Петербургъ, въ устроенное къ тому времени Мозаическое Заведеніе, и приступить къ исполненію мозаикою образовъ для Исаакіевскаго собора.

Въ то же время, для устройства «мозаичной фабрики» по изготовленію смальтъ и для обученія русскихъ мастеровъ, былъ приглашенъ изъ Рима, по контракту на четыре года, профессоръ мозаики Винченцо Рафаэлли, съ помощникомъ, братомъ своимъ Петромъ Рафаэлли, которые и прибыли въ Петербургъ въ іюлѣ 1848 года.

Въ 1849 г. учреждается при Императорской Академіи Художествъ, подъ предсѣдательствомъ Президента Академіи герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго (замѣстителемъ котораго былъ Вице-Президентъ Академіи графъ Ѳ. П. Толстой), особый комитетъ по устройству Мозаическаго Заведенія, въ составъ котораго вошли: директоръ Императорскаго Стекляннаго Завода П. А. Языковъ и профессоры Ѳ. А. Бруни и В. Рафаэлли. На этотъ же комитетъ, совмѣстно съ Совѣтомъ Академіи, была возложена разработка положенія и штата Мозаическаго Заведенія. Работы по устройству и оборудованію Заведенія, при дѣятельномъ участіи проф. Ѳ. А. Бруни и Рафаэлли, пошли быстро. Архитектору Скотти было поручено составленіе плановъ и перестройка существовавшихъ строеній на мѣстѣ, занимаемомъ нынѣ зданіемъ на бывшемъ «Литейномъ дворѣ», подъ названіемъ «Портикъ», устроена плавильная печь и другія приспособленія для изготовленія смальтъ. На службу при Мозаическомъ Заведеніи были приняты—магистръ химіи Шмидтъ, инженеръ-технологъ Михайловъ, и командированы мастера со Стекляннаго Завода. На первоначальные расходы по устройству было отпущено, въ 1849 г., изъ Государственнаго Казначейства 30 тыс. руб. Кромѣ того, были выдачи изъ суммъ Кабинета Его Величества, изъ капитала на постройку Исаакіевскаго собора и др., а всего, за четыре года, поступило около 100 тыс. руб.

Къ концу срока контракта съ Рафаэлли Мозаическое Заведеніе было устроено, составлена первоначальная расцѣнка стоимости смальтъ и произведенъ экзаменъ въ знаніи мастерами своего дѣла, послѣ чего Рафаэлли былъ награжденъ единовременною выдачею и пенсіономъ въ 1.000 скуди и въ 1851 году уѣхалъ въ Италію. Взамѣнъ его, по предложенію князя Г. П. Волконскаго, былъ заключенъ въ Римѣ контрактъ на четыре года съ итальянскими художниками - мозаичистами: Рафаэлемъ Кокки, Луиджи Рубиконди, химикомъ-мозаичистомъ Жюстиніаномъ Бонафеде и его помощникомъ, братомъ Леопольдомъ Бонафеде, занимавшимися раньше въ Римской студіи. Всѣ они прибыли въ Петербургъ въ концѣ 1851 года. На годъ раньше ихъ прі-

ѣхали изъ Рима бывшіе тамъ русскіе художники-мозаичисты: Раевъ, Шаповаловъ, Федоровъ и Солнцевъ.

По Высочайшему повелѣнію 10-го іюня 1850 года, въ Мозаическое Заведеніе была передана первая икона Исаакіевскаго собора, образъ Спасителя изъ главнаго иконостаса, писанный профессоромъ Нефомъ, для изготовленія потребнаго матеріала для мозаической работы.

21 ноября 1851 года Высочайше утверждены положеніе и штатъ Императорскаго Мозаическаго Заведенія.

По этому штату, утвержденному временно, въ видѣ опыта, на четыре года, Мозаическое Заведеніе было раздѣлено на два отдѣленія: художественное, подъ управленіемъ Вице-Президента Академіи графа Ѳ. П. Толстого, для производства мозаическихъ работъ, оставленное при Академіи, и техническое, переведенное на Стеклянный Заводъ, подъ начальствомъ Управляющаго Императорскими заводами П. А. Языкова, для изготовленія смальтъ. Общее начальство надъ этими отдѣленіями было возложено на Министра Императорскаго Двора.

На содержаніе Заведенія отпускалось изъ Кабинета Его Величества на штатные расходы—37.230 р. (на художественный отдѣлъ—17.030 р. и на техническій—20.200 р.). Кромѣ того, изъ суммъ Государственнаго Казначейства, на вознагражденіе выписанныхъ изъ Италіи художниковъ-мозаичистовъ Кокки и Рубиконди и химика Бонафеде съ помощникомъ, производилась ежегодная выдача въ 10.128 р.

Съ пріѣздомъ изъ Рима художниковъ, немедленно было приступлено къ исполненію мозаикою первыхъ четырехъ образовъ главнаго иконостаса Исаакіевскаго собора (Спаситель, Божія Матерь, Исаакій Далматскій и Александръ Невскій), которые къ 1856 году были закончены и поставлены на мѣста, а вмѣсто нихъ были взяты другіе образа главнаго иконостаса. Одновременно производились работы мозаичныхъ орнаментовъ для часовни на Николаевскомъ мосту и была начата мозаичная облицовка, изъ орнаментовъ, для храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

24 января 1856 года Высочайше утвержденъ новый штатъ Мозаическаго Заведенія, введенный, какъ и предшествующій, въ видѣ опыта, на нѣсколько лѣтъ.

Художники-мозаичисты Кокки и Рубиконди, по окончаніи срока заключеннаго съ ними контракта, въ 1856 г. уѣхали обратно въ Италію, а Жюстиніанъ Бонафеде былъ назначенъ главнымъ химикомъ Мозаическаго Заведенія и, съ переводомъ на Стеклянный Заводъ бывшаго въ Академіи художественнаго отдѣленія, сдѣланъ завѣдывающимъ работами какъ техническими, такъ и художественными. Имъ была составлена расцѣнка задѣльной платы художникамъ-мозаичистамъ, по квадратнымъ вершкамъ, съ измѣненіемъ цѣнъ въ зависимости отъ трудности исполненія. Расцѣнка эта была Высочайше утверждена въ 1861 г., и по ней повелѣно производить всѣ разсчеты, съ самаго начала работъ. Мѣста уѣхавшихъ иностранныхъ художниковъ заняли русскіе художники-мозаичисты: Алексѣевъ, Бурухинъ, Хмѣлевскій, Лебедевъ и др., настолько успѣшно продолжавшіе дѣло, начатое ихъ предшественниками, что работы Мозаическаго Заведенія—Образъ Николая Чудотворца для Исаакіевскаго собора и сдѣланныя, по заказу королевы Нидерландской Елены Павловны, двѣ мозаичныхъ копіи съ картинъ Нефа: «Ангелъ молитвы» и «Ангелъ у Гроба Господня», посланныя на Лондонскую всемірную выставку въ 1862 г., обратили на себя всеобщее вниманіе и получили награду. Императоръ Николай Павловичъ живо интересовался ходомъ мозаиче-



ИМПЕРАТОРСКОЕ МОЗАИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.



МОЗАИЧЕСКІЯ РАБОТЫ ДЛЯ ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА.

скихъ работъ и неоднократно посѣщалъ Мозаическое Заведеніе, какъ одинъ, такъ и вмѣстѣ съ другими членами Императорской Фамиліи.

13 января 1862 года Высочайше утвержденъ новый штатъ Мозаическаго Заведенія, переданнаго въ вѣдѣніе Императорской Академіи Художествъ, причемъ оба отдѣленія были соединены въ одно и лишь до отстройки новаго зданія при Академіи временно оставлены на Стеклянномъ Заводѣ.

Въ 1864 году была окончена постройка новаго зданія для Мозаическаго Заведенія при Академіи; освященіе и открытіе работъ въ немъ происходило 6 декабря того же года.

Съ этого времени на Стеклянномъ Заводѣ оставлено только изготовленіе смальтъ для мозаики (такъ называемый шатеръ смальтъ); всѣ же остальныя работы производятся при Академіи.

Средства на постройку новаго зданія (102 тыс. р.) были отпущены изъ суммъ коммиссіи по постройкѣ Исаакіевскаго собора, находившагося, до 1871 года, въ вѣдомствѣ Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій.

Въ 1871 году соборъ былъ переданъ въ вѣдѣніе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, гдѣ онъ находится и въ настоящее время и откуда, на исполненіе мозаикою образовъ собора, ежегодно ассигновывалась сумма въ 37.180 руб., относимая къ счету специальныхъ средствъ Академіи, подъ наименованіемъ «Оборотнаго капитала Мозаическаго Заведенія», и расходовавшаяся согласно утвержденному Министромъ Императорскаго Двора росписанію. Изъ этого оборотнаго капитала, образовавшагося изъ суммъ, поступавшихъ за исполненіе частныхъ заказовъ, остатковъ отъ ежегодныхъ ассигнованій на содержаніе заведенія, продажи смальтъ и пр., производились экстренные расходы, на которые не было особыхъ ассигнованій, уплачивались передержки и предполагалось покрывать расходы по окончательной установкѣ на мѣста находящихся въ Мозаическомъ Заведеніи уже законченныхъ, но не поставленныхъ еще въ соборъ образовъ.

Въ 1869 г. состоялось постановленіе Академіи, по которому было признано возможнымъ распространить на художниковъ-мозаичистовъ право на полученіе всѣхъ академическихъ званій. Въ 1872 г. Совѣтъ Академіи Художествъ постановилъ присуждать званіе академика-профессора художникамъ-мозаичистамъ не иначе, какъ за самостоятельные труды по композиціи и исполненію мозаичныхъ работъ.

9 іюня 1894 года, одновременно съ утвержденіемъ новыхъ штатовъ преобразованной по уставу 15 октября 1893 г. Академіи Художествъ, было утверждено и росписаніе расходовъ «Мозаическаго Отдѣленія при Императорской Академіи Художествъ». По этому росписанію, общая сумма расходовъ по Мозаическому Отдѣленію опредѣлена въ 41.740 руб. — причемъ въ этой суммѣ на счетъ Министерства Императорскаго Двора отнесены расходы на содержаніе Завѣдывающаго Отдѣленіемъ и нижнихъ служителей, въ размѣрѣ 4.560 р., а всѣ остальные расходы приняты на счетъ суммъ по изготовленію образовъ для Исаакіевскаго собора, отпускаемыхъ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ. Означенное росписаніе расходовъ Мозаическаго Отдѣленія дѣйствуетъ и по настоящее время, но, съ 1908 года, отпускаемая Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ сумма уменьшена, временно, до 25.000 руб., согласно постановленію соединенной комиссіи 1907 года. Невозможность сократить расходы вынуждаетъ Мозаическое Отдѣленіе ежегодно пополнять недостающую сумму изъ оборотнаго капитала Отдѣленія.

Въ 1895 году образована, подъ предсѣдательствомъ Вице-Президента Академіи графа И. И. Толстого, соединенная комиссія изъ 3 членовъ Академіи и 3 членовъ техническо-художественнаго совѣщанія при Исаакіевскомъ соборѣ, постановившая, въ 1896 г., не исполнять мозаикою образа 3-го яруса главнаго иконостаса, находящіеся въ полной исправно-

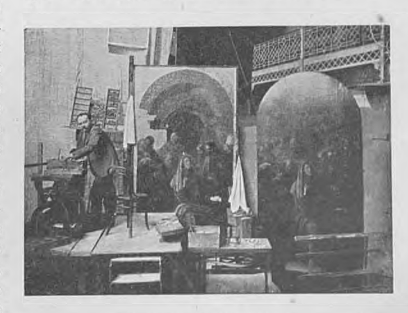
сти, а вмѣсто того исполнить въ мозаикѣ сильно попортившуюся и мѣстами погибшую живопись по аттику, изображенія 12 Апостоловъ въ барабанѣ купола собора и образа Царскихъ Вратъ; также рѣшено было выработать модель укрѣпленія на мѣста колоссальныхъ изображеній 4-хъ Евангелистовъ и Страданій Спасителя, исполненныхъ мозаикою. Въ 1900 г., съ Высочайшаго соизволенія, было приступлено къ выполненію въ мозаикѣ и иконъ 3-го яруса.

Въ настоящее время Мозаическимъ Отдѣленіемъ приступлено къ постановкѣ на мѣста уже давно выполненныхъ грандіозныхъ мозаикъ: 4-хъ Евангелистовъ въ паруса собора и 4-хъ образовъ, изображающихъ Страданія Спасителя: а) «Лобзаніе Іуды», б) «Бичеваніе Христа», в) «Се Человѣкъ» и г) «Несеніе Креста», въ мѣста подъ парусами собора, для чего они разбираются на части и перевозятся въ соборъ. Одновременно ставятся на мѣста и другіе, меньшей величины образа, не представляющіе такихъ техническихъ затрудненій и сложности постановки, какъ вышеупомянутыя колоссальныя мозаическія изображенія.

До 1914 г. Мозаическимъ Отдѣленіемъ было исполнено и поставлено на мѣсто въ Исаакіевскомъ соборѣ свыше 60 иконъ, въ большинствѣ случаевъ весьма крупныхъ размѣровъ. Кромѣ того, въ настоящее время находятся въ работѣ 33, разнаго размѣра, иконы, и почти готовы къ постановкѣ на мѣста въ соборъ 31. Площадь всѣхъ исполненныхъ для Исаакіевскаго собора мозаикъ составляетъ около 300.000 кв. вершковъ.

Помимо исполненія мозаикъ для Исаакіевскаго собора, Отдѣленіемъ выполняется много частныхъ заказовъ, и число ихъ постепенно увеличивается. Изъ этихъ работъ выдѣляются особо, кромѣ вышеупомянутыхъ копій съ картинъ Неффа «Ангелъ молитвы» и «Ангелъ у Гроба Господня»: образъ Спасителя для храма въ Севастополѣ; мозаичная облицовка (25.465 кв. вершк.) для внутренности храма Христа Спасителя въ Москвѣ; образъ «Божія Матерь съ Младенцемъ» для часовни въ Висбаденѣ, по заказу графа Шувалова; образа Св. Алексія Митрополита и Александра Невскаго въ Московскій Чудовъ монастырь; «Божія Матерь» (съ карт. Дольче) для Императрицы Александры Ѳеодоровны, и мозаичный столъ съ птицами и цвѣтами (послѣднія двѣ работы были на Всемірной Парижской выставкѣ 1867 г.); образъ Евангелиста Марка, поднесенный художниками-мозаичистами Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ, въ память перваго посѣщенія Ея Высочествомъ Мозаическаго Отдѣленія въ 1877 году; образъ, по заказу графа С. Г. Строганова, «Благовѣщеніе» (съ Рубіо); 9 образовъ въ храмъ Воскресенія Христова, изъ которыхъ обращаютъ особое на себя вниманіе образа—Св. Александра Невскаго, раб. Кудрина, и «Воскресеніе», раб. Сильвановича, по оригиналамъ академика М. Нестерова. Кромѣ того, исполнено много другихъ мозаикъ, по заказамъ частныхъ лицъ и учрежденій, общею стоимостью свыше 80.000 руб.

Для исчисленія стоимости предпринимаемыхъ работъ. художниками-мозаичистами, подъ наблюденіемъ Завѣдывающаго Отдѣленіемъ, первоначально производится расцѣнка, представляемая на утвержденіе Комиссіи Мозаическаго Отдѣленія и въ Хозяйственный Комитетъ Академіи. Наиболѣе трудныя для исполненія части (голова, лицо, кисти рукъ) расцѣниваются дороже и поручаются болѣе опытнымъ художникамъ-мозаичистамъ. Въ концѣ каждаго мѣсяца составляется вѣдомость исполненнаго количества работы и выдается задѣльная плата художникамъ, за вычетомъ 1/5 части, которая удерживается до окончанія работы и пріемки ея комиссіей. По окончаніи собственно художественной части работы, она подвергается еще цѣлому ряду сложныхъ техническихъ процессовъ, вплоть до заливки цементомъ, съ которымъ мозаика соединяется въ сплошную массу, не измѣняющуюся отъ времени, свѣта, сырости и проч. Эта часть работы также требуетъ отъ исполнителей искусства, опытности



МОЗАИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

и времени и представляетъ значительную стоимость, въ особенности для такихъ громадныхъ мозаикъ, какъ иконы Исаакіевскаго собора, разбираемыя на отдѣльныя составныя части и соединяемыя въ одно цѣлое при постановкѣ на мѣсто.

Первымъ Директоромъ «Мозаичной фабрики» слѣдуетъ считать профессора Өедора Антоновича Бруни, состоявшаго, съ 1848 по 1851 годъ, до утвержденія перваго положенія и штата Мозаическаго Заведенія, членомъ комитета по устройству и управленію этимъ Заведеніемъ, совмѣстно съ проф. Винченцо Рафаэлли. Съ раздѣленіемъ, по штату 1851 г., Мозаическаго Заведенія на два отдѣленія—художественное и техническое, первымъ управлялъ Вице-Президентъ Академіи графъ Ө. П. Толстой, а вторымъ—Управляющій Императорскими Заводами П. А. Языковъ. Съ введеніемъ штата 24 января 1856 г., общее начальство надъ Мозаическимъ Заведеніемъ было поручено Управляющему Кабинетомъ Его Величества, завѣдываніе художественной частью было возложено на Вице-Президента Академіи, а хозяйственной—на Управляющаго Императорскими Заводами.

Въ 1862 г. Завѣдывающимъ работами назначенъ профессоръ-мозаичистъ Жюстиніанъ Бонафеде, пробывшій въ этой должности до своей смерти († 1866 года). Послѣ него Завѣдывающимъ Отдѣленіемъ былъ снова профессоръ Ө. А. Бруни, состоявшій въ этомъ званіи по день смерти (30 августа 1875 года); при немъ управленіе технической частью было возложено на Леопольда Бонафеде. Послѣ Бруни его мѣсто заступилъ профессоръ Ө. І. Іорданъ, по кончинѣ котораго (19 сентября 1883 года) исправленіе должности Завѣдывающаго Мозаическимъ Отдѣленіемъ было поручено академику мозаики, смотрителю магазина смальтъ А. Н. Фролову. Въ 1890 году, за уходомъ Фролова въ отставку, временно Завѣдывающимъ Отдѣленіемъ былъ назначенъ профессоръ живописи П. П. Чистяковъ, утвержденный въ означенной должности въ 1899 году и занимавшій ее въ теченіе болѣе 22 лѣтъ. За время его пребыванія, въ Мозаическомъ Отдѣленіи былъ исполненъ цѣлый рядъ выдающихся мозаичныхъ работъ, какъ для Исаакіевскаго собора, такъ и по заказамъ различныхъ учрежденій и частныхъ лицъ. Съ 1 іюля 1912 года Завѣдывающимъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ состоитъ академикъ живописи Н. А. Бруни.

ПОЛОЖЕНІЕ
ИМПЕРАТОРСКАГО МОЗАИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

«Быть по сем.

Въ Царскомъ Селѣ.
21 ноября 1851 года.

Глава І-я. Объ управленіи заведенія, составѣ онаго и помѣщеніи.

§ 1. Мозаическое Заведеніе состоитъ подъ главнымъ Начальствомъ Министра Императорскаго Двора.

§ 2. Оно заключаетъ въ себѣ два отдѣленія: Художественное и Техническое.

§ 3. Художественное состоитъ изъ Художниковъ-Мозаичистовъ и всѣхъ мастеровыхъ, для окончательной работы Мозаическаго производства нужныхъ, какъ-то: стукатуровъ, полировщиковъ, рѣщиковъ, ламповщиковъ и т. п.

§ 4. Это отдѣленіе находится при Императорской Академіи Художествъ въ зданіи, для Мозаическаго производства работъ устроенномъ.

§ 5. Въ Техническомъ состоятъ: Химикъ, Мастера сплавщики стеклянной массы и другіе мастеровые, необходимые при Лабораторіи и плавильныхъ печахъ.

§ 6. Оно находится на Императорскомъ Стеклянномъ Заводѣ.

§ 7. Художественное отдѣленіе состоитъ подъ управленіемъ Вице-Президента Императорской Академіи Художествъ, а техническое подъ наблюденіемъ Управляющаго Императорскими Заводами.

§ 8. Обязанность Бухгалтера и Казначея по Мозаическому Заведенію возлагается на Бухгалтеровъ и Казначеевъ Правленія Академіи Художествъ и Стекляннаго Завода.

§ 9. Мозаическое Заведеніе имѣетъ свою казенную печать, съ изображеніемъ Государственнаго Герба и надписью: Императорскаго Мозаическаго Заведенія.

§ 10. Должностныя лица Мозаическаго Заведенія опредѣляются и увольняются Министромъ Императорскаго Двора по установленному порядку.

§ 11. Вице-Президентъ Академіи Художествъ и Управляющій Заводами, распоряжаясь внутреннимъ порядкомъ ввѣренныхъ имъ Отдѣленій, наблюдаютъ за точнымъ исполненіемъ обязанностей подчиненными имъ лицами, исправнымъ веденіемъ отчетности, правильнымъ, неизлишнимъ употребленіемъ матеріаловъ, заботятся о сохраненіи въ цѣлости имущества и наблюдаютъ за исправностью во всѣхъ частяхъ; о дѣлахъ же особенной важности доносятъ немедленно Министру Императорскаго Двора.

§ 12. Денежныя суммы, штатомъ опредѣленныя, хранятся въ Кабинетѣ Его Величества;

повѣрка же матеріаловъ, инструментовъ и издѣлій производится ежегодно или лично Управляющими Мозаическимъ Заведеніемъ, или черезъ назначаемыхъ ими лицъ.

§ 13. Денежныя суммы, потребныя на дѣйствіе Мозаическаго производства по всѣмъ частямъ онаго, расходуются по предписаніямъ Управляющихъ Заведеніемъ.

Глава II-я. О технической и ремесленной частяхъ.

§ 14. При каждомъ отдѣленіи Мозаическаго Заведенія находится по штатному предназначенію, кромѣ Художниковъ Мозаичистовъ и учениковъ, положенное число мастеровъ, подмастерьевъ, мастеровыхъ, укладчиковъ и чернорабочихъ. Всѣмъ имъ, сообразно съ искусствомъ и степенью познаній каждаго, назначается жалованье, штатомъ опредѣленное.

§ 15. Перемѣщеніе мастеровыхъ изъ одной мастерской въ другую, поощреніе ихъ за усердіе, наказаніе за легкіе проступки, зависятъ отъ непосредственнаго распоряженія Управляющихъ.

§ 16. Служба и увольненіе отъ оной казенныхъ мастеровыхъ опредѣляется правилами, изложенными въ положеніяхъ объ управленіи Императорскими Заводами (Св. Зак. Т. III, ст. 352).

§ 17. Казенные мастера и мастеровые, вдовы и дѣти ихъ получаютъ пенсіи изъ особаго по сему предмету пенсіоннаго Заводскаго капитала (Свод. Зак. Т. III, ст. 354 и 362).

Глава III-я. Капиталы и обороты.

§ 18. Имущество Заведенія состоитъ изъ Капитала въ готовыхъ и неоконченныхъ произведеніяхъ, какъ-то: картинахъ и стеклянныхъ массахъ (смальтахъ), а также въ матеріалахъ, формахъ, строеніяхъ, механизмѣ и инструментахъ.

§ 19. Исчисленныя на содержаніе Заведенія по штату суммы отпускаются изъ Кабинета Его Величества, по третямъ, по требованіямъ Управляющихъ Заведеніемъ.

Глава IV-я. О заготовкѣ матеріаловъ и оцѣнкѣ издѣлій.

§ 20. Всѣ вообще матеріалы, инструменты и т. п., потребные для производства Мозаическихъ работъ, пріобрѣтаются, по распоряженіямъ Управляющихъ Заведеніемъ, отъ торговцевъ, заблаговременно, хозяйственнымъ образомъ.

§ 21. Отпускъ матеріаловъ въ мастерскія производится по требованіямъ мастеровъ, съ ихъ росписками, подъ наблюденіемъ Управляющихъ Заведеніемъ.

§ 22. Оцѣнка различныхъ цвѣтныхъ стеклянныхъ массъ (смальтовъ) опредѣляется по вѣсу и качеству оныхъ, т. е. по стоимости входящихъ въ составъ ихъ матеріаловъ и расходовъ, во время производства работъ на нихъ павшихъ, и отпускается изъ Императорскаго Стекляннаго Завода въ Художественное Отдѣленіе Мозаическаго производства по таксѣ, утвержденной Министромъ Императорскаго Двора, для чего и ведется въ обоихъ отдѣленіяхъ по Бухгалтеріи открытый счетъ.

§ 23. Всѣ Мозаическія произведенія получаютъ оцѣнку стоимостью стеклянныхъ массъ (смальтовъ), матеріаловъ, жалованья и вообще издержекъ, опредѣленныхъ штатнымъ предназначеніемъ и во время производства работъ павшихъ на нихъ.

§ 24. При частныхъ же заказахъ дозволяется дѣлать сверхъ таковой ихъ оцѣнки до 50% надбавки, а выручаемыя деньги вносятся въ одно изъ кредитныхъ установленій, для составленія запаснаго капитала Мозаическаго Заведенія.

Глава V-я. Отчетность.

§ 25. Каждое отдѣленіе получаетъ отъ Управляющаго четыре шнуровыя книги: 1-ю на записку въ приходъ и расходъ штатной суммы, 2-ю на записку въ приходъ и расходъ денегъ, вырученныхъ за издѣлія и всѣхъ вообще сверхъ штатныхъ суммъ, 3-ю на записку всѣхъ оборотовъ по капиталамъ или Бухгалтерскую и 4-ю Инвентарь.

§ 26. По каждому отдѣленію строеніямъ, инструментамъ, механизму и всѣмъ капитальнымъ вещамъ съ означеніемъ цѣнности, времени существованія или возобновленія каждаго, ведется Инвентарь. Показанные въ Инвентарѣ предметы отъ времени до времени получаютъ новую сообразную съ ихъ истинною стоимостью переоцѣнку, а пришедшіе въ негодность вовсе исключаются, съ разрѣшенія Управляющихъ.

§ 27. Управляющіе представляютъ Министру Императорскаго Двора, за каждый мѣсяцъ не позже 5-го числа, записки о успѣхѣ работъ по отдѣленіямъ и сверхъ сего по установленной для Министерства Двора формѣ, вѣдомости о приходѣ и расходѣ денежныхъ суммъ, а за каждый годъ, не позже 1-го числа Марта, общіе отчеты о дѣйствіяхъ отдѣленій Мозаическаго Заведенія и на срокъ 15-го Марта шнуровыя книги, съ узаконенными надписями объ освидѣтельствованіи ихъ и съ документами, для ревизіи въ Контролѣ Кабинета Его Величества. По окончаніи этой ревизіи возвращаются на храненіе въ Архивы Отдѣленій Мозаическаго Заведенія.

Подлинный подписалъ:
Министръ Императорскаго Двора
Генералъ-Фельдмаршалъ Князь *Волконской.*
Скрѣпилъ Директоръ *Панаевъ.*

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

Въ Царскомъ Селѣ.
21 ноября 1851 г.

«Быть по сему».

ШТАТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО МОЗАИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ.

Наименованіе должностей.	Число лицъ	Годовые оклады серебромъ.		
		Жалованья.	Столовыхъ.	Всего.
		Руб.	Руб.	Руб.
I. Художественное Отдѣленіе:				
Коммиссаръ по хозяйственной части и письмоводству	1	900	300	1.200
Писцовъ	2	200	—	400
Мозаичистовъ-художниковъ	4	900	—	3.600
Учениковъ	6	300	—	1.800
Смотритель цвѣтныхъ стеклянныхъ массъ (смальтовъ)	1	800	—	800
Укладчиковъ при магазинѣ	4	120	—	480
Техникъ для сплавки смальтъ	1	700	—	700
Мастеровыхъ сплавщиковъ	4	120	—	480
Подмастерьевъ рѣзчиковъ	4	150	—	600
Подмастерьевъ шлифовщиковъ	2	120	—	240
Стукаторовъ для мозаическихъ издѣлій	2	150	—	300
Мастеръ выдувальщикъ на смальтѣ	1	200	—	200
Чернорабочихъ	2	120	—	240
Сторожей	2	120	—	240
На пріобрѣтеніе матеріаловъ, снарядовъ и инструментовъ и дровъ, какъ для сплавки смальтовъ, такъ и отопленія мастерскихъ	—	—	—	5.000
На освѣщеніе	—	—	—	500
На канцелярскіе припасы	—	—	—	250
				17.030
II. Техническое Отдѣленіе:				
Химикъ	1	1500	—	1.500
Мастеровъ сплавщиковъ	2	350	—	700
Мастеровыхъ при плавильной печи	3	120	—	360
Мастеровыхъ при лабораторіи	4	150	—	600
Писецъ	1	200	—	200
Чернорабочихъ	4	120	—	480
Укладчиковъ	2	120	—	240
Сторожъ	1	120	—	120
На пріобрѣтеніе матеріаловъ, какъ-то: песку, соды, поташу, сурику, марганцу, дровъ и т. п.	—	—	—	14.000
На устройство плавильныхъ печей, шкаповъ для храненія смальтовъ и т. п.	—	—	—	2.000
				20.200
Всего	54	—	—	37.230

Примѣчанія: 1-е. Слѣдующіе по постановленіямъ вычеты изъ жалованья на пенсіи и т. п., производятся на общихъ правилахъ. 2-е. Въ случаѣ недостатка по которой либо статьѣ, въ семъ Штатѣ предназначенной, оный можетъ быть пополняемъ остатками отъ другихъ статей. 3-е. Рамы для основы мозаическихъ произведеній, чугунныя или каменныя, пріобрѣтаются каждый разъ, съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора, на счетъ суммъ Кабинета Его Величества.

Подлинный подписалъ: Министръ Императорскаго Двора, Генералъ Фельдмаршалъ Князь *Волконской.* Скрѣпилъ Директоръ *Панаевъ.*

ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ 24-го ЯНВАРЯ 1856 г. ВСЕПОДДАННѢЙШІЙ ДОКЛАДЪ МИНИСТРА УДѢЛОВЪ ГРАФА Л. А. ПЕРОВСКАГО.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1851 г. Высочайше утверждены были, на 4 года въ видѣ опыта, штатъ и положеніе Мозаическаго заведенія.

Заведеніе сіе раздѣляется на два отдѣленія: художественное, въ коемъ производятся мозаическія работы, и которое состоитъ при Академіи Художествъ, и техническое, гдѣ приготовляются стеклянныя для мозаики смальты, находящееся при Стеклянномъ заводѣ.

На заведеніе сіе ежегодно отпускалось изъ Кабинета Вашего Величества на штатные расходы 37.230 р. [1]) и кромѣ того, изъ Государственнаго Казначейства, выписаннымъ изъ Италіи художникамъ - мозаичистамъ и химикамъ для приготовленія стеклянныхъ смальтъ 10.128 р., а всего изъ Кабинета и Государственнаго Казначейства 47.358 р.

По 4-хъ лѣтнему опыту оказывается неудобнымъ нынѣшнее размѣщеніе заведенія (т. е. одно отдѣленіе въ Академіи Художествъ, а другое въ Стеклянномъ заводѣ), ибо отъ сего недостаетъ единства въ работѣ и кромѣ того, требуются лишнія издержки на перевозку смальтъ и на содержаніе двойного числа чиновниковъ для надзора.

Гораздо удобнѣе соединить оба отдѣленія на Стеклянномъ заводѣ (гдѣ изготовляются стеклянныя для мозаики смальты), причемъ представляется возможнымъ сдѣлать сокращеніе въ штатѣ.

Вмѣсто отпускающихся нынѣ на сіе заведеніе 47.358 р., опредѣлить, согласно новому составленному штату, 35.600 р., изъ коихъ 30.600 р. на счетъ Кабинета (вмѣсто нынѣ отпускаемыхъ оттуда 37.230 р.) и 5.000 р., изъ Государственнаго Казначейства (вмѣсто нынѣшнихъ 10.128 р.).

Слѣдовательно общаго сокращенія будетъ 11.758 р.

Нанимать итальянскихъ мозаичистовъ не представляется болѣе нужнымъ, ибо у насъ образовались уже свои мастера.

На Стеклянномъ заводѣ, Мозаическое заведеніе помѣстить въ зданіи, гдѣ прежде было зеркальное отдѣленіе, переведенное на Выборгскій заводъ. Для сего необходимо въ зданіи этомъ произвести нѣкоторыя передѣлки и, кромѣ того, сдѣлать исправленія въ домахъ, гдѣ должны помѣщаться лица, служащія при художественномъ отдѣленіи и художники - мозаичисты. На передѣлки сіи потребуется, по составленной смѣтѣ, 18.577 р., кои отнести на счетъ суммы, имѣющейся въ экономіи отъ расходовъ Мозаическаго заведенія.

Мозаическому заведенію состоять подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Президента Академіи Художествъ и подъ начальствомъ Управляющаго Кабинетомъ Вашего Величества.

Ближайшее завѣдываніе заведеніемъ симъ, по части художественной возложить на Вице-Президента Академіи Художествъ, а по части хозяйственной и счетной на Управляющаго Императорскими заводами и фабриками, коему помощникомъ по сему предмету долженъ быть Директоръ Стекляннаго завода.

Обязанности бухгалтера и казначея заведенія возложить на бухгалтера и казначея Стекляннаго завода.

Ежемѣсячную повѣрку суммъ, матеріаловъ, инструментовъ и вообще имущества Мозаическаго заведенія должны производить вмѣстѣ: Вице-Президентъ Академіи Художествъ и Управляющій Императорскими заводами и фабриками.

Относительно службы и увольненія отъ оной казенныхъ мастеровъ и мастеровыхъ, а равно назначенія имъ пенсіи, руководствоваться правилами, существующими для Управленія Императорскими заводами.

Должностныхъ лицъ Мозаическаго заведенія, а также художниковъ, опредѣлять и увольнять съ утвержденія Управляющаго Кабинетомъ, по разрѣшенію коего назначать художникамъ - мозаичистамъ за мозаическія работы задѣльную плату изъ суммъ, на счетъ коихъ будутъ производиться сіи работы. Плату сію опредѣлять съ квадратнаго вершка, смотря по трудности работы.

При семъ Управляющему Кабинетомъ предоставить прибавлять, въ мѣрѣ надобности, число художниковъ и мастеровыхъ, сверхъ штата, относя сей расходъ также на сумму, на счетъ коей изготовляются мозаическія работы.

На стеклянныя смальты составить тарифъ, который опредѣлялъ бы цѣнность оныхъ для работъ заведенія и казенныхъ, и для продажи въ частныя руки, если сіе послѣднее признается нужнымъ.

Сіи работы оцѣнять, принимая въ расчетъ матеріалъ и задѣльную плату художникамъ и, сверхъ того, прибавлять для покрытія прочихъ расходовъ заведенія отъ 50-ти до 100 процентовъ, смотря по достоинству картины.

Деньги, выручаемыя отъ продажи мозаическихъ работъ, вносить въ кредитныя установленія для составленія запаснаго капитала Мозаическаго заведенія.

Отъ сихъ ежегодныхъ выручекъ отчислять 10 процентовъ для пріобщенія къ общему пенсіонному капиталу Императорскихъ заводовъ.

Ежели бы по какой-либо изъ статей штатныхъ расходовъ оказался недостатокъ, то пополнять оный остатками отъ другихъ статей.

Мозаическому заведенію имѣть печать съ изображеніемъ государственнаго герба.

Представляя на благоусмотрѣніе Вашего Императорскаго Величества новый штатъ Мозаическаго заведенія, осмѣливаюсь испрашивать Высочайшаго разрѣшенія привести въ исполненіе сіе предположеніе, въ видѣ опыта на пять лѣтъ, считая съ 1-го января сего 1856 года.

[1]) Въ томъ числѣ для художественнаго отдѣленія 17.030 р. и для техническаго 20.200 р.

На подлинномъ написано: «*Высочайше утверждено 24 января 1856 г.*».

ШТАТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО МОЗАИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ.

Наименованіе должностей.	Число лицъ	Годовые оклады серебромъ. Жалованья. Руб.	Столовыхъ. Руб.	Всего. Руб.
Смотритель VII разряда по мѣсту и мундиру	1	700	500	1.200
Писцовъ	2	200	—	400
Художниковъ-мозаичистовъ	4	—	—	5.400
Учениковъ	6	—	—	
Химикъ главный	1	3.300	—	3.300
Помощникъ его	1	1.200	—	1.200
Техникъ для сплавки смальтовъ	1	700	—	700
Мастеръ сплавщикъ	1	350	—	350
» выдувальщикъ на лампѣ	1	200	—	200
Подмастерьевъ рѣзчиковъ	4	150	—	600
» шлифовальщиковъ	2	150	—	300
Мастеровыхъ при плавильной печи	3	120	—	360
» » лабораторіи	4	120	—	480
Чернорабочихъ	4	120	—	480
Укладчиковъ	4	120	—	480
Мастеровыхъ для топки плавильныхъ печей	3	120	—	360
Сторожей	3	120	—	360
На канцелярскія принадлежности	—	—	—	130
На покупку матеріаловъ, освѣщеніе, отопленіе, содержаніе нужныхъ лошадей для возки воды и дровъ	—	—	—	15.000
На ремонтъ строеній, устройство печей и проч.	—	—	—	2.000
Вице-президенту Императорской Академіи Художествъ разъѣздныхъ денегъ	—	—	—	1.200
Смотрителю на разъѣзды при покупкѣ разныхъ мелкихъ предметовъ, для мозаическихъ работъ нужныхъ	—	—	—	600
Прибавочнаго жалованья:				
Бухгалтеру стекляннаго завода	—	—	—	300
Казначею онаго же завода	—	—	—	200
Всего	—	—	—	35.600

Подписалъ: Министръ Удѣловъ и Управляющій Кабинетомъ Его Императорскаго Величества Графъ *Перовскій.*

Въ маѣ 1861 г. Министръ Императорскаго Двора, по докладу Государю Императору касательно расцѣночныхъ работъ, порученныхъ Мозаическому Заведенію, а также о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ въ правилахъ изданнаго 24-го января 1856 года положенія и штата сего Заведенія, исходатайствовалъ Высочайшее разрѣшеніе утвердить расцѣнки, составленныя завѣдывающимъ работами студіи, химикомъ Жюстиніаномъ Бонафеде, съ тѣмъ, чтобы на основаніи оныхъ произведены были расчеты съ самаго открытія въ Мозаическомъ Заведеніи упомянутыхъ работъ.

Относительно же измѣненія нѣкоторыхъ правилъ сего заведенія Его Величество повелѣлъ:

1) Въ составъ Мозаическаго Заведенія, вмѣсто нынѣшнихъ 4-хъ художниковъ, 2-хъ помощниковъ ихъ и 12 учениковъ, назначить 14 художниковъ, съ подраздѣленіемъ ихъ на 7 художниковъ старшихъ и столько же художниковъ младшихъ и четыре ученика, соотвѣтственно чему сдѣлать теперь же слѣдующія распоряженія: на вакансіи старшихъ

художниковъ помѣстить нынѣшнихъ 4-хъ художниковъ и 2-хъ помощниковъ ихъ, а седьмую вакансію, оставя на первое время незанятою, предоставить впослѣдствіи тому изъ младшихъ художниковъ, кто окажетъ наиболѣе ревности и усердія къ занятіямъ. Затѣмъ всѣ вакансіи сихъ послѣднихъ замѣстить тѣми изъ состоящихъ при Заведеніи учениками, кои имѣя уже дипломы на степень художниковъ живописи, оказали значительные успѣхи въ мозаическомъ искусствѣ; остальныя же мѣста предоставить для учениковъ, т. е. для лицъ, поступающихъ въ Заведеніе съ цѣлью изучить мозаическое искусство, дабы потомъ имѣть право на поступленіе въ разрядъ художественнаго заведенія.

2) На точномъ основаніи Высочайше утвержденнаго 24-го января 1856 года положенія о Мозаическомъ Заведеніи, всѣмъ художникамъ онаго, какъ старшимъ, такъ и младшимъ, за производимыя ими работы, предоставить по прежнему пользоваться одною лишь задѣльною платою, опредѣляемою по установленному для того порядку, но съ такимъ однако различіемъ, чтобы старшимъ художникамъ поручаемы были преимущественно работы, требующія наибольшихъ опытности и искусства въ исполненіи, черезъ что они будутъ пользоваться и задѣльною платою въ высшемъ противу другихъ размѣрѣ.

3) Художниковъ изъ младшихъ въ старшіе переводить не иначе какъ на открывшіяся вакансіи и притомъ не по старшинству пребыванія въ студіи, а исключительно по конкурсу.

4) Взамѣнъ опредѣленнаго по положенію 1856 года размѣра выдачъ тѣмъ изъ художниковъ, которыхъ не представится возможности помѣстить на казенныхъ квартирахъ, назначить квартирныя деньги, старшимъ по 30 р., а младшимъ по 20 руб. въ мѣсяцъ. Такую же норму установить и для расчетовъ въ пособіяхъ, предназначаемыхъ по положенію на случай прекращенія въ Мозаическомъ Отдѣленіи работъ.

5) Въ случаѣ болѣзни кого либо изъ старшихъ или младшихъ художниковъ, начальствомъ Заведенія дознанной и врачемъ засвидѣтельствованной, выдавать заболѣвающему въ видѣ вспомоществованія на леченіе по 25 руб. въ мѣсяцъ, но не далѣе какъ въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ, по прошествіи коихъ выдача прекращается и художникъ считается уволеннымъ изъ Заведенія, съ правомъ однако быть снова принятымъ въ оное на первую открывшуюся вакансію.

6) Ученикамъ мозаичистамъ, вмѣсто опредѣленнаго въ положеніи жалованья по 9 руб., производить впредь отъ 10 руб. до 15 руб. въ мѣсяцъ, но съ тѣмъ однако, что засимъ они не будутъ уже пользоваться никакими преимуществами, предоставленными художникамъ Заведенія.

Копія съ руководства, данная Императорскому Мозаическому Заведенію Княземъ Гагаринымъ и Его Превосходительствомъ Сивковымъ.

Пятилѣтній опытъ управленія Мозаическимъ Заведеніемъ очевидно указалъ намъ на необходимость съ большею точностію и подробностію уяснить обязанности лицъ, Мозаическое Заведеніе составляющихъ, и опредѣлить отношенія ихъ между собою.

§ 1. Главный химикъ и мозаичистъ Жустиніани Бонафеде, которому поручено нами наблюденіе не только за техническою частію Заведенія, но и завѣдываніе работами Студіи, какъ въ техническомъ, такъ и въ художественномъ отношеніяхъ, есть ближайшій начальникъ всѣхъ лицъ, Мозаическое Заведеніе составляющихъ и отъ него получающихъ всѣ распоряженія и приказанія.

§ 2. По представленіямъ Завѣдывающаго работами Студіи мы назначаемъ задѣльную художникамъ плату, а равно и распредѣляемъ между художниками самыя работы. При этомъ принимается въ соображеніе: а) трудность исполняемой работы, и б) искусство исполняющаго ее. Отъ этихъ двухъ условій будетъ зависѣть опредѣленіе задѣльной платы.

§ 3. Въ мозаичныхъ картинахъ большихъ размѣровъ, исполненіемъ коихъ должны быть заняты нѣсколько лицъ, работы будутъ распредѣляться такъ, чтобы части болѣе трудныя къ выполненію предоставлять художникамъ наиболѣе искуснымъ, части же болѣе легкія и аксесуары вообще художникамъ менѣе искуснымъ. Согласно этому распредѣленію работъ и самая задѣльная плата должна быть разная.

§ 4. Расцѣненныя и распредѣленныя вышесказаннымъ порядкомъ работы предъявляются гг. художникамъ и если они по цѣнамъ утвержденнымъ исполнить работы согласны, то съ каждымъ изъ нихъ въ конторѣ Заведенія заключается условіе по формѣ подъ лит. А, при семъ прилагаемое.

§ 5. На основаніи утвержденныхъ цѣнъ о вышесказанномъ распредѣленіи работъ г. Завѣдывающій работами составляетъ описаніе работъ или оцѣночные листы на каждую картину въ 4-хъ экземплярахъ, изъ коихъ два представляются къ намъ, одинъ остается въ конторѣ Заведенія и послѣдній въ Студіи.

§ 6. Въ послѣднихъ числахъ каждаго мѣсяца, по освидѣтельствованіи и измѣреніи поверхности исполненныхъ работъ, мы утверждаемъ задѣльную плату художникамъ, но они изъ числа причитающихся денегъ имѣютъ право получить 4/5-хъ; остальная 1/5 суммы остается въ Конторѣ и выдается художникамъ по совершенномъ исполненіи работы и удостовѣреніи, что работа исполнена удовлетворительно и передѣлокъ не требуетъ.

§ 7. Для выполненія мозаичныхъ работъ въ Студіи назначается четырнадцать человѣкъ художниковъ и четыре ученика.

§ 8. Изъ числа четырнадцати человѣкъ художниковъ, семь особенно искусныхъ именуются художниками старшими, а остальные семь художниками младшими.

§ 9. Художникамъ старшимъ: 1) задѣльная плата назначается дороже по достоинству выполненія, 2) на случай невозможности помѣстить художниковъ въ казенныхъ квартирахъ, старшимъ выдается по 30 р. въ мѣсяцъ, а младшимъ—по 20 руб., 3) на случай болѣзни, врачами засвидѣтельствованной, старшимъ выдается по 25 руб. въ мѣсяцъ, младшимъ—по 25 руб. же въ мѣсяцъ въ продолженіи однако же не болѣе двухъ мѣсяцевъ, послѣ чего выдача прекращается и художникъ считается уволеннымъ съ правомъ по выздоровленіи поступить снова въ Заведеніе на первую открывшуюся вакансію, и 4) на случай прекращенія работъ выдается, по удостовѣренію Завѣдывающаго работами, кромѣ квартирныхъ, старшимъ по 30 р., а младшимъ по 20 р. въ мѣсяцъ, а потому обо всѣхъ окончившихъ работы Завѣдывающій работами тотчасъ сообщаетъ Конторѣ, а равно и о назначеніи имъ новыхъ работъ.

§ 10. Младшіе художники поступаютъ въ старшіе не иначе какъ на открывающіяся вакансіи и не по старшинству пребыванія въ Заведеніи, а по конкурсу, для чего будетъ составлено особое положеніе.

§ 11. Ученики, приспособляющіеся къ работамъ мозаикою, получаютъ, по нашему назначенію, отъ 10 до 25 р. жалованья и затѣмъ никакими преимуществами, художникамъ предоставленными, не пользуются.

§ 12. Ученики, по достиженіи извѣстной степени совершенства въ мозаическомъ искусствѣ, предпочтительно замѣщаютъ открывающіяся вакансіи младшихъ художниковъ, но не иначе, какъ по конкурсу.

§ 13. Господа художники, если бы нашли правила, введенныя для художниковъ Императорскаго Мозаическаго Заведенія, для себя стѣснительными или цѣны невыгодными, могутъ, не начиная работъ, Заведеніе оставить, а тѣ, которые работы уже выполняютъ, за мѣсяцъ впередъ обязаны предупредить о намѣреніи своемъ уволиться. Оставляя Заведеніе, они могутъ сполна или только часть получить 1/5 денегъ, оставляемыхъ ими въ концѣ каждаго мѣсяца въ кассѣ Заведенія. Размѣръ выдачи этихъ денегъ будетъ опредѣляемъ нами согласно достоинства исполненной работы.

§ 14. Господа художники старшіе и младшіе, равно и ученики, должны аккуратно посѣщать студію и время прихода въ студію и ухода обязаны записывать въ заведенную для сего книгу.

§ 15. Исключая случаевъ болѣзни, никто изъ художниковъ и учениковъ не можетъ оставлять студію въ теченіе рабочаго времени, не получивъ на то письменное дозволеніе отъ Завѣдывающаго студіею.

§ 16. Завѣдывающій работами Студіи обязанъ наблюдать за общимъ порядкомъ студіи, а равно, чтобы лица, Мозаическое Заведеніе составляющія, исполняли свои обязанности, и ежемѣсячно, а въ случаѣ надобности и чаще, рапортомъ обо всемъ доносить конторѣ, что въ продолженіе мѣсяца исполнено и о всѣхъ обстоятельствахъ особенной важности.

§ 17. Со всѣми требованіями о матеріалахъ, вещахъ, инструментахъ, а равно и людяхъ, временно для работы нанимаемыхъ, Завѣдывающій работами обращается въ контору заведенія, записывая ихъ въ заведенную для сего книгу, въ которой на одной половинѣ листа записывается требованіе, на другой выполненіе, съ показаніемъ цѣнъ, для того, чтобы Завѣдывающій работами въ концѣ мѣсяца имѣлъ возможность сдѣлать учетъ расходовъ Студіи, упадающихъ на произведенныя работы. Книга сія должна быть шнуровая, за печатью конторы и находиться въ Студіи Заведенія.

§ 18. При Мозаическомъ Заведеніи состоитъ смотритель, коего обязанности суть слѣдующія: на его отвѣтственности лежатъ храненіе всѣхъ матеріаловъ, смальтъ, картинъ, инструментовъ, мебели и проч. вещей, по инвентарю значащихся. Онъ ведетъ книги смальтъ, производитъ выдачу ихъ мозаичистамъ, подъ ихъ росписки, и въ концѣ мѣсяца представляетъ расходную вѣдомость израсходованныхъ смальтъ. Наблюдаетъ за порядкомъ выдачи смальтъ изъ магазина, не дозволяя каждому имѣющему въ нихъ надобность брать по произволу, дабы не перемѣшать цвѣтовъ и тоновъ. Передаетъ заблаговременно Завѣдывающему работами списокъ тѣхъ смальтъ, которыя израсходованы, и тѣхъ, коихъ представляется надобность пополнить, прилагая при семъ образцы, а равно представляетъ ежемѣсячно счетъ о необходимыхъ матеріалахъ, инструментахъ и нужныхъ исправленіяхъ.

Наблюдать, чтобы Студія была открыта для занятій часомъ ранѣе положеннаго для начала занятій времени, а закрыта часомъ позже.

§ 19. Затѣмъ Контора Мозаическаго Заведенія, завѣдуя всѣмъ имуществомъ Заведенія, ведетъ всѣ книги, принимаетъ и расходуетъ по документамъ суммы, ведетъ переписку и входитъ со всѣми представленіями, до Мозаическаго Заведенія относящимися, къ намъ Управляющимъ Заведеніемъ, а потому всѣ лица, имѣющія какія-либо надобности, обращаются въ Контору Заведенія, состоящую подъ вѣдѣніемъ Вашимъ, а Вы, по приложеніи справокъ и соображеній, входите съ представленіями къ намъ.

Препровождая правила сіи къ Вамъ, Милостивый Государь, мы просимъ Васъ принять ихъ къ непремѣнному руководству и выполненію, а равно сообщить ихъ всѣмъ лицамъ, до коихъ это касаться можетъ.

Подписали: *Князь Гагаринъ*, *А. Сивковъ*.

Копія съ предписанія Господина Министра Императорскаго Двора на имя Президента Академіи, отъ 18 января 1862 г. № 304.

По всеподданнѣйшему докладу моему представленій Кабинета Его Величества, относительно преобразованій состоящаго въ вѣдѣніи его Мозаическаго Заведенія, Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ:

1) Существующее при семъ Заведеніи для приготовленія стеклянныхъ смальтъ Техническое Отдѣленіе упразднить, и все имущество онаго передать въ Лабораторію Императорскаго Стекляннаго Завода, съ возложеніемъ на обязанность сего послѣдняго изготовлять на будущее время, въ видѣ частныхъ заказовъ, всѣ могущія понадобиться для Мозаическаго Заведенія смальты по предварительно условленной цѣнѣ, которую на первый разъ установить по 70 коп. за фунтъ смальтъ безъ различія цвѣтовъ.

2) Затѣмъ, образовавъ Мозаическое Заведеніе собственно изъ Художественнаго Отдѣленія, присовокупить оное по завѣдыванію и управленію къ составу Императорской Академіи Художествъ, наравнѣ съ прочими Отдѣленіями ея, на каковой конецъ передать Академіи Мозаическую Студію съ неоконченными работами, наличными смальтами и всѣми вещами и инструментами, составляющими собственно ея принадлежность, а также все дѣлопроизводство и отчетность по сему заведенію, долженствующіе уже поступить въ завѣдываніе Канцеляріи Правленія Академіи.

3) По неимѣнію въ зданіи Академіи Художествъ свободнаго помѣщенія для мозаической студіи, оставить теперь сію послѣднюю въ нынѣшнемъ помѣщеніи ея на Стеклянномъ Заводѣ, а между тѣмъ поручить Академіи избрать на принадлежащемъ къ тому зданію ея участкѣ свободное мѣсто для возведенія тамъ необходимаго къ помѣщенію студіи строенія и распорядиться о составленіи надлежащихъ на сей предметъ проектовъ, чертежей и смѣты, которые потомъ повѣрить и разсмотрѣть установленнымъ порядкомъ въ Строительной Конторѣ Министерства Императорскаго Двора. Вмѣстѣ съ тѣмъ имѣть въ виду, чтобы всѣ вообще издержки на упомянутую постройку въ общей сложности отнюдь не превышали 100 тыс. руб. серебромъ и чтобы самая постройка окончена была въ теченіе двухъ лѣтъ.

4) Издержку сію отнести вполнѣ на счетъ оборотнаго капитала Мозаической студіи, долженствующаго образоваться изъ опредѣленной платы за производимыя ею нынѣ для нѣкоторыхъ вѣдомствъ мозаическія работы. Изъ сего же капитала пополнять и расходы согласно вновь составленному росписанію на производство, по существующему положенію, задѣльной платы и жалованья: штатнымъ и свободнымъ художникамъ, помощнику завѣдывающаго работами, разнымъ мастерамъ и рабочимъ, на уплату за смальты, матеріалы и инструменты, а также на все то, что относится вообще къ матеріальной части по содержанію студіи.

5) Впредь до перевода Мозаическаго Заведенія въ Академію Художествъ Вице-Президенту оной производить разъѣздныя деньги въ томъ же количествѣ, какое назначено по штату Высочайше утвержденному 24 января 1856 г., а на производство квартирныхъ денегъ художникамъ, которыхъ не представится возможности помѣстить на казенныхъ квартирахъ, назначить сумму по размѣру опредѣленному Высочайшимъ повелѣніемъ, объявленнымъ 28 мая 1861 г., именно: старшимъ по 30 руб., а младшимъ по 20 руб. въ мѣсяцъ.

6) Вслѣдствіе возникшаго предположенія о продажѣ или же отдачѣ въ арендное содержаніе здѣшняго Императорскаго Стекляннаго Завода, поручить Кабинету имѣть въ виду, чтобы въ томъ или другомъ случаѣ, впредь до окончательнаго перевода въ Академію Художествъ Мозаическаго Заведенія, не было никакого препятствія къ помѣщенію онаго, со всѣми принадлежностями, въ занимаемыхъ имъ нынѣ зданіяхъ того завода и чтобы вмѣстѣ съ тѣмъ приняты были надлежащія мѣры и въ отношеніи снабженія на будущее время Мозаическаго Заведенія стеклянными смальтами разнаго рода, и

7) На содержаніе Мозаическаго Заведенія производить впредь, по вновь составленному штату, всего одиннадцать тысячъ сто рублей серебромъ въ годъ, которые и причислить къ бюджету Академіи Художествъ съ тѣмъ, чтобы въ счетъ сей суммы отпускалось 5,000 рублей попрежнему изъ Государственнаго Казначейства, а остальные 6,100 руб. изъ Кабинета.

Объявивъ о сей Высочайшей волѣ для надлежащаго въ чемъ слѣдуетъ исполненія, Кабинету Его Величества и Строительной Конторѣ Министерства Императорскаго Двора, я долгомъ поставляю себѣ увѣдомить объ оной и Ваше Императорское Высочество для зависящаго распоряженія по вѣдомству Академіи Художествъ, представляя при семъ и копіи съ Высочайше утвержденныхъ штата Мозаическаго Заведенія и росписанія ежегоднаго употребленія оборотнаго капитала онаго.

Подписалъ: Министръ Императорскаго Двора *Графъ Адлербергъ*. Вѣрно: Бухгалтеръ *А. Бѣлорусъ*.

ШТАТЪ ИМПЕРАТОРСКАГО МОЗАИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ.

(Высочайше утвержденъ 13 января 1862 г.).

Вице-Президенту Императорской Академіи Художествъ разъѣздныхъ денегъ	1,200 р.
Профессору Мозаичисту Завѣдывающему работами студіи	3,300 »
Смотрителю магазина смальтъ изъ художниковъ или людей, знающихъ это дѣло: жалованья 500 р., столовыхъ 300 руб.	800 »

Прибавочнаго жалованья по Канцеляріи Академіи.

Бухгалтеру	200 р.
Казначею	200 »
2-мъ писцамъ съ квартирными . . .	400 »
2-мъ укладчикамъ при магазинѣ смальтъ съ квартирными	500 »
Сторожу	150 »
На канцелярскіе и мелочные расходы по Мозаическому отдѣленію . .	150 »
На производство квартирныхъ денегъ штатнымъ художникамъ, которыхъ не представится возможности помѣстить на казенныхъ квартирахъ при Стеклянномъ заводѣ	4,200 »
Всего . .	11,100 р.

Примѣчаніе. Въ случаѣ недостатка по которой-либо статьѣ, таковой на общемъ основаніи пополнять остатками отъ другихъ статей.

РОСПИСАНІЕ

ЕЖЕГОДНАГО УПОТРЕБЛЕНІЯ ОБОРОТНАГО КАПИТАЛА МОЗАИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ.

Задѣльной платы и жалованья штатнымъ и свободнымъ художникамъ	12,000 р.
Помощнику Завѣдывающаго работами	1,300 »
На уплату за смальты	8,000 »
Рѣзчикамъ, шлифовщикамъ и стукатурамъ	2,000 »
Мастеру на лампѣ и его помощнику	500 »
Чернорабочимъ	280 »
На пріобрѣтеніе матеріаловъ и инструментовъ	3,600 »
На снятіе копій, доставку и постановку картинъ	1,500 »
На освѣщеніе и отопленіе зданія, занимаемаго студіею	3,000 »
На ремонтъ студіи, устройство рамъ, стелляжей и прочіе расходы . .	5,000 »
Всего . .	37,180 р.

Примѣчаніе 1-е. Въ случаѣ недостатка по которой либо статьѣ сдѣланныхъ въ семъ росписаніи назначеній, таковой недостатокъ, на общемъ основаніи, можетъ быть пополняемъ остатками отъ другихъ статей.

Примѣчаніе 2-е. Если бы кругъ дѣйствій студіи потребовалъ суммы, превышающей размѣръ, симъ росписаніемъ опредѣленный, то Правленіе Императорской Академіи Художествъ входитъ въ сношеніе съ вѣдомствами и лицами, для коихъ производятся мозаическія работы, и получаетъ отъ нихъ недостающія суммы въ счетъ сихъ работъ.

Подлинное подписалъ:
Министръ Императорскаго Двора *Графъ Адлербергъ.* Свѣрялъ: Директоръ *Тарновскій.*

10 Генваря 1862 г.

ПРЕДЛОЖЕНІЕ

КОНФЕРЕНЦЪ-СЕКРЕТАРЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ, ОТЪ 20 ІЮНЯ 1874 г. ЗА № 1276, ЗАВѢДЫВАЮЩЕМУ МОЗАИЧЕСКИМИ РАБОТАМИ ПРОФЕССОРУ Ѳ. А. БРУНИ.

Его Императорское Высочество Товарищъ Президента, имѣя въ виду ежегодныя чрезмѣрныя передержки на задѣльную плату по исполненію мозаикою образовъ для Исаакіевскаго собора, приказать изволилъ принять на будущее время неуклоннымъ правиломъ:

1) Чтобы добавочная цифра задѣла, къ ежегодно отпускаемымъ 12,000 руб., не превышала 3,000 руб. въ годъ и чтобы засимъ никакихъ добавокъ допускаемо не было.

2) Для чего предложить Вашему Превосходительству поручить Смотрителю смальтъ строжайше наблюдать: а) за дѣятельнымъ исполненіемъ выработаннаго мозаичистами въ теченіе мѣсяца задѣла; б) затѣмъ, чтобы задѣлъ назначался за работы, выполненныя добросовѣстно и не требующія въ отдѣльныхъ частяхъ исправленій; в) чтобы $1/5$ часть задѣла назначаема была къ выдачѣ на точномъ основаніи существующихъ постановленій о таковой, т. е. по совершенномъ исполненіи работъ и удостовѣреніи всѣми художниками-мозаичистами, что работа исполнена удовлетворительно и никакихъ передѣлокъ не требуетъ, о чемъ должны быть составляемы особые протоколы за подписью всѣхъ художниковъ отдѣленія, и г) чтобы получающій задѣлъ не имѣлъ права въ теченіе того же мѣсяца расчитывать на полученіе и $1/5$ части, хотя бы къ выдачѣ таковой не встрѣчалось препятствій, и обратно, желающій получить $1/5$ часть не имѣетъ права на полученіе въ то же время и задѣла.

3) Чтобы ежемѣсячный обмѣръ задѣла производился обществомъ художниковъ, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Вашего Превосходительства, и

4) Неуклонное исполненіе вышеозначенныхъ распоряженій возложить на Правленіе, предоставивъ оному, въ случаѣ надобности и для разъясненія недоразумѣній, назначать для повѣрки дѣйствій Мозаическаго Отдѣленія лицъ и не принадлежащихъ къ оному.

О таковомъ распоряженіи Его Императорскаго Высочества Правленіе Императорской Академіи Художествъ имѣетъ честь увѣдомить Ваше Превосходительство къ надлежащему исполненію.

Конференцъ-Секретарь (подп.) *Исѣевъ.* Помощникъ производителя дѣлъ (скрѣп.) *Юндоловъ.*

РОСПИСАНІЕ

РАСХОДОВЪ НА СОДЕРЖАНІЕ МОЗАИЧЕСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ, УТВЕРЖДЕННОЕ ВРЕМЕННО - УПРАВЛЯЮЩИМЪ МИНИСТЕРСТВОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА 9 ІЮНЯ 1894 г.

1) Завѣдывающему отдѣленіемъ . .	3,300 р.
2) Технику (1,500 содерж., 300 разъѣздныхъ)	1,800 »
3) Смотрителю магазина смальтъ .	900 »
4) Писцу при мозаическомъ отдѣленіи	360 »
5) Прибавочнаго жалованья по канцеляріи Академіи: а) бухгалтеру . . 200, б) казначею . . . 200	400 »
6) Канцелярскіе расходы	150 »
7) Задѣльная плата и жалованье штатнымъ художникамъ - мозаичистамъ	15,000 »
8) Имъ же квартирныя	2,040 р.
9) Вознагражденіе прикомандированнымъ художникамъ и ученикамъ	1,500 »
10) Рабочимъ разныхъ наименованій	3,049 »
11) На пріобрѣтеніе матеріаловъ и инструментовъ	500 »
12) На освѣщеніе и отопленіе . . .	1,500 »
13) На снятіе копій и доставку картинъ	1,000 »
14) На ремонтъ студіи, устройство рамъ, стелляжей и проч. расходы	5,000 »
15) Наемъ служителей и ихъ обмундированіе	900 »
16) Содержаніе чистоты	750 »
17) Производство смальтъ и содержаніе шатра	3,000 »
18) На непредвидѣнные расходы . .	591 »
Итого . .	41,740 р.

Въ томъ числѣ изъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ 37,180 руб. и изъ Министерства Императорскаго Двора 4,560 руб.



Мозаичный образъ Евангелиста Іоанна.



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Академія Художествъ, въ своемъ стремленіи содѣйствовать дѣлу распространенія художественнаго просвѣщенія всѣми доступными ей способами, издавала, субсидировала и поддерживала, до настоящаго времени, различнаго рода работы и труды, посвященные какъ спеціально искусству, такъ и связаннымъ съ нимъ разнымъ вопросамъ.

По учрежденіи Академіи Художествъ, при ней была устроена печатная палата, не только обслуживавшая потребности гравировальнаго класса, но и исполнявшая разныя типографскія работы. Такъ, въ 1762 г. основатель «Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ» Ив. Ив. Шуваловъ отправилъ въ Московскій Университетъ исполненный въ академической печатной палатѣ заказъ—«планы съ инструкціями Короля Прусскаго»; въ 1764 г. этой же палатой было исполнено нѣсколько эстамповъ и отпечатана «Книга о воспитаніи». Однако, отсутствіе постороннихъ заказовъ и незначительность своихъ заставили Академію, въ 1797 г., сдать въ наемъ часть помѣщенія, занимаемаго ея типографіей, подъ типографію Св. Синода, за 200 р. въ годъ.

Съ этого времени академическая печатня исполняетъ лишь заказы по гравюрѣ и эстампамъ, а типографская ея дѣятельность ограничивается выполненіемъ мелкихъ академическихъ заказовъ, по преимуществу для нуждъ канцеляріи; впослѣдствіи и эта часть типографскихъ работъ была передана частнымъ учрежденіямъ.

Отсутствіе, особенно въ первое время существованія Академіи Художествъ, какихъ-либо спеціальныхъ русскихъ сочиненій, посвященныхъ вопросамъ искусства, побуждало ее обращать особое вниманіе на каждое въ этой области начинаніе и всячески стараться содѣйствовать возможно большему его успѣху и ободренію.

Какъ на одну изъ наиболѣе раннихъ, въ этомъ направленіи ея дѣятельности, попытокъ можно указать на сочиненіе П. Чекалевскаго—«Разсужденіе о свободныхъ художествахъ», изданное имъ въ пользу воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ. Желая придти на помощь автору и его гуманной цѣли, Академія въ 1793 г. уплатила Чекалевскому 185 р. 87 к. за 500 экземпляровъ его «Разсужденія» и передала ихъ въ свою факторскую, для продажи наравнѣ съ другими художественными произведеніями.

Также ею былъ пріобрѣтенъ и другой трудъ Чекалевскаго—«Опытъ изваянія однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй». Въ 1795 г. Ака-

демія купила 368 томовъ, по 50 коп. за экземпляръ, перевода Архипа Иванова—«Понятіе о совершенномъ живописцѣ» и тоже передала ихъ въ факторскую для продажи. Въ 1806 г. Академія поддерживаетъ изданіе «Произведенія воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ 1805 г.», посвященное программамъ, удостоеннымъ золотыхъ медалей. Въ 1829 г. Оленинъ издаетъ, при участіи Академіи, свое «Краткое историческое извѣстіе о состояніи Академіи Художествъ». Позже, Академія неоднократно приходитъ на помощь разнымъ авторамъ, издавая, субсидируя и покупая ихъ труды, посвященные вопросамъ искусства, напримѣръ—сочиненіе А. Андреева «Живопись и живописцы главнѣйшихъ европейскихъ школъ», труды Прохорова и друг. Съ 1882 г. при Академіи Художествъ началъ издаваться журналъ подъ заглавіемъ «Вѣстникъ изящныхъ искусствъ», выходившій отдѣльными выпусками черезъ каждые три мѣсяца, и при немъ небольшая газета «Художественныя новости», составлявшая приложеніе къ помянутому журналу; редакція ихъ была поручена А. И. Сомову. Эти изданія должны были служить органомъ искусства вообще и русскаго въ особенности. Издавались они до 1890 г. Кромѣ того, съ тридцатыхъ годовъ прошлаго столѣтія Академія ежегодно составляетъ печатный отчетъ своей дѣятельности, за послѣднія пять лѣтъ снабжаемый художественно исполненными портретами ея дѣятелей и различными иллюстраціями.

Со времени введенія устава 1893 г. Академія предприняла рядъ цѣнныхъ изданій подъ заглавіемъ «Памятники древняго русскаго зодчества», поручивъ это изданіе, выходящее въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, сначала своему дѣйствительному члену, профессору архитектуры В. В. Суслову, посвятившему себя спеціально изслѣдованіямъ по древне-русскому зодчеству, а въ 1906 году—образованной для завѣдыванія помянутыми изданіями особой издательской комиссіи. Матеріалами для этихъ изданій служатъ цѣнныя архитектурныя коллекціи Академіи, состоящія изъ собраній архитектурныхъ рисунковъ, проектовъ, чертежей, плановъ и т. п.

Помимо опубликованія памятниковъ русскаго зодчества, Собраніе Академіи постановило издавать также и лучшій архитектурный матеріалъ по наиболѣе выдающимся произведеніямъ древнихъ памятниковъ искусства на Западѣ и православномъ Востокѣ, вслѣдствіе чего, кромѣ изданія «Памятниковъ древне-русскаго искусства», въ настоящее время начато роскошное изданіе, исполняемое геліогравюрой, рисунковъ «Палатинской Капеллы» въ Палермо, выполненныхъ архитекторами Ѳ. И. Чагинымъ и А. Н. Померанцевымъ (2 выпуска).

Ниже приведенъ списокъ какъ различныхъ изданій, такъ и лекцій, имѣвшихся въ продажѣ въ Императорской Академіи Художествъ въ послѣднее время.

СПИСОКЪ ЛЕКЦІЙ и ДРУГИХЪ ИЗДАНІЙ, ИМѢЮЩИХСЯ ДЛЯ ПРОДАЖИ ВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

1. Палатинская капелла въ Палермо, вып. I и II.
2. Памятники древне-русскаго искусства, вып. I, II, III, IV и V.
3. Очерки древне-русскаго зодчества.—Соч. Суслова.
4. Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи.—Соч. Суслова.
5. Матеріалы къ исторіи древней Новгородско-Псковской архитектуры.—Соч. Суслова.
6. Экономическіе провалы по воспоминаніямъ 1837 г.—Соч. Кокорева.
7. Теорія строительнаго искусства. (Часть I, строительные матеріалы).
8. Описаніе красокъ.—Соч. Лаврова.
9. Краткое обозрѣніе скульптуры и живописи.—Соч. Віена, изд. 1803 г.
10. Очерки исторіи изящныхъ искусствъ, изд. 1884 г.—Сабанѣева.
11. Очерки исторіи изящныхъ искусствъ. Египетъ, изд. 1883 г.—Сабанѣева.
12. Анатомическія записки.—Буяльскаго. Рисунки къ нимъ.
13. Лекціи по геологіи и минералогіи.—Владовскаго.
14. Таблицы къ лекціямъ по вентиляціи и отопленію.—Соч. Бернгарда.
15. Каталогъ архитектурнаго класса, сост. П. М. Проскуринъ.
16. Матеріалы для исторіи художества въ Россіи.—Книга 1-я.—Соч. Рамазанова.
17. Технологія строительныхъ матеріаловъ.—Соч. Владовскаго.
18. Древняя скульптура.—Соч. Пари.
19. Византійское искусство.—Байе.
20. Брошюра: Графъ Федоръ Петровичъ Толстой, какъ медальеръ.—Соч. Прозоровскаго.
21. Біографическія свѣдѣнія о членахъ и художникахъ, умершихъ въ 1875—1878 гг.
22. Сборникъ матеріаловъ для исторіи Академіи за 100 лѣтъ.—Соч. Петрова. Т. I.
23. То же. Т. II.
24. То же. Т. III.
25. Указатель къ сборнику матеріаловъ.—Соч. Юндолова.
26. Приложенія къ тому же сборнику.

27. Рязанскія русскія древности. Сочиненіе Оленина. Рисунки къ нимъ.—Солнцева.

28. Ордера греческіе и римскіе. Изд. Академіи Художествъ.

29. Каталогъ картинной галлереи графа Кушелева-Безбородко.—Веселовскаго.

30. Каталогъ произведеній иностранной живописи.—Соч. Сомова.

31. Каталогъ картинной галлереи Герцога Лейхтенбергскаго.

32. Каталогъ гравюръ и офортовъ для продажи.

33. Собраніе польскихъ и другихъ печатей.—Соч. Прозоровскаго.

34. Каталогъ древне-русскаго искусства.—Соч. Прохорова.

35. Мюнцъ-Кабинетъ Императорской Академіи Художествъ.

36. Общее приложеніе къ каталогу по Мюнцъ-Кабинету.—Прозоровскаго.

37. Каталогъ медалямъ и монетамъ Мюнцъ-Кабинета Академіи Художествъ. Сост. Прозоровскій (2-е собраніе).

38. Коллекція гравюръ на мѣди и рѣзьбы на деревѣ.—Прозоровскаго.

39. Каталогъ древнихъ римскихъ и византійскихъ медалей и монетъ.—Соч. Прозоровскаго.

40. Приложеніе къ каталогу русскихъ и западно-европейскихъ медалей и монетъ.—Соч. Прозоровскаго.

41. Второе приложеніе къ тому же каталогу.

42. Сводъ свѣдѣній, относящихся до техники и исторіи медальернаго искусства.—Часть I. Прозоровскаго.

43. Каталогъ эстамповъ библіотеки. Отд. I. Соч. Клагеса, изд. 1871 г.

44. Каталогъ библіотеки по архитектурѣ. Отд. II.

45. То же. Отд. III.

46. То же. Отд. IV.

47. Эстетика Шопенгауера.—Князя Цертелева.

48. Указатель скульптурнаго музея.—Сост. Трей, изд. 1871 г.

49. Указатель скульптурнаго музея древнихъ народовъ, изд. 1870 г.

50. То же. Эпохи возрожденія. Изд. 1871 г.

51. Рисунки декорацій къ трагедіи «Борисъ Годуновъ».—Шишкова и Шарлеманя.

52. Литографированныя записки Горностаева: Искусство у народовъ Италіи.—Этруски.

53. Альбомъ рисун. Жана-Баптиста Греза.

54. Альбомъ снимковъ съ картоновъ Бруни.

55. Начертаніе художествъ.

56. Руководство къ рисованію.—Рѣдковской.

57. Теоретическія основанія печнаго искусства.

58. Лекція о прочности красокъ. — Петрушевскаго.

59. Живопись Палатинской Капеллы.—Павловскаго.

60. Каталогъ-Путеводитель.—Клагеса.

61. Вѣстникъ изящныхъ искусствъ за 1883 г.

62. То же за 1884 г.

63. То же за 1885 г.

64. То же за 1886 г.

65. То же за 1887 г.

66. То же за 1888 г.

67. То же за 1889 г.

68. То же за 1890 г.

69. Памятники древне-русскаго зодчества въ предѣлахъ Калужской губ.—Преображенскаго.

70. Наши художники.—Булгакова (въ 2 частяхъ).

71. Линейная перспектива.—Макарова.

72. Предметы расчета сводовъ.

73. Русскія древности.—Прохорова.

74. Христіанскія древности. — Прохорова, книга I.

75. Предметы для художниковъ.—Писарева, въ 2-хъ частяхъ.

76. Тетради рисунковъ дерева и камня.

77. Литографированныя записки по механикѣ.

78. Журналъ изящныхъ искусствъ.—В. Григоровича, изд. 1823 г. То же, изд. 1825 г. (въ 3-хъ частяхъ).

79. Иллюстрированная исторія искусствъ. Соч. Любке, пер. Булгакова, изд. Суворина 1884 г.

80. Программа элементарнаго курса рисованія и лѣпки для рисовальныхъ школъ, изд. 1888 г.

81. Каталогъ выставки работъ конкурентовъ 1894 г.

82. Литографированныя лекціи «Строительная механика, курсъ III», читанныя проф. Бѣлелюбскимъ, изд. уч. Пуринга.

83. Литографированныя лекціи «Искусство среднихъ вѣковъ», изд. И. Володихина.

84. Иллюстрированный каталогъ выставки конкурентовъ въ 1897 г.

85. Лекціи по строительному искусству «Разсчетъ и кладка сводовъ». Полѣщука—выпуски I, II и III.

86. Иллюстрированный каталогъ гипсовыхъ издѣлій, изготовляемыхъ въ формовской.

87. Технологія строительныхъ матеріаловъ. С. Ѳ. Глинки, изд. 1907 г.

88. Русская живопись въ XVIII вѣкѣ. Томъ I (изданіе Дягилева).

89. Православная церковная архитектура XII—XVIII столѣтій въ нынѣшнемъ Сербскомъ королевствѣ. Сост. П. Покрышкинъ.

90. Конспектъ по исторіи искусствъ въ эпоху Возрожденія, проф. Е. А. Сабанѣева, изд. 1909—1910 гг.

91. Конспектъ по исторіи искусствъ въ эпоху Возрожденія—Искусство Франціи, проф. Е. А. Сабанѣева, изд. 1910 г.

92. Ѳ. А. Бруни. Біографическій очеркъ, сост. А. В. Половцевъ.

93. Литографированныя лекціи по высшей математикѣ.—А. А. Адамова.

94. Сочиненія Императрицы Екатерины II, изд. Импер. Акад. Наукъ. ТТ. I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XI и XII въ 2 полутомахъ.

95. Каталогъ собранія картинъ В. Э. Краузольда.

96. Конспектъ по исторіи искусствъ въ эпоху Возрожденія, проф. Е. Сабанѣева, изд. 1911—1912 гг.



БОЖІЕЮ ПОСПѢШЕСТВУЮЩЕЮ МИЛОСТІЮ

МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,

ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА

ВСЕРОССІЙСКАЯ

МОСКОВСКАЯ, КІЕВСКАЯ, ВЛАДИМИРСКАЯ, НОВГОРОДСКАЯ, ЦАРИЦА КАЗАНСКАЯ, ЦАРИЦА АСТРАХАНСКАЯ, ЦАРИЦА СИБИРСКАЯ, ГОСУДАРЫНЯ ПСКОВСКАЯ, И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ СМОЛЕНСКАЯ; КНЯГИНЯ ЭСТЛЯНДСКАЯ, ЛИФЛЯНДСКАЯ, КОРЕЛЬСКАЯ, ТВЕРСКАЯ, ЮГОРСКАЯ, ПЕРМСКАЯ, ВЯТСКАЯ, БОЛГАРСКАЯ И ИНЫХЪ ГОСУДАРЫНЯ, И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ НОВА ГОРОДА НИЗОВСКІЯ ЗЕМЛИ, ЧЕРНИГОВСКАЯ, РЯЗАНСКАЯ, РОСТОВСКАЯ, ЯРОСЛАВСКАЯ, БѢЛОЕЗЕРСКАЯ, УДОРСКАЯ, ОБДОРСКАЯ, КОНДІЙСКАЯ И ВСЕЯ СѢВЕРНЫЯ СТРАНЫ ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА, И ГОСУДАРЫНЯ ИВЕРСКІЯ ЗЕМЛИ, КАРТАЛИНСКИХЪ И ГРУЗИНСКИХЪ ЦАРЕЙ, И КАБАРДИНСКІЯ ЗЕМЛИ, ЧЕРКАСКИХЪ И ГОРСКИХЪ КНЯЗЕЙ И ИНЫХЪ НАСЛѢДНАЯ ГОСУДАРЫНЯ И ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА:

МЕжду многими Государству полезными учрежденіями возъимѣли Мы попеченіе и о воспитаніи Россійскаго юношества, дабы симъ средствомъ Науки и Художества,

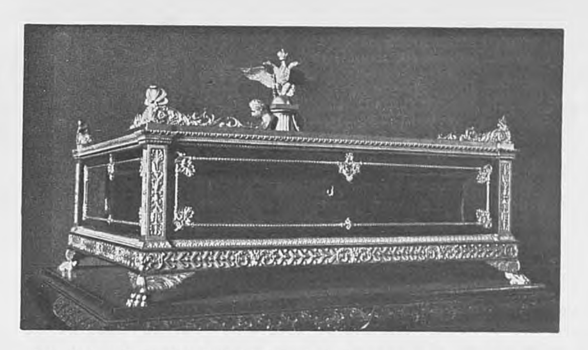
по-

поспѣшествующія благосостоянію народному, въ Имперіи Нашей время отъ времени болѣе процвѣтали и умножались.

И хотя вселюбезнѣйшею Нашею Теткою, Великою Государынею Императрицею Елисаветъ Петровною въ 1758 мъ году заведена Императорская Академія трехъ знатнѣйшихъ художествъ, *Живописи*, *Скулптуры и Архитектуры*, съ потребными къ тому мастерствами, но надлежащаго узаконенія за кончиною Ея о томъ еще не учинено; того ради Мы оную Академію симъ утверждаемъ и сею Нашею Привилегіею и Уставомъ отъ нынѣ впредь пользоваться всемилостивѣйше ей дозволяемъ.

Для лучшагожъ ободренія и успѣха, Мы принявъ въ Свое покровительство сію Академію съ воспитательнымъ при ней Училищемъ, опредѣляемъ ей навсегда быть подъ единственнымъ Нашимъ Императорскимъ вѣденіемъ, снабдя оную потребною на ея содержаніе суммою.





ЛАРЕЦЪ, ВЪ КОТОРОМЪ ХРАНИТСЯ УСТАВЪ И ПРИВИЛЛЕГІЯ, ДАРОВАННЫЕ ИМПЕРАТРИЦЕЮ ЕКАТЕРИНОЮ II.

КРАТКІЙ ОБЗОРЪ УСТАВОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Основанная Императрицею Елисаветой Петровной въ 1758 году, Императорская Академія Художествъ получила оффиціальное утвержденіе при Екатеринѣ Великой.

На основаніи Привилегіи и Устава «Императорской Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ, Живописи, Скульптуры и Архитектуры съ воспитательнымъ при оной Академіи училищемъ» (1764 г.), въ Академію принимались мальчики 5 — 6 лѣтъ отъ роду; въ теченіе 15-ти лѣтъ, раздѣляясь на 3 возраста—дѣтскій, отроческій и юношескій, проходили они курсъ общеобразовательныхъ и художественныхъ предметовъ.

Неспособные къ художеству обучались ремесламъ. Академія раздѣлялась на три основныхъ отдѣла: живопись, скульптура и архитектура; во главѣ каждаго отдѣла стояли ректоры. Преподаваніе въ академическихъ классахъ производилось профессорами, причемъ, кромѣ художественныхъ предметовъ, проходились и научные, необходимые для художника — анатомія, исторія, миѳологія, географія и проч.

Окончившіе полный курсъ Академіи получали аттестаты, шпаги и пользовались различными льготами при поступленіи на государственную службу. Особо отличившіеся на художественномъ поприщѣ посылались, для дальнѣйшаго усовершенствованія, заграницу на казенный счетъ.

Во главѣ Академіи стоялъ Президентъ; всѣ дѣла, какъ учебныя, такъ хозяйственныя и административныя, разрѣшались Собраніемъ Академіи.

Въ 1802 г., при Императорѣ Александрѣ I, первоначальный уставъ Академіи былъ нѣсколько измѣненъ «Дополнительными» къ нему статьями.

На основаніи этихъ статей срокъ пребыванія въ Академіи былъ сокращенъ до 12 лѣтъ, и въ воспитательное училище принимались мальчики уже въ возрастѣ отъ 8 до 9-ти лѣтъ, вслѣдствіе чего положенный въ уставѣ 1764 г. дѣтскій классъ, былъ отмѣненъ и состоявшія при немъ учительницы уволены изъ Академіи.

Программа, какъ общеобразовательныхъ такъ и спеціально художественныхъ предме-

товъ, была значительно расширена и потому, въ дополненіе къ искусствамъ и наукамъ упоминаемымъ въ Екатерининскомъ уставѣ, былъ прибавленъ еще цѣлый рядъ другихъ.

Высочайше утвержденное, 19 декабря 1830 г., «Прибавленіе къ установленіямъ Императорской Академіи Художествъ» внесло еще большія измѣненія въ академическую жизнь.

Такъ какъ, вслѣдствіе слишкомъ юнаго возраста учениковъ подготовительнаго при Академіи училища, въ нихъ не могла тогда еще опредѣляться и проявляться любовь и способности къ художествамъ то было рѣшено принимать въ Академію юношей не моложе 14 лѣтъ. Отъ поступающихъ въ Архитектурный классъ требовалось знаніе черченія.

Окончившіе 6-лѣтній курсъ обученія получали званіе классныхъ или неклассныхъ художниковъ.

Главное вниманіе было обращено на рисованіе и искусства и потому программа общеобразовательныхъ предметовъ была нѣсколько сокращена.

На основаніи Высочайше утвержденнаго, въ 1840 г., «Переобразованія», воспитательное училище при Академіи было совершенно упразднено и обученіемъ въ Академіи пользуются лишь вольноприходящіе. Общее образованіе подвергается также коренному измѣненію. § 2 этого «Переобразованія училища при Императорской Академіи Художествъ» гласитъ: «Преподаваніе наукъ также отмѣняется поелику, поступающіе въ Академію ученики могутъ проходить оныя въ гимназіяхъ и другихъ учебныхъ заведеніяхъ», а посему Академія должна была ограничится преподаваніемъ однихъ изящныхъ художествъ и теоріей нѣкоторыхъ, прямо къ нимъ относящихся, знаній.

Оговорено лишь относительно обязательнаго знанія русскаго языка, а для посвящающихъ себя архитектурѣ—математики (§ 4).

Курсъ обученія рисованію раздѣляется на рисовальный, гипсовый и натурный классы. Переходы изъ класса въ классъ разрѣшаются Совѣтомъ Академіи, по представляемымъ учащимися работамъ. Званіе класснаго художника дается получившимъ золотыя медали.

30 августа 1859 года былъ обнародованъ новый уставъ Императорской Академіи Художествъ.

На основаніи этого устава, во главѣ Академіи по-прежнему стоитъ ея Президентъ. На академическій Совѣтъ возложено рѣшеніе всѣхъ учебныхъ и хозяйственныхъ дѣлъ. Ближайшее завѣдываніе учебнымъ дѣломъ было поручено ректорамъ, которыхъ полагалось два: одинъ по живописи и скульптурѣ, другой—по архитектурѣ. Ректоры выбирались изъ профессоровъ-преподавателей.

Преподаваніе распредѣлялось на классы предметовъ художественныхъ и на классы вспомогательныхъ для художниковъ наукъ. Какъ художественные, такъ и научные классы раздѣлялись, въ свою очередь, на общіе и спеціальные. Въ общихъ обучались учащіеся всѣхъ отраслей художествъ, въ спеціальныхъ—одного рода искусствъ.

Общіе, обязательные для всѣхъ, классы заключали преподаваніе общеобразовательныхъ предметовъ.

Курсъ ученія распредѣлялся на три отдѣленія; въ каждомъ учащійся долженъ былъ пробыть не менѣе 2 лѣтъ.

Въ 3-емъ высшемъ отдѣленіи учащіеся производили работы на заданныя профессорами темы. Совѣтъ Академіи разсматривалъ эти работы и въ видахъ поощренія часто покупалъ лучшія произведенія. Кромѣ того, за удовлетворительное исполненіе работъ по заданнымъ темамъ выдавались серебряныя медали; получившіе большія серебряныя медали допускались къ конкурсу на золотыя медали.

Удостоенные золотыхъ медалей перваго достоинства (большихъ) посылались, съ разрѣшенія Президента Академіи, на казенный счетъ за границу для дальнѣйшаго усовершенствованія.

Число учениковъ Академіи было не ограничено; принимались они въ возрастѣ 16—20 лѣтъ.

Поступающій долженъ былъ имѣть познанія по общеобразовательнымъ предметамъ въ объемѣ 4 классовъ гимназіи и выдержать испытаніе по рисованію, которое онъ долженъ былъ знать настолько, чтобы имѣть возможность приступить къ рисованію съ гипсовыхъ головъ.

Художественныя званія, которыми Академія удостоивала, были слѣдующія: неклассный художникъ, классный художникъ (1, 2 и 3 степеней), академикъ и профессоръ.

Высочайше утвержденный 15 октября 1893 г., съ послѣдующими дополненіями, временный Уставъ повысилъ для поступающихъ въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ общеобразовательный цензъ и далъ возможность учащимся развивать вполнѣ самостоятельно свой талантъ, освобо-

дивъ его отъ узкихъ рамокъ задаваемыхъ профессорами темъ.

По этому уставу Императорская Академія Художествъ состоитъ изъ собственно Академіи Художествъ, или Академическаго собранія, и Высшаго Художественнаго Училища живописи, скульптуры и архитектуры.

Содѣйствуя, всѣми доступными ей средствами, къ подъему и развитію искусства, Императорская Академія Художествъ заботится о поддержаніи существующихъ въ Имперіи художественныхъ школъ и объ открытіи новыхъ, наблюдаетъ за состоящимъ при ней Высшимъ Художественнымъ Училищемъ и поощряетъ развитіе художественной жизни страны. Она состоитъ изъ Президента, Вице-Президента, Членовъ и Секретаря Академіи.

Въ Высшее Художественное Училище принимаются молодые люди всѣхъ сословій, удовлетворяющіе художественному и научному цензу (рисунокъ съ натуры и общее образованіе въ предѣлахъ 6 классовъ реальнаго училища).

Учащіеся по живописно-скульптурному отдѣлу въ теченіе 6 лѣтъ проходятъ курсъ Высшаго Художественнаго Училища и исполняютъ художественныя работы подъ руководствомъ ими самими выбранныхъ профессоровъ-руководителей. Кромѣ того, они проходятъ научный курсъ, заключающійся въ преподаваніи исторіи искусствъ, анатоміи и перспективы.

Курсъ архитектурнаго отдѣленія проходится въ теченіе пяти лѣтъ и состоитъ изъ общихъ классовъ (первые три года) и занятій въ отдѣльныхъ мастерскихъ (два года).

Для полученія званія художника по живописи, скульптурѣ или гравюрѣ, по окончаніи академическаго курса, «ученики-конкуренты» выставляютъ на обсужденіе Художественнаго Совѣта свои произведенія, исполненныя на лично ими выбранныя темы, и, въ зависимости отъ успѣшности выполненія, удостаиваются искомаго званія.

По архитектурному отдѣлу, для полученія званія художника-архитектора, обязательно исполненіе задаваемой ежегодно профессорами-руководителями программы (проектъ). Лица, выказавшія особыя дарованія и способности, удостаиваются заграничныхъ командировокъ (пенсіонерство).

Выставки работъ конкурентовъ устраиваются въ залахъ Академіи обыкновенно въ ноябрѣ мѣсяцѣ каждаго года и доступны обозрѣнію публики. Оцѣнка произведеній золотыми и серебряными медалями отмѣнена.



ПРИВИЛЕГІЯ,

УСТАВЫ И ШТАТЫ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ 1764—1912 Г.

ПРИВИЛЕГІЯ И УСТАВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ТРЕХЪ ЗНАТНѢЙШИХЪ ХУДОЖЕСТВЪ, ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ СЪ ВОСПИТАТЕЛЬНЫМЪ ПРИ ОНОЙ АКАДЕМІИ УЧИЛИЩЕМЪ ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ 1764 ГОДА.

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШАЯ ГОСУДАРЫНЯ!

Поднесенной Вашему Императорскому Величеству отъ Генерала-Порутчика Бецкаго проэктъ Регламента и Привилегіи Академіи художествъ, по высочайшему Вашего Величества повелѣнію со всякимъ тщаніемъ и прилѣжностію мы разсматривали.

Все, что до распространенія художествъ въ Россійской Имперіи при добромъ юношества воспитаніи касается, и что къ непоколебимости сего полезнаго учрежденія на будущія времена потребно, находимъ мы въ немъ изображено ясно, и по нашему мнѣнію основано на правилахъ разумныхъ и осторожныхъ. Плодъ сей Академіи будетъ новый еще въ Отечествѣ Нашемъ монументъ истиннаго Матерьняго Вашего Императорскаго Величества о народѣ своемъ попеченія.

И такъ Всемилостивѣйшая Государыня! не остается намъ инаго желать, какъ точнаго тому исполненія; а успѣхъ изъ того, твердо уповаемъ, соотвѣтствовать будетъ мудрому и попечительному Вашего Императорскаго Величества правленію, съ которымъ Богъ благословилъ Васъ царствовать надъ Россійскимъ народомъ къ чести, славѣ и обогащенію его.

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШАЯ ГОСУДАРЫНЯ!

Вашего Императорскаго Величества всеподданнѣйшіе рабы, К: Яковъ Шаховскій. Н: Панинъ. Гр: Эрнстъ Минихъ. Адамъ Олсуфьевъ. Григорій Тепловъ.

Октября дня 1764 года.

Божіею Поспѣшествующею Милостію

МЫ ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,

ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА

Всероссійская,

Московская, Кіевская, Владимирская, Новгородская, Царица Казанская, Царица Астраханская, Царица Сибирская, Государыня Псковская и Великая Княгиня Смоленская; Княгиня Эстляндская, Лифляндская, Корельская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская и иныхъ, Государыня и Великая Княгиня Нова города Низовскія земли, Черниговская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Бѣлоезерская, Удорская, Обдорская, Кондійская и всея Сѣверныя страны Повелительница, и Государыня Иверскія земли, Карталинскихъ и Грузинскихъ Царей, и Кабардинскія земли, Черкаскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ наслѣдная Государыня и Обладательница:

Между многими Государству полезными учрежденіями возъимѣли Мы попеченіе и о воспитаніи Россійскаго юношества, дабы симъ средствомъ Науки и Художества, поспѣше-

ствующія благосостоянію народному, въ Имперіи Нашей время отъ времени болѣе процвѣтали и умножались.

И хотя вселюбезнѣйшею Нашею Теткою, Великою Государынею Императрицею Елисаветъ Петровною въ 1758-мъ году заведена Императорская Академія трехъ знатнѣйшихъ Художествъ, *Живописи, Скулптуры и Архитектуры*, съ потребными къ тому мастерствами, но надлежащаго узаконенія за кончиною Ея о томъ еще не учинено; того ради Мы оную Академію симъ утверждаемъ и сею Нашею Привилегіею и Уставомъ отъ нынѣ впредь пользоваться всемилостивѣйше ей дозволяемъ.

Для лучшагожъ ободренія и успѣха, Мы принявъ въ Свое покровительство сію Академію съ воспитательнымъ при ней Училищемъ, опредѣляемъ ей на всегда быть подъ единственнымъ Нашимъ Императорскимъ вѣденіемъ, снабдя оную потребною на ея содержаніе суммою.

Состоять ей: 1) Изъ одного Президента, трехъ Ректоровъ, двухъ Адъюнктъ-Ректоровъ, шести Профессоровъ Живописи, Скулптуры и Архитектуры, шести Адъюнктъ-Профессоровъ и одного Секретаря. 2) Изъ 12-ти почетныхъ Любителей Художествъ знатнѣйшихъ особъ, толикогожъ числа почетныхъ Членовъ, шести Совѣтниковъ Академіи. 3) Одного Инспектора Училища; трехъ Профессоровъ Перспективы, Анатоміи, Исторіи, Географіи, Иконологіи и Митологіи; одного Инспекторскаго помощника и неопредѣленнаго числа Академиковъ, которыхъ Академія къ принятію въ свое сообщество за достойныхъ признаетъ, какъ Нашихъ подданныхъ, такъ и иностранныхъ.

Ввѣряемъ Мы правленіе сей Академіи Президенту съ Собраніемъ, по ихъ съ намѣреніемъ Нашимъ сходственному благоизобрѣтенію и Нашей къ нимъ довѣренности; при чемъ получать имъ въ важнѣйшихъ разпорядкахъ или и нужныхъ иногда перемѣнахъ повелѣнія отъ Насъ Самихъ, и посему будучи неподчинены никакому мѣсту, и отвѣтствовать должны токмо однимъ Намъ.

По общему удостоинству отъ Президента и Собранія давать на всѣ Академіи сей чины и достоинства Нашимъ именемъ дипломы и атестаты, за подписаніемъ Президента и Секретаря съ большою Академическою печатью.

Всемилостивѣйше повелѣваемъ Мы единожды на всегда, всѣмъ въ оной Академіи чинамъ уравняемымъ быть противъ слѣдующихъ государственнаго штата классовъ, а именно: Президенту въ четвертый классъ, Ректорамъ въ шестый, Адъюнктъ-Ректорамъ въ седьмый, Профессоромъ и Секретарю Академіи въ осьмый, Адъюнктъ-Профессорамъ, Инспектору, ежели онъ не состоитъ въ высшемъ классѣ, такожъ Совѣтникамъ и Профессорамъ Перспективы, Анатоміи и Исторіи въ девятый, Инспекторскому помощнику и Академикамъ въ десятый, Эконому въ двѣнадцатый, а происходящимъ изъ сей Академіи художникамъ и мастерамъ при выпускѣ ихъ въ четвертыйнадесять классы.

Всѣхъ Нашихъ подданныхъ какъ нынѣ въ Академіи Членовъ, Адъюнктовъ, Академиковъ и учениковъ обучающихся, такъ и впередь происходящихъ изъ воспитательнаго при Академіи Училища, которые отличатъ себя честнымъ и похвальнымъ поведеніемъ и благонравіемъ (что паче всего прилежно разсматривать), а при томъ въ Художествахъ и мастерствахъ окажутъ изрядные успѣхи, когда по засвидѣтельствованію отъ Собранія получатъ въ томъ атестаты, всемилостивѣйше жалуемъ и утверждаемъ съ ихъ дѣтьми и потомками въ вѣчные роды быть совершенно свободными и вольными, и никакому правительству ни въ военную ни въ штатскую Нашу службу ихъ не принуждать, и безъ добровольнаго съ ними договору ни къ какой работѣ не приневоливать, но во всемъ непремѣнно поступать съ ними, какъ съ вольными и свободными людьми; а въ случаяхъ оказывать имъ всевозможное защищеніе и вспомоществованіе во всей Нашей Имперіи.

Наистрожайше запрещаемъ всѣмъ и каждому, каковабъ кто званія ни былъ, изъ сихъ художниковъ, мастеровъ, дѣтей ихъ и потомковъ въ крѣпостные себѣ люди записывать и утверждать, какимъ бы то образомъ ни было; а хотя бы паче чаянія сіе обманомъ учинилося, или и самъ таковый по уговору и доброй волѣ у кого нибудь крѣпостнымъ записался, либо на крѣпостной дѣвкѣ или вдовѣ женился; то однако оное не токмо кабальнымъ его не дѣлаетъ, но и вступившая съ нимъ въ бракъ и рожденные отъ нихъ дѣти отъ того часа имѣютъ быть вольнымижъ.

Художниковъ и мастеровъ, происходящихъ изъ сей Академіи, во всей Имперіи Нашей свободно и безпрепятственно ко всѣмъ казеннымъ и публичнымъ работамъ по ихъ искусству въ художествѣ, равно какъ и въ службы, гдѣ кто пожелаетъ, и такой человѣкъ надобенъ будетъ, допускать и принимать.

И дабы художники и мастера, принадлежащіе къ Академіи, никакихъ обидъ и притѣсненій, а особливо препятствія въ производимыхъ ими работахъ не имѣли; то по приносимымъ въ томъ отъ нихъ письменнымъ жалобамъ повелѣваемъ Академіи, есть ли оныя жалобы произойдутъ въ каковыхъ спорахъ по договорамъ или въ не платежѣ за ихъ работы, немедленно разсмотря и оцѣня, требовать надлежащаго удовольствія; а когда и за тѣмъ онаго учинено не будетъ, то смотря по обстоятельствамъ, равно какъ и о всякихъ другихъ обидахъ и притѣсненіяхъ, сообщать въ тѣ присудственныя мѣста, до которыхъ оное слѣдуетъ; по чему имъ въ силѣ законовъ чинить наискорѣйшее удовольствіе.

Когда же изъ принадлежащихъ къ сей Академіи кто окажетъ себя въ каковомъ либо преступленіи, то по маловажнымъ дѣламъ судимъ быть имѣетъ въ сей же Академіи, а въ важнѣйшихъ отсылать куда надлежитъ по законамъ; впрочемъ никакое мѣсто не можетъ взять его безъ вѣдома и сношенія съ Академіею.

Желая еще болѣе оказать Наше къ Художествамъ благоволеніе, всемилостивѣйше дозволяемъ Ректорамъ, Адъюнктъ-Ректорамъ, Профессорамъ Художествъ, Секретарю, произходящимъ въ Совѣтники и Инспектору изъ положенныхъ въ штатѣ, въ награжденіе за долговременное ихъ при Академіи упражненіе, заслуги и полученную отъ ихъ трудовъ пользу, производить по общему разсмотрѣнію Академическаго Собранія пенсіи, гдѣбъ они ни были.

Наконецъ дозволяемъ Мы сей Академіи, учредить и содержать собственную свою типографію, для печатанія не только всякихъ, касающихся до Художествъ и мастеровъ, но и другихъ полезныхъ книгъ, наблюдая токмо, чтобъ какъ до сего времени было, одна типографія другой какого подрыву не чинила.

И дабы всѣ и каждой вѣдали о семъ всемилостивѣйшемъ Нашемъ къ Художествамъ благоволеніи и данныхъ онымъ преимуществахъ, повелѣваемъ сію Привелегію и Уставъ напечатавъ во всей Нашей Имперіи обнародовать. Дана въ Санктпетербургѣ Ноября 4 дня 1764 года, государствованія Нашего въ третіе лѣто.

М. П.

На подлинной собственною Ея Императорскаго Величества рукою подписано тако:

ЕКАТЕРИНА.

Печатана въ Санктпетербургѣ при Сенатѣ. Ноября 11 дня 1764 года.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

О воспитательномъ при Академіи училищѣ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

О пріемѣ малолѣтныхъ дѣтей и о ученіи ихъ.

1. Перьвому пріему состоять изъ 60ти мальчиковъ, не старѣе какъ отъ пяти до шести лѣтъ, какогобъ званія ни были, изключая однихъ крѣпостныхъ, неимѣющихъ отъ господъ своихъ увольненія; по принятіи же въ перьвый годъ полнаго числа, хотя въ слѣдующіе потомъ два года и случатся убылыя мѣста, ни единаго болѣе не принимать, а возобновлять оный пріемъ всегда по прошествіи трехъ лѣтъ.

2. При вступленіи въ училище предъявить тѣмъ, кто оныхъ мальчиковъ отдаютъ, о каждомъ свидѣтельство отъ Священника, который его крестилъ, или отъ воспріемника, а въ случаѣ неимѣнія таковыхъ, и отъ другихъ достовѣрныхъ людей, съ показаніемъ имени, прозванія и лѣтъ, также имени и чина отцовскаго. А поелику сіе учрежденіе даетъ преимущество бѣднымъ, то и принимать прежде сиротъ.

3. Родители или ближніе родственники при врученіи таковыхъ дѣтей должны дать подписку въ томъ, что они отдаютъ ихъ по собственному своему произволенію, и ни подъ какимъ видомъ обратно требовать ихъ не будутъ; и такія свидѣтельства хранить въ Академическомъ архивѣ.

4. Все оное разумѣется о здоровыхъ по осмотрамъ докторскимъ; увѣчныхъ же, слѣпыхъ и тому подобныхъ, а особливо имѣющихъ такія болѣзни, которыя и другихъ вредить могутъ, не принимать; да и когда побывъ два мѣсяца на пробѣ, окажутъ на себѣ признаки оныхъ болѣзней, или совсѣмъ будутъ тупы и непонятны, таковыхъ яко неподающихъ уже никакой надежды отдавать назадъ.

5. Принятой по вышеписанному порядку препоручается отъ Инспектора въ вѣдомство учительницы, и получа всю одежду сего воспитательнаго Училища, вступаетъ въ силу генеральнаго распоряженія во всѣ упражненія, его возрасту предписанныя; бывшееж на немъ платье и прочее отдается все безъ остатку тому, кѣмъ приведенъ будетъ.

6. А дабы въ обученіи наблюдаемъ былъ совершенный порядокъ, то раздѣлить ихъ на три класса, а именно: 1. На *дѣтскій*. 2. На *отроческій*. 3. На *юношескій*, изъ коихъ въ каждомъ оставаться имъ по три года.

Ученіе ихъ.

Въ *дѣтскомъ классѣ* отъ 6-ти до 9-ти лѣтъ возраста.

1. Поученіе по лѣтамъ ихъ закона божія.
2. Всѣ части перьваго дѣтскаго воспитанія.
3. Россійскаго и . . . . . } чтеніе и
4. Иностранныхъ языковъ } писаніе.
5. Рисованіе.
6. Перьвыя основанія Арифметики.

Въ *отроческомъ классѣ* отъ 9-ти до 12-ти лѣтъ.
Продолженіе всего прежняго.

Сверхъ того:

1. Геометрія }
2. Географія } сокращенно.
3. Исторія }
4. Краткія правила благонравія, и что еще по способности каждаго за полезное признано будетъ.

Въ *юношескомъ классѣ* отъ 12-ти до 15-ти лѣтъ.
Продолженіе всего прежняго.

Сверхъ того.

1. Прочія части Математики.
2. Перьвыя основанія Физики и Натуральной Исторіи.
3. Правила Архитектуры и дѣланіе чертежей.
4. Способные ходятъ въ классы Академическіе, а другіе къ мастерствамъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

О инспекторѣ надъ училищемъ и его должности.

Инспекторъ долженъ быть человѣкъ богобоязненный, разумный, трудолюбивый, честнаго и тихаго нрава, особливо къ воспитанію и обуче-

нію дѣтей склонный и домостройство знающій, которой бы при томъ собственными примѣрами поощрять могъ къ подражанію воспитываемыхъ и учениковъ. Наипаче присматривать ему крайне за поступками надзирателей, учителей, учительницъ, и всѣхъ принадлежащихъ къ сему Училищу и мастерствамъ, и стараться подробно знать о всемъ, что въ нихъ ни происходитъ; въ противномъже случаѣ за все отвѣтствовать долженъ.

2. Дозволяется ему имѣть засѣданіе и голосъ въ Академическомъ Собраніи, по дѣламъ и представленіямъ его, принадлежащимъ до воспитательнаго Училища и до учениковъ.

3. Перьвое его попеченіе имѣетъ состоять въ томъ, чтобъ въ юныхъ сердцахъ вкоренить добродѣтели, яко то благонравіе, учтивость, человѣколюбіе, вливая въ нихъ любленіе чести, и отвращеніе отъ всего того, что есть предосудительно и порочно, слѣдуя отъ самаго младенчества до выпуска ихъ изъ Академіи.

4. А чтобъ могъ какъ по собственному своему примѣчанію, такъ и по засвидѣтельствованіямъ учителей, учительницъ и мастеровъ лучше свѣдомъ быть о успѣхахъ учащагося юношества; то прилежно посѣщать ему классы и мастерства, и оныя каждый мѣсяцъ экзаменовать, при чемъ нерадивыхъ привлекатькъ должности благоразумными и кроткими увѣщаніями, стараясь возбудить въ нихъ сколько возможно ревность и охоту, прилежать къ онымъ.

5. Сверьхъ того долженствуетъ онъ прилагать попеченіе обо всемъ, чтобъ до сего воспитательнаго Училища и Академическихъ учениковъ ни касалось, а особливо имѣть крайнее раченіе, чтобъ пріучать ихъ ко всегдашней *чистотѣ и опрятности*, которыя сверьхъ пріятности сохраняютъ и здравіе; а нерадѣніе о сихъ ни подъ какимъ видомъ терпимо быть не должно.

6. Весьма остерегаться, чтобъ ни при какомъ случаѣ не здѣлать ничего, суровость, досаду или злобу изъявляющаго; а особливо учителямъ, учительницамъ и мастерамъ, а наименѣе юношеству (въ коемъ онъ добродѣтели вкоренять долженъ) не сказать ничего непристойнаго и огорчительнаго, о чемъ подтверждать и прочимъ, наблюдая того за ними накрѣпко.

7. Хотя благоразуміе и искусство будутъ непремѣннымъ основаніемъ всѣхъ его поступокъ; однакожъ паче всего надлежитъ ему употреблять при всякомъ случаѣ кротость и непритворную веселость, вперяя оную учащимся въ Академіи, а особливо дѣтямъ и всѣмъ къ нимъ опредѣленнымъ, дабы симъ способомъ отвращенъ былъ и самый видъ того, что скукою, грустію или задумчивостію назваться можетъ.

8. Для сего надлежитъ какъ ему, такъ учителямъ, учительницамъ и мастерамъ во всякое время подавать не токмо словами, но и поступками примѣры отличной добродѣтели, и всѣхъ тѣхъ качествъ, какихъ должность его требуетъ, снисходя чистосердечно въ состояніе подчиненныхъ ему, и употребляя временемъ строгость, но всегда съ умѣренностію и согласно съ намѣреніемъ, желающаго изрядно воспитать дитя свое; а отнюдь не по страсти, ниже въ грубыхъ и подлыхъ выраженіяхъ; такожъ и домашнихъ огорченій дѣтямъ не оказывать, тѣмъ паче никакихъ исправленій съ запалчивостію не дѣлать: а сіе для того, дабы страхъ совокупленъ былъ съ почтеніемъ и любовію; ибо хотя строгость и твердость, употребленныя въ пристойное время, и почитаются за добродѣтели, но бываютъ и такіе случаи, въ коихъ требуется особливое искусство, чтобъ оные умѣть согласить съ порядкомъ и тишиною.

9. Буде усмотритъ которыхъ-либо учителей, учительницъ и мастеровъ въ ихъ должностяхъ или въ поступкахъ не исправными, таковыхъ въ началѣ увѣщеваетъ; а когда тѣмъ не исправятся, то представлять Собранію, которое по обстоятельствамъ отрѣшаетъ ихъ отъ должности, предупреждая чрезъ то поврежденіе молодыхъ нравовъ.

10. Въ случаяхъ болѣзней или другихъ какихъ законныхъ причинъ опредѣленныхъ учителей и учительницъ, Инспекторъ долженъ поручать на время тѣ классы другимъ, дабы нималѣйшей въ ученіи остановки не было; въ разсужденіижъ продолжительныхъ препятствій, немедленно отъ Собранія требовать къ тому способныхъ людей.

11. Смотрѣть ему, дабы не только воспитанники, но и всѣ ученики вообще всегда довольствуемы были здоровою пищею, и чтобъ при столѣ были безотлучно ихъ учители и учительницы, каждые въ своемъ раздѣленіи, для примѣчанія взаимнаго между дѣтьми учтивства и благопристойности.

12. Наконецъ весьма нужно учредить для дѣтей и прочихъ учениковъ по лѣтамъ и возрасту всякія невинныя забавы, игры и гулянія (въ силу особо сочиненныхъ физическихъ примѣчаній) подъ присмотромъ начальниковъ, въ лѣтнее время въ саду, а въ неудобное время въ нарочно здѣланныхъ для того мѣстахъ, дабы чрезъ то мысли приводить въ одобреніе.

РАЗДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

О инспекторскомъ помощникѣ.

Исполненіе всего вышеписаннаго налагаетъ немалый трудъ Инспектору; чего для быть при немъ такихъ же качествъ помощнику: оный состоитъ вторымъ по немъ, и обязанъ вступать во всѣ правленія его должности, наблюдая точно установленный порядокъ; и во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, гдѣ онъ самъ собою чего рѣшить не можетъ, требуетъ наставленія и приказу отъ Инспектора.

РАЗДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

О учительницахъ и учителяхъ.

1. Учительницъ *перьваго класса* полагается 4. Учителей *втораго* 3. *третьяго* 2. добраго житія, дабы должность свою къ чести и пользѣ Академіи исправно и съ похвалою исполнять въ состояніи были. Онижъ и надзирателями надъ

дѣтьми быть имѣютъ, не отлучаясь отъ нихъ отъ самаго утра доколѣ спать пойдутъ.

2. И какъ должность ихъ состоитъ въ томъ, чтобъ своимъ руководствомъ воспитывать дѣтей въ силу генеральнаго учрежденія; то наиболѣе обязаны они къ тому, чтобъ будучи при нихъ неотлучно, благоразумными своими разговорами вкоренять въ нѣжныя ихъ сердца всякое благонравіе, поступая съ ними ласково, благопристойно и учтиво, дабы симъ образомъ въ честныхъ поведеніяхъ воспитываемые дѣти, по выученіи, могли происходить въ Академію, для упражненія въ вышнихъ Художествахъ, или въ мастерства.

3. Съ первыхъ лѣтъ принятыхъ дѣтей, какъ по нѣжности тѣлеснаго ихъ сложенія, такъ и по незрѣлому еще уму, не должно отягощать многими и трудными понятіями, а тѣмъ менѣе принуждать съ жестокостію, чтобъ при самомъ началѣ ученіе не показалось имъ горестью, и тѣмъ не здѣлалобъ отвращенія; того ради стараться пріохочивать дѣтей къ ученію пристойною кротостію, ласкою и обнадеживаніями; пачежъ всего возбуждать въ нихъ охоту къ рисованію и къ чтенію книгъ.

4. Поелику же не всѣ дѣти могутъ быть равной остроты, но найдутся иные скоры къ понятію, а другіе медлительны, о чемъ какъ и о прочихъ душевныхъ дарованіяхъ надлежитъ имѣть разсужденіе, дабы не поступить съ тѣми суровымъ и непріятнымъ образомъ, которые не такъ скоро понимаютъ преподаваемыя имъ наставленія.

5. Праздность есть источникъ всякаго зла; того ради учительницамъ и учителямъ прилѣжно разсматривать въ дѣтяхъ разныя природныя склонности и дарованія по ихъ успѣхамъ, прилѣжанію или лѣности, и потому располагать должные въ тому способы. А чтобъ все ясно и порядочно можно было видѣть, то имѣть по классамъ таблицы, въ которыхъ записывая каждаго поведеніе и ученіе, ежемѣсячно подавать оныя Инспектору, а ему сочиня изъ нихъ генеральную съ своими на то примѣчаніями, по прошествіи каждыхъ трехъ мѣсяцевъ представлять Собранію.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

О экзаменахъ.

1. Экзаменамъ въ нижнихъ двухъ классахъ, сверьхъ обыкновенныхъ ежемѣсячныхъ, быть полугодовымъ, въ присудствіи очереднаго профессора и Адъюнктовъ съ Инспекторомъ и всѣми учителями и учительницами классовъ. При оныхъ разсматривать поведеніе и прилѣжность къ ученію каждаго, сличая трехъмѣсячныя табели сочиненныя Инспекторомъ, и по склонности и способности опредѣлять всякаго изъ нихъ, къ чему за полезнѣе и надежнѣе признано будетъ; нерадивыхъ же увѣщевать при всемъ Собраніи и возбуждать къ прилѣжанію.

2. Въ юношескомъ классѣ экзаминовать потому же чрезъ всякіе полгода, въ присудствіи Директора или Ректора, трехъ Профессоровъ, Адъюнктовъ, Секретаря и Инспектора со всѣми учителями, гдѣ прилѣжно разсматривать всѣ принадлежащіе къ совершенному воспитанію и обученію достатки или недостатки, и потомъ способныхъ назначивать въ Академическіе классы, а которые окажутъ отличное понятіе и успѣхи въ ихъ ученіи, таковыхъ награждать дачею книгъ, эстамповъ, инструментовъ и прочаго приличнаго ихъ упражненіямъ; неспособныхъ же къ Художествамъ пріучать къ мастерствамъ, какія при оной Академіи производятся, а нерадивыхъ вовсе изъ Училища выключать.

3. Наконецъ окончивши девяти-лѣтнее пребываніе въ воспитательномъ Училищѣ, достойные по экзаменѣ вступаютъ въ Академію для упражненія въ вышнихъ классахъ; прочіежъ по способностямъ ихъ къ мастерствамъ, гдѣ тѣ и другіе пребывая еще шесть лѣтъ, продолжаютъ ученіе свое и привыкаютъ къ добропорядочной жизни.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

О АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

О Президентѣ.

1. Президентъ обще съ Собраніемъ имѣетъ главное попеченіе, дабы посредствомъ сего Устава, приводя въ цвѣтущее состояніе Художества, по всей возможности оныя распространять къ дѣйствительной пользѣ Нашихъ подданныхъ; и для того всякія дѣла рѣшить и подписывать ему общимъ совѣтомъ по большинству голосовъ, а гдѣ надобно, по числу баловъ. Когдажъ нужда востребуетъ; то дозволяемъ докладывать Намъ со обстоятельствомъ письменно за подписаніемъ всего Собранія.

2. Такъ равномѣрно и въ случаѣ, когда даны отъ Насъ будутъ вновь указы, по какимъ-либо обстоятельствамъ съ симъ Уставомъ и Привилегіею несогласные; то Мы всемилостивѣйше снисходя, для соблюденія ненарушимости сихъ Нашихъ узаконеній, дозволяемъ Президенту съ Собраніемъ Намъ всеподданнѣйшее о томъ представлять, и ожидать особливаго отъ Насъ повелѣнія.

3. Опредѣленной Нами на содержаніе сей Академіи казнѣ состоять подъ вѣдомствомъ всего Собранія; потребноеж число на расходы принимать помѣсячно Эконому, и употреблять по опредѣленіямъ Академическимъ подъ смотрѣніемъ Директора; а при окончаніи каждаго мѣсяца подавать ему въ Собраніе обстоятельные щеты для разсмотрѣнія.

4. Крайнее попеченіе имѣть Президенту съ Собраніемъ, дабы казенныя деньги, вещи, матеріалы, припасы и прочее употребляемы были единственно въ пользу Академіи надлежащимъ порядкомъ, наблюдая при расходахъ экономію, и изыскивая всѣ удобныя къ приращенію казны средства, отдачею либо въ учрежденные

отъ Насъ государственные банки на основаніи Нашего указа отъ 10 октября 1763 года, либо иными способами, такъ чтобъ годъ отъ году пріумноженіемъ суммы остатки могли употребляемы быть какъ на прибавленіе числа пенсіонеровъ, такъ иногда и на прибавки жалованья сверхъ штатнаго положенія, и на другія надобности. Чего ради кантору и книги содержать всегда въ порядкѣ, сокращая для скорости и лучшаго успѣха обыкновенные обряды; по прошествіижъ года щеты свидѣтельствовать не продолжая времени, и когда явятся сходны, давать квитанціи; а въ случаяхъ не сходства, вѣрно разсматривать и рѣшить; и тѣ щеты и книги купно съ доказательствами хранить въ Академическомъ архивѣ, не отсылая для ревизіи ни въ какое мѣсто.

5. Прилѣжно наблюдать, дабы всѣ чины поведеніемъ и знаніемъ своимъ соотвѣтствовали ихъ званію и мѣсту въ Академіи, гдѣ единственно искусство съ благонравіемъ нераздѣльно обитать должны. Естьлижъ благоразумными средствами къ должности ихъ привести будетъ не возможно; то о таковыхъ чинить разсмотрѣніе въ Собраніи, оказавшихся въ каковыхъ-либо преступленіяхъ, подлежащихъ гражданскому суду, отсылать куда надлежитъ по законамъ.

6. По елику достоинство почетныхъ Любителей оставляется предпочтительно Россійскимъ, которые въ установленіяхъ полезныхъ обществу, такъ какъ патріоты, не токмо подкрѣпляютъ непоколебимость оныхъ, но и вспомоществованіемъ своимъ стараются учреждаемыя здѣсь Художества доводить, сколько возможно, до высочайшаго совершенства; то дабы Президентское мѣсто упалымъ никогда быть не могло, всемилостивѣйше дозволяемъ Президенту съ Собраніемъ заблаговременно избирать себѣ преемника изъ числа почетныхъ Любителей баллотированіемъ въ генеральномъ Собраніи, дабы таковый избранный и Нами конфирмованный извѣстенъ уже былъ, для немедленнаго вступленія въ сіе достоинство, какъ скоро оное упалымъ здѣлается. А когдабъ Академія, лишась Президента, предназначенной особы за какимъ-либо препятствіемъ имѣть не возмогла; то Собраніе по томужъ немедленно представляетъ Намъ другаго такого для конфирмаціи.

7. Въ почетные члены наипаче избирать и удостоивать такихъ, которые не только имѣютъ знаніе о Художествахъ вообще, но и самымъ дѣломъ представить могутъ способы къ приведенію оныхъ въ большее совершенство, какъ изъ Нашихъ подданныхъ, такъ и иностранныхъ внутри и внѣ государства Нашего.

РАЗДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

О директорѣ.

1. Директоръ по Президентѣ есть вторая персона, и въ небытіи онаго всю должность его отправляетъ: избираетсяжъ Президентомъ и Собраніемъ изъ трехъ Ректоровъ по большинству баловъ чрезъ каждые четыре мѣсяца, послѣ чего такимъ же порядкомъ избираютъ другаго или подтверждаютъ перьваго въ его достоинствѣ, но не болѣе трехъ разъ сряду.

2. Имѣя преимущество предъ всѣми прочими членами долженъ онъ прилагать попеченіе о благосостояніи, пользѣ и непоколебимомъ порядкѣ Академіи и Училища, наблюдая, чтобъ всѣ Академическія опредѣленія дѣйствительно исполняемы были: у него же хранится Академическая большая печать, которая прикладывается къ дипломамъ.

3. Всего болѣе наблюдать онъ долженъ порядокъ воспитанія и обученія, дабы съ пользою молодыхъ людей употреблены были ихъ лѣта и время, стараясь каждаго во всей Академіи и Училищѣ приводить къ рачительному отправленію его должности, во перьвыхъ учтивыми побужденіями и напоминаніями, потомъ выговорами, а наконецъ, когда примѣтитъ, что всѣ его старанія и увѣщанія безплодны, о таковыхъ представлять Собранію.

4. Въ случаѣ болѣзненныхъ припадковъ, или законнаго на краткое время отлученія должность Директорскую отправляетъ старшій по немъ Ректоръ, что и о прочихъ чинахъ разумѣется.

РАЗДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ.

О ректорахъ и адъюнктъ-ректорахъ.

1. Ректоры и Адъюнктъ-Ректоры присудствуютъ въ Собраніяхъ, имѣя по старшинству своему перьвыя мѣста по Директорѣ, и составляютъ въ Академіи съ Президентомъ, Директоромъ, Профессорами художествъ и Секретаремъ о всѣхъ внутреннихъ распорядкахъ и учрежденіяхъ обыкновенный совѣтъ.

2. Адъюнктъ-Ректоры по томужъ производятся изъ Профессоровъ трехъ знатныхъ Художествъ. Въ прочемъ во отправленіи должности по ихъ званію суть помощники Директору и преемники Ректорскіе, на коихъ мѣста старшій и вступаетъ.

3. Въ упомянутыя достоинства производятся Собраніемъ токмо тѣ, которымъ сіе принадлежитъ во награжденіе отмѣнныхъ дарованій и полученной отъ нихъ долговременной пользы: имъ же, какъ и Секретарю, въ Академіи имѣть Нашъ столъ, и для жительства съ ихъ фамиліями пристойныя квартиры.

РАЗДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

О профессорахъ и адъюнктъ-профессорахъ.

1. Въ Профессоры Живописи, Скулптуры и Архитектуры производятся изъ Адъюнктовъ Профессорскихъ всѣмъ Собраніемъ по большинству баловъ. Должность ихъ быть ежедневно въ классахъ своихъ учениковъ, какъ для порядочнаго ученія, такъ и для постановленія гипсовъ и моделей въ натурномъ классѣ съ перемѣною помѣсячно, показывая попра-

вленіемъ лучшіе способы къ достиженію совершенства: они же при томъ увѣдомляютъ Собраніе о поступкахъ, прилежности и успѣхахъ своихъ учениковъ, и въ назначенное время одинъ изъ нихъ обучаетъ всѣхъ учениковъ вообще древней и новой пропорціи.

2. Профессоры Архитектуры сверхъ заданія учащимся новыхъ задачъ какъ въ чертежахъ, такъ и въ дѣланіи моделей, должны также показывать имъ употребленіе и качество всякаго званія матеріаловъ. А дабы съ теоріею совокупить и практику; то въ лѣтнее время обучать оной при строеніяхъ въ послѣдніе три года пребыванія ихъ въ Академіи, подъ присмотромъ Профессора и Адъюнкта, которымъ не отлучаться отъ нихъ, дабы, какъ молодые люди, во нравахъ повредиться не могли, въ чемъ оные предъ Собраніемъ и отвѣтствовать должны; по суботамъ же каждой недѣли очереднымъ Профессорамъ приходить въ юношескій классъ Училища для поправленія работъ.

3. Перспективы и Оптики обучать въ назначенные Собраніемъ дни, а Анатоміи столько, сколько нужно знать художнику; въ лѣтнее время Остеологіи, а въ зимнее Міологіи, и каждому Профессору стараться свой курсъ въ годъ оканчивать.

4. Въ Исторіи, Географіи, Иконографіи и Митологіи преподавать лекціи всѣмъ ученикамъ въ назначенноежъ время.

5. Адъюнкты Профессорскіе, выбираемые всѣмъ Собраніемъ изъ числа желающихъ въ оные Академиковъ, имѣютъ быть яко ихъ помощники; и по колику ихъ должность требуетъ, отъ нихъ не отлучны; а въ небытность Профессоровъ преподаютъ они наставленія въ ихъ классахъ, не отмѣняя однако ничего безъ вѣдома Профессорскаго, но слѣдуя во всемъ точно ихъ правиламъ и предписанію.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

О конференцъ-секретарѣ.

1. Секретарю надлежитъ быть человѣку искусному въ Наукахъ, по колику оныя къ Художествамъ принадлежатъ.

2. Должность его, содержать журналъ получаемымъ Нашимъ указамъ, и вносить въ оный всякія разсужденія и установленія Академическаго Собранія, и производить переписку какъ съ присудственными мѣстами, такъ и съ иностранными Академіями и съ знатными художниками, сочиняя при томъ и Исторію Академіи: емужъ ввѣряется меньшая печать.

РАЗДѢЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

О академикахъ.

1. Въ число Академиковъ принимать не токмо всякаго искусства живописцовъ, пишущихъ портреты, баталіи, ландшафты и всякіе виды, цвѣты, фрукты, животныя и архитектурныя украшенія, такожъ въ миніатурѣ, финифтью и сухими красками; по равнымъ образомъ и орнаментныхъ скулпторовъ, гравировальщиковъ въ металлахъ, крѣпкихъ камняхъ, и прочихъ художниковъ какъ Россійскихъ такъ и иностранныхъ, которые искусствомъ своимъ, а при томъ и добрымъ поведеніемъ похвалу себѣ получили: изъ тѣхъ же по удостоинству Собранія могутъ производить въ Академическіе Совѣтники.

2. Желающій вступить въ Академики долженъ явиться къ Профессору или члену своего художества, который по освидѣтельствованіи его искусства, предлагаетъ о немъ Собранію, гдѣ разсматриваютъ достоинство представленной имъ работы, и по большинству голосовъ опредѣля его въ назначенные, даютъ ему задачу для пробной штуки, которую онъ долженъ дѣлать въ Академической залѣ подъ надзираніемъ Профессора или члена; при чемъ наблюдать, дабы посторонней помощи не было.

3. По изготовленіи пробной штуки Собраніе разсуждаетъ о совершенствѣ или недостаткахъ оной противъ задачи, и тогда утверждаетъ достоинство къ принятію его балотированіемъ въ Академики; выработаннаяжъ штука оставляется въ Академіи.

4. Дозволяется чрезъ всякіе два года весь Іюль мѣсяцъ въ назначенной нарочно для того залѣ всѣмъ Академическимъ членамъ и художникамъ здѣланныя ими свои работы представлять для смотрѣнія всему народу, каждый день съ утра до вечера.

РАЗДѢЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

О собраніяхъ.

1. Собранія раздѣляются на *обыкновенныя*, *чрезвычайныя* и *публичныя*. Перьвыя имѣть должно каждый мѣсяцъ въ перьвый понедѣльникъ и въ послѣднюю суботу; а когда случатся торжественные или праздничные дни, то имѣть оныя на другой день не отмѣнно: въ случаяхъ же неполнаго числа засѣдающихъ за каковыми-либо законными нуждами, присудствовать и всякія дѣла опредѣлять по нуждѣ семи персонамъ, а не менѣе. Въ сихъ же Собраніяхъ разсматривать прилѣжность и успѣхи всѣхъ учениковъ, и разсуждать о всемъ, что можетъ служить къ пользѣ Академіи и къ приращенію Художествъ; о новыхъ же изобрѣтеніяхъ мнѣнія записывать въ журналъ для разсмотрѣнія въ большихъ Собраніяхъ, которымъ быть чрезъ четыре мѣсяца, для утвержденія всего, что въ обыкновенныхъ членами къ лучшему усмотрѣно; буде же нужда востребуетъ; назначивать и чрезвычайныя.

2. Собраніямъ быть въ назначенной залѣ, во всякомъ же другомъ мѣстѣ держанныя не дѣйствительны, развѣ по особливымъ случаямъ всѣмъ Собраніемъ на то соглашеность будетъ. Всѣ разсужденія и опредѣленія утверждать по множеству голосовъ или баловъ, и что при томъ происходить будетъ, о томъ прежде времени никому извѣстно быть не должно.

3. Съ крайнимъ усердіемъ и ревностію стараться Собранію, чтобъ приводя Академію время отъ времени въ лучшее состояніе, отвращать все то, отъ чего ей препятствіе впредь произойти можетъ; и для того повелѣваемъ, во всѣхъ потребныхъ еще къ дополненію сего Устава распорядкахъ здѣлать единственно на всегда обстоятельныя опредѣленія; при чемъ каждому по его званію въ особыхъ инструкціяхъ предписать все что до должности его касаться можетъ.

4. Публичному Собранію быть ежегодно Сентября 1 дня, о коемъ напередъ объявлять печатными листами, приглашая къ оному почетныхъ Любителей и членовъ Академіи, также и прочихъ знатныхъ особъ, дабы всѣ обще могли разсуждать о предпріятыхъ работахъ, за которыя опредѣляются награжденія, и о принимаемыхъ постороннихъ искуснѣйшихъ художникахъ въ назначенные и въ Академики.

5. Въ сихъ публичныхъ Собраніяхъ имѣть мѣста по старшинству: Президенту перьвое; по правую у него руку засѣдаютъ Директоръ, Ректоры, Адъюнктъ-Ректоры, Профессоры и Адъюнктъ-Профессоры; по лѣвую почетные Любители и члены, Инспекторъ, Совѣтники, Профессоры Перспективы, Анатоміи и Исторіи; за тѣми по обѣимъ сторонамъ слѣдуютъ Академики, а на концѣ противу Президента Секретарь.

6. Доколѣ Академія настоящими въ третьемъ раздѣленіи предписанными членами не наполнится, приглашать для совѣту о внутреннихъ дѣлахъ, смотря по обстоятельствамъ, какъ изъ почетныхъ Любителей, такъ и изъ членовъ: естьли же на перьвое время своими достойными людьми всѣхъ мѣстъ наполнить будетъ не возможно, то надобныхъ Профессоровъ и Академиковъ выписывать иностранныхъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ОСЬМОЕ.

О экзаменахъ и награжденіяхъ.

1. Чтобъ съ лучшимъ успѣхомъ возрастало ученіе и польза учащихся, то каждый мѣсяцъ при Собраніи членовъ Академическихъ быть экзамену рисункамъ и барельевамъ, здѣланнымъ съ поставленной Профессоромъ группы или фигуры, такъ какъ и Архитектурнымъ чертежамъ: по отдѣланіижъ разсматривать оныя Собранію, имѣя при томъ журнальную записку, дабы удобнѣе можно было видѣть каждаго успѣхи и отличность.

2. Такимъ же образомъ поступать и въ большихъ четырехъ-мѣсячныхъ экзаменахъ, разсматривая прилѣжно работы Живописнаго, Скулптурнаго, Архитектурнаго и Гравировальнаго Художествъ, со внесеніемъ въ журналъ имянъ тѣхъ, которые въ своемъ искусствѣ отличными себя окажутъ къ полученію впредь при публичномъ Собраніи опредѣленныхъ для каждаго художества двухъ серебряныхъ медалей, одной вѣсомъ въ шесть унцій или 36 золотниковъ, а другой въ половину, каковыя Мы въ награжденіе за прилѣжность чрезъ всякую треть года раздавать повелѣваемъ; и такимъ медалями отличеннымъ имѣть преимущество предъ прочими.

3. Для большаго поощренія и постановленія на вышней степени Художествъ, дозволяемъ Мы, смотря по честнымъ поведеніямъ и по превосходству искусства въ собственныхъ сочиненіяхъ по даннымъ задачамъ, сверьхъ серебряныхъ, награждать въ каждыхъ помянутныхъ классахъ и двумя золотыми медалями, изъ коихъ одна имѣетъ быть вѣсомъ въ три унціи или 18 золотниковъ, а другая въ полы.

4. Для сего особливо собираться Академіи, и съ общаго согласія давать вышеписаннымъ ученикамъ каждому по его искусству задачи которыя оканчиваютъ они не выходя изъ залы; послѣ чего очередной Профессоръ лучшія по усмотрѣнію ихъ сочиненія, приложа къ онымъ печать, отдаетъ имъ для совершенія къ наступающему Генеральному Собранію въ нарочно здѣланныхъ въ залѣ кабинетахъ, прилѣжно предостерегая, чтобъ имъ въ трудахъ ихъ посторонней помощи не было, подъ опасеніемъ изключенія отъ экзамена; въ разсужденіижъ гравировальщиковъ на мѣди, стали и крѣпкихъ камняхъ, по ихъ медленной работѣ, задавать ранѣе, наблюдая во всемъ предписанный порядокъ.

Всѣ таковые труды, по совершенномъ ихъ окончаніи, выставливать по обыкновенію для смотрителей въ большей Академической залѣ на восемь дней сряду; а въ послѣдній всѣмъ собраніемъ имѣть разсужденіе, и по принятому обыкновенію опредѣлять достойныхъ награжденія въ каждомъ классѣ. Въ прочемъ повелѣваемъ, вышеписанныя медали раздавать именемъ Нашимъ въ публичныхъ Собраніяхъ Президенту, или въ небытность его Директору при отверстыхъ дверяхъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

О учащихся въ классахъ и пенсіонерахъ.

1. Воспитанники, опредѣленные къ Художествамъ и мастерствамъ, какъ тѣ такъ и другіе, по выжитіи урочныхъ лѣтъ и по выучкѣ, каждый по его достоинству награждаются шпагами, и получаютъ отъ Собранія надлежащіе атестаты, съ которыми для произведенія своего Художества или мастерства, гдѣ кто пожелаетъ, выпускаются изъ Академіи на волю съ пристойнымъ на перьвый случай награжденіемъ.

2. Изъ получившихъ медали дозволяемъ Мы, по разсмотрѣнію Собранія, посылать въ иностранныя государства чрезъ каждые три года двенатцать человѣкъ; и для таковыхъ въ чужихъ краяхъ находящихся пенсіонеровъ Академія стараться должна, сверьхъ пребывающихъ тамъ Нашихъ Министровъ, поручить ихъ въ опеку способнымъ къ тому изъ тамошнихъ жителей. Упомянутыежъ пенсіонеры имѣютъ чрезъ каждую треть года доносить Академіи, гдѣ, и въ чемъ упражняются, сообщая при томъ журналы какъ своему пре-

биванію и упражненію, такъ и усмотрѣннымъ ими достопамятнымъ вещамъ.

3. По прошествіи назначеннаго времени, каждый по своему Художеству обязанъ привезть или переслать въ Академію что-нибудь собственной своей работы и сочиненія, или по крайней мѣрѣ здѣланныя имъ одну или нѣсколько копій съ славнѣйшихъ картинъ, статуй и тому подобнаго; послѣ чего, получа послѣднія для возврату своего деньги и увольнительной атестатъ, съ того самаго времяни отъ Академіи вовсе свободенъ, и пенсіонеромъ болѣе уже не числится. Когдажъ возвратится во отечество, то производить ему знаніе свое и искусство, какъ вольному и свободному въ Государствѣ Нашемъ человѣку, гдѣ пожелаетъ.

4. Буде же кто изъ нихъ пожелаетъ вступить въ Академію, таковый обязанъ исполнять всѣ должности въ семъ Уставѣ предписанныя, и достойный къ принятію преимуществуетъ въ такомъ случаѣ предъ иностраннымъ. Равнымъ образомъ поступать и съ тѣми художниками, которые по увольненіи отъ Академіи хотя на Нашемъ коштѣ и не путешествовали; но въ Россійскомъ или иномъ государствѣ до совершенства достигли, однако не прежде трехъ годовъ по выпускѣ ихъ изъ Академіи.

РАЗДѢЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

О прочихъ при Академіи учрежденіяхъ.

1. Президенту съ Собраніемъ прилѣжно стараться, сверьхъ назначенныхъ Художествъ, заводить въ Академіи и распространять всякаго званія полезныя мастерства, предписавъ для оныхъ особливое установленіе.

2. Находящихся при мастерствахъ, происходящихъ изъ воспитательнаго при сей Академіи Училища, равномѣрно экзаминовать собраніемъ чрезъ каждые полгода, и кои изъ нихъ явятся прилѣжностію и искусствомъ противъ другихъ отмѣнны, таковыхъ награждать дачею по ихъ мастерству инструментовъ и тому подобныхъ вещей; въ послѣдніежъ три года достойныхъ производить въ подмастерьи, а при выпускѣ, по освидѣтельствованіи ихъ въ благонравіи и пріобрѣтенномъ ими искусствѣ, производить въ мастера, давъ имъ шпаги: прочихъ же къ тому не удостоенныхъ выпускать подмастерьями и ремесленниками.

3. При церькви Академической быть одному ученому Іеромонаху или Священнику, для проповѣди слова Божія и для толкованія въ классахъ правилъ божественнаго закона; при чемъ опредѣлить также надлежащее число церьковнослужителей.

4. Академіи имѣть публичную библіотеку, при которой содержать изъ числа Академиковъ искуснаго Библіотекаря, дозволяя и постороннимъ въ назначенные дни и часы входить въ оную, и пользоваться какъ чтеніемъ книгъ, такъ и выписываніемъ всего, что каждый найдетъ для себя нужнаго или по любопытству своему примѣчанія достойнаго.

5. Для пользованія больныхъ содержать при Академіи собственную аптеку и лазаретъ, опредѣляя къ нимъ искусныхъ Аптекаря, Лѣкаря и Подлѣкаря, а въ случаѣ надобности и Доктора. Прочихъ же нижнихъ чиновъ людей, яко Эконома, надзирателей, Факторовъ для типографіи и для продажи эстамповъ, картинъ, книгъ, и всякихъ при Академіи дѣлаемыхъ вещей, выбирать или изъ принадлежащихъ къ Академіи, или изъ постороннихъ знающихъ и къ тому способныхъ, сверьхъ которыхъ быть и двумъ привратникамъ изъ отставныхъ унтеръофицеровъ или другихъ въ Нашей ливреѣ.

6. При сей Академіи и воспитательномъ Училищѣ служителей, которые въ честныхъ поведеніяхъ все свое время препроводили, а за старостію или за болѣзнію службы нести болѣе не въ состояніи будутъ, безъ награжденія, по разсмотрѣнію Собранія, не отставлять, или давать имъ пристойное при Академіи пропитаніе.

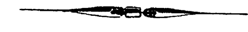
7. Тѣлесныя наказанія во всей Академіи и въ Училищѣ запрещаются и надъ нижними служителями, дабы юношество не видѣло ни малаго примѣра суровости, а употреблять къ поправленію оныхъ другія пристойнѣйшія средства: когдажъ и то не поможетъ, то отъ Академіи ихъ отрѣшать, а за тяжкія преступленія отсылать въ опредѣленныя по законамъ мѣста.

8. А какъ и самыя лучшія установленія бываютъ безплодны, когда въ точной ихъ силѣ сохранены не будутъ; то для отвращенія всего того, Академія при концѣ каждаго года должна имѣть одно или нѣсколько Собраній, въ которыхъ проходя каждый пунктъ сего Устава разсматривать, всель по оному исполнено; и естьли что упущено, то оное впредь непремѣнно поправить.

Въ заключеніе сего объявляемъ всѣмъ и каждому, что Мы сію Нашу Академію Художествъ на предписанномъ основаніи учредили, и сими узаконеніями снабдили, повелѣвая по онымъ во всемъ чинить точное и непремѣнное исполненіе; при чемъ всемилостивѣйше дозволяемъ и всѣмъ прочимъ Нашимъ подданнымъ, такъ какъ и иностраннымъ, по обыкновенію прочихъ въ Европѣ Академій, пользоваться таковою Нашею Монаршею милостію. Данъ въ Санктпетербургѣ Ноября 4 дня 1764 года, государствованія Нашего въ третіе лѣто.

На подлинномъ собственною Ея Императорскаго Величества рукою подписано тако:

ЕКАТЕРИНА.



На подлинномъ собственною Ея Императорскаго Величества рукою подписано тако:

«Быть по сему».

ШТАТЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ СО ВСѢМИ ПРИНАДЛЕЖАЩИМИ КЪ НЕЙ ДЕПАРТАМЕНТАМИ.

Штатъ Академіи.	Руб.
1. Президентъ; ему жалованья, ежели изъ другова мѣста не получаетъ, противъ Президентовъ государственныхъ коллегіи	2200
3. Ректора, по 1000 рублевъ	3000
2. Адъюнктъ-Ректора, по 800 рублевъ	1600
На общей имъ и Секретарю столъ	2000
6. Профессоровъ, Живописи, Скульптуры и Архитектуры; старшимъ въ каждомъ художествѣ по 700 рублевъ, младшимъ по 600 рублевъ	3900
1. Конференцъ-Секретарь	1000
6. Адъюнктъ-Профессоровъ по 400 рублевъ. { Имъ же казенныя квартиры, дрова и свѣчи.	2400
3. Профессора, Анатоміи, Перспективы и Оптики, Исторіи, Географіи, Мифологіи и Иконологіи	800
Итого	16900

Академики разныхъ художествъ:

I. Живописнаго.

Портретной.
Баталей, разныхъ видовъ и Архитектуры.
Всякихъ животныхъ.
Фруктовъ и цвѣтовъ.
Мозаики.
Сухими красками.
Финифтью.
Миніатурою и проч.

II. Гравировальнаго.

Исторіи . . . . . . }
Портретовъ . . . . } На мѣди, стали и крѣпкихъ камняхъ.
Всякихъ видовъ . . }

III. Орнаментальной скульптуры и всякихъ фигуръ.

На деревѣ.
На ентарѣ, кости и проч.

IV. Мастера разныхъ къ художествамъ обыкновенно причисляемыхъ мастерствъ.

Часоваго.
Токарнаго фигурнаго.
Инструментальнаго.
Слесарнаго фигурнаго.
Чеканнаго.
Литейнаго статуйнаго }
Литейнаго фигурнаго } изъ металловъ.
Золотарнаго на металлахъ.
Цвѣтныхъ работъ изъ мѣди и желѣза.
Лакировальнаго.
Тиснительнаго изъ черепахи рога и проч.
Золотарнаго но дереву.
Слѣпливанія съ антиковъ и медалей разными флюсами.
Формовальнаго и отливальнаго всякихъ фигуръ.
Столярнаго для моделей и штучныхъ работъ.

	Руб.
Число вышеписанныхъ Академиковъ и мастеровъ умножать или уменьшать по благоусмотрѣнію Собранія, и изъ нихъ надобнымъ давать для житья и производства въ собственную по искусствамъ ихъ пользу за обученіе Академическихъ учениковъ казенныя квартиры; нѣкоторымъ же по особымъ искусствамъ, въ надеждѣ лучшей отъ ихъ трудовъ пользы, опредѣлять пристойное жалованье, на которое вообще	4000
А въ случаѣ недостатку дополнять изъ Экономической суммы.	
12. Пенсіонеровъ въ иностранныхъ государствахъ, каждому въ годъ по 400 рублевъ; имъ же на отправленіе и возвратъ дорожныхъ на каждый путь по 150 рублевъ, на оба по 300 рублевъ; и того содержаніе въ 3 года каждаго по 1500 рублевъ, годовая сумма 6000 рублевъ; курсовыхъ и почтовыхъ въ годъ 600.	
И того на пенсіонеровъ . .	6600
Учениковъ:	
На содержаніе ихъ съ пищею и одеждою.	
При художествахъ.	
30. Пятаго возраста по 96 руб. 2880 руб.	
30. Четвертаго возраста по 72 руб. . . . . 2160 руб.	
И того на 60	5040
При мастерствахъ.	
30. Пятаго возраста по 72 руб. 2160 руб.	
30. Четвертаго возраста по 60 руб. . . . . 1800 руб.	
И того на 60	3960
На медали и прочія награжденія ученикамъ	1000
Всего на Академію . .	37500

Штатъ Воспитательнаго Училища.

		Руб.
Имъ же казенныя квартиры, дрова и свѣчи.	1. Инспекторъ надъ всѣми воспитываемыми и учениками художествъ и мастерствъ . . . . . 700 руб. 1. Помощникъ его . . . . 350 руб.	
	И того	1050
	4. Учительницы въ дѣтскомъ 3. Учителя въ отроческомъ 2. » въ юношескомъ классахъ; имъ жалованья по 200 рублевъ, на столъ по 120 рублевъ и того по 320 рублевъ. А всѣмъ .	2880

При всѣхъ классахъ вообще учители.

Рисованія.
Словесной грамоты.
Правописанія.
Ариѳметики, Геометріи и прочихъ частей Математики.
Архитектуры.
Перьвыхъ основаній Физики.
Исторіи Натуральной.
Танцованія.

Онымъ учителямъ жалованье опредѣлять по разсмотрѣнію Собранія, на которое вообще полагается	1755

	Руб.
Мальчики Воспитательнаго Училища.	
На содержаніе ихъ пищею и одеждою.	
60. Перьваго возраста по 50 руб. . . . . 3000 руб.	
60. Второго возраста по 50 руб. . . . . 3000 руб.	
60. Третьяго возраста по 60 руб. . . . . 3600 руб.	
И того на 180	9600
Въ положенныя на содержаніе мальчиковъ и учениковъ суммы включаются всѣ къ ихъ содержанію потребности, яко дрова, свѣчи, столовая и поваренная посуда, бѣлье и проч. кромѣ учебныхъ книгъ, инструментовъ и матеріаловъ, которые покупать изъ Экономической суммы.	
И того на воспитательное Училище .	15285
Штатъ прочимъ чинамъ и служителямъ.	
При церкви:	
1. Іеромонахъ . . . . 250 руб.	
1. Іеродіаконъ . . . . 150 руб.	
3. Церьковника по 60 рублевъ . . . . 180 руб.	
На церковныя потребы . . . . 185 руб.	
И того	765
При лазаретѣ:	
На содержаніе Доктора или Штабъ-Лѣкаря, Подлѣкаря, аптеки, медикаментовъ и прочія потребности	1800
При разныхъ должностяхъ:	
1. Библіотекарь изъ Академиковъ, для содержанія въ порядкѣ Академической библіотеки и храненія картинъ, эстамповъ, гипсовъ и тому подобнаго.	
1. При немъ помощникъ.	
1. Экономъ.	
1. Помощникъ его.	
1. Бухгалтеръ для текущихъ дѣлъ и свидѣтельствованія щетовъ.	
1. Переводчикъ, когда надобенъ будетъ.	
1. Факторъ при продажѣ книгъ и художественныхъ вещей.	
1. Канцеляристъ.	
6. Писарей при разныхъ департаментахъ и для иностранныхъ языковъ.	
2. Привратника.	
2. Модели натурнаго класса.	
24. Служителя въ Академической ливреѣ.	
Опредѣленіе каждому жалованья по заслугамъ, искусству и достоинству, по надобностямъ квартиръ, дровъ и свѣчъ оставляется на разсмотрѣніе Собранія, а на всѣхъ вообще полагается	3500
На содержаніе кухмейстера съ помощникомъ, поваровъ, работниковъ и клюшниковъ	650
На наемъ для мытья и содержанія бѣлья, лазарета и бани; кастелании съ помощницами и работницами.	500
Всего годовая сумма на жалованье разнымъ чинамъ, служителямъ и на содержаніе воспитанниковъ въ Училищѣ, учениковъ въ Академіи и пенсіонеровъ .	60000
На потребные же къ художествамъ и мастерствамъ инструменты, разныхъ званій матеріалы, на выписываніе и покупку картинъ, статуй, книгъ, эстамповъ и прочихъ надобностей, на содержаніе дому и нужныхъ при ономъ брандмейстера, трубочистовъ, печниковъ, ремесленниковъ, на пріуготовленіе для всего корпуса дровъ, свѣчъ, на угощеніе по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ приглашаемыхъ, и другіе нужные расходы, которыхъ точно предписать не возможно, употреблять экономическую сумму.	
А для караула надобное число давать отъ воинской команды.	

Указъ Его Императорскаго Величества Самодержца Всероссійскаго изъ Правительствующаго Сената Санктпетербургской Императорской Академіи Художествъ. По Имянному Его Императорскаго Величества Высочайшему Указу, данному Правительствующему Сенату въ 22-й день минувшаго Октября (1802 г.) за собственноручнымъ Его Величества подписаніемъ, въ которомъ изображено: «Между про«чими Заведеніями имѣющими цѣлію своею «распространеніе общественнаго блага, обра«тили Мы вниманіе Наше на Санктпетербург«скую Академію Художествъ. Великая Осно«вательница ея, въ Бозѣ почивающая Бабка «Наша Государыня Императрица Екатерина «Алексѣевна, постановила и возвысила ее «щедротами своими. Но обстоятельства, тече«ніемъ времени приведенныя, содѣлали прежде «назначенныя для существованія ея способы «недостаточными. Сообразуяся съ сими обстоя«тельствами и желая открыть пространнѣйшее «поле дарованіямъ и соревнованію Художни«ковъ, по всеподданнѣйшему докладу Прези«дента Академіи Дѣйствительнаго Тайнаго «Совѣтника Графа *Строганова,* постановили Мы «дополнительныя статьи къ Уставу Академіи «и новый штатъ суммъ, которыя повелѣваемъ «выдавать на содержаніе ежегодно изъ Госу«дарственныхъ Казначействъ. Правитель«ствующій Сенатъ имѣетъ въ слѣдствіе сего «Нашего Установленія воспріять надлежащія «мѣры».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЯ СТАТЬИ КЪ УСТАВУ САНКТПЕТЕРБУРГСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Попеченіе Наше о народномъ просвѣщеніи вообще, обратило вниманіе Наше и на сіяніе искусствъ, которыя препоручены воособенности тщанію Императорской Санктпетербургской Академіи трехъ знатнѣйшихъ Художествъ. Основана въ 1764-мъ году, въ Бозѣ почивающею Бабкою Нашею Государынею Императрицею Екатериною Алексѣевною, получила она отъ щедротъ Ея, какъ права свои и преимущества, такъ и способы существованія, на тогдашнее время изобильныя. Но перемѣна обстоятельствъ въ теченіи тридцати осьми лѣтъ и самый опытъ, посвятившій пользу нѣкоторыхъ постановленій и показавшій неудобность другихъ, заставили чувствовать необходимость новаго образованія Устава и Штата Академіи, согласно съ выгодами и потребностями ея, какъ въ разсужденіи распространенія ученія и ободренія художниковъ, такъ и въ разсужденіи назначаемой для содержанія ея суммы, съ нынѣшними цѣнами вещей, болѣе соразмѣрной. Побуждаяся сими причинами и желая распростерть покровительство Наше на изящныя искуства, служащія общему просвѣщенію и славѣ Государственной и на самое заведеніе сіе, имъ посвященное, разсудили Мы заблаго установить и узаконить слѣдующія дополнительныя статьи къ Уставу Академіи Художествъ, снабдивъ оную и новымъ Штатомъ.

О воспитательномъ училищѣ.

Статья 1-я. Академія Художествъ содержитъ, какъ и по нынѣ, триста воспитанниковъ, на казенномъ иждивеніи. Но число сіе, раздѣлявшееся прежде на пять возрастовъ, составитъ отъ нынѣ четыре, изъ которыхъ въ каждомъ состоять будетъ семдесятъ пять человѣкъ.

Статья 2-я. Чрезъ каждые три года, Академія принимаетъ дѣтей отъ осьми до девяти лѣтъ, обученныхъ Россійской Грамотѣ. Въ слѣдствіе чего отмѣняется какъ положенный въ Уставѣ дѣтскій классъ, такъ и назначенныя при немъ учительницы и надзирательницы; а остается въ каждомъ возрастѣ по три приставника или Гувернера, коимъ вмѣсто положеннаго въ прежнемъ Штатѣ жалованья по 200 рублей, а на столъ по 120 рублей, производить жалованья за должность Гувернерскую по 400 рублей, да за обученіе въ классахъ по 500 рублей каждому.

Статья 3-я. Въ послѣдствіе предыдущей статьи, остаются въ воспитательномъ училищѣ только два класса, отроческій и юношескій.

Въ первыхъ возрастахъ, или отроческомъ классѣ, отъ осми до четырнадцати лѣтъ, преподается:

1-е. Ученіе Закона Божія.
2-е. Ученіе Россійскаго, нѣмецкаго и французскаго языковъ.
3-е. Исторія, Баснословіе и Географія.
4-е. Арифметика и Геометрія.
5-е. Рисованіе.

Статья 4-я. Воспитанники, окончившіе шестилѣтнее пребываніе въ воспитательномъ училищѣ, поступаютъ въ Академію, для упражненія въ вышнихъ и Художественныхъ классахъ, въ теченіи остальныхъ шести лѣтъ.

Статья 5-я. Для усовершенствованія воспитанниковъ, обучающихся Живописному, Скульпторному, Гравировальному и Медальерному Художествамъ, назначается, въ дополненіе къ упоминаемымъ въ прежнемъ штатѣ наукамъ, еще слѣдующія.

Въ третьемъ возрастѣ, отъ четырнадцати до семнадцати лѣтъ:

1-я. Оптика и Перспектива, наипаче изъ первой науки теорія дѣйствій свѣта и тѣней.
2-я. Анатомія.
3-я. Эстетика, или Теорія Чувствованій, производимыхъ изящными Художествами.
4-я. Теорія изящныхъ художествъ.

Въ четвертомъ возрастѣ, отъ семнадцати до двадцати лѣтъ.

1-я. Продолженіе Теоріи изящныхъ Художествъ, а особливо теорія аллегорій и емблемъ.
2-я. Исторія нравовъ, обрядовъ и общежитія древнихъ народовъ.

3-я. Исторія Художествъ и Художниковъ.

4-я. Истолковательное чтеніе историковъ и стихотворцовъ, для образованія вкуса и подражанія красотъ, въ твореніяхъ ихъ находящихся, съ приложеніемъ правилъ, служащихъ къ выбору и къ расположенію предметовъ, сими писателями представляемыхъ.

Статья 6-я. Для тѣхъ воспитанниковъ, которые изберутъ ученіемъ своимъ Архитектурное Художество, прибавляются слѣдующія науки:

Въ третьемъ возрастѣ, отъ четырнадцати до семнадцати лѣтъ.

1-я. Приложеніе Геометріи къ изчисленію поверхности и твердости тѣлъ, Геодезіи, Нивелированію и Перспективѣ.

2-я. Статика и Динамика тѣлъ твердыхъ и жидкихъ.

3-я. Стереотомія.

4-я. Приложеніе статики къ вычисленію машинъ, къ теоріи сводовъ, къ сложенію мостовыхъ, стѣнныхъ и кровельныхъ стропилъ, къ давленію водъ и напору земель.

5-я. Нѣкоторыя понятіи естественной науки, служащія къ познанію и выбору матеріаловъ и къ приуготовленію ихъ способствующія.

Въ четвертомъ возрастѣ, отъ семнадцати до двадцати лѣтъ преподаваться будутъ:

1-я. Теорія Гражданской Архитектуры, относительно до прочности, расположенія и украшенія строеній.

2-я. Исторія Архитектуры и славныхъ Архитекторовъ.

3-я. Правила Гидравлической Архитектуры, относительно до сооруженія мѣльницъ, мостовъ, дорогъ, каналовъ, плотинъ и шлюзовъ.

4-я. Искуство дѣлать примѣрныя смѣты строеній и нужныя къ тому изчисленія.

Статья 7-я. Во уваженіе славы искуствъ, которую пріобрѣла Италія, при возрожденіи оныхъ, и въ разсужденіи того, что многія сочиненія, до художествъ относящіеся, на Италіянскомъ языкѣ писаны, почитаемъ Мы за нужное, чтобъ воспитанниковъ Академіи Художествъ, въ послѣднемъ году ихъ пребыванія въ Академіи, такъже и сему языку обучали.

Статья 8-я. Изъ воспитанниковъ, пробывшихъ двѣнадцать лѣтъ въ Академіи Художествъ и заслуживившихъ уже большую золотую медаль, отправляется черезъ каждые три года, по назначенію полнаго собранія Академіи, шесть человѣкъ въ чужіе краи, для усовершенствованія себя въ художествахъ. На сіе путешествіе опредѣляется ежегодная сумма, въ приложенномъ штатѣ означенная.

Статья 9-я. Отъ Академіи зависитъ трехълѣтній срокъ, къ путешествію опредѣленный, по благоразсмотрѣнію своему однимъ, или двумя годами увеличить, если въ томъ особенную пользу предвидитъ. Въ такомъ случаѣ, можетъ она употребить иждивеніе изъ Экономической суммы.

Статья 10-я. Совѣтъ Академіи возметъ пристойныя мѣры, чтобъ сдѣлать пребываніе сихъ Пенсіонеровъ, внѣ отчества, наиболѣе полезнымъ. Они получаютъ при отправленіи отъ Президента, или отъ другихъ членовъ Академіи, нужныя имъ препоручительныя письма, какъ къ Нашимъ, тамъ находящимся Министрамъ, такъ и къ иностраннымъ знаменитымъ особамъ.

Статья 11-я. Пенсіонеры сіи имѣютъ присылать въ Академію, каждую треть года, журналъ пребыванія своего и упражненій, присовокупивъ къ оному учиненныя ими наблюденія, до искуствъ касающіяся; а въ теченіи втораго года доставляютъ они въ Академію произведеніе ихъ Художества своего собственнаго изобрѣтенія, или копію превосходнаго подлинника.

Статья 12-я. Въ послѣдній годъ пребыванія въ Академіи, воспитанники, наиболѣе успѣвшіе въ классѣ Гидравлической Архитектуры, посылаются подъ руководствомъ Адъюнктъ-Профессора, или Профессора въ Столицѣ или и далѣе, гдѣ производятся работы мостовъ, плотинъ, шлюзовъ, каналовъ, большихъ дорогъ и прочее, для обозрѣнія таковыхъ на мѣстѣ и для сличенія теоріи съ практикою. При возвращеніи своемъ въ Академію, обязываются они представить записки, о сдѣланныхъ ими замѣчаніяхъ, равно чертежи и рисунки, относящіеся къ работѣ, которую они обозрѣвали. Сіи воспитанники, на равнѣ съ другими, имѣютъ право къ золотой медали и къ путешествію.

О вице-президентѣ:

Статья 13-я. Въ случаѣ упраздненія Вице-Президентскаго мѣста, полное Собраніе Академіи Художествъ избираетъ изъ числа составляющихъ ее членовъ, или изъ посторонныхъ любителей Художествъ, двухъ кандидатовъ, съ нужными къ сему званію способностями и познаніями, и представляетъ Намъ на подтвержденіе. Удостоенный Нами въ сіе званіе исполняетъ съ ревностію и не утомимою бдительностію всѣ обязанности, въ прежнемъ штатѣ на Директора возложенныя.

О ректорахъ:

Статья 14-я. Въ Ректорское достоинство производятся, всемъ Собраніемъ, изъ Профессоровъ трехъ знатнѣйшихъ Художествъ, въ награжденіе отмѣнныхъ дарованій и полученной отъ нихъ долговременной пользы, токмо тѣ, кои будучи въ званіи Профессора находились не менѣе двадцати лѣтъ при дѣйствительномъ обученіи воспитанниковъ Академіи и которые сверхъ того, произведеніями своими пріобрѣли себѣ славу.

Статья 15-я. Званіе Адъюнктъ-Ректоровъ отмѣняется; находящіеся же нынѣ при Академіи Адъюнктъ-Ректоры остаются на прежнемъ положеніи до тѣхъ поръ, доколѣ не поступятъ они въ Ректорское достоинство, на основаніи предыдущей статьи.

О профессорахъ:

Статья 16-я. Для произвожденія въ Профессорское званіе, Адъюнктъ-Профессоры должны представить отъ живописи, работы своей историческую картину, отъ Скульптуры мраморную фигуру; а отъ Архитектуры, естьли поступающій въ Профессоры не имѣлъ еще случая произвести какого либо строенія, то таковый представляетъ подробный проектъ важному зданію, съ описаніемъ всѣхъ работъ и смѣты оныхъ, присовокупя къ тому частныя профили фундаментовъ, сводовъ, куполовъ каменныхъ, или деревянныхъ и расположеніе связей желѣзныхъ, или контрофорсовъ, ихъ замѣняющихъ.

Статья 17-я. На таковомъ же основаніи производятся Академики подчиненныхъ родовъ живописи и Гравированія въ Совѣтники.

О совѣтникахъ:

Статья 18-я. Желая распространить ободреніе къ достиженію вышней степени совершенства и на тѣхъ Художниковъ, кои упражняются въ живописи портретовъ, баталій, всякихъ видовъ, равно въ Гравированіи на мѣди и крѣпкихъ камняхъ, Всемилостивѣйше учреждаемъ, въ награжденіе отмѣнныхъ дарованій и полученной отъ нихъ долговременной пользы, званіе старшаго Совѣтника, съ подобными Ректорамъ преимуществами, предоставляя однакожъ симъ послѣднимъ первенство, въ уваженіе знаменитѣйшей части Художества, которой посвятили они труды свои.

Статья 19-я. Въ достоинство старшаго Совѣтника производятся полнымъ собраніемъ Академіи токмо тѣ, кои будучи въ званіи Совѣтника, находились не менѣе двадцати пяти лѣтъ, при дѣйствительномъ обученіи воспитанниковъ Академіи и которые сверхъ того произведеніями своими пріобрѣли себѣ особую похвалу.

Статья 20-я. Ежели Академіи предстанетъ надобность въ какомъ либо славномъ Профессорѣ одного изъ трехъ знатнѣйшихъ Художествъ, коего содержаніе однакоже знатно бы превозвышало сумму, въ штатѣ на жалованье таковыхъ Профессоровъ назначенную, и Академія дѣйствительно въ пріобрѣтеніи такого человѣка полагала бы истинную пользу; то не возбраняется ей въ такомъ случаѣ донести Намъ о томъ, посредствомъ Президента.

Статья 21-я. Сверхъ тѣхъ, которымъ въ прежнемъ штатѣ положены квартиры, таковыя же даются въ Академическомъ зданіи всѣмъ Профессорамъ, преподающимъ въ классахъ, равно и Гувернерамъ; прочимъ же чиновникамъ по благоразсмотрѣнію Президента и Совѣта Академіи.

Статья 22-я. Академія Художествъ обязывается распространить попеченіе на воспитанниковъ своихъ и послѣ выпуску ихъ, когда добрымъ поведеніемъ и трудолюбіемъ заслужатъ они, чтобъ она имъ доставила выгодное вступленіе въ общество. Для достиженія цѣли сей распредѣляетъ имъ работы и выдавая за оныя изъ экономической суммы настоящую цѣну, назначаетъ труды ихъ въ продажу, для оборота тойже суммы.

Статья 23-я. Академія долженствуетъ заниматься проектами украшенія Столицъ и городовъ, основанными на мѣстномъ положеніи улицъ, площадей, рѣкъ и каналовъ и сохраняетъ въ Архивахъ своихъ планы предполагаемыхъ зданій, водоводовъ, фонтановъ, мостовъ, большихъ дорогъ и прочее, дабы по востребованію Правительства, могли они быть представляемы; въ разсужденіи чего, представляется ей право требовать нужные для свѣдѣнія своего планы, изъ мѣстъ гдѣ таковые находятся.

Статья 24-я. Памятники славы отечественной, ежели Правительство разсудитъ соорудить оныя, могутъ быть отданы на изобрѣтеніе и одобреніе Академіи Художествъ, въ разсужденіи искуственной части.

Статья 25-я. Всѣ Государственныя мѣста, имѣющіе въ вѣденіи своемъ публичныя зданія, гражданскія и священныя, заимствуютъ совѣты Академіи и препоручаютъ строеніе и украшеніе оныхъ Художникамъ, воспитаннымъ въ Академіи, предпочтительно предъ иностранцами, имѣющими равное достоинство.

Статья 26-я. Академія издаетъ единожды въ годъ, а имянно послѣ годоваго открытія оной и выставленія трудовъ ея, записки въ пользу изящныхъ искусствъ, въ которыхъ представляетъ описаніе трудовъ своихъ, оконченныхъ или предпріятыхъ твореній Художниковъ, членовъ своихъ, раздробленіе красотъ въ произведеніяхъ Художествъ, новые успѣхи искусства, какъ въ Россіи, такъ и въ чужихъ краяхъ, эскисы картинъ, планы зданій и загородныхъ мѣстъ, рисунки вазовъ и украшеній, съ приложенными къ каждой части эстампами.

Статья 27-я. Для поощренія рисованія, котораго начала служатъ основаніемъ всѣмъ произведеніямъ искусствъ и доставляютъ толь великое пособіе промышленности вообще, учреждаетъ Академія награжденіе, состоящее изъ достаточнаго числа серебряныхъ медалей, къ которому пріемлются на конкурсъ всѣ учащіеся въ народныхъ школахъ и другихъ училищахъ во всемъ Государствѣ.

Статья 28-я. Таковые рисунки, въ училищахъ уже за лучшіе признанные, должны быть присылаемы на сужденіе въ Академію и вступить не позже Августа 1-го числа каждаго года. Ежели Академія изъ присланныхъ сихъ рисунковъ узритъ, что въ какомъ либо изъ упомянутыхъ Училищъ находится молодой человѣкъ, съ отличными дарованіями, то буде онъ того желаетъ, можетъ она принять его къ себѣ въ воспитанники.

Статья 29-я. Художникъ, получившій наставленіе въ Академіи Художествъ, ежели по выпускѣ своемъ заведетъ въ которой нибудь изъ Губерній школу Художества и выйдутъ изъ ней способные ученики, можетъ за столь похвальное и полезное учрежденіе просить Академію о включеніи его въ число назначенныхъ.

Статья 30-я. Для всѣхъ тѣхъ, которые долгое время при Академіи Художествъ служили и отъ трудовъ коихъ Академія ощутительную пользу имѣла, равно и для вдовъ и сиротъ, таковыхъ заслуженныхъ людей, соизволяемъ Мы назначить въ приложенномъ штатѣ ежегодную пенсіонную сумму.

Статья 31-я. Суммы пожалованныя Блаженной памяти Августѣйшимъ Родителемъ Нашимъ, на учрежденіе гравировальнаго-ландшафтнаго класса, пять тысячъ шесть сотъ рублей и двѣнадцать тысячъ четыре ста рублей на распространеніе медальернаго класса, повелѣваемъ, присовокупивъ къ суммамъ отпускаемымъ въ Академію Художествъ, производить впредь въ расположеніе оной.

Статья 32-я. Сверхъ суммы, первымъ штатомъ постановленной, и сихъ двухъ послѣднихъ назначеній, повелѣваемъ отпускать въ Академію Художествъ еще шестьдесятъ тысячъ рублей ежегодно, въ разсужденіи увеличившихся цѣнъ, на употребленіе, прилагаемымъ при семъ штатомъ подробно ознаменованное, что всего составитъ: сто сорокъ шесть тысячъ рублей.

Статья 33-я. Торжественное собраніе Академіи, установленное ежегодно въ 1-й день Сентября, посвящается славѣ Художниковъ и соревнованію дарованій. Въ сей день увѣнчевается превосходный Художникъ, и представляется трудъ его, удостоенный Комитетомъ, пріемлются новые члены Академіи, предлагаются опыты путешествующихъ пенсіонеровъ, провозглашаются Академическія произвожденія и назначаются медали за рисунки, присланныя изъ народныхъ училищъ. Мы поставимъ за удовольствіе, ежели время позволитъ, присудствіемъ Нашимъ изъявить художествамъ покровительство Наше.

Статья 34-я. Сообразуясь съ истинною и благороднѣйшею цѣлію искусствъ, которая состоитъ въ томъ, чтобъ сдѣлать добродѣтель ощутительною, предать безсмертію славу великихъ людей, заслужившихъ благодарность Отечества, и воспламенить сердца и разумы къ послѣдованію по стезямъ соотчичей Нашихъ, соизволяемъ, чтобъ по собственному избранію и назначенію Нашему того, изъ великихъ мужей Россійскихъ, которой заслуживаетъ честь сію предпочтительно, или такого знаменитаго произшествія, которое имѣло вліяніе на благо Государства, Академія Художествъ задавала ежегодно программы для живописи и скульптуры. Повелѣваемъ такъ же, чтобъ произведенія Художниковъ, картины, статуи, бюсты, въ слѣдствіе сего представленные и удостоенные Комитетомъ, составленнымъ изъ Почетныхъ Любителей и Членовъ Академіи, въ сихъ трудахъ не участвовавшихъ, помѣщены были въ Императорскомъ дворцѣ, въ особо назначенной Галлереѣ, отечественному достоинству посвященной.

На воздаяніе сихъ Художниковъ, назначаемъ сумму десяти тысячъ рублей къ отпуску изъ Кабинета Нашего, по востребованію Президента и Совѣта Академіи Художествъ.

На подлинномъ подписано собственною Его Императорскаго Величества рукою тако:

Александръ.

Въ Санктпетербургѣ Октября 22 дня 1802 года.

ШТАТЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ СЪ ВОСПИТАТЕЛЬНЫМЪ ПРИ ОНОЙ УЧИЛИЩЕМЪ.

Въ С. П-бургѣ. Октября 22 дня 1802 года.

	Рубли.
1. Президентъ:	
Ему жалованья, ежели изъ другого мѣста не получаетъ, противъ Президентовъ Государственныхъ Коллегій	2200
1. Вице-Президентъ	1875
3. Ректора, по 1350 рублей каждому	4050
1. Конференцъ Секретарь	1350
Классы Разныхъ Художествъ.	
живописи исторической.	
1. Старшій Профессоръ	1000
1. Младшій Профессоръ	800
2. Адъюнктъ-Профессора по 400 рублей	800

Предполагается по прежнему Высочайше конфирмованному въ 1764 году штату, а Вице-Президенту, опредѣленному по особому Имянному Указу 1799 года Августа 5 противъ Вице-Президентовъ Прочихъ коллегій.

	Рубли.
СКУЛЬПТУРЫ.	
1. Старшій Профессоръ	1000
1. Младшій Профессоръ	800
2. Адъюнктъ-Профессора по 400 рублей	800
АРХИТЕКТУРЫ.	
1. Старшій Профессоръ	1000
1. Младшій Профессоръ	800
2. Адъюнктъ-Профессора по 400 рублей	800
ПОРТРЕТНАГО.	
1. Академикъ	600
БАТАЛІЙ.	
1. Академикъ	600
РАЗНЫХЪ ВИДОВЪ АРХИТЕКТУРЫ.	
1. Академикъ	600
ФИНИФТЫ И МИНІАТУРЫ.	
1. Академикъ	600
ГРАВИРОВАЛЬНАГО НА МѢДИ.	
1. Исторической 1. Портретный 1. Ландшафтный 1. Мастеръ печатнаго искусства. 1. Его помощникъ. На содержаніе печатнаго станка.	6000
ГРАВИРОВАЛЬНАГО НА СТАЛИ И КРѢПКИХЪ КАМНЯХЪ, ИЛИ МЕДАЛЬЕРНАГО.	
1. Главный медальеръ, получаетъ жалованье изъ Государственнаго Казначейства, по особому Имянному Указу.	
1. Обучающій рѣзать на стали	600
1. Обучающій рѣзать на крѣпкихъ камняхъ	600
1. Граверъ. 1. Полировальщикъ. 1. Слѣсарь. 1. Токарь. 1. Механикъ. имъ на жалованье вообще	2300
РАЗНЫХЪ КЪ ХУДОЖЕСТВАМЪ ОБЫКНОВЕННО ПРИЧИСЛЯЕМЫХЪ	
Мастерствъ:	
1. Чеканнаго и золотарнаго изъ металловъ	200
1. Литейнаго статуй и фигуръ изъ металловъ	200
1. Формовальнаго и отливальнаго всякихъ фигуръ	200

	Рубли.
2. Его помощника по 150 рублей	300
3. Натурщика, служащіе моделями въ натурномъ классѣ, на нихъ	300
Число вышеупомянутыхъ Академиковъ и мастеровъ умножать, или уменьшать, какъ и въ прежнемъ штатѣ положено, по благоусмотрѣнію собранія.	
На содержаніе во всѣхъ четырехъ возрастахъ, въ каждомъ по 75 и того 300 человѣкъ, съ пищею и одеждою, включая въ то число и столовое бѣлье, разную столовую, поваренную и прачечную посуду, на каждаго по 130 рублей. .	39000
На медали и прочія награжденія	1000

НА ПЕНСІОНЕРОВЪ, ОТПРАВЛЯЕМЫХЪ ВЪ ЧУЖІЕ КРАИ.

		Рубли.
6 человѣкъ, въ теченіи 3-хъ лѣтъ каждому на содержаніе по 800 рублей въ годъ	14400	
На оба пути по 800 рублей	4800	
Курсовыхъ и почтовыхъ	1200	
	20400	
И того въ годъ . . .		6800
1. Инспекторъ надъ всѣми воспитанниками и учениками художествъ и мастерствъ		1200
2. Инспекторскихъ помощника, каждому по 500 рублей		1000
3. Гувернера въ 1-мъ возрастѣ.		
3. Гувернера въ 2-мъ возрастѣ.		
Каждому за Гувернерскую должность, по 400 рублей, да за обученіе сверхъ того Россійскому, нѣмецкому и французскому языкамъ по 500 рублей и того по 900 рублей		5400

Въ 1-мъ возрастѣ.

1. Учитель Россійской Грамматики.
1. Учитель Нѣмецкаго и
1. Учитель Французскаго языковъ.
1. Учитель Арифметики.

} изъ Гувернеровъ.

Во 2-мъ возрастѣ.

1. Учитель сочиненія, или штиля Россійскаго языка.
1. Учитель Нѣмецкаго и
1. Учитель Французскаго языковъ.

} изъ Гувернеровъ.

1 Учитель Геометріи.
1. Учитель Исторіи, Географіи и Мифологіи.
1. Учитель для чистаго писанія по Россійски, нѣмецки и французски, при обѣихъ возрастахъ.
3. Учителя Рисованія, изъ которыхъ одинъ имѣетъ присмотръ и храненіе ученическихъ рисунковъ, и всегдашнее пребываніе при натурномъ классѣ, всѣмъ вообще

} 3050

Въ 3-мъ и 4-мъ возрастахъ.

Профессорамъ:
Оптики и перспективы, естетики и теоріи изящныхъ художествъ.
Древностей.
Анатоміи.
Статики и динамики.
Стереотоміи и прочихъ математическихъ наукъ.
Естественной исторіи.
Теоріи гражданской Архитектуры.
Гидравлической Архитектуры.
Для класса музыки, вообще

} . . . 7900

		Рубли.
1. Библіотекарь, у котораго въ смотрѣніи книги, картины, эстампы, статуи и пр.		500
На классныя вещи, какъ то краски, полотно, кисти, ящики, политры, молберты, форштигели, мастихины, муштабели, стеки, кобылки, мѣдныя доски, папки, рейсфедеры, инструменты, карандаши, бумаги, книги, перья и чернила		5000
при церкви.		
1. Іеромонахъ	300	
Ему за обученіе катихизиса	150	
1. Іеродіаконъ	250	
3. Церьковника	400	
На церьковныя потребы	400	
		1500
при лазаретѣ.		
1. Докторъ или Штабълѣкарь	600	
1. Лѣкарь	300	
1. Фершалъ	94	
1. Смотритель за прислугою у больныхъ	150	
На содержаніе прислужницъ у больныхъ	256	
	1400	
На медикаменты, бѣлье, холсты, посуду и прочее	1600	
		3000
при конторѣ.		
Управляющій, Конференцъ Секретарь.		
При немъ 1-нъ Протоколистъ		400
1-нъ Архиваріусъ. } 1-нъ Канцеляристъ. } имъ		400
1. Переводчикъ, онъ же и помощникъ Библіотекаря		400
1. Казначей, онъ же и Экономъ		600
1. Помощникъ его		300
При нихъ счетчикъ и писецъ, имъ		300
1. Бухгалтеръ		600
При немъ писецъ		150
1. Факторъ, у котораго въ смотрѣніи краски, картины, естампы, бумага, карандашъ и прочія классныя вещи		600
При немъ писецъ, для записыванія пріему и отпуску вещей		150
На всѣ конторскіе расходы, какъ то бумагу, перья, чернила, сургучъ и пр.		500
при домѣ.		
1. Помощникъ Архитекторской для смотрѣнія за производящимися строеніями, починками и постройками		350
2. Привратника		250
34. Служителя, съ жалованьемъ, пищею и одеждою		3290
24. Истопника и фонарщика, съ пищею		2760
На содержаніе кухмистера и клюшника, съ поварами, работниками и работницами		1500
1. Портной, который отъ себя содержитъ нужное число работниковъ, для починокъ стараго платья		300
1. Трубочистной мастеръ, который отъ себя содержитъ нужное число трубочистовъ		300
За мытье и починку бѣлья, кастелянщѣ, съ помощницами и работницами		1500
На чистоту дома и на разные экстраординарные по сему расходы		1800
На дрова и свѣчи		13000
На освѣщеніе коридоровъ внутри Академіи, также по фасаду и по другимъ мѣстамъ, съ починкою фонарей		975

	Рубли.
На содержаніе пожарныхъ трубъ и прочихъ при семъ расходовъ	300
На содержаніе конюшни для трубъ, для возки воды и для прачечной . . .	550
На строеніе и починки въ Академическомъ зданіи и принадлежащихъ къ оному домахъ, внутри и снаружи, и на починку мостовыхъ	5000
На пенсіоны отставнымъ	4000
И того	146000

На прочіе непредвидимые, но могущіе встрѣтиться расходы, Академія можетъ употреблять изъ Экономической суммы.

Подлинный подписали:
Михаило Муравьевъ.
Графъ Северинъ Потоцкій.
Петръ Чекалевскій.
Николай Фусъ.
Федоръ Баузе.

Правитель дѣлъ Василій Каразинъ.

УКАЗЪ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССІЙСКАГО, ИЗЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО СЕНАТА.

По Именному Его Императорскаго Величества Высочайшему Указу, данному Правительствующему Сенату въ 19 день Декабря минувшаго года [1]) за собственноручнымъ Его Величества подписаніемъ, въ которомъ изображено:

«Обращая особенное вниманіе Наше на всѣ «отрасли просвѣщенія, равно какъ и на сред«ства распространенія его для общей пользы «Государства и народа, Мы всегда убѣждены «были въ томъ, что изящныя художества до«стойны Монаршаго покровительства и обод«ренія».

«И потому—желая даровать Императорской «Академіи Художествъ новые способы къ до«стиженію полезной цѣли ея учрежденія, Мы «признали за благо утвердить составленное «по волѣ Нашей прибавленіе къ установле«ніямъ ея, съ рисунками большой Академиче«ской печати, медалей для награды и формы «мундировъ, а также и новый штатъ оной Ака«деміи,—которые при семъ препровождая По«велѣваемъ привести въ надлежащее дѣй«ствіе и опредѣленную по сему штату сумму «всего двѣсти двадцать одну тысячу восемь «сотъ двадцать пять рублей, отпускать изъ «Государственнаго Казначейства съ 1-го Ген«варя будущаго 1831 года».

Правительствующій Сенатъ Приказали: напечатавъ потребное количество Экземпляровъ Высочайше утвержденнымъ прибавленія къ установленіямъ Императорской Академіи Художествъ новаго штата и описаній формы мундирамъ, шпагамъ и Вицъ-мундирамъ, изображенія новыхъ штемпелей для серебряныхъ и золотыхъ медалей къ наградѣ за успѣхи въ рисованіи, въ композиціяхъ и за исполненныя программы, а равно и новой большой Академической печати, препроводить для надлежащаго исполненія къ Г. Министру Императорскаго Двора... (Генваря 9 дня 1831 года).

На подлинномъ написано и подписано собственною Его Императорскаго Величества рукою:

Быть по сему
«Николай».

С.-Петербургъ. 19-го Декабря 1830 года.

[1]) 1830 г.

ПРИБАВЛЕНІЕ
КЪ УСТАНОВЛЕНІЯМЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

РАЗДѢЛЕНІЕ I.

О средствахъ образованія въ Академіи Художествъ.

Объ измѣненіи правилъ пріема, поступающихъ въ Академическое училище.

§ 1. Поелику главная цѣль Императорской Академіи Художествъ состоитъ, во первыхъ, въ возведеніи на возможную степень совершенства Художествъ въ Россіи, и во вторыхъ, въ образованіи Художниковъ искусныхъ въ своемъ дѣлѣ, то по ближайшемъ соображеніи цѣли сей съ мѣрами успѣшнѣйшаго достиженія оной,—постановляется:

а.) Вмѣсто состоящихъ при Академіи Художествъ воспитанниковъ и учениковъ, изъ коихъ въ первые доселѣ поступали дѣти малолѣтныя

не свыше 10-ти лѣтняго возраста, когда ни способностей еще, ни даже наклонности къ художествамъ съ достовѣрностію предвидѣть не возможно, — отъ нынѣ впредь имѣть въ Академіи штатныхъ и сверхъ-штатныхъ Академистовъ и принимать въ оныя Юношей не моложе 14-ти лѣтъ, имѣющихъ отличныя природныя способности къ художествамъ.

б.) Штатнымъ Академистамъ состоять на казенномъ содержаніи въ числѣ *шестидесяти*, а пріему въ оныя быть чрезъ каждые три года, по силѣ правилъ ниже въ § 2-мъ сего прибавленія изъясненныхъ.

в.) Сверхъ-штатныхъ Академистовъ имѣть не болѣе ста человѣкъ; они опредѣляются:

1.) По Высочайшимъ повелѣніямъ на щетъ Кабинета Его Императорскаго Величества.

2.) По соизволенію Особъ Императорской Фамиліи на собственный Ихъ щетъ.

3.) По требованіямъ высшихъ Начальствъ и Управленій, на счетъ тѣхъ вѣдомствъ, изъ коихъ поступать будутъ.

4.) По просьбамъ частныхъ лицъ, съ платежемъ за содержаніе положенной по усмотрѣнію Академіи суммы.

г.) По возможности дозволять посторoннимъ или свободно посѣщающимъ рисовальные Академическіе классы, безмездно пользоваться, естьли пожелаютъ, учебными и художественными классами въ Академіи, съ тѣмъ однакожъ, что позволеніе сіе можетъ быть даваемо только отличающимся въ рисованьѣ и что получившіе таковое позволеніе, обязаны безпрекословно повиноваться порядку, въ Академіи установленному, имѣть учебныя и художественныя пособія на свой щетъ и посѣщать учебные и художественные классы въ собственныхъ мундирахъ Академистовъ той степени, на которую пріобрѣтутъ право своими успѣхами.

Примѣчаніе: Особенно недостаточнаго состоянія вольноприходящимъ Академистамъ, по уваженію необыкновенныхъ дарованій и успѣховъ, Академія можетъ дѣлать постоянныя, или единовременныя пособія, на счетъ остаточныхъ суммъ своихъ.

О лѣтахъ Юношей, поступающихъ въ штатные Академисты и условіяхъ принятія ихъ.

§ 2. Въ Академисты принимать Юношей вышеозначенныхъ лѣтъ, на точномъ основаніи 1-й статьи 1-го раздѣленія 1-й главы Устава сей Академіи изъ всѣхъ свободныхъ въ Россіи состояній, а потому, для удостовѣренія при пріемѣ въ таковомъ состояніи ихъ, должны они быть снабжены узаконенными видами или документами; что же касается до дѣтей, въ крѣпостномъ состояніи находящихся, то принятіе таковыхъ, на всегда строжайше по силѣ 1-й статьи, 1-го раздѣленія, 1-й главы Устава сей Академіи—запрещается.

При чемъ наблюдать:

а.) Чтобы всѣ вообще принимаемые въ Академисты имѣли предварительныя познанія, а именно знали бы:

1.) Основныя правила Христіанской вѣры.

2.) Читать и писать совершенно хорошо по Русски и по Французски и изъ Грамматики обоихъ языковъ, части рѣчи и въ особенности твердо склоненія и спряженія.

3.) Основанія Географіи и Исторіи Всемірной.

4.) Первую часть Ариѳметики и начала Геометріи.

5.) Рисовать *хорошо* человѣческую фигуру, по меньшей мѣрѣ съ оригиналовъ, и чертить ордера Архитектуры.

Первѣйшимъ же и непремѣннымъ условіемъ принятія должна быть явная и на опытѣ доказанная способность къ Художествамъ.

б.) Чтобы при принятіи въ штатные Академисты представляемому дѣлаемъ былъ строгій экзаменъ въ требуемыхъ познаніяхъ и въ особенности въ искусствѣ рисованія и черченія и Докторскій смотръ, для удостовѣренія въ Физическихъ силахъ и здоровомъ сложеніи. Въ слѣдствіе экзамена и свидѣтельства, поступаютъ въ Академію наиболѣе оказывающіеся способными; если же за недостаткомъ тридцати таковыхъ Юношей останутся вакансіи, то замѣщать оныя посторонними, или вольноприходящими Академистами.

в.) Чтобы подробныя правила принятія публикуемы были заблаговременно въ вѣдомостяхъ предъ бывающими чрезъ каждые три года пріемами, а такъ же и при оставшихся не замѣщенными вакансіяхъ, если изъ числа постороннихъ и вольноприходящихъ Академистовъ не найдется достойнаго и желающаго поступить въ число казенныхъ.

г.) Чтобы слѣдующая за содержаніе сверхъ штатныхъ Академистовъ сумма была вносима впередъ за годъ не позже какъ къ 1-му числу Декабря оканчивающагося года. Ежели частное лицо опредѣляющее Академиста не имѣетъ постояннаго жительства въ С. Петербургѣ, то въ вѣрности платежа за опредѣляемаго въ слѣдующіе годы, должно быть представлено обезпеченіе, или вѣрное поручительство.

д.) Въ случаѣ не взноса въ положенное время слѣдующей впередъ за годъ за содержаніе сверхъ-штатнаго Академиста суммы, Академія возвращаетъ его опредѣлившему или поручителю. Сумма полученная за годъ впередъ, хотя бы Академистъ, по какому бы то ни было случаю выбылъ и прежде истеченія онаго, остается въ пользу Академіи.

О раздѣленіи Академистовъ на двѣ степени и о времени пребыванія ихъ въ Академіи.

§ 3. Академисты раздѣляются на двѣ степени, а именно: на вторую или низшую, въ которую поступаютъ по принятіи, и первую или высшую, въ которую переходятъ по пробытіи трехъ лѣтъ въ числѣ Академистовъ 2-й степени. Находясь въ обѣихъ степеняхъ, обучаются они наукамъ и познаніямъ поименованнымъ ниже (:см. § 7:); главный же предметъ ихъ занятій составляютъ: Рисованье и Художество. Окончившіе шести-лѣтній курсъ

Академическаго ученія выпускаются изъ Академіи Художниками, сообразно оказаннымъ успѣхамъ: классными и не классными и пользуются преимуществами, Всемилостивѣйшею Привиллегіею Академіи дарованными.

О Художникахъ, оставляемыхъ въ Академіи, для усовершенствованія и Пенсіонерахъ, посылаемыхъ въ чужіе края.

§ 4. По выпускѣ Академистовъ первой степени въ Художники, Академія согласно съ удостоеніемъ Совѣта своего, оставляетъ на три года для усовершенствованія въ Художествахъ изъ штатныхъ, сверхъ-штатныхъ и вольноприходящихъ Академистовъ, не болѣе десяти Художниковъ, пріобрѣвшихъ по точной силѣ положенія о медаляхъ и другихъ наградахъ, 1-я и 2-я золотыя медали и при хорошемъ поведеніи отличившихся успѣхами въ наукахъ.

При семъ постановляется:

а.) Тѣмъ изъ Художниковъ, оставленныхъ для усовершенствованія, кои не будутъ имѣть большихъ золотыхъ медалей, а получили только золотыя медали меньшаго достоинства, во время пребыванія ихъ въ Академіи по выпускѣ изъ Академистовъ, задавать отъ Академическаго Совѣта вновь программы для полученія по онымъ большихъ золотыхъ медалей, каковыя по строгомъ разсмотрѣніи исполненныхъ программъ и удостоенію Совѣта, опредѣлять и выдавать имъ установленнымъ порядкомъ.

б.) Изъ числа таковыхъ находящихся въ Академіи Художниковъ, избирать чрезъ каждые три года не болѣе шести отличнѣйшихъ способностями, искусствомъ и поведеніемъ, награжденныхъ большими золотыми медалями, и отправлять ихъ въ качествѣ пенсіонеровъ на шесть лѣтъ въ чужіе краи для вящшаго усовершенствованія; поелику же нельзя опредѣленно установить, чтобы число сіе въ каждые три года непремѣнно было изъ Академіи въ чужіе краи посылаемо; ибо въ продолженіи пребыванія въ ней для усовершенствованія, иные могутъ выбыть по разнымъ случаямъ, а другіе, быть можетъ, и лишиться права на сію Высочайшую къ нимъ милость, то Академія, назначивъ достойныхъ къ отправленію въ чужіе краи, потребную на содержаніе ихъ сумму: по 300 червонныхъ для каждаго въ годъ и по 200 червонныхъ на путевыя издержки туда и обратно, вноситъ въ смѣту годовыхъ своихъ расходовъ и въ послѣдствіи получаетъ ее изъ Государственнаго Казначейства. Если же изъ постороннихъ учениковъ (:о коихъ упоминается ниже въ § 12:) Академія найдетъ кого-либо заслуживающимъ такъ же отправленія въ чужіе краи, и послѣдуетъ Высочайшее на то соизволеніе, то въ сихъ случаяхъ, положенное каждому на содержаніе по 300 червонныхъ въ годъ и на путевыя издержки по 200 червонныхъ, Академія получаетъ изъ Кабинета Его Императорскаго Величества.

в.) Для неослабнаго и ближайшаго наблюденія за посылаемыми въ чужіе краи пенсіонерами,—Академія имѣетъ во 1-хъ неупустительно отъ нихъ требовать исполненія обязанности, предписанной 2-ю статьею 9-го раздѣленія 2-й главы Устава сей Академіи; во 2-хъ поручастъ ихъ посредствомъ Министра Императорскаго Двора, особому надзору Пословъ и Министровъ Россійскихъ, пребывающихъ въ тѣхъ земляхъ, куда пенсіонеры отправлены будутъ, и въ 3-хъ если бы паче всякаго чаянія о комъ-либо изъ сихъ пенсіонеровъ стали доходить сюда со стороны Пословъ, или Министровъ не благопріятные относительно поведенія и прилежанія отзывы, или Академія замѣтила ослушаніе къ предписаніямъ ея и не выполненіе данныхъ Инструкцій; то таковымъ, выдачу назначеннаго въ чужихъ краяхъ содержанія прекращать и о семъ доводить до Высочайшаго свѣдѣнія.

г.) Пенсіонеры, сдѣлавшіеся извѣстными Академіи присылкою изъ чужихъ краевъ отличныхъ своихъ работъ, могутъ быть производимы въ званіе Академиковъ, безъ задачи особыхъ программъ.

д.) Въ случаѣ, если откроется въ Академіи вакансія должностныхъ Профессоровъ 2-й или 3-й степени и изъ числа Профессоровъ и Академиковъ, внѣ службы Академической состоящихъ, не будетъ въ виду желающихъ и могущихъ занять оную съ ожидаемою для Художествъ пользою, то Академія имѣетъ право требовать прежде срока возвращенія въ Россію пенсіонера, пріобрѣвшаго тамъ особенно отличными своими работами общее уваженіе отъ людей свѣдующихъ и извѣстныхъ Художниковъ, и таковому поручать до производства въ Профессора исправленіе должности по убылому мѣсту.

е.) По прибытіи изъ за границы пенсіонеровъ, Академія ходатайствуетъ о снабженіи достойнѣйшихъ изъ нихъ временнымъ на счетъ Кабинета Его Императорскаго Величества жалованьемъ, равняющимся съ опредѣленными по новому штату Профессоровъ 2-й и 3-й степени окладами, и въ то же время задаетъ на званіе Профессоровъ 2-й или 3-й степени программы, которыя должны они исполнить непремѣнно въ теченіе 3-хъ лѣтъ съ полученія программъ, въ тѣхъ отрасляхъ Художествъ, коими предпочтительно занимаются; послѣ сего пенсіонеры по таковымъ работамъ своимъ, балотируются къ полученію званій Профессора 2-й или 3-й степени и отличнѣйшіе возводятся въ оныя званія и поступаютъ на открывшіяся вакансіи; тѣмъ же изъ не имѣвшихъ еще званія Академиковъ, которые по балотировкѣ не удостоятся производства въ Профессоры, дается званіе Академиковъ. За тѣмъ жалованье изъ Кабинета прекращается.

О преимуществѣ предоставляемомъ для дѣтей служащихъ въ Академіи Чиновниковъ.

§ 5. Если во время пріема въ Академисты кто-либо изъ служащихъ въ Академіи (:прино-

сящихъ ей своимъ искусствомъ, трудами или познаніями дѣйствительную пользу:) Членовъ и Чиновниковъ, обратится съ просьбою о принятіи сына его въ число Академистовъ 2-й степени и сей послѣдній, по выдержаніи при пріемѣ установленнаго экзамена, не можетъ поступить въ комплектное число штатныхъ Академистовъ по той только причинѣ, что не дошелъ однимъ годомъ положенныхъ лѣтъ, то таковой принимается въ полуказенные Академисты, т. е. со взносомъ отъ родителей въ общій Академическій доходъ помѣсячно суммы, равняющейся съ половиною того, во что содержаніе казнѣ обходится, и потомъ при открытіи вакансій поступаетъ въ число штатныхъ Академистовъ; если же при пріемѣ Академистовъ за неполнымъ числомъ молодыхъ людей, по способностямъ и познаніямъ достойныхъ ко вступленію въ число оныхъ, представится возможность къ принятію за остающимися вакансіями, то поступаетъ прямо въ штатные Академисты.

О сверхъ-штатныхъ Академистахъ.

§ 6. Сверхъ-штатные Академисты поступаютъ въ Академію на томъ основаніи, какъ сказано въ § 2-мъ сего прибавленія литеры А и Б.

Исчисленіе познаній наукъ и искусствъ преподаваемыхъ Академистамъ.

§ 7. Такъ какъ при нынѣшнемъ прибавленіи къ Установленіямъ Академіи, вообще имѣется въ виду преподаваніе ей средствъ къ успѣшнѣйшему образованію искусныхъ Художниковъ, то дабы доставить Академистамъ возможность употреблять сколь можно болѣе времени на практическое упражненіе въ рисованіи и художествахъ, учебная часть въ Академіи, имѣетъ ограничиваться слѣдующими предметами:

Во 2-й степени Академистовъ.

1-е. Законъ Божій.

а.) Катихизисъ.
б.) Истолкованіе Св. Евангелія и Божественной Литургіи.
в.) Священная Исторія.

2-е. Языки.

а.) Грамматика и
б.) Риторика Русскаго и Французскаго языковъ.

3-е. Науки.

а.) Всемірная Географія и Исторія.
б.) Ариѳметика и Геометрія.
в.) Правила линейной перспективы и дескриптивной (начертательной) Геометріи.
г.) Правила Гражданской Архитектуры.

Въ 1-й степени Академистовъ.

1.) Практическое упражненіе въ языкахъ и сочиненіяхъ.

2. Науки.

а.) Исторія, Миѳологія и Археологія.
б.) Теорія изящныхъ искусствъ.
в.) Анатомія для Художниковъ.
г.) Математика и частію Механика и Физика.
д.) Теорія Архитектуры и строительнаго искусства и практическія упражненія въ оныхъ.

Примѣчаніе: Всѣ сіи курсы преподаются Академистамъ соотвѣтственно родамъ Художествъ, коимъ они себя посвящаютъ.

3. Искусства.

а.) Музыка вокальная, для согласнаго пѣнія въ Академической Церкви.
б.) Ежедневное упражненіе въ рисованьи и художествахъ, кромѣ суббoтъ, воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Назначеніе Академистовъ по Художествамъ и раздѣленіе между Профессорами.

§ 8. По пробытіи полугода въ числѣ Академистовъ второй степени, отбираются отъ каждаго изъ нихъ желанія посвятить себя предпочтительно одной какой-либо отрасли Художествъ; таковыя отобранныя желанія утверждаются Академическимъ Совѣтомъ, не иначе какъ сообразно съ дѣйствительно замѣченными способностями Академистовъ къ избираемому роду Художества, и за тѣмъ Профессоры Академіи по части художествъ раздѣляютъ Академистовъ между собою, и съ того времени сіи послѣдніе именуются *учениками такого-то Профессора*, что означать всегда подъ ученическими произведеніями и при Академической выставкѣ оныхъ во время открытія. То же самое наблюдать и въ отношеніи къ постороннимъ или вольноприходящимъ Академистамъ.

Объ Экзаменахъ.

§ 9. Экзамены въ наукахъ и познаніяхъ производить въ лѣтнее время до каникулъ, въ присутствіи Правленія и Совѣта Академіи.

Испытанія по части Художествъ дѣлать съ особенною строгостію.

а.) Въ концѣ каждаго мѣсяца и трети по заведенному до сего порядку,

б.) Большіе экзамены въ Художествахъ Академистовъ обѣихъ степеней по окончаніи Академическаго года, т. е. въ теченіи Сентября мѣсяца въ Общемъ Собраніи должностныхъ, Дѣйствительныхъ и Почетныхъ Членовъ Академіи, и

в.) Предварительные окончательные Экзамены Академистовъ 1-й степени, предъ выпус-

комъ ихъ изъ Академіи, черезъ каждые три года, дѣлать въ Совѣтѣ, въ теченіи Августа мѣсяца.

Примѣчаніе: При таковыхъ окончательныхъ Экзаменахъ, Совѣту Академіи съ особеннымъ вниманіемъ и строгостію разсматривать произведенныя учениками программы въ отношеніи къ тому: удовлетворяютъ ли онѣ главнымъ требованіямъ того рода Художества, въ которомъ произведены, и за тѣмъ уже программы признаваемыя удовлетворительными допускать къ балотированію для полученія наградъ ниже въ § 10-мъ означенныхъ, а равно и къ публичной выставкѣ оныхъ при бывающихъ открытіяхъ Академіи, тѣ же, кои окажутся слабыми, ни къ наградѣ, ни къ публичной выставкѣ не допускать.

О награжденіи Академистовъ и проч. за успѣхи въ рисованьи и Художествахъ.

§ 10. Награжденія за успѣхи въ рисованьи и Художествахъ заключаются: а.) въ Высочайше установленныхъ въ 27-й дополнительной статьѣ къ Уставу Академіи Художествъ серебренныхъ медаляхъ большаго и меньшаго достоинства, за превосходство въ рисованіи, какъ искусствѣ, на которомъ основанъ успѣхъ во всѣхъ подражательныхъ Художествахъ и въ самомъ зодчествѣ. Медали сіи опредѣлять Совѣтомъ Академіи при третныхъ экзаменахъ, по особо ставленному ею о медаляхъ и другихъ ученическихъ наградахъ положенію. б.) Въ серебренныхъ медаляхъ большаго и малаго достоинства, такъ же назначаемыхъ Совѣтомъ Академіи: при третныхъ экзаменахъ за композицію т. е. собственнаго сочиненія эскизъ или оконченное произведеніе, безъ программы сдѣланное,—какъ въ Художествахъ подражательныхъ, т. е. живописи и ваяніи съ ихъ отраслями, такъ и въ зодчествѣ. в.) Въ золотыхъ медаляхъ большаго и меньшаго достоинства, которыя за превосходное и отличное исполненіе заданныхъ предъ выпускомъ программъ, опредѣляются при окончательныхъ экзаменахъ Совѣтомъ Академіи, съ утвержденіемъ выдачи оныхъ Журналомъ Публичнаго Собранія.—Число серебренныхъ и золотыхъ медалей, для награжденія достойныхъ изъ учащихся въ Академіи, опредѣлено быть имѣетъ особымъ положеніемъ о медаляхъ и другихъ наградахъ; но поелику въ 27-й и 28-й дополнительныхъ статьяхъ къ Уставу, повелѣно награждать серебренными медалями за отличные въ рисованіи успѣхи, учащихся въ народныхъ школахъ и другихъ училищахъ, то отнынѣ Академія не принадлежащихъ къ числу Академистовъ ея молодыхъ людей, занимающихся Художествами, имѣетъ поощрять и награждать согласно съ правилами, ниже сего въ § 12-мъ о постороннихъ ученикахъ изложенными. На всѣхъ вообще медаляхъ Академіею выдаваемыхъ, впредь для возбужденія большаго соревнованія между обучающимися рисованію и художествамъ, вырѣзывать имя и фамилію удостоиваемаго. а также годъ полученія. г.) Сверхъ сихъ наградъ, Академисты 1-й степени, оказавшіе отличные, или хорошіе успѣхи въ художествахъ и наукахъ при похвальномъ поведеніи, получаютъ отъ Академіи при выпускѣ изъ оной Дипломы на званіе Художника 14-го класса. Не столь же успѣвшіе въ художествахъ и наукахъ, какъ равно посторонніе и вольноприходящіе ученики, посѣщающіе одни Художественные классы, получаютъ отъ Академіи только Аттестаты на званіе и состояніе свободнаго или неклассиаго Художника, по основанію правъ сему сословію дарованныхъ, Всемилостивѣйше пожалованною Императорской Академіи Художествъ привиллегіею. д.) Штатные Академисты не могутъ выходить изъ Академіи прежде окончанія полнаго шести-лѣтняго курса ученія; что же касается до сверхъ-штатныхъ, то они могутъ выходить и прежде сего срока, но безъ званія классныхъ Художниковъ, ибо для полученія онаго должно окончить ученіе и оказать при томъ успѣхи въ наукахъ.

О наказаніяхъ Академистовъ.

§ 11. Въ случаѣ какихъ-либо шалостей, нерадѣнія, грубости, употреблять:

а.) Сперва увѣщаніе, а потомъ приличныя лѣтамъ Академистовъ наказанія.

б.) Въ случаѣ продолжаемаго кѣмъ-либо изъ нихъ непослушанія, лѣности, своевольства или, ежели замѣчены будутъ въ нихъ какіе нравственные недостатки, или совершенный не успѣхъ въ ученіи, то таковыхъ по опредѣленію Правленія Академіи возвращать во всякое время къ ихъ Родителямъ, Родственникамъ, Покровителямъ, или Начальствамъ.

в.) Ежели сверхъ всякаго ожиданія, кто-либо изъ Академистовъ 2-й и 1-й степени окажетъ явное буйство и не повиновеніе къ Начальству, или другіе какіе-либо пороки, то таковыхъ, по мѣрѣ ихъ вины, исключать изъ Академіи, или отдавать въ военную службу.

Симъ послѣднимъ родамъ наказанія подвергать виновныхъ, по рѣшенію Правленія Академіи Художествъ, съ донесеніемъ о томъ Министру Императорскаго Двора.

г.) Академистамъ и ученикамъ вольноприходящимъ при замѣченномъ нарушеніи ими порядка, или шалостяхъ, немедленно отказывается отъ посѣщенія Академическихъ классовъ, а въ случаѣ какихъ-либо пороковъ они изгоняются изъ Академіи, съ воспрещеніемъ входа въ оную.

О постороннихъ или непринадлежащихъ къ числу Академистовъ ученикахъ, и о наградѣ ихъ.

§ 12. Какъ 27-ю и 28-ю дополнительными статьями Устава Академіи положено имѣть нѣкоторое число серебренныхъ медалей для награжденія за отличные успѣхи въ рисованьи учащихся въ народныхъ школахъ и въ дру-

гихъ училищахъ, и при томъ предписано: буде найдется въ оныхъ молодой человѣкъ съ отличными дарованіями, принимать его въ число воспитанниковъ Академіи, то нынѣ подтверждается сіе правило во всей силѣ и въ слѣдствіе того Академія, получая отъ каждой Гимназіи однъ разъ въ годъ рисунки учащихся въ оной, признанные отличнѣйшими, имѣетъ награждать достойныхъ медалями, и буде явятся изъ таковыхъ желающіе учиться Художествамъ въ Академіи, помѣщаетъ ихъ на ваканси въ число штатныхъ Академистовъ, а за неимѣніемъ вакансій, испрашиваетъ разрѣшеніе чрезъ Министра Императорскаго Двора на принятіе ихъ сверхъ штата на счетъ Кабинета Его Величества.

Въ пополненіе сего правила она можетъ дозволять:

а.) Молодымъ людямъ не принадлежащимъ къ числу Академистовъ и посѣщающимъ свободно одни рисовальные классы ея представлять на судъ Академическаго Совѣта, не только рисунки фигуръ съ натуры, но и художественныя произведенія, какъ-то: Чертежи, Эскизы, Композиціи и оконченныя ихъ работы.

б.) Для чего, сверхъ положеннаго для награжденія Академистовъ серебренныхъ и золотыхъ медалей, обѣихъ степеней, имѣть въ Академіи въ запасѣ достаточное число большихъ и меньшихъ серебренныхъ медалей, и сверхъ того ко времени каждаго выпуска по три большихъ и по шести меньшихъ золотыхъ медалей.

в.) При назначеніи таковымъ серебренныхъ и золотыхъ медалей, за успѣхи въ рисованьи и художествахъ, поступать сообразно съ правилами, для награжденія Академистовъ постановленными; что же касается порядка въ представленіи работъ отъ постороннихъ учениковъ на судъ Академіи, то въ семъ руководствоваться тѣми же правилами, какія существуютъ при исканіи званія Кандидата, или такъ называемаго назначеннаго въ Академики. На сей конецъ Профессоръ Художества, которымъ занимается посторонній ученикъ, ищущій награды золотою медалью или званія *Художника*, представляетъ Совѣту произведеніе сего послѣдняго и съ тѣмъ вмѣстѣ несомнѣнное удостовѣреніе въ томъ, что оно сдѣлано безъ малѣйшаго съ чьей бы то ни было стороны пособія, подвергаясь въ случаѣ несправедливости таковаго засвидѣтельствованія строгому взысканію со стороны Начальства.

г.) Ежели посторонній ученикъ, по опредѣленію Совѣта Академіи удостоится награжденія золотою медалью 1-й степени, и будетъ по силѣ 4-го § сего прибавленія отправленъ на счетъ Кабинета Его Императорскаго Величества за границу, то съ сего времени таковой Художникъ пользуется правами Академическаго пенсіонера.

д.) Чтобы облегчить молодымъ людямъ, уволеннымъ изъ податныхъ состояній и имѣющимъ особенно-отличную склонность и дарованіе къ Художествамъ, способъ безпрепятственно обучаться онымъ, дозволяется, срокъ для избранія новаго рода жизни законами установленный продолжать, по усмотрѣнію Академіи, во время посѣщенія ими рисовальныхъ или художественныхъ классовъ ея до шести лѣтъ и за тѣмъ достойныхъ возводить въ званіе Художниковъ.

е.) Въ предотвращеніе же и самой тѣни злоупотребленій, или безпорядковъ, отъ сего позволенія возникнуть могущихъ, Академія имѣетъ снабжать таковыхъ людей на время ученія, срочными для свободнаго жительства билетами, давая о томъ знать Полицейскому Начальству; примѣченнымъ же въ непостоянномъ посѣщеніи Академическихъ классовъ, или въ маломъ успѣхѣ, а тѣмъ болѣе худой нравственности, выдачу оныхъ билетовъ прекращать, извѣщая о томъ Полицейское вѣдомство.

РАЗДѢЛЕНІЕ II.

О составѣ Императорской Академіи Художествъ.

Какія именно Академическія званія имѣютъ отъ нынѣ существовать въ Императорской Академіи Художествъ.

§ 13. Академія подъ предсѣдательствомъ Президента, состоитъ изъ должностныхъ, дѣйствительныхъ и почетныхъ Членовъ, а именно:

а.) Должностные Члены:

Вице-Президентъ, въ отсутствіе Президента, заступающій его мѣсто; всегдашняя же обязанность его есть наблюдать за порядкомъ и учебною частію въ Академіи, какъ во 2-й главѣ раздѣленія 2-го, въ статьяхъ 2-й и 3-й о должности Директора Академіи, ясно постановлено.

Три Ректора, изъ коихъ одинъ по очереди имѣетъ ближайшій надзоръ по художественной части и наблюдаетъ за точнымъ отправленіемъ должностей Профессорами, которые въ противномъ случаѣ подвергаются отвѣтственности.—Что же касается до непосредственныхъ распоряженій Ректора, то преимущественно должны оныя касаться того именно рода художествъ, по которому онъ носитъ Ректорское званіе.

Конференцъ-Секретарь; сверхъ обязанностей по сему званію, означенныхъ въ Уставѣ Академіи 1764-го года Высочайше утвержденномъ, онъ управляетъ Конторою и всѣми дѣлами Академіи, и потому въ непосредственномъ его вѣдѣніи состоятъ всѣ Чиновники, служащіе въ оной по письменной, счетной и хозяйственной части.

Примѣчаніе: Президентъ, Вице-Президентъ, Конференцъ-Секретарь опредѣляются, а Ректоры утверждаются Высочайшими подписными Указами.

Профессоры Художествъ, состоящіе на службѣ въ Академіи, штатные и сверхъ штата опредѣляемые и Инспекторъ Академическаго Училища.

б.) Дѣйствительные Члены.

Профессоры 2-й и 3-й и Академики 1-й и 2-й степени, внѣ службы по Академіи состоящіе.

в.) Почетные Члены.

Двѣнадцать Почетныхъ любителей, кромѣ Высочайшихъ Особъ, удостоившихъ принять сіе званіе.

Двѣнадцать Почетныхъ Членовъ.

Почетные вольные Общники.

Число дѣйствительныхъ Членовъ и Почетныхъ вольныхъ Общниковъ не ограничивается.

Всѣ сіи Члены приглашаются къ общимъ, публичнымъ и чрезвычайнымъ Собраніямъ Академіи.

Профессоры и Академики, не служащіе въ Академіи, засѣдаютъ въ оныхъ Собраніяхъ по обѣимъ сторонамъ Предсѣдательствующаго за должностными Профессорами и Почетными Любителями, Членами и вольными Общниками.

Уволенные изъ должностныхъ Профессоровъ и Ректоровъ занимаютъ мѣста въ Собраніяхъ по старшинству производства ихъ въ степени должностныхъ Профессоровъ и Ректоровъ.

Министръ Императорскаго Двора во всѣхъ Собраніяхъ Академіи занимаетъ первое мѣсто.

Опредѣленіе числа Академическихъ Собраній и предметовъ занятія оныхъ.

§ 14. Управленіе дѣлами Императорской Академіи Художествъ возлагается на Правленіе оной и Совѣтъ.

Предметы занятій ихъ, равно какъ и прочихъ Собраній Академическихъ, опредѣляются нижеслѣдующимъ образомъ:

а.) *Правленіе Императорской Академіи Художествъ:* управляетъ всѣми дѣлами по учебной и хозяйственной части, суммами и дѣлами экономическими, опредѣляетъ и увольняетъ Чиновниковъ, не Художниковъ, при Академіи служащихъ; наблюдаетъ за общимъ порядкомъ и имѣетъ попеченіе о всемъ, что касается до благоустройства Академіи. Правленіе собирается каждую недѣлю одинъ разъ и каждый мѣсяцъ свидѣтельствуетъ Академическую казну.

б.) *Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ* завѣдываетъ всѣмъ, что до Художествъ и обученія онымъ относится; опредѣляетъ разныя награжденія Академистамъ, пенсіонерамъ и постороннимъ ученикамъ, назначаетъ предварительно имъ медали, дипломы и Аттестаты на званія классныхъ и не классныхъ Художниковъ, а имѣющимъ сіи званія: назначенныхъ, Академиковъ, Профессоровъ и Ректоровъ. Сверхъ того въ Совѣтѣ предлагаются къ принятію и избираются новые Почетные Члены и вольные Общники. Но всѣ сіи опредѣленные Совѣтомъ званія и достоинства утверждаются въ Общихъ Публичныхъ или чрезвычайныхъ Собраніяхъ Академіи.

Наконецъ Совѣтъ Академіи имѣетъ сужденіе о всѣхъ дѣлахъ, которыя прямо касаются до распространенія или ободренія Художествъ въ Россіи.

Постоянныя свои засѣданія имѣетъ ежемѣсячно одинъ разъ и сверхъ того частныя, къ которымъ созывается, по особымъ случаямъ отъ Президента.

в.) *Общія Собранія Императорской Академіи Художествъ* бываютъ одинъ только разъ въ году, а именно въ Сентябрѣ мѣсяцѣ каждыхъ двухъ годовъ, до того, въ которомъ бываетъ Публичное Собраніе—и составляются изъ всѣхъ Членовъ Правленія, Совѣта Академическаго, Дѣйствительныхъ и Почетныхъ Членовъ.—Предназначаемыя Совѣтомъ Академіи награды, по исполненнымъ Академистами и пенсіонерами программамъ, работамъ вольноприходящихъ Академистовъ и учениковъ и назначаемымъ на разныя званія Членовъ Академіи программамъ, утверждаются Журналомъ Общаго Собранія. Если кто изъ Членовъ подастъ въ семъ Собраніи не согласное мнѣніе съ положеніемъ Совѣта, то приступаютъ къ балотированію и дѣло рѣшается по большинству баловъ Присутствующихъ Членовъ. Въ сихъ Собраніяхъ сообщаются къ свѣдѣнію и разсмотрѣнію мнѣнія и заключенія Совѣта касательно усовершенствованія Художествъ въ Россіи и проч.

г.) *Публичныя Собранія Императорской Академіи Художествъ* бываютъ одинъ только разъ каждые три года, при выпускѣ Академистовъ въ Художники. Собранія сіи составляются изъ тѣхъ же Членовъ, изъ какихъ и Общія Собранія, и тѣми же дѣлами занимаются, но въ присутствіи приглашенныхъ Академіею посѣтителей. Публичныя Собранія также долженствуютъ быть въ теченіи Сентября; здѣсь же на основаніи Устава раздаются достойнымъ Академистамъ и Ученикамъ медали серебренныя и золотыя, а также шпаги съ надлежащими Дипломами отъ Имени Императорскаго Величества и Аттестаты.

д.) *Чрезвычайныя Собранія Императорской Академіи Художествъ* имѣютъ быть во всякое время для исполненія послѣдовавшихъ Высочайшихъ повелѣній, или по дѣламъ касающимся Художествъ и не терпящимъ отлагательства.—Сіи Собранія составляются изъ тѣхъ же лицъ какъ и Общія Собранія Академіи.

РАЗДѢЛЕНІЕ III.

О производствѣ въ классныя академическія званія.

О срокахъ къ достиженію Академическихъ званій и опредѣленіи оныхъ.

§ 15. Для вящшаго ободренія Художниковъ и открытія дарованіямъ средствъ къ полученію достойнаго возмездія, опредѣляются къ достиженію классныхъ Академическихъ званій слѣдующіе сроки:

а.) Академистъ 1-й степени по истеченіи 6-ти лѣтняго пребыванія въ Императорской Академіи Художествъ и получивъ при выпускѣ своемъ изъ оной Дипломъ на званіе класснаго Художника долженъ пробыть въ семъ званіи три года исполненныхъ.—По проше-

ствіи сихъ лѣтъ онъ можетъ просить о назначеніи ему программы для званія Академика 1-й или 2-й степени по тѣмъ родамъ Художествъ, которыя въ новомъ штатѣ раздѣлены между Профессорами 2-й или 3-й степени, и тѣмъ, которыя поименованы въ 1-й статьѣ 6-го раздѣленія 2-й главы Устава 1764-го года.

Примѣчаніе: Художники, выпущенные изъ Академіи съ Аттестатами на званіе не классныхъ Художниковъ, а такъ же вольноприходящіе Академисты и посторонніе Ученики, удостоенные подобными Аттестатами, должны представлять работы свои въ Академію для полученія званія Кандидата, или назначеннаго въ Академики, и получивъ уже оное просить о программѣ на Академика, но званіе сіе дается имъ не прежде четырехъ лѣтъ по произведеніи въ Художники. Отличающіеся же превосходными дарованіями, могутъ въ сіе званіе поступать, по удостоенію Академическаго Совѣта, и прежде назначеннаго здѣсь времени.

б.) По исполненіи заданной на Академика програмы и предварительному признанію ищущаго, отъ Академическаго Совѣта достойнымъ, утверждается онъ въ званіи Академика въ Общемъ годовомъ Собраніи.

Примѣчаніе: Для полученія должности Учителя рисованія при Академіи изъ числа Академистовъ, желающіе поступить въ оную обязаны представить исполненные ими въ самой Академіи по назначенію Совѣта: 1-е Рисунокъ въ колосальномъ видѣ съ какого-либо древняго бюста; и 2-е Рисунки произвольной величины съ древней Статуи и съ постановленной нарочно для того группы Натурщиковъ. Тотъ изъ состязающихся можетъ получить мѣсто рисовальнаго Учителя при Академіи, котораго работы по большинству голосовъ присутствующихъ въ Совѣтѣ, съ согласіемъ Президента, признаны будутъ превосходнѣйшими.

в.) Художники, пробывъ въ званіяхъ Академиковъ 1-й и 2-й степени шесть лѣтъ, а сдѣлавшіеся извѣстными превосходствомъ своихъ работъ и прежде сего времени могутъ просить о возведеніи ихъ по заданной Совѣтомъ программѣ въ Профессоры 2-й или 3-й степени по избраннымъ ими отраслямъ Художествъ. Программы сіи задавать на томъ самомъ основаніи какъ предписано 16-ю и 17-ю дополнительными статьями (1802 года) къ Уставу съ тѣмъ, чтобы исполненныя, не далѣе какъ въ теченіи 3-хъ лѣтъ отъ полученія программы, по которымъ Академики будутъ признаны достойными производства въ Профессорскія званія, оставались въ собственность Академіи, во свидѣтельство ихъ отличнаго искусства и справедливости въ назначеніи сихъ достоинствъ.

г.) Утвержденные въ сіи званія Общимъ Собраніемъ Академіи Профессоры поступаютъ въ должностные на штатныя мѣста по балотированію предварительно въ Совѣтѣ и въ чрезвычайныхъ, или Общихъ Собраніяхъ Академіи, не иначе, какъ при открывшихся вакансіяхъ смертію, или увольненіемъ занимавшихъ оныя, по тѣмъ самымъ отраслямъ Художествъ, по которымъ они получили Профессорскія званія.

д.) Ежели же за неимѣніемъ вакансіи они не поступятъ на штатныя и сверхъ-штатныя мѣста, то имѣютъ оставаться въ числѣ Кандидатовъ къ онымъ, называясь до вступленія на убылое мѣсто служившаго: Профессоромъ живописи Исторической и Портретной,—ваянія фигуръ и Орнаментовъ, Ландшафтной и такъ далѣе по разнымъ отраслямъ Художествъ.

е.) Профессоры должностные пробывшіе во 2-й степени не менѣе 10 лѣтъ переходятъ въ 1-ю степень по мѣрѣ пользы, принесенной ими Художествамъ и учащимся въ Академіи. При чемъ принимать въ соображеніе степень доказаннаго ими искусства, важность ихъ произведеній и число образованныхъ ими, выпущенныхъ въ Художники Академистовъ.

ж.) При открытіи ваканcій Ректоровъ, въ сіи почетныя должности, требующія опытности, познаній и довѣрія, которое пріобрѣтается только превосходными личными качествами, возводятся для надзора и руководства по Художественной части въ Академіи, а такъ же въ вознагражденіе за особенное искусство, славу стяжанную важными художественными твореніями, и заслуги, не иначе, какъ по балотированію въ Совѣтѣ Академіи и удостоенію Общихъ или Публичныхъ Собраній: изъ должностныхъ Профессоровъ 1-й степени, прослужившіе въ семъ званіи не менѣе 10-ти лѣтъ, а изъ должностныхъ 2-й степени прослужившіе не менѣе 20-ти лѣтъ.

Вакансія Ректора замѣщаема быть можетъ не иначе какъ Профессоромъ того изъ трехъ знатнѣйшихъ Художествъ, которымъ занимался бывшій до того Ректоръ, такъ чтобъ не могло случиться двухъ Ректоровъ по Живописи, Ваянію, или Архитектурѣ.

з.) Должностные Профессоры какой бы степени ни были, по выслугѣ 20-ти лѣтъ въ семъ званіи при Академіи, поступаютъ въ званіе заслуженныхъ Профессоровъ и тогда получаютъ изъ остатковъ штатныхъ, или экономическихъ ея суммъ, прибавочное жалованье, уравниваемое Профессору 1-й степени съ окладомъ Ректора, Профессору 2-й съ окладомъ Профессора 1-й степени, а Профессору 3-й степени съ окладомъ Профессора 2-й степени.

і.) Ректоръ, пробывшій съ пользою для Академіи 10 лѣтъ въ сей должности, получаетъ званіе заслуженнаго Ректора и особенную приличную по представленію Начальства прибавку жалованья. При назначеніи пенсіона Ректору за службу, принимается въ соображеніе штатный и прибавочный окладъ его.

О пенсіяхъ служившимъ по Художественной, учебной и другимъ частямъ Императорской Академіи Художествъ.

§ 16. Въ опредѣленіи пенсіоновъ за выслугу лѣтъ служащимъ при сей Академіи должностнымъ Членамъ и Чиновникамъ, равно какъ и ихъ вдовамъ съ дѣтьми, руководствоваться правилами, Высочайше утвержденными 18-го Іюля 1827 года въ положеніи о пенсіонахъ Чиновникамъ Кабинета и Удѣльнаго вѣдомства и производить оные изъ Государственнаго Казначейства.

РАЗДѢЛЕНІЕ IV.

О порядкѣ производства письменныхъ дѣлъ въ Академіи Художествъ.

О слушаніи, рѣшеніи дѣлъ въ разныхъ Собраніяхъ Академіи.

§ 17 Всѣ дѣла производимыя въ сей Академіи, какъ-то:

а.) Въ Правленіи, въ Совѣтѣ, въ Общихъ, Публичныхъ и Чрезвычайныхъ Собраніяхъ рѣшаются по большинству голосовъ или баловъ Присутствующихъ въ Правленіи, Совѣтѣ или Собраніяхъ Академіи. Исходящія бумаги по перепискѣ съ высшими мѣстами и лицами отъ имени Академіи, выходятъ за подписаніемъ Президента и Конференцъ-Секретаря, а съ мѣстами и лицами равными и низшими за подписаніемъ сего послѣдняго, но неиначе какъ въ слѣдствіе положеній Правленія и Совѣта Академіи.

б.) Если послѣдуетъ при сужденіи равенство голосовъ или баловъ между Присутствующими, тогда исполняется то мнѣніе, которое принято будетъ Президентомъ.

в.) Буде Президентъ не согласенъ съ мнѣніемъ большинства голосовъ, то представляетъ свое заключеніе вмѣстѣ съ мнѣніемъ Членовъ на уваженіе Министра Императорскаго Двора и ожидаетъ разрѣшенія по силѣ I-го Раздѣленія 2-й главы 1-й статьи Устава Императорской Академіи Художествъ.

О должности Полицмейстера при Императорской Академіи Художествъ.

§ 18. Для наблюденія за чистотою, порядкомъ, тишиною и безопасностію въ домахъ Академіи Художествъ имѣть ей особливаго Чиновника въ званіи и должности Полицмейстера, который содержа служительную команду въ строгой воинской дисциплинѣ, представляетъ на благоусмотрѣніе Правленія Академіи о награжденіи служителей честныхъ, трезвыхъ и исправныхъ переводомъ изъ низшаго оклада жалованья на высшій, а въ противномъ случаѣ съ высшаго на низшій; за непослушаніе же или буйство и къ выключкѣ изъ казенной службы при Академіи, съ прописаніемъ пороковъ ихъ въ видахъ, съ коими будутъ выключены. — Академическому Полицмейстеру состоять подъ вѣденіемъ Президента; а въ отсутствіи его Вице-Президента, который какъ постоянно живущій въ Академіи, даетъ приказанія Полицмейстеру въ случаяхъ не терпящихъ отлагательства, и объ оныхъ доводить немедленно до свѣдѣнія Президента. — Если служители будутъ наемные, то поступать съ ними по заключеннымъ условіямъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ V.

Объ умноженіи отличныхъ Художественныхъ твореній и содѣйствіи къ распространенію и успѣху Художествъ въ Россіи.

О суммѣ по силѣ 34-й статьи дополнительныхъ статей къ Уставу 1802 года назначенной.

§ 19. Поелику не столько число Художниковъ, сколько отличныя творенія Художественныя свидѣтельствуютъ о хорошемъ состояніи Школы, то сумму отпускаемую по силѣ 34-й дополнительной статьи къ Уставу, съ приращающими отъ открытія до открытія на имѣющійся нынѣ капиталъ процентами, опредѣляется употреблять на пріобрѣтеніе классическихъ оригинальныхъ твореній Русскихъ Художниковъ Академіи и на вознагражденіе ихъ къ вящшему поощренію за отличныя, согласно правиламъ, какія будутъ признаны ею къ тому удобнѣйшими.

О содѣйствіи Правительства къ распространенію и успѣху Художествъ.

§ 20. Во всѣхъ случаяхъ, въ которыхъ содѣйствіе Правительства для успѣха и пользы Художествъ будетъ необходимо, Академія имѣетъ чрезъ посредство Министра Императорскаго Двора входить къ Его Императорскому Величеству съ своими представленіями, а такъ же мнѣнія и заключенія Совѣта о новыхъ какихъ либо по сему предмету предположеніяхъ, повергать по силѣ 1-й статьи 1-го раздѣленія 2-й главы Устава на Высочайшее благоусмотрѣніе.

Объ отчетахъ въ занятіи должностныхъ Профессоровъ и дѣйствительныхъ Членовъ.

§ 21. Академія чрезъ каждыя шесть лѣтъ должна будетъ составлять точный и безпристрастный отчетъ о дѣяніяхъ и лучшихъ произведеніяхъ, какъ должностными, такъ и прочими Членами ея въ теченіи означеннаго времени исполненныхъ, и представляя оный на Высочайшее чрезъ Министра Императорскаго Двора благоусмотрѣніе, особенно ходатайствовать о Монаршемъ Его Императорскаго Величества вниманіи, къ тѣмъ изъ Художниковъ, кои своими трудами способствуютъ пользѣ, чести и славѣ Отечества.

Подлинное подписалъ: Министръ Императорскаго Двора *Князь Волконскій.*

На подлинномъ написано и подписано собственною Его Императорскаго Величества рукою

Быть по сему.

Въ С. П-бургѣ. 19-го Декабря 1830 года.

«НИКОЛАЙ».

ШТАТЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Въ какихъ классахъ состоять по службѣ.		Число чиновъ.	Жалованья и содержанія въ годъ.	
			Одному.	Всѣмъ.
			Рубли.	Рубли.
	Правленіе и Совѣтъ Академіи.			
3.	Президентъ	1.		
	Ему столовыхъ		6,000	6,000
	Жалованье же, если не получаетъ изъ другихъ мѣстъ, производить ему по особому Высочайшему повелѣнію.			
	Члены Правленія и Совѣта.			
4.	Вице-Президентъ	1.		
	Ему жалованья . . . . 4,000 р.			
	» столовыхъ . . . . 3,000 р.		7,000	7,000
5.	Ректоръ	3.	3,500	10,500
5.	Конференцъ-Секретарь	1.	3,500	3,500
	По мѣрѣ отличныхъ заслугъ въ сихъ званіяхъ назначаются имъ столовыя деньги особыми Высочайшими указами, въ слѣдствіе представленій Начальства.			
7.	Инспекторъ Академическаго Училища	1.	3,000	3,000
	Совѣтъ Академіи.			
	Члены Совета, должностные Профессоры Художествъ.			
6.	Первой степени	3.	3,000	9,000
	1.) Живописи Исторической и портретной.			
	1.) Ваянія фигуръ и орнаментовъ.			
	1.) Архитектуры и строительнаго искусства.			
7.	Второй степени	6.	2,500	15,000
	2.) Живописи Исторической и портретной.			
	2.) Ваянія фигуръ и орнаментовъ.			
	2.) Архитектуры и строительнаго искусства.			
8.	Третьей степени	5.	2,000	10,000
	1.) Живописи ландшафтной и перспективной.			
	1.) Живописи животныхъ, для баталій и другихъ родовъ.			
	1.) Гравированія картинъ Историческихъ.			
	1.) Гравированія Ландшафтовъ.			
	1.) Гравированія на стали (медалей) и на крѣпкихъ камняхъ.			
	Примѣчанія: 1-е, Ежели по числу сверхштатныхъ и вольноприходящихъ Академистовъ, окажется недостаточнымъ штатное число должностныхъ Профессоровъ художествъ, то Академія можетъ умножать число Профессоровъ на счетъ остаточныхъ суммъ своихъ, и въ такомъ случаѣ Профессоры сіи именуются: сверхштатными должностными Профессорами.			

	2-е, Для пособія Профессорамъ 3-й степени, управляющимъ гипсовыми классами, въ надзоръ подъ ихъ руководствомъ за рисованьемъ Академистовъ и учениковъ, назначаются отличнѣйшіе рисовальщики изъ художниковъ, оставляемыхъ въ Академіи для усовершенствованія.			
	Учителей изъ Академиковъ, въ классахъ рисованія съ оригинальныхъ рисунковъ для вольноприходящихъ Академистовъ и учениковъ	3.	1,200	3.600
	Учитель начальныхъ правилъ Архитектуры для вольноприходящихъ Академистовъ и учениковъ	1.	1,200	1,200
	Примѣчаніе: Мастера: печатанія эстамповъ, формованія гипсовыхъ статуй, краскотернаго дѣла и прочіе опредѣляются Правленіемъ Академіи съ жалованьемъ изъ хозяйственныхъ ея доходовъ. Мастеръ Литейнаго дѣла сверхъ квартиры съ отопленіемъ и освѣщеніемъ пользуется Мастерскими и Литейною.			
	Натурщиковъ служащихъ моделями въ натурномъ классѣ постоянно не менѣе	3.		
	А въ случаѣ нужды и болѣе, на счетъ остаточныхъ по Академіи, или другихъ экономическихъ ея суммъ.			
	По части надзора и преподаванія наукъ Академистамъ.			
	Инспекторъ	1.		
	Жалованье его означено выше.			
10.	Надзирателей или Гувернеровъ	4.	800	3,200
	Одинъ изъ нихъ исправляетъ должность Инспекторскаго помощника.			
	Въ учебныхъ классахъ.			
10.	Учителей Русской словесности . . . . . . } Изъ надзирателей	2.		
10.	» Французской словесности . . . } Изъ надзирателей	2.		
10.	» Исторіи и Географіи	1.		
10.	» Ариѳметики и Геометріи.	1.		
8.	Профессоръ Математическихъ наукъ	1.		
8.	» Перспективы	1.		
8.	» Исторіи, Миѳологіи и Археологіи.	1.		
8.	» Анатоміи для художниковъ	1.		
8.	» Теоріи изящныхъ искуствъ . } т. е. ваянія, живописи и архитектуры	1.		
8.	» Теоріи Строительнаго искусства	1.		
	Жалованье всѣмъ вообще Профессорамъ наукъ, Учителямъ и Наставникамъ въ языкахъ и разныхъ познаніяхъ, опредѣляется Правленіемъ Академіи изъ ея доходовъ соразмѣрно числу часовъ и важности преподаваемыхъ предметовъ.			
	Число Профессоровъ, Учителей наукъ и Надзирателей по мѣрѣ увеличенія числа сверхштатныхъ и вольноприходящихъ Академистовъ, можетъ быть прибавляемо на счетъ общихъ остатковъ штатныхъ, или другихъ экономическихъ суммъ.			
	При разныхъ Отдѣленіяхъ.			
9.	Хранитель Академическаго Музея, формъ съ антиковъ и Смотритель за художественными классами	1.	1,800	1,800
10.	Смотритель за формами и за отливкою и поправкою всѣхъ гипсовыхъ по Академіи фигуръ	1.	900	900
	Формовщики и мастеровые опредѣляются или нанимаются по положенію Правленія, на счетъ остатковъ штатныхъ суммъ.			
10.	Смотритель за рисовальными классами	1.	900	900

	При лазаретѣ.			
	Докторъ или Штабъ-Лѣкарь	1.	1,500	1,500
	Фельдшеръ, онъ же и смотритель при Лазаретѣ	1.	250	250
	При Церкви.			
	Священникъ, онъ же и учитель Закона Божія	1.	1,200	1,200
	Діаконъ	1.	900	900
	Дьячекъ	1.	300	300
	При Президентѣ.			
10.	Секретарь	1.	900	900
	При Конторѣ.			
	Управляющій, Конференцъ-Секретарь. Жалованье его означено выше. При немъ:			
9.	Письмоводитель для Иностранной переписки; онъ же и Библіотекарь	1.	1,500	1,500
9.	Производитель дѣлъ	1.	1,500	1,500
9.	Бухгалтеръ	1.	1,800	1,800
10.	Его помощникъ	1.	900	900
9.	Казначей	1.	1,200	1,200
	При немъ счетчикъ	1.	250	250
10.	Архиваріусъ	1.	900	900
10.	Экономъ	1.	900	900
12.	Факторъ	1.	900	900
	Сверхъ жалованья назначается ему и состоящему при немъ писцу, по опредѣленіямъ Правленія Академіи, часть прибылей, получаемыхъ отъ продажи произведеній Академистовъ.			
	На жалованіе и содержаніе Канцелярскихъ служителей, а именно: при Конторѣ, по части текущихъ дѣлъ трехъ писцовъ 1, 2 и 3-го разрядовъ; по части Бухгалтеріи двухъ 1 и 2-го разрядовъ; при Инспекторѣ, Полиційместерѣ, Экономѣ и Факторѣ четырехъ 2-го разряда, всего	9.	—	4,800
	На канцелярскіе расходы, изготовленіе дипломовъ и проч.	—	—	2,000
	При домахъ Академіи.			
8.	Полиційместеръ	1.	1,200	1,200
	Архитекторъ изъ Академиковъ или художниковъ для смотрѣнія за ежегодными починками и передѣлками въ домахъ Академіи	1.	900	900
	Содержаніе 60-ти Академистовъ.			
	На пищу, одежду, обувь, постельные приборы, бѣлье: носильное и спальное, на разныя вещи къ спальнямъ принадлежащія, столовое бѣлье, приборы и кухонную посуду и на разныя мѣлочныя вещи, для чистоты и опрятности потребныя, всего въ годъ на	60.	—	23,000
	На художниковъ, оставляемыхъ въ Академіи каждые три года, для усовершенствованія, въ годъ на	10.	—	4,500
	На классныя вещи и *ремонтъ оныхъ.*	—	—	12,000
	На медали и *другія награжденія за успѣхи въ художествахъ и наукахъ*	—	—	1,000
	На содержаніе Церкви, возобновленіе утвари, ризницы, книгъ и на разные мѣлочные расходы	—	—	1,800

На содержаніе Лазарета, медикаменты, бѣлье и прочія необходимыя вещи	—	—	2,000
Служительская команда изъ Инвалидовъ и вольнонаемныхъ.			
На жалованье или плату служителямъ при разныхъ отдѣленіяхъ Академіи состоящимъ, какъ-то: при Конторѣ, Античныхъ галлереяхъ, художественныхъ и учебныхъ классахъ, при Музеѣ, при спальняхъ Академистовъ, при кладовыхъ, у художниковъ оставляемыхъ для усовершенствованія, при Столовой, Лазаретѣ и Церкви, при Банѣ, Прачешной, при пожарныхъ инструментахъ, у воротъ, у чистки тротуаровъ, мостовой, дворовъ и прочаго; шести привратникамъ, двумъ швейцарамъ, одному Унтеръ-Офицеру, ключнику, поварамъ, истопникамъ, судомойкамъ и прислужницамъ у больныхъ въ Лазаретѣ, всѣмъ вообще въ годъ	—	—	10,000
Имъ, равно какъ Фельдшеру, Счетчику и Дьячку производить пищу и одежду казенную; всего на сей предметъ	—	—	15,000
Жалованье служителямъ умножать по надобности на счетъ общихъ остатковъ штатныхъ суммъ.			
Отопленіе и Освѣщеніе.			
На дрова для спаленъ, классовъ, квартиръ, кухни, прачешной, бани и проч.	—	—	23,000
На свѣчи для Чиновниковъ живущихъ въ Академіи и освѣщеніе классовъ, залъ, спаленъ, корридоровъ, и проч. и на починку фонарей	—	—	8,550
На содержаніе Прачешной, бѣлошвейной и Кастелянши	—	—	1,500
На содержаніе Бани для Академистовъ	—	—	250
На содержаніе Трубочистнаго мастера, пожарныхъ инструментовъ, трехъ рабочихъ лошадей и для ѣздовыхъ при Конторѣ одной пары со збруею, телѣжкою, санями и кучеромъ	—	—	1,200
Въ случаѣ же недостатка положенной на сей предметъ суммы, Академія можетъ расходы сіи дополнять изъ ея доходовъ.			
На содержаніе Чистоты въ домахъ Академіи внутри и съ наружи оныхъ	—	—	3,625
На годовыя поправки и починки въ Академическомъ зданіи и принадлежащихъ къ оному домахъ и строеніяхъ	—	—	15,000
Итого	—	—	221,825

Примѣчанія:

1-е. Остающіяся за расходами отъ всего штатнаго положенія въ Экономіи суммы, согласно съ прежними узаконеніями, Академія можетъ употреблять на прибавку жалованья и на увеличеніе числа людей, а такъ же на пріобрѣтеніе покупкою положенныхъ по ремонту классныхъ и другихъ вещей, и сими остаточными суммами, по опредѣленіямъ Правленія Академіи, замѣнять недостатокъ по одной статьѣ остатками другой, съ употребленіемъ оныхъ и на такія надобности, которыя здѣсь неупомянуты, но будутъ признаны необходимыми для пользы Академіи.

2-е. Поелику въ штатѣ неположено суммы на приращеніе Художественнаго Музея и Библіотеки, а такъ же на единовременныя пособія, награды и проч., то на всѣ таковые неопредѣлительные расходы, Правленіе можетъ употреблять экономическіе доходы Академіи.

3-е. Распредѣленіе квартиръ въ домахъ, принадлежащихъ Императорской Академіи Художествъ, предоставляется усмотрѣнію Академическаго Начальства. Чиновники уволенные, равно вдовы и семейства умершихъ очищаютъ квартиры, первые немедленно, а послѣднія не далѣе какъ чрезъ два мѣсяца.

Подлинное подписалъ: Министръ Императорскаго Двора
Князь Волконской.

Высочайшее Его Императорскаго Величества повелѣніе, объявленное Г. Министромъ Императорскаго Двора отъ 25 Сентября 1836 года.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ во второмъ примѣчаніи къ § 15 Высочайше утвержденнаго въ 19 день декабря 1830 года прибавленія къ установленіямъ Императорской Академіи Художествъ статьи литер. Ѣ. пополнить слѣдующимъ образомъ: «Изъ правила сего исключаются Художники пріобрѣтшіе всеобщую извѣстность превосходными своими работами, произведенными въ Россіи, или въ чужихъ краяхъ и сюда доставленными.—Таковые отличные Художники могутъ получить званіе Профессоровъ по балотированію, или по изъявленной особо Высочайшей волѣ, и безъ исполненія программъ, замѣномъ которыхъ служатъ произведенія сдѣлавшія ихъ славу».

Высочайшее Его Императорскаго Величества повелѣніе, объявленное Г. Министромъ Императорскаго Двора отъ 13 ноября 1842 года.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: если Совѣтъ Академіи Художествъ признаетъ кого-либо достойнымъ къ возведенію въ званіе Профессора безъ исполненія программы, то о семъ не объявляя удостоиваемымъ, представлять на Высочайшее усмотрѣніе чрезъ Министра Императорскаго Двора.

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

«Быть по сему».

Въ С.-Петербургѣ, 4-го марта 1840 г.

ПЕРЕОБРАЗОВАНІЕ УЧИЛИЩА ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

§ 1. Воспитательное училище Императорской Академіи Художествъ упраздняется, и потому обученіемъ въ оной пользуются одни вольноприходящіе.

§ 2. Преподаваніе наукъ также отмѣняется, поелику поступающіе въ Академію ученики могутъ проходить оныя въ Гимназіяхъ и другихъ учебныхъ заведеніяхъ.

§ 3. По сему Академія ограничится практическимъ преподаваніемъ однихъ изящныхъ художествъ и теоріи нѣкоторыхъ, прямо къ онымъ относящихся, знаній.

§ 4. Впрочемъ желающій обучаться художествамъ, если не учился въ Гимназіяхъ или въ другихъ учебныхъ заведеніяхъ, долженъ непремѣнно имѣть достаточныя свѣдѣнія въ Русскомъ языкѣ, а посвящающій себя архитектурѣ и въ математикѣ. Сверхъ того онъ обязанъ предъявить Начальству Академіи свидѣтельство о свободномъ своемъ состояніи и, получивъ дозволеніе посѣщать рисовальные ея классы, обязанъ вносить въ Академію ежегодно по девяти рублей серебромъ.

§ 5. Принятой такимъ образомъ ученикъ поступаетъ въ тотъ классъ рисованія, въ который, по представленнымъ имъ работамъ, назначенъ будетъ Совѣтомъ Академіи.

§ 6. Посѣщающій 1-й рисовальный классъ и начавшій рисовать уже съ фигуръ, допускается къ изученію орденовъ архитектуры, а классъ линейной перспективы ученикъ начинаетъ посѣщать не прежде, какъ по переводѣ во 2-й классъ рисованія съ гипсовъ.

§ 7. Ученикъ 2-го класса, оказавъ успѣхи въ рисованіи фигуръ, представляетъ Совѣту Академіи исполненный имъ рисунокъ и исправные чертежи правилъ перспективы и архитектурныхъ орденовъ, и свидѣтельство о пройденныхъ имъ наукахъ въ какомъ либо учебномъ заведеніи, буде не имѣлъ таковаго при вступленіи въ Академію.—По одобреніи тѣхъ рисунковъ и чертежей Совѣтомъ Академіи, ему дозволяется избрать отрасль изящныхъ художествъ, которой себя посвящаетъ, и Профессора для дальнѣйшаго обученія, съ согласія сего послѣдняго, и съ утвержденія Совѣта. Съ сего времени именуется онъ его ученикомъ и подписывается такъ на всѣхъ своихъ работахъ.

§ 8. Посвящающимъ себя архитектурѣ, Совѣтъ можетъ дозволить и ранѣе посѣщать художественный классъ, по уваженію особенныхъ успѣховъ въ черченіи, но въ такомъ только случаѣ, когда учащійся перейдетъ уже во 2-й или гипсовый классъ.

§ 9. Въ художественные классы ученики поступаютъ единожды въ годъ, именно въ первой половинѣ Января мѣсяца.

§ 10. Ученикъ, перешедшій въ 3-й классъ—рисованія съ натуры, и уже посѣщающій классы или живописи, или скульптуры, или гравированія, получаетъ право слушать лекціи анатоміи и теоріи изящныхъ искусствъ; что жъ касается до учащихся архитектурѣ, то они могутъ посѣщать классы теоріи строительнаго искусства со времени вступленія въ художественный классъ, а теоріи изящныхъ искусствъ съ того времени, когда начнутъ заниматься сочиненіями по задаваемымъ программамъ.

§ 11. Курсъ Академическаго ученія художествамъ почитается оконченнымъ, если обучавшійся имѣетъ достаточное познаніе въ теоріи и практикѣ искусствъ, и доказалъ то исполненіемъ программы къ годичному экзамену.

§ 12. Званіе *класснаго* художника дается единственно тѣмъ изъ учениковъ Академіи, которые получатъ золотыя медали 1-го и 2-го достоинствъ; ученикамъ же, оказавшимъ отличные успѣхи въ художествахъ, и награжденнымъ медалями серебреными 1-го достоинства, предоставляется только право на чинъ 14-го класса, въ коемъ однако жъ утверждаются они не прежде, какъ по вступленіи въ службу на мѣста архитекторовъ, архитекторскихъ помощниковъ и учителей искусствъ въ казенныя учебныя заведенія.

§ 13. Ученику, посѣщавшему рисовальные и художественные классы Академіи, по избранной имъ отрасли художествъ, и окончившему курсъ по исполненной программѣ, но означенныхъ медалей неполучившему, Совѣтъ Академіи даетъ званіе *неклассною* художника.

§ 14. Званіе неклассного художника равно пріобрѣтаютъ и обучавшіеся архитектурѣ, если удовлетворительно выдержатъ испытаніе въ теоріи и практикѣ строительнаго искусства, въ правильномъ составленіи смѣтъ, въ исправномъ рисованіи фигуръ и орнаментовъ, и сверхъ того представятъ исполненныя ими программы и практическіе рисунки.

§ 15. Таковому испытанію подвергаются и необучавшіеся въ Академіи, ищущіе званія художника по части архитектуры. Что жъ касается до постороннихъ живописцевъ, скульпторовъ и граверовъ, то въ отношеніи испытанія ихъ поступать согласно 11 §.

§ 16. Дипломы на званіе художниковъ выдаются въ общемъ собраніи Академіи, а равно и медали, пріобрѣтенныя въ продолженіи Академическаго года.

§ 17. Награды медалями, за успѣхи въ рисованіи и въ художествахъ, опредѣляются на основаніи правилъ, изложенныхъ въ прибавленіи къ установленіямъ Академіи 19-го декабря 1830 года.

§ 18. Программы, задаваемыя ученикамъ по всѣмъ отраслямъ художествъ, исполняются въ залахъ Академіи, въ срочное время, опредѣляемое Совѣтомъ.

§ 19. Ученикамъ Академіи, а равно и необучавшимся въ оной, награжденнымъ Совѣтомъ Академіи золотыми медалями 2-го достоинства, назначаются въ зданіи Академіи отдѣльныя мастерскія на три года, для выполненія заданныхъ программъ на золотую медаль 1-го достоинства.—Въ свободное отъ собственныхъ занятій время, они обязываются быть помощниками своихъ Профессоровъ въ художественныхъ классахъ, за что Совѣтъ Академіи можетъ назначать имъ вознагражденіе изъ остаточныхъ суммъ.—Прибывшіе изъ заграницы достойные уваженія художники также пользуются въ Академіи мастерскими въ теченіи трехъ лѣтъ, хотя бы и не поступили въ Профессоры.

§ 20. Ученикъ, получившій, по опредѣленію Академическаго Совѣта, золотую медаль 1-го достоинства, можетъ быть отправленъ за границу, для дальнѣйшаго усовершенствованія въ своемъ искусствѣ, когда послѣдуетъ на то Высочайшее соизволеніе.

§ 21. Учащіеся въ Академіи имѣютъ собственные учебные припасы, какъ то: бумагу, карандаши, краски и прочее, и только совершенно бѣдныхъ учениковъ, оказывающихъ замѣчательные успѣхи, Совѣтъ Академіи по усмотрѣнію своему снабжаетъ нужными деньгами на покупку припасовъ, а тѣмъ ученикамъ недостаточнаго состоянія, которые окажутъ отличные успѣхи, Совѣтъ Академіи можетъ назначать временныя пособія, въ видѣ награды, изъ суммъ, по штату на сіи предметы опредѣленныхъ.

§ 22. Ученики Академіи Художествъ могутъ носить, въ Академіи и внѣ оной, Акедемическій мундиръ, исключая учениковъ вѣдомства путей сообщенія и публичныхъ зданій, Горнаго Института и другихъ вѣдомствъ, которые имѣютъ свои особые мундиры.

§ 23. За исправнымъ посѣщеніемъ учениками рисовальныхъ и художественныхъ классовъ, а также за тишиною и порядкомъ въ оныхъ и въ отдѣльныхъ мастерскихъ, наблюдаетъ Инспекторъ.

§ 24. Съ неисправными учениками, уклоняющимися отъ установленнаго порядка, поступать сообразно 11 § прибавленія къ установленіямъ Академіи 19-го Декабря 1830 года.

Подписано: Министръ Императорскаго Двора *Князь Волконской.*

ШТАТЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

С.-Петербургъ, 4 Марта 1840 г.

	Число людей.	Годовые оклады серебромъ. Одному. Рубли.	Всѣмъ. Рубли.	Классы должностей.	Разряды по мундирамъ.
Правленіе.					
Президентъ	1.				
Ему столовыхъ	—	1,716	1,716	III.	III.
Жалованье, если не получаетъ изъ другихъ мѣстъ, назначается ему по особому Высочайшему повелѣнію					

Члены Правленія и Совѣта.					
Вице-Президентъ	1.			IV.	IV.
Ему жалованья . . . . 1,144 р.					
Столовыхъ . . . . 856 р.		2,000	2,000		
Ректоровъ	3.	1,000	3,000	V.	V.
Конференцъ-Секретарь, Управляющій Конторою	1.	1,000	1,000	V.	V.
По мѣрѣ отличныхъ заслугъ въ сихъ званіяхъ, назначаются имъ столовыя деньги, особыми Высочайшими указами, въ слѣдствіе представленій Начальства.					
Инспекторъ классовъ.	1.	858	858	VII.	VII.
Совѣтъ Академіи.					
Члены Совѣта.					
Профессоры Художествъ.					
Первой степени	3.	858	2,574	VI.	VI.
1.) Живописи Исторической и портретной.					
1.) Ваянія фигуръ и орнаментовъ.					
1.) Архитектуры и строительнаго искусства.					
Второй степени	6.	715	4,290	VII.	VII.
2.) Живописи Исторической и портретной.					
2.) Ваянія фигуръ и орнаментовъ.					
2.) Архитектуры и строительнаго искусства.					
Сверхъ сего имѣть двухъ 2 степени Профессоровъ Архитектуры для учениковъ вѣдомства Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій, которымъ и жалованье по 715 рублей серебромъ въ годъ каждому производить изъ сего вѣдомства.					
Третьей степени	5.	572	2,860	VIII.	VIII.
1.) Живописи ландшафтной и перспективной.					
1.) Живописи животныхъ, для баталій и другихъ родовъ.					
1.) Гравированія картинъ Историческихъ.					
1.) Гравированія Ландшафтовъ.					
1.) Гравированія на стали (медалей) и на крѣпкихъ камняхъ.					
Примѣчаніе: Возведеннымъ въ званіе заслуженныхъ Профессоровъ жалованье производится особо изъ Государственнаго Казначейства, и потому вносится въ ежегодныя смѣты Академіи. На остающіеся же послѣ нихъ штатные оклады Академія можетъ опредѣлять, по надобности, отличныхъ молодыхъ художниковъ.					
Профессоръ Анатоміи для Художниковъ	1.	572	572	VIII.	VIII.
Профессоръ теоріи изящныхъ искусствъ	1.	572	572	VIII.	VIII.
Профессоръ теоріи строительнаго искусства	1.	572	572	VIII.	VIII.
Профессоръ перспективы	1.	572	572	VIII.	VIII.
Примѣчаніе: Профессоры сихъ наукъ, если имѣютъ званіе Академиковъ или Профессоровъ Художествъ, присутствуютъ въ Академическомъ Совѣтѣ. Если, по обстоятельствамъ, окажется нужнымъ читать лекціи которой либо изъ сихъ наукъ болѣе нежели два курса въ годъ, то Профессорамъ оныхъ, съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора, дѣлать, по соразмѣрности, прибавку къ ихъ жалованью на счетъ Государственнаго Казначейства, и потребную на то сумму вносить въ смѣту Академіи.					

Академиковъ, которымъ будутъ поручены классы рисованія	3.	344	1,032	IX.	IX.
Академикъ, преподающій начальныя правила Архитектуры	1.	344	344	IX.	IX.
Примѣчаніе: Мастера печатанія эстамповъ, формованія гипсовыхъ статуй, краскотернаго и литейнаго дѣла, опредѣляются Начальствомъ Академіи съ жалованьемъ изъ экономическихъ ея суммъ.					
На натурщиковъ, въ томъ числѣ и для баталическаго класса	—	—	1,500		
При разныхъ отдѣленіяхъ.					
Хранитель Академическаго Музея, эстамповъ и оригинальныхъ рисунковъ	1.	515	515	VIII.	VIII.
Смотритель за формами съ древнихъ статуй и барельефовъ	1.	258	258	IX.	IX.
Смотритель за рисовальными классами	1.	258	258	IX.	IX.
Помощникъ Инспектора	1.	344	344	IX.	IX.
Надзирателей въ классахъ	3.	258	774	X.	X.
При Церкви.					
Священникъ	1.	344	344		
Дьяконъ	1.	258	258		
Дьячокъ	1.	86	86		
Въ Конторѣ.					
Письмоводитель для иностранной переписки, онъ же и библіотекарь	1.	429	429	IX.	IX.
Производитель дѣлъ	1.	429	429	IX.	IX.
Бухгалтеръ	1.	515	515	VIII.	VIII.
Его Помощникъ	1.	258	258	IX.	IX.
Казначей	1.	344	344	VIII.	VIII.
При немъ счетчикъ	1.	72	72		
Архиваріусъ	1.	258	258	IX.	IX.
На канцелярскихъ служителей	7.	—	1,173		
На канцелярскіе расходы, изготовленіе дипломовъ и проч.	—	—	572		
По Академіи вообще.					
Полиціймейстеръ	1.	429	429	VIII.	VIII.
Его Помощникъ	1.	286	286	X.	X.
Архитекторъ, для починокъ въ домахъ Академіи	1.	258	258	IX.	IX.

	Рубли серебр.
На единовременныя пособія неимущимъ ученикамъ, оказывающимъ отличные успѣхи	2,250
На приращеніе художественнаго музея и библіотеки	1,430
На выдачу бѣднѣйшимъ ученикамъ на покупку учебныхъ припасовъ	1,700
На медали и другія награжденія за успѣхи въ художествахъ	572

На ремонтъ классныхъ вещей	300
На содержаніе церкви, возобновленіе утвари, ризницы, книгъ, и на разные мелочные расходы	515
На жалованье нижнимъ служителямъ при разныхъ отдѣленіяхъ Академіи .	2,860
На пищу и одежду имъ, счетчику и дьячку	4,290
На содержаніе кавалерійской лошади для баталическаго класса.	109
На дрова	7,678
На освѣщеніе	2,288
На наемъ трубочиста	344
На содержаніе чистоты въ домахъ	1,144
На годовые поправки и починки въ Академическомъ зданіи и принадлежащихъ къ оному домахъ	4,290
На Доктора.	286
Итого	61,378

Примѣчанія: 1-е. Остающіяся за расходами отъ всего штатнаго положенія въ экономіи суммы, согласно съ прежними узаконеніями, Академія можетъ употреблять на прибавку жалованья, на выдачу единовременныхъ пособій и на увеличеніе числа служащихъ, если потребуетъ того надобность; а также, по опредѣленіямъ Правленія Академіи, замѣнять недостатокъ по одной статьѣ остатками другой, съ употребленіемъ оныхъ и на такія надобности, которыя здѣсь не упомянуты, но будутъ признаны необходимыми для пользы Академіи.

2-е. Квартиры въ домахъ, принадлежащихъ Императорской Академіи Художествъ, распредѣляются съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора. Чиновники, уволенные, равно вдовы и семейства умершихъ, очищаютъ квартиры, первые немедленно, а послѣдніе не далѣе какъ чрезъ два мѣсяца.

Подлинное подписалъ: Министръ Императорскаго Двора *Князь Волконской.*

На подлинномъ собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

«*Быть по сему*».

Въ С.-Петербургѣ Августа 30-го дня 1859 г.

УСТАВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

§ 1. Въ Императорской Академіи Художествъ преподаются живопись, скульптура, архитектура, гравированіе и медальерное искусство.

§ 2. Образовывая художниковъ, Академія, вмѣстѣ съ тѣмъ, облегчаетъ имъ, въ мѣрѣ возможности, способы къ дальнѣйшему усовершенствованію и вообще заботится объ успѣхѣ художествъ.

§ 3. Академія даетъ свои отзывы и заключенія разнымъ мѣстамъ и лицамъ, кои пожелаютъ представить на ея обсужденіе предметы, до художествъ относящіеся.

§ 4. Академія Художествъ состоитъ подъ ближайшимъ начальствомъ Президента, въ вѣдѣніи Министра Императорскаго Двора. Дѣла, относящіяся до художественной и учебной частей, рѣшаются властію Президента; дѣла по части административной,—хозяйственной и счетной подлежатъ рѣшенію Министра Императорскаго Двора.

§ 5. Уставомъ симъ опредѣляется:

I. Управленіе Академіи.

II. Предметы преподаванія, распредѣленіе ихъ и экзамены.

III. Назначеніе преподавателей.

IV. Пріемъ учениковъ.

V. Главные конкурсы на золотыя медали и посылка пенсіонеровъ за границу.

VI. Возведеніе художниковъ въ почетныя званія.

ГЛАВА I.

Управленіе академіи.

§ 6. Управленіе Академіи составляютъ:

Президентъ.

Вице-Президентъ.

Ректоры.

Совѣтъ и Правленіе съ Канцеляріею и полицейской частію.

Конференцъ Секретарь.

Инспекторъ съ Помощникомъ.

О президентѣ.

§ 7. Президентъ опредѣляется Указомъ Его Императорскаго Величества.

§ 8. Президентъ имѣетъ попеченіе объ успѣхахъ и процвѣтаніи Академіи Художествъ и наблюдаетъ, что бы всѣ правила ея Устава соблюдаемы были въ точности и неуклонно.

§ 9. Главному распоряженію Президента подлежатъ художественная и учебная части Академіи, возведеніе въ званія почетныхъ любителей, почетныхъ членовъ и общниковъ, ректоровъ, профессоровъ, академиковъ и художниковъ; награжденіе золотыми и серебряными медалями за исполненіе программъ, заданныхъ Совѣтомъ Академіи; опредѣленіе денежныхъ наградъ въ поощреніе учениковъ Академіи; назначеніе для отправленія за границу получающихъ первую золотую медаль и вообще представленія къ наградамъ по художественной части; разсмотрѣніе художественныхъ произведеній, какъ представляемыхъ для академическихъ выставокъ, такъ и присылаемыхъ изъ за границы пенсіонерами Академіи, а равно и тѣхъ, кои на сужденіе оной препровождаются другими лицами и мѣстами; разсмотрѣніе произведеній мозаичныхъ; утвержденіе постановленій Совѣта и дѣйствій Правленія Академіи, относящихся до всѣхъ выше означенныхъ дѣлъ.

§ 10. Президентъ, имѣя высшее наблюденіе надъ системою преподаванія, способностями и прилежаніемъ преподавателей, поощряетъ достойнѣйшихъ и употребляетъ надлежащія мѣры противъ неблагонадежныхъ. Какъ покровитель учащихся въ Академіи, Президентъ принимаетъ во вниманіе оказывающихъ особые успѣхи и таланты.

§ 11. Президентъ предсѣдательствуетъ въ общихъ собраніяхъ Совѣта, или, по желанію своему, поручаетъ сіе Вице-Президенту.

§ 12 Президентъ установленнымъ порядкомъ испрашиваетъ Всемилостивѣйшія награды лицамъ, кои это заслуживаютъ, и доводитъ до Высочайшаго свѣдѣнія объ особенно замѣчательныхъ произведеніяхъ искусства, достойныхъ вниманія и отличія.

§ 13. Предметы, требующіе Высочайшаго утвержденія, восходятъ отъ Президента къ Его Императорскому Величеству чрезъ Министра Императорскаго Двора.

§ 14. Президентъ подписываетъ бумаги, исходящія отъ Академіи къ Министрамъ и лицамъ, имъ равнымъ.

О вице-президентѣ.

§ 15. Вице-Президентъ опредѣляется Высочайшимъ Указомъ. Онъ есть ближайшій помощникъ Президента, и когда Президентъ самъ по какимъ-либо причинамъ не занимаетъ своей должности, то исполняетъ ее Вице-Президентъ.

§ 16. Когда Президентъ не предсѣдательствуетъ самъ въ совѣтѣ, мѣсто его занимаетъ Вице-Президентъ.

§ 17. Прямыя постоянныя обязанности Вице-Президента суть: онъ завѣдываетъ, подъ непосредственнымъ начальствомъ Президента, текущими дѣлами Академіи; слѣдитъ за успѣхами преподаванія въ классахъ; дѣлаетъ установленнымъ порядкомъ распоряженія по хозяйственной части; имѣетъ высшій надзоръ за сохраненіемъ благоустройства во всѣхъ частяхъ Академіи. Во всемъ этомъ Вице-Президентъ дѣйствуетъ на точномъ основаніи сего Устава.

§ 18. Слѣдя за преподаваніемъ, Вице-Президентъ обязанъ дѣлать замѣчанія свои преподавателямъ, когда усмотритъ какія-либо упущенія, или, что ученіе не соотвѣтствуетъ требованіямъ Академіи и цѣли, для коей классъ установленъ.

§ 19. Вице-Президентъ, дѣлаетъ, когда найдетъ сіе нужнымъ, соображенія свои объ улучшеніи системъ преподаванія и обсуживаетъ предметъ сей, вмѣстѣ съ ректоромъ той части искусства, до коей сіе относится; послѣ чего по разсмотрѣніи сего обстоятельства въ Совѣтѣ, оно представляется установленнымъ порядкомъ на утвержденіе Президента.

§ 20. Въ случаѣ представленія самимъ ректоромъ предположеній объ усовершенствованіи системы преподаванія въ предметахъ подлежащей ему части, Вице-Президентъ подвергаетъ сіе разсмотрѣнію тѣмъ же порядкомъ, какъ сказано въ предъидущемъ § 19.

§ 21. Вице-Президентъ ведетъ отъ своего имени переписку съ разными мѣстами и лицами, кромѣ тѣхъ, съ коими сношенія дѣлаются за подписью самаго Президента на основаніи § 14-го.

§ 22. Въ случаѣ отсутствія, или болѣзни Вице-Президента, обязанность его исправляетъ старшій изъ ректоровъ, ежели не будетъ особаго назначенія.

О ректорахъ.

§ 23. Ректоровъ полагается два, изъ коихъ одинъ по живописи и скульптурѣ и одинъ по архитектурѣ. Ректоры избираются на четыре года изъ штатныхъ профессоровъ балотированіемъ въ Совѣтѣ, одобряются Президентомъ и утверждаются въ должности Высочайшимъ повелѣніемъ. По истеченіи четырехъ лѣтъ, ректоръ можетъ быть избранъ вновь на слѣдующее четырехлѣтіе. Ректоръ по части живописи и скульптуры долженъ быть избираемъ непремѣнно изъ профессоровъ живописи исторической.

§ 24. Выбранный въ ректоры изъ профессоровъ-преподавателей по художественнымъ классамъ можетъ вмѣстѣ съ тѣмъ сохранить свою прежнюю должность и продолжать преподаваніе въ классахъ. Въ такомъ случаѣ содержаніе производится по обѣимъ должностямъ.

§ 25. Ректоръ есть блюститель за преподаваніемъ той части художествъ, которая ему подлежитъ, и имѣетъ постоянный за симъ надзоръ. Онъ есть ближайшій въ семъ отношеніи помощникъ Вице-Президента.

§ 26. Ректоръ имѣетъ право дѣлать замѣчанія преподавателямъ своего отдѣленія, когда замѣтитъ упущенія. Ежели упущенія повторяются, онъ доводитъ объ этомъ до свѣдѣнія Вице-Президента и Совѣта.

§ 27. Ежели ректоръ найдетъ нужнымъ ввести нѣкоторыя измѣненія въ преподаваніи, то совѣщается объ этомъ съ Вице-Президентомъ и за симъ мнѣніе это вносится на обсужденіе Совѣта и утвержденіе Президента, какъ сказано въ § 19-мъ.

§ 28. Ректоръ обращаетъ вниманіе на положеніе учениковъ и представляетъ Вице-Президенту о выдачѣ бѣднѣйшимъ и нуждающимся пособій изъ назначенной на то суммы.

§ 29. Ректоръ можетъ просить объ исключеніи ученика, нарушающаго безпорядочностью поведенія достоинство Академіи, и представляетъ о семъ Вице-Президенту. Но обстоятельство это вносится въ Совѣтъ, журналъ коего объ исключеніи ученика приводится въ исполненіе съ утвержденія Президента.

§ 30. Въ засѣданіяхъ Совѣта ректоры имѣютъ старшія мѣста по Вице-Президентѣ, съ тѣмъ однако же, что Конференцъ-Секретарь занимаетъ всегда лѣвое мѣсто подлѣ Предсѣдателя.

§ 31. Въ случаѣ отсутствія или болѣзни ректора, обязанность его исполняетъ съ утвержденія Президента старшій изъ штатныхъ профессоровъ той же отрасли Художествъ.

О совѣтѣ.

§ 32. Совѣтъ Академіи Художествъ завѣдываетъ предметами, относящимися до художественной и учебной части.

§ 33. Совѣтъ состоитъ, подъ предсѣдательствомъ Президента, изъ Вице-Президента, ректоровъ, штатныхъ профессоровъ и Конференцъ-Секретаря.

§ 34. Когда дѣла касаются до вспомогательныхъ предметовъ преподаванія, т. е. классовъ наукъ, то въ засѣданія Совѣта приглашаются и преподаватели сихъ предметовъ, равно какъ при совѣщаніяхъ о вопросахъ спеціальныхъ, Совѣтъ можетъ приглашать и другихъ лицъ, нужныхъ для такихъ совѣщаній.

§ 35. Обязанности Совѣта суть:

Испытанія учениковъ и сужденія объ ихъ успѣхахъ.

Сужденія о представляемыхъ по конкурсу художественныхъ произведеніяхъ.

Предварительное разсмотрѣніе всѣхъ вообще произведеній, присылаемыхъ разными художниками на годичныя выставки Академіи.

Присужденіе медалей, премій, званій классныхъ и не классныхъ художниковъ, академиковъ, профессоровъ.

Избраніе преподавателей по художественной части.

Избраніе ректоровъ.

Избраніе почетныхъ членовъ и вольныхъ общниковъ.

Сужденія по предложеніямъ Президента, а также вслѣдствіе возникающихъ въ самомъ Совѣтѣ вопросовъ о мѣрахъ по усовершенствованію системъ обученія, къ отстраненію какихъ-либо замѣченныхъ по сему предмету недостатковъ и упущеній и вообще къ поддержанію учебной части Академіи согласно съ ея назначеніемъ.

Общее соображеніе о распредѣленіи классовъ и времени преподаванія.

Всякія предполагаемыя измѣненія въ порядкѣ и предметахъ обученія въ Академіи должны быть предварительно обсужены въ Совѣтѣ во всей надлежащей полнотѣ.

§ 36. Собранія Совѣта бываютъ обыкновенныя, чрезвычайныя и годичныя.

Обыкновенныя полагаются одинъ разъ въ мѣсяцъ.

Чрезвычайныя собранія назначаются по предложеніямъ Президента, когда онъ сочтетъ нужнымъ обсудить какой-либо предметъ безотлагательно.

Годичныя торжественныя собранія назначаются разъ въ годъ по случаю выпуска и награжденія учениковъ Академіи.

§ 37. Рѣшенія Совѣта постановляются большинствомъ голосовъ и приводятся въ исполненіе по утвержденіи журнала Президентомъ.

§ 38. Избраніе преподавателей, ректоровъ, почетныхъ членовъ, вольныхъ общниковъ, присужденіе по конкурсамъ медалей и званій художниковъ, академиковъ, профессоровъ производится секретнымъ балотированіемъ.

§ 39. Производитель дѣлъ Совѣта есть Конференцъ-Секретарь.

§ 40. Если представляются мнѣнія и заключенія, не согласныя съ законами или Уставомъ, Конференцъ-Секретарь представляетъ о семъ объясненія и вообще слѣдитъ, чтобы производство и рѣшеніе дѣлъ не отступали отъ законности и установленныхъ правилъ.

§ 41. Всѣ наличные члены Совѣта обязаны присутствовать въ засѣданіяхъ, а въ случаѣ какого-либо препятствія, извѣщать о томъ Конференцъ - Секретаря. Причина отсутствія вносится въ журналъ.

§ 42. Собраніе Совѣта не приступаетъ къ обсужденію дѣлъ, ежели въ засѣданіи его не находится по крайней мѣрѣ двухъ третей наличныхъ членовъ.

О правленіи.

§ 43. Правленіе завѣдываетъ текущимъ дѣлопроизводствомъ обыкновеннымъ административнымъ порядкомъ. На Правленіи лежатъ распоряженія по хозяйственной и полицейской части и исполненіе постановленій Совѣта, утвержденныхъ Президентомъ.

§ 44. Правленіе состоитъ изъ Вице-Президента и Конференцъ - Секретаря. Вице-Президентъ есть старшее лицо, а Конференцъ-Секретарь управляетъ канцеляріею и дѣлопроизводствомъ Правленія.

§ 45. По дѣламъ, касающимся учебной или искусственной части, приглашается въ Правленіе, для совѣщанія, ректоръ, до коего сіе относиться можетъ. Ректоры участвуютъ и въ

ежемѣсячномъ освидѣтельствованіи суммъ Академіи.

§ 46. Обязанности Правленія суть:

Текущая переписка.

Храненіе суммъ и распоряженіе ими согласно съ существующими правилами.

Хозяйственная покупка, торги и подряды.

Поправка и ремонтныя передѣлки въ зданіи Академіи.

Наблюденіе за полицейскою частію въ Академіи.

Содержаніе въ исправности академическаго музея, коллекцій и библіотеки.

Благоустройство классовъ, снабженіе ихъ всѣми вспомогательными средствами и вообще текущія распоряженія по классной и учебной части, вслѣдствіе утвержденныхъ постановленій Совѣта.

§ 47. Вся текущая переписка и сношенія на основаніи §§ 14 и 21, а равно исполненія по Высочайшимъ повелѣніямъ, разрѣшеніямъ Министра, Президента и утвержденнымъ постановленіямъ Совѣта производится порядкомъ, установленнымъ для канцелярскаго хода дѣла.

§ 48. Назначенныя на содержаніе Академіи суммы поступаютъ въ опредѣленные по росписаніямъ сроки. Правленіе хранитъ ихъ въ безопасномъ мѣстѣ, за ключемъ и печатью Казначея и за печатями Вице-Президента и Конференцъ-Секретаря.

§ 49. Для мелкихъ текущихъ расходовъ оставляется у Казначея на рукахъ сумма не болѣе пятисотъ рублей.

§ 50. Расходованіе суммъ производится не иначе, какъ согласно съ штатами и росписаніями, съ надлежащею, на основаніи Счетнаго Устава, отвѣтственностью и по правиламъ, установленнымъ для счетной части Академіи. Остающіяся отъ штатныхъ расходовъ деньги составляютъ экономическую сумму и могутъ употребляться на непредвидимыя надобности Академіи съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора.

§ 51. Выдача бѣднѣйшимъ и нуждающимся ученикамъ пособій изъ назначенной на то суммы утверждается въ Правленіи Вице-Президентомъ по соглашенію съ ректоромъ, къ отдѣленію коего ученикъ принадлежитъ.

§ 52. Всѣ хозяйственныя распоряженія, торги и подряды производятся на общихъ существующихъ для сего законныхъ основаніяхъ.

§ 53. Ежегодно Правленіе препровождаетъ въ Контроль Министерства Императорскаго Двора, въ установленный срокъ, отчетъ въ расходованіи суммъ Академіи.

§ 54. Канцелярію Правленія, находящуюся въ непосредственномъ распоряженіи Конференцъ-Секретаря, составляютъ:

Производитель дѣлъ, съ помощникомъ.

Бухгалтеръ.

Казначей, при немъ счетчикъ.

Канцелярскіе служители.

§ 55. Правленію подчинена вся полицейская часть Академіи и посему въ распоряженіи его состоитъ Полиціймейстеръ, который обязанъ:

Блюсти за благочиніемъ и порядкомъ между лицами, въ Академіи находящимися.

Имѣть надзоръ за исправностью всѣхъ частей зданія и, когда замѣтитъ поврежденія, доносить о семъ немедленно Правленію.

Содержать чистоту во всѣхъ частяхъ зданія Академіи, для чего имѣть нужное число наемныхъ служителей.

Надзирать за состоящими при Академіи нижними чинами и рабочими, за ихъ поведеніемъ, паспортами и удовлетворять ихъ жалованьемъ.

Смотрѣть, чтобы при отопленіи и освѣщеніи зданія Академіи соблюдалась надлежащая бережливость въ расходованіи топлива и освѣтительныхъ матеріаловъ.

Принимать всѣ надлежащія предосторожности противъ пожаровъ.

Наблюдать, что бы безъ позволенія Правленія въ домѣ Академіи не имѣли пребыванія люди, не принадлежащія къ вѣдомству ея, и чтобы слуги, нанимаемые лицами, занимающими квартиры въ Академіи, имѣли узаконенные паспорты.

Доносить немедленно Инспектору о безпорядкахъ, замѣченныхъ со стороны учениковъ Академіи.

Правленіе снабжаетъ Полиціймейстера надлежащими, въ случаѣ надобности, инструкціями и наставленіями.

§ 56. Когда въ зданіяхъ Академіи окажется какое-либо поврежденіе, то Правленіе дѣлаетъ немедленно распоряженіе для освидѣтельствованія онаго и для исправленія съ соблюденіемъ должной бережливости. Ближайшая отвѣтственность за тщательное исполненіе такоі работы лежитъ на архитекторѣ, положенномъ по штату для ремонтныхъ исправленій. Въ случаѣ же, требующемъ значительной работы, Правленіе приглашаетъ для осмотра одного изъ профессоровъ - архитекторовъ. Большія исправленія и перестройки, превышающія средства ремонтной суммы Академіи, должны производиться по правиламъ, установленнымъ для Строительной Конторы Министерства Императорскаго Двора.

§ 57. Правленіе озабочивается содержаніемъ въ надлежащемъ порядкѣ академическихъ библіотеки и музея, состоящаго изъ коллекціи картинъ, слѣпковъ, статуй, архитектурныхъ орнаментовъ, гравюръ, рисунковъ; старается, въ мѣрѣ возможности, пополнить ихъ и дать такое устройство, какъ библіотекѣ, такъ и музею, чтобы всякій, желающій обучаться, могъ всегда имѣть къ нимъ доступъ и пользоваться ими.

Для сего полагается Хранитель музея, который есть вмѣстѣ и Библіотекарь. Онъ обязанъ:

А. По храненію музея.

Содержать въ исправности и чистотѣ всѣ предметы, наполняющіе музей.

Размѣщать ихъ по школамъ и эпохамъ.

Согласно съ симъ составлять полные о нихъ каталоги и шнуровые инвентари.

Б. По библіотекѣ.

Размѣщать всѣ книги по предметамъ такимъ образомъ, чтобы легко и удобно можно было найти книгу для желающаго.

Составлять, согласно съ симъ, подробные каталоги.

§ 58. Хранитель музея и Библіотекарь снабжается разсмотрѣнными въ Совѣтѣ и утвержденными Президентомъ инструкціями; въ сихъ послѣднихъ опредѣляются часы, въ теченіе которыхъ помянутыя учрежденія должны быть открыты, и порядокъ, по коему допускается пользованіе предметами художествъ и книгами.

§ 59. Правленіе снабжаетъ всѣ классы нужными для занятій предметами. Вмѣстѣ съ ректорами и профессорами живописи и скульптуры оно озабочивается объ отысканіи хорошихъ, представляющихъ всѣ надлежащія условія натурщиковъ, выборъ коихъ обсуживается Вице-Президентомъ, ректорами и Конференцъ-Секретаремъ и утверждается журналами Совѣта.

§ 60. Правленіе дѣлаетъ своевременно всѣ хозяйственныя распоряженія по приготовленію годичной академической выставки, при содѣйствіи ректоровъ. Всѣ художественныя произведенія, удостоенныя Президентомъ и Совѣтомъ къ помѣщенію на выставкѣ, разставляются въ надлежащемъ для каждаго мѣстѣ и свѣтѣ.

§ 61. О всѣхъ выставленныхъ предметахъ Правленіе составляетъ и печатаетъ ко времени открытія выставки каталогъ, который продается посѣтителямъ. Сборъ за сіе присовокупляется къ суммѣ, назначенной на пособіе бѣднымъ ученикамъ Академіи.

О Конференцъ-Секретарѣ.

§ 62. Конференцъ-Секретарь опредѣляется съ Высочайшаго утвержденія.

§ 63. Конференцъ-Секретарь какъ ближайшій начальникъ Канцеляріи, ведетъ все дѣлопроизводство. Подъ его распоряженіемъ и за его скрѣпою изготовляются всѣ бумаги къ подписи Президента и Вице-Президента. Онъ наблюдаетъ за правильностію хозяйственныхъ распоряженій, законностію расходованія суммъ Академіи, сохранностію ихъ и всю текущую и письменную работу исполняетъ на общемъ законномъ основаніи. Хранитъ печать Академіи.

§ 64. Конференцъ-Секретарь, будучи производителемъ дѣлъ Совѣта, есть вмѣстѣ съ тѣмъ и членъ онаго, имѣющій право голоса наравнѣ съ другими. Какъ составитель журналовъ засѣданій Совѣта, Конференцъ-Секретарь отвѣчаетъ за вѣрность всѣхъ подведенныхъ въ журналѣ законовъ и справокъ.

§ 65. Конференцъ-Секретарь изготовляетъ ежемѣсячные краткіе отчеты о суммахъ Академіи, которые за его скрѣпою и подписью Вице-Президента представляются Министру. За симъ въ установленные сроки онъ приготовляетъ всѣ годовые отчеты Академіи.

§ 66. Въ ближайшемъ вѣдѣніи Конференцъ-Секретаря состоятъ архивъ, музей и библіотека Академіи, посему онъ обязанъ наблюдать за содержаніемъ ихъ въ надлежащемъ устройствѣ, согласно съ данными инструкціями.

Объ инспекторѣ.

§ 67. Инспекторъ назначается изъ лицъ, имѣющихъ званіе академика или профессора Академіи.

§ 68. Обязанность Инспектора состоитъ въ наблюденіи за поведеніемъ учениковъ въ Академіи и за внѣшнимъ порядкомъ классовъ.

§ 69. Инспекторъ наблюдаетъ, чтобы ученики при размѣщеніи своемъ въ классахъ не мѣшали одинъ другому и не нарушали права занимать мѣста по нумерамъ, установленнымъ по успѣхамъ на испытаніяхъ.

§ 70. Ученика, нарушающаго благочиніе своимъ поведеніемъ, Инспекторъ можетъ немедленно удалить изъ класса. О тѣхъ, кои часто оказываются виновными въ этомъ или вообще поведеніемъ своимъ нарушаютъ достоинство Академіи, онъ доводитъ до свѣдѣнія ректора того отдѣленія, къ коему принадлежитъ ученикъ, для дальнѣйшаго распоряженія.

§ 71. Инспекторъ собираетъ по классамъ всѣ работы учениковъ, представляемыя на ежемѣсячные и третные экзамены въ Совѣтъ, и ведетъ надлежащіе о семъ списки, отмѣчая о работахъ, удостоенныхъ одобренія.

§ 72. На Инспектора возлагается также наблюденіе, чтобы въ мастерскихъ, отводимыхъ нѣкоторымъ изъ учениковъ по случаю конкурсовъ и т. п., не происходило ничего такого, что могло бы нарушить порядокъ, приличествующій Академіи; въ случаѣ замѣченныхъ въ семъ отношеніи отступленій онъ представляетъ объ этомъ Вице-Президенту.

§ 73. Инспекторъ долженъ имѣть попеченіе о сохранности всѣхъ находящихся въ классахъ принадлежностей, какъ то: эстамповъ, гипсовыхъ слѣпковъ, манкеновъ и т. п., и содержать инвентарные о нихъ списки.

§ 74. При Инспекторѣ полагается Помощникъ.

ГЛАВА II.

О предметахъ преподаванія, распредѣленіе ихъ и экзамены.

А. О предметахъ преподаванія.

§ 75. Обученіе въ Академіи заключаетъ въ себѣ:

1. Классы предметовъ художественныхъ.
2. Классы вспомогательныхъ для художниковъ предметовъ наукъ.

§ 76. Какъ художественные классы, такъ и классы наукъ раздѣляются на общіе и спеціальные. Общіе суть тѣ, въ коихъ должны обучаться всѣ безъ изъятія ученики раз-

личныхъ отраслей художествъ. Специальные— назначаются только для одного рода искусствъ.

§ 77. Художественные классы суть:

Общiе для всѣхъ отраслей искусствъ:

Первый рисовальный классъ (съ античныхъ гипсовыхъ головъ).

Второй рисовальный (съ античныхъ гипсовыхъ фигуръ).

Эстампный (для рисованiя съ классическихъ гравюръ).

Специальные:

а) Для живописцевъ, скульпторовъ, медальеровъ и граверовъ.

Высшiй рисовальный классъ (натурный), для упражненiя рисованiя съ натуры.

Манкенный для изученiя драпировокъ.

б) Собственно для живописцевъ.

Живописный, для копированiя оригинальныхъ картинъ извѣстныхъ школъ.

Живописный этюдный (натурный) для упражненiя живописью съ натуры.

в) Для скульпторовъ и медальеровъ.

Лѣпленiе съ антиковъ.

Лѣпной этюдный (натурный) для лѣпленiя съ натуры.

г) Для архитекторовъ.

Черченiе архитектурныхъ частей и орнаментовъ всѣхъ стилей.

Высшiй архитектурный, для составленiя архитектурныхъ проектовъ.

д) Для граверовъ.

Классъ граверный.

е) Для медальеровъ.

Классъ медальерный.

§ 78. Классы наукъ суть:

Общiе для всѣхъ:

Законъ Божiй (для православныхъ).

Священная Исторiя.

Исторiя изящныхъ искусствъ, эстетика и археологiя.

Всеобщая и русская исторiя.

Перспектива и исторiя тѣней.

Русскiй языкъ и словесность.

Специальные:

а) Для живописцевъ, скульпторовъ, медальеровъ и граверовъ.

Анатомiя.

б) Для архитекторовъ.

Строительное искусство.

Математика, физика, химiя въ примѣненiи къ архитектурѣ, статика и строительная механика.

Специальное законовѣдѣнiе по строительной части и правила составленiя смѣтъ и отчетовъ.

Б. О распредѣленiи преподаванiя.

§ 79. Курсъ ученiя въ Академiи Художествъ распредѣляется на три отдѣленiя.

§ 80. Въ 1-мъ Отдѣленiи.

Ученики всѣхъ отраслей искусствъ занимаются въ первомъ рисовальномъ классѣ (гипсовыхъ головъ) и въ классѣ эстамповъ.

Слушаютъ лекцiи Закона Божiя (православные), русскаго языка и словесности.

Ученики архитектуры посѣщаютъ кромѣ того классъ математики.

§ 81. Во 2-мъ Отдѣленiи.

Ученики по всѣмъ же отраслямъ искусствъ занимаются во второмъ рисовальномъ классѣ (гипсовыхъ фигуръ) и кромѣ того живописцы копируютъ въ живописномъ классѣ оригинальныя картины; скульпторы и медальеры упражняются въ классѣ лѣпленiя съ антиковъ; архитекторы—въ классѣ черченiя архитектурныхъ частей и орнаментовъ; граверы—въ классѣ граверномъ.

Всѣ они слушаютъ лекцiи Священной Исторiи, исторiи изящныхъ искусствъ, эстетики и археологiи, перспективы и теорiи тѣней, русскаго языка и словесности, общей и русской исторiи.

Архитекторы, кромѣ того, математики, физики, химiи (въ примѣненiи къ архитектурѣ), статики и архитектурной механики.

§ 82. Въ 3-мъ высшемъ Отдѣленiи.

Ученики живописи, скульптуры, гравированiя и медальернаго искусства рисуютъ съ натуры (въ натурномъ рисовальномъ классѣ), а живописцы и скульпторы, сверхъ того, занимаются въ этюдномъ натурномъ и манкенномъ классахъ; граверы посѣщаютъ классъ граверный; медальеры—классъ медальерный; всѣ они упражняются, по задачамъ профессоровъ, сочиненiемъ эскизовъ по роду своихъ художествъ, а ученики архитекторы—въ составленiи проектовъ.

Всѣ ученики сего Отдѣленiя слушаютъ лекцiи: исторiи изящныхъ искусствъ, эстетики и археологiи, общей и русской исторiи, русскаго языка и словесности.

Кромѣ того живописцы и скульпторы, медальеры и граверы слушаютъ курсъ анатомiи, архитекторы—математики, физики, химiи (въ примѣненiи къ архитектурѣ), статики и строительной механики, специальнаго законовѣдѣнiя по строительной части и упражняются въ составленiи смѣтъ и отчетовъ.

§ 83. Ученикъ одного Отдѣленiя, смотря по степени знанiя и успѣховъ, можетъ по одному изъ предметовъ посѣщать, съ разрѣшенiя начальства, классъ другого Отдѣленiя.

§ 84. Распредѣленiе часовъ преподаванiя предметовъ въ каждомъ Отдѣленiи назначается особымъ росписанiемъ и по разсмотрѣнiи въ Совѣтѣ утверждается Президентомъ.

§ 85. Ученики Академiи Художествъ могутъ по желанiю посѣщать курсы другихъ учебныхъ

заведеній, на сколько сіе, по расположенію времени, совмѣстимо съ классами Академіи.

§ 86. Учащіеся въ Академіи имѣютъ собственные учебные припасы, бумагу, карандаши, краски. Только бѣднѣйшіе и при томъ тѣ изъ нихъ, кои оказываютъ успѣхи, снабжаются сими вещами отъ Академіи или получаютъ пособіе.

В. Объ экзаменахъ.

§ 87. Ученики Академіи подвергаются періодическимъ экзаменамъ по части художествъ и наукъ.

§ 88. Экзамены по художественнымъ классамъ бываютъ ежемѣсячные, третные и годичные.

Къ концу каждаго мѣсяца ученики всѣхъ трехъ отдѣленій представляютъ свои работы, кои обсуживаются Совѣтомъ. Работа, признанная лучшею по каждому классу, даетъ право исполнившему ее выбрать въ наступающій мѣсяцъ мѣсто, соотвѣтствующее нумеру, полученному на испытаніи.

§ 89. Кромѣ означенныхъ въ предыдущемъ параграфѣ ежемѣсячныхъ экзаменовъ, производятся тѣмъ же порядкомъ третные экзамены, на которые представляются составленные учениками 3-яго высшаго отдѣленія рисунки и этюды (рисовальнаго и живописнаго) натурныхъ классовъ; этюды скульптурные и архитектурные проекты. Сіи этюды и проекты выставляются безъ подписи именъ. Совѣтъ разсматриваетъ и даетъ свое мнѣніе о лучшихъ работахъ. Для поощренія учащихся Академія покупаетъ у нихъ по возможности первые лучшіе нумера.

§ 90. За означенные въ предыдущемъ параграфѣ рисунки, этюды и проекты, исполненные учениками высшаго отдѣленія по сюжетамъ профессоровъ, выдаются серебряныя медали сперва второго достоинства (малая), а потомъ перваго (большая). Число сихъ медалей не опредѣляется и зависитъ отъ числа удостоенныхъ работъ.

§ 91. Годичные экзамены въ художествахъ производятся также выставкою на обсужденіе Совѣта произведеній учениковъ безъ подписи ихъ именъ; причемъ сіе распредѣляется такимъ образомъ, чтобы третная выставка послѣдней трети академическаго года совпадала съ годичной.

§ 92. Изъ преподаваемыхъ вспомогательныхъ предметовъ наукъ экзамены бываютъ годичные и окончательные по совершеніи академическаго курса. Тѣ и другіе производятся въ Совѣтѣ. Результаты экзаменовъ означаются баллами, высшее число коихъ есть п я т ь. Ежели ученикъ Академіи на годичномъ экзаменѣ изъ предметовъ, кои ему преподавались, получитъ въ сложности менѣе т р е х ъ балловъ на каждый предметъ, то, не смотря на успѣхи въ художественныхъ классахъ, не переводится въ слѣдующее по старшинству отдѣленіе.

§ 93. При хорошихъ успѣхахъ, ученикъ тѣмъ не менѣе долженъ оставаться въ первомъ и во второмъ отдѣленіяхъ (т. е. въ классахъ гипсовыхъ головъ и гипсовыхъ фигуръ) не менѣе двухъ лѣтъ въ совокупности, для достаточнаго изученія антиковъ.

§ 94. Въ третьемъ высшемъ отдѣленіи ученикъ остается до окончанія своего академическаго образованія болѣе или менѣе, смотря по способностямъ своимъ. Академическій курсъ считается конченнымъ, когда ученикъ выдержитъ экзаменъ въ предметахъ наукъ, кои слушалъ, получивъ въ общей сложности не менѣе трехъ балловъ на каждый предметъ, а въ обоихъ натурныхъ классахъ (рисовальномъ и живописномъ) удостоится получить малыя серебряныя медали не иначе, какъ за классныя академическія работы съ натуры.

§ 95. При академическомъ курсѣ ученику живописи не воспрещается заниматься какою-либо спеціальною отраслью живописи по направленію таланта своего (ландшафтною, баталическою и проч.) и для сего избрать себѣ наставника изъ профессоровъ Академіи или постороннихъ художниковъ; но такія занятія могутъ составлять лишь частныя его упражненія, независимыя отъ установленнаго академическаго курса, который долженъ совершиться во всей классической полнотѣ.

§ 96. По полученіи малыхъ серебряныхъ медалей, ученики, продолжая совершенствоваться въ классахъ третьяго высшаго отдѣленія, исполняютъ по конкурсу работы для полученія большой серебряной медали; при чемъ живописцы могутъ предъявлять свои конкурсныя на большую серебряную медаль работы уже по всѣмъ отраслямъ и родамъ живописи по свойству таланта своего (ландшафтной, баталической, народныхъ сценъ и проч.) и большая серебряная медаль дается безразлично по всякому роду искусства, обнаруживающему талантъ.

Ученикъ, получившій большую серебряную медаль, допускается къ конкурсамъ на золотыя медали, по правиламъ, установленнымъ въ главѣ V.

§ 97. Ученикъ, который, пробывъ въ третьемъ высшемъ отдѣленіи шесть лѣтъ, не окажетъ успѣховъ на столько, чтобы удостоиться полученія большой серебряной медали, долженъ оставить Академію и только при особыхъ уваженіяхъ можетъ быть допущено нѣкоторое въ семъ отношеніи отступленіе.

ГЛАВА III.

Назначеніе преподавателей.

§ 98. Въ Академіи полагаются:

1 Штатные профессоры Художественныхъ классовъ.

2 Адъюнкты для помощи имъ.

3 Преподаватели въ классахъ наукъ.

Опредѣленіе ихъ въ должности производится съ разрѣшенія Президента.

§ 99. Штатные профессоры художественныхъ классовъ избираются на штатныя ва-

кансіи изъ лицъ, имѣющихъ званіе профессора Академіи; избраніе сіе дѣлается по конкурсамъ, обсуживаемымъ въ Совѣтѣ.

§ 100. Штатные профессоры должны ежедневно быть въ классахъ, какъ для должнаго ученикамъ преподаванія искусствъ, такъ и для постановленія гипсовъ и моделей. Въ непремѣнную обязанность профессоровъ поставляется руководить каждаго изъ учениковъ въ художественномъ ученіи его и снабжать всѣми относящимися до сего предмета наставленіями.

§ 101. Назначаемые въ помощь штатнымъ профессорамъ три адъюнкта, избираются изъ академиковъ, также по конкурсамъ, въ Совѣтѣ обсуживаемымъ. Они обязаны находиться въ классахъ и слѣдить за занятіями учениковъ согласно съ наставленіями профессоровъ.

§ 102. Штатные профессоры архитектуры, кромѣ преподаванія въ классахъ, должны, въ мѣрѣ возможности, учениковъ третьяго высшаго отдѣленія упражнять при строеніяхъ въ практическихъ занятіяхъ.

§ 103. Преподаватели въ классахъ наукъ, при открывшейся вакансіи, приглашаются преимущественно изъ читающихъ однородныя лекціи въ учебныхъ заведеніяхъ. Но если не окажется тамъ желающихъ, то открывается конкурсъ, т. е. предлагается написать на данный предметъ конкурсную работу, которая обсуживается въ особой комиссіи, составленной изъ Вице-Президента, ректоровъ, Конференцъ-Секретаря и двухъ избранныхъ Совѣтомъ, съ утвержденія Президента, преподавателей: одного по части художественныхъ классовъ и одного по классамъ наукъ. Кромѣ того, желающій получить по конкурсу мѣсто преподавателя долженъ прочесть пробную лекцію. Назначенная комиссія, секретнымъ баллотированіемъ, одобряетъ или не одобряетъ конкурента и объ одобренномъ Вице-Президентъ представляетъ Президенту къ утвержденію.

§ 104. Штатные профессоры трехъ главныхъ отраслей искусства: живописи, скульптуры и архитектуры, полагаются первой и второй степеней.

Повышеніе изъ второй въ первую производится по открывшейся вакансіи въ той отрасли искусства, къ которой принадлежитъ профессоръ, по баллотированію въ Совѣтѣ и утвержденію Президента.

По выслугѣ 10 лѣтъ во второй степени, профессоръ баллотированіемъ въ Совѣтѣ и съ утвержденія же Президента можетъ быть возведенъ въ первую и не на вакансію; но сопряженный съ симъ повышеніемъ увеличенный окладъ назначается ему только по открывшейся штатной вакансіи въ той отрасли искусства, къ которой профессоръ принадлежитъ.

Прослужившій вообще 20 лѣтъ получаетъ, съ Высочайшаго разрѣшенія, почетное званіе заслуженнаго профессора.

§ 105. Преподаватель въ классахъ художественныхъ или наукъ не можетъ занимать одновременно должностей по двумъ предметамъ преподаванія.

ГЛАВА IV.

Пріемъ учениковъ.

§ 106. Въ Академію имѣютъ право вступать люди всѣхъ состояній, коимъ сіе до нынѣ предоставлено было.

§ 107. Поступающій долженъ быть не моложе шестнадцати и не старѣе двадцати лѣтъ и выдержать установленное испытаніе.

> *Примѣчаніе.* Въ видѣ исключенія, при отличныхъ природныхъ способностяхъ, могутъ быть допускаемы, съ разрѣшенія Президента, нѣкоторыя отступленія въ лѣтахъ.

§ 108. Ученики Академіи суть вольно-приходящіе. Число ихъ не опредѣлено.

§ 109. Въ отношеніи художественномъ поступающій долженъ рисовать на столько, чтобы имѣть возможность приступить къ рисованію съ гипсовыхъ головъ.

§ 110. Въ отношеніи наукъ поступающій ученикъ долженъ знать:

1 Катехизисъ (православные).

2 Краткую священную исторію.

3 Русскую грамматику.

> *Примѣчаніе.* Отъ тѣхъ, кои происхожденія не русскаго и, не родившись въ Россіи, не знаютъ по русски, требуется, чтобы они умѣли правильно писать на своемъ родномъ языкѣ, а по русски знали бы на столько, чтобы понимать уроки, которые должны будутъ слушать въ Академіи и отвѣчать на экзаменахъ.

4 Ариѳметику.

5 По географіи общія понятія о землѣ. Составныя части земного шара и политическое дѣленіе. Показаніе государствъ въ Европѣ и краткій обзоръ Россіи; ея границы, дѣленія, моря, озеры, горы, главныя рѣки. Главныя свѣдѣнія о государствахъ Европы. Общій обзоръ прочихъ частей свѣта.

6 Краткую всеобщую исторію. Краткую исторію Россіи.

Отъ тѣхъ, кои поступаютъ для посвященія себя архитектурѣ, требуется, кромѣ курса ариѳметики, четыре первоначальныя правила алгебры и лонгиметріи.

§ 111. Удовлетворительнѣйшая степень познаній, оказанныхъ по испытанію, выражается баллами пять.

§ 112. Для поступленія въ Академію ученикъ долженъ получить въ сложности не менѣе трехъ балловъ на каждый предметъ.

§ 113. Испытаніе производится преподавателями, кои обучаютъ вспомогательнымъ предметамъ наукъ въ Академіи.

§ 114. Пріемъ дѣлается разъ въ годъ по окончаніи академическаго года съ тѣмъ, чтобы ученики поступали въ началѣ предстоящаго курса.

§ 115. Ученикъ можетъ поступить прямо на второе отдѣленіе академическаго курса,

ежели имѣетъ для сего достаточное искусство въ рисованіи и въ предметахъ вспомогательныхъ.

§ 116. Выпущенный изъ 4-го класса гимназіи и имѣющій одобрительный о семъ аттестатъ поступаетъ въ Академію безъ экзамена; но долженъ однако же умѣть рисовать, какъ сказано въ § 109.

§ 117. Независимо отъ поступающихъ въ ученики Академіи, могутъ быть вольные посѣтители классовъ, съ дозволенія академическаго начальства, и платя за сіе по двадцати пяти рублей въ годъ. На такихъ посѣтителей не распространяются права учениковъ Академіи.

§ 118. Ученики Академіи Художествъ могутъ носить академическій мундиръ.

ГЛАВА V.

Главные конкурсы на золотыя медали и посылка пенсіонеровъ за границу.

А. О порядкѣ конкурса.

§ 119. Къ конкурсамъ на золотыя медали допускаются лишь ученики, окончившіе курсы по правиламъ, изложеннымъ въ главѣ II, и получившіе большія серебряныя медали.

§ 120. Сіи конкурсы производятся по заданнымъ программамъ. Предметы программъ разсматриваются Совѣтомъ и утверждаются Президентомъ.

§ 121. Въ назначенный день ученики Академіи, желающіе участвовать въ конкурсѣ, собираются въ Академію; ихъ снабжаютъ подробными объяснительными записками о программѣ и потомъ размѣщаютъ въ отдѣльныхъ комнатахъ для сочиненія сюжетовъ и эскизовъ.

§ 122. Всѣ представленные такимъ образомъ сюжеты и эскизы разсматриваются въ Совѣтѣ и по утвержденіи оныхъ поручается каждому исполнять свою работу согласно съ утвержденнымъ эскизомъ; причемъ нѣкоторыя отступленія допускаются въ небольшихъ подробностяхъ, но не въ общемъ сочиненіи и расположеніи предмета.

§ 123. Исполненныя работы разсматриваются въ Совѣтѣ; несогласныя въ главномъ основаніи своемъ съ эскизомъ отстраняются отъ конкурса и за симъ Совѣтъ дѣлаетъ свое заключеніе о достойнѣйшихъ и заслуживающихъ медали, и представляетъ Президенту.

Б. О награжденіи золотыми медалями.

§ 124. Золотыя медали, выдаваемыя за лучшія по конкурсу произведенія, суть: перваго достоинства (большія) и второго достоинства (малыя).

§ 125. Золотыхъ медалей перваго достоинства (большихъ) назначается по одной для каждой отрасли художествъ. Въ случаѣ особенныхъ исключеній могутъ быть назначены двѣ большія золотыя медали по одной отрасли искусствъ. Для полученія золотой медали перваго достоинства недостаточно, чтобы представленное на конкурсъ произведеніе было только лучшее между другими, но должно, чтобы оно само по себѣ заключало всѣ условія, заслуживающія высшей награды. По сему выдача золотыхъ медалей перваго достоинства не есть непремѣнное условіе каждаго конкурса.

§ 126. Число золотыхъ медалей второго достоинства (малыхъ) не опредѣляется, а зависитъ отъ представленныхъ на конкурсъ работъ, заслуживающихъ награжденія.

§ 127. Медали даются не иначе, какъ въ постепенномъ порядкѣ. Не имѣя серебряныхъ медалей, нельзя получить золотыхъ. Кто не получилъ по конкурсу медали второго достоинства (малой), тому не можетъ быть присуждена медаль перваго достоинства (большая).

§ 128. Форма, достоинство и штемпель серебряныхъ и золотыхъ медалей сохраняются тѣ же, кои нынѣ установлены.

§ 129. Участвовать въ конкурсѣ можно по одному только разу, т. е. однажды на золотую медаль второго достоинства и однажды же на золотую медаль перваго достоинства.

§ 130. Ученикамъ, работающимъ по конкурсу на золотыя медали, назначаются въ зданіи Академіи отдѣльныя мастерскія на время исполненія конкурсныхъ работъ.

В. О посылкѣ за границу получившихъ золотыя медали перваго достоинства.

§ 131. Получившій золотую медаль перваго достоинства посылается, съ разрѣшенія Президента, за границу, пенсіонеромъ Академіи, на казенный счетъ, для усовершенствованія въ искусствѣ.

§ 132. Ученики исторической живописи, скульптуры и архитектуры оставляются заграницею, пенсіонерами Академіи, отъ трехъ до шести лѣтъ, смотря по ихъ успѣхамъ. Ученики другихъ родовъ живописи (ландшафтной, баталической, народныхъ сценъ) остаются пенсіонерами за границею три года и потомъ на три слѣдующіе года посылаются съ пенсіонерскимъ же содержаніемъ путешествовать по Россіи для произведенія картинъ изъ народной жизни. Пенсіонеръ обязанъ послѣ первыхъ шести мѣсяцевъ доставить въ Академію журналъ о своихъ наблюденіяхъ и приготовленіяхъ къ работамъ; за симъ каждый годъ отдавать отчетъ Академіи о производимыхъ работахъ и кромѣ того присылать ежегодно же какое-либо произведеніе свое въ томъ именно родѣ, по которому получилъ золотую медаль: рисунки и эскизы, ежели онъ занимается работою, которая не можетъ быть окончена въ одинъ годъ, или самые исполненные имъ предметы, оконченные въ теченіе года.

§ 133. Независимо отъ исполненія художественныхъ работъ, находящійся за границею пенсіонеръ, избирая удобнѣйшее по своимъ занятіямъ время, посѣщаетъ извѣстныя гал-

лереи Европы и сообщаетъ Академіи о результатахъ своихъ посѣщеній, описывая, какія именно произведенія искусства выбралъ онъ предметомъ своего изученія, какое вліяніе имѣло это на развитіе его, и вообще стараясь сознавать въ самомъ себѣ и представлять доказательный отчетъ о своихъ художественныхъ впечатлѣніяхъ.

§ 134. При отправленіи каждый пенсіонеръ снабжается отъ Академіи инструкціею, въ коей опредѣляется цѣль его художественнаго путешествія и требованія, кои онъ обязанъ исполнять. Инструкція сія должна быть соображена съ родомъ занятій и талантами каждаго пенсіонера, разсмотрѣна и обсуждена въ Совѣтѣ.

§ 135. Совѣтъ разсматриваетъ присланные изъ-за границы этюды, эскизы, рисунки, картины, и тѣ изъ нихъ, кои признаются лучшими, помѣщаются съ разрѣшенія Президента, на годичныя выставки.

§ 136. Пенсіонеръ, не приславшій въ теченіе года никакой работы (конченной или приготовительной) по тому роду, по коему получилъ золотую медаль, или приславъ работу, доказывающую, что онъ не занимается съ надлежащимъ прилежаніемъ, перестаетъ считаться пенсіонеромъ Академіи и ему прекращается казенное содержаніе.

§ 137. Сумма, потребная на отправленіе и содержаніе пенсіонеровъ, ассигнуется ежегодно изъ Государственнаго Казначейства, на каждаго по триста червонцевъ въ годъ и единовременно по двѣсти червонцевъ на путевыя издержки въ каждый конецъ.

ГЛАВА VI.

Возведеніе художниковъ въ почетныя званія.

§ 138. Почетныя званія, коими, по журналамъ Совѣта и съ утвержденія Президента, удостоиваетъ Академія, суть:

Неклассный художникъ.

Классные художники (1, 2 и 3 степеней).

Академикъ.

Профессоръ.

Классному художнику третьей степени присвоивается чинъ четырнадцатаго класса; второй степени чинъ двѣнадцатаго класса; первой степени чинъ десятаго класса.

Званіе академика даетъ чинъ девятаго класса.

Званіе профессора чинъ восьмого класса.

§ 139. Званіе некласснаго художника дается ученику Академіи, который на основаніи § 94, кончилъ академическій курсъ по предметамъ художествъ и наукъ, получилъ на экзаменѣ изъ сихъ послѣднихъ въ сложности не менѣе трехъ баловъ на каждый предметъ, а по художествамъ удостоился малыхъ серебряныхъ медалей.

§ 140. Званіе классныхъ художниковъ пріобрѣтаютъ тѣ ученики Академіи, кои получатъ большія серебряныя медали и золотыя медали, а вмѣстѣ съ тѣмъ изъ слушанныхъ предметовъ наукъ выдержатъ экзаменъ, получивъ въ сложности по четыре балла на каждый предметъ. При семъ послѣднемъ условіи ученикъ, награжденный большою серебряною медалью, имѣетъ званіе класснаго художника третьей степени; заслужившій малую золотую медаль получаетъ званіе класснаго художника второй степени, а при большой золотой медали дается званіе класснаго художника первой степени.

§ 141. Имѣющій званіе класснаго художника третьей или второй степени можетъ не прежде какъ черезъ годъ получить, въ послѣдовательномъ по старшинству порядкѣ, званіе класснаго художника слѣдующей высшей степени (т. е. послѣ третьей вторую, а по второй первую), ежели представитъ художественное произведеніе, которое, по разсмотрѣніи въ Совѣтѣ и съ утвержденія Президента, признается заслуживающимъ таковой награды.

§ 142. Званіе неклассныхъ и классныхъ художниковъ могутъ получать и лица, не обучавшіеся въ Академіи, выдержавъ слѣдующее испытаніе: желающій долженъ исполнить, по роду своего художества, заданную Совѣтомъ программу и выдержать экзаменъ изъ предметовъ, положенныхъ для той отрасли художествъ, получивъ такое же число балловъ, какое требуется отъ учениковъ Академіи. Исполненная программа представляется съ заключеніемъ Совѣта на одобреніе Президента. Званія классныхъ художниковъ даются при семъ въ послѣдовательномъ же порядкѣ, то есть сперва третья, потомъ вторая и наконецъ первая степень, и не прежде какъ черезъ годъ одна послѣ другой.

§ 143. Классный художникъ первой степени можетъ черезъ три года получить званіе академика, а академикъ черезъ три же года званіе профессора за отличное исполненіе заданной програмы, одобренной въ Совѣтѣ и Президентомъ.

§ 144. Званія академиковъ и профессоровъ могутъ получать прямо по особымъ уваженіямъ не принадлежащіе къ Академіи извѣстные по славѣ художники за высокія произведенія искусства.

§ 145. Лица, получившія почетныя званія Академіи, имѣютъ право носить академическій мундиръ по классу званія.

Подписалъ: Министръ Императорскаго Двора *графъ Адлербергъ.*

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою написано:

«*Быть по сему*».

Въ С.-Петербургѣ, Августа 30-го дня 1859 г.

Вѣрно: Министръ Императорскаго Двора Графъ Адлербергъ.

ШТАТЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

	Число лицъ.	Годовое содержаніе одному. Жалов. Рубли.	Столов. Рубли.	всѣмъ. Рубли.	Классы по должности.	по мундиру.
Президентъ	1	По особому Высочайшему повелѣнію.	1.716	1.716	III.	III.
Вице-Президентъ	1	1.500	1.500	3.000	IV.	IV.
Ректоровъ	2	1.200	—	2.400	V.	V.
Конференцъ-Секретарь	1	1.500	1.000	2.500	V.	V.
Штатные профессоры въ художественныхъ классахъ.						
Живописи:						
Профессоровъ 1-ой степени	2	1.000	—	2.000	VI.	VI.
Профессоровъ 2-ой степени	3	800	—	2.400	VII.	VII.
Архитектуры:						
Профессоръ 1-ой степени	1	1.000	—	1.000	VI.	VI.
Профессоровъ 2-ой степени	2	800	—	1.600	VII.	VII.
Скульптуры:						
Профессоръ 1-ой степени	1	1.000	—	1.000	VI.	VI.
Профессоръ 2-ой степени	1	800	—	800	VII.	VII.
Профессоръ гравированія	1	800	—	800	VII.	VII.
Профессоръ медальернаго искусства	1	800	—	800	VII.	VII.
Адъюнктовъ	3	500	—	1.500	VIII.	VIII.
Преподаватели въ классахъ наукъ:						
Закона Божія и церковной исторіи	1	500	—	500	VII.	VII.
Исторіи изящныхъ искусствъ, эстетики и археологіи	1	800	—	800		
Строительнаго искусства	1	800	—	800		
Начертательной геометріи, перспективы и теоріи тѣней	1	600	—	600		
Анатоміи	1	600	—	600		
Всеобщей и русской исторіи	1	500	—	500		
Русскаго языка и словесности	1	500	—	500		
Математики	1	500	—	500		
Физики и химіи, въ примѣненіи къ архитектурѣ	1	500	—	500		
Статики и строительной механики	1	500	—	500		

Специальнаго законовѣдѣнія по строительной части и правилъ составленія смѣтъ и отчетовъ	1	500	—	500	VII.	VII.
Инспекторъ	1	800	—	800	VIII.	VIII.
Его помощникъ	1	500	—	500	IX.	IX.
Полиціймейстеръ	1	800	—	800	VIII.	VIII.
Хранитель музея и библіотекарь	1	700	—	700	VIII.	VIII.
Его помощникъ	1	400	—	400	IX.	IX.
Архитекторъ для ремонтныхъ работъ по домамъ Академіи	1	300	—	300	IX.	IX.
Лѣпщикъ при формахъ	1	150	—	150	—	—
Въ Канцеляріи:						
Производитель дѣлъ	1	500	200	700	VIII.	VIII.
Его помощникъ, онъ же завѣдывающій архивомъ	1	350	150	500	IX.	IX.
Бухгалтеръ	1	500	200	700	VIII.	VIII.
Казначей	1	550	250	800	VIII.	VIII.
Счетчикъ	1	150	—	150	—	—
На канцелярскихъ служителей	—	—	—	800	—	—
На канцелярскіе расходы	—	—	—	1.000	—	—
На натурщиковъ для классовъ Академіи	—	—	—	1.500	—	—
На приращеніе музея и библіотеки	—	—	—	1.500	—	—
На медали и другія награжденія за успѣхи въ художествахъ	—	—	—	1.500	—	—
На ремонтъ классныхъ вещей	—	—	—	500	—	—
На выдачу бѣднѣйшимъ ученикамъ на покупку учебныхъ припасовъ	—	—	—	1.500	—	—
На наемъ сторожей и прислужниковъ при разныхъ частяхъ Академіи, на пищу имъ и одежду.	—	—	—	5.500	—	—
На отопленіе зданія Академіи и принадлежащихъ къ ней домовъ	—	—	—	9.300	—	—
На освѣщеніе	—	—	—	3.500	—	—
На содержаніе чистоты въ зданіяхъ Академіи и на наемъ трубочиста	—	—	—	1.500	—	—
На годовыя ремонтныя поправки въ академическомъ зданіи и въ принадлежащихъ къ оному домахъ	—	—	—	6.000	—	—
На единовременныя пособія бѣднѣйшимъ ученикамъ, оказывающимъ отличные успѣхи	—	—	—	3.000	—	—
При Академической церкви:						
Священникъ	1	350	—	350	—	—
Діаконъ	1	260	—	260	—	—
Дьячекъ	1	100	—	100	—	—
На содержаніе церкви, возобновленіе утвари, ризницы и проч.	—	—	—	500	—	—
Итого	46	—	—	72.626	—	—

Мундиры и правила о пенсіяхъ для чиновъ Академіи Художествъ остаются нынѣ существующіе.

Подписалъ: Министръ Императорскаго Двора *Графъ Адлербергъ.*

На подлинномъ написано: Высочайше утверждено. *Графъ Воронцовъ-Дашковъ.*
6 Іюня 1883 г.

ВРЕМЕННЫЙ ШТАТЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Должности и прочія статьи расходовъ.	Число лицъ.	Годовое содержаніе одному. Жалов. Рубли.	Годовое содержаніе одному. Столов. Рубли.	Годовое содержаніе всѣмъ. Рубли.	Классы по должности.	Классы по мундиру.
Президентъ	1	По особому Высочайшему повелѣнію.	4.716	4.716	—	—
Ректоровъ	2	1.800	600	4.800	V.	V.
Конференцъ-Секретарь	1	2.400	2.400	4.800	V.	V.
Штатные профессоры въ художественныхъ классахъ.						
Живописи:						
Профессоровъ 1-ой степени	3	1.800	—	5.400	VI.	VI.
Профессоровъ 2-ой степени	3	1.600	—	4.800	VII.	VII.
Архитектуры:						
Профессоровъ 1-ой степени	2	1.800	—	3.600	VI.	VI.
Профессоровъ 2-ой степени	2	1.600	—	3.200	VII.	VII.
Адъюнктъ-профессоровъ	2	1.200	—	2.400	VIII.	VIII.
Скульптуры:						
Профессоръ 1-ой степени	1	1.800	—	1.800	VI.	VI.
Профессоръ 2-ой степени	1	1.600	—	1.600	VII.	VII.
Профессоръ гравированія	1	1.800	—	1.800	VII.	VII.
Примѣчаніе. Въ случаѣ замѣщенія вакансіи гравера академикомъ, Совѣту предоставляется, вмѣсто должности профессора гравированія, установить временно должность адъюнкта, съ содержаніемъ въ 1.200 р. въ годъ.						
Адъюнктовъ: 2 по общимъ классамъ; 1 » декораціоному искусству; 1 » медальерному искусству; 1 » скульптурѣ	5	1.200	—	6000	VIII.	VIII.
Преподаватели въ учебныхъ классахъ Академіи:						
Исторіи изящныхъ искусствъ, эстетики и археологіи	2	1.000	—	2.000	VII.	VII.
Строительнаго искусства	2	1.000	—	2.000	VII.	VII.
Архитектуры и ордеровъ	1	500	—	500	VII.	VII.
Исторіи медальернаго искусства	1	500	—	500	VII.	VII.
Начертательной геометріи, перспективы и теоріи тѣней	1	500	—	500	VII.	VII.

Анатоміи	1	1.500	—	1.500	VII.	VII.
Технологіи строительныхъ матеріаловъ	1	500	—	500	VII.	VII.
Статики и строительной механики	1	900	—	900	VII.	VII.
Спеціальнаго законовѣдѣнія по строительной части и правилъ для составленія смѣтъ	1	500	—	500	VII.	VII.
Одного изъ новыхъ европейскихъ языковъ	1	600	—	600	VII.	VII.
Примѣчаніе. Распредѣленіе часовъ занятій гг. преподавателей и назначеніе имъ вознагражденія зависитъ отъ усмотрѣнія Совѣта Академіи.						
Канцелярія Академіи:						
Старшій Дѣлопроизводитель	1	1.000	800	1.800	VII.	VII.
Младшій Дѣлопроизводитель	1	1.000	500	1.500	VIII.	VIII.
Бухгалтеръ	1	1.000	500	1.500	VIII.	VIII.
Полицiймейстеръ, онъ же завѣдующій казначейскою частью	1	1.000	500	1.500	VIII.	VIII.
Архитекторъ для ремонтныхъ работъ	1	1.000	500	1.500	VIII.	VIII.
Журналистъ, онъ же завѣдующій архивомъ и матеріальною частью Академіи	1	500	300	800	IX.	IX.
Библіотекарь	1	1.000	500	1.500	VIII.	VIII.
Его помощникъ	1	1.000	—	1.000	IX.	IX.
Хранитель музеевъ живописи и скульптуры	1	1.000	500	1.500	VIII.	VIII.
Помощникъ хранителя музеевъ	1	1.000	—	1.000	IX.	IX.
Надзиратель классовъ	1	1 600	—	1.600	VIII.	VIII.
Канцелярскихъ чиновниковъ:						
Старшаго оклада	3	540	—	1.620	XII.	XII.
Младшаго оклада	5	420	—	2.100	XII.	XII.
Докторъ	1	750	—	750	VIII.	VIII.
На содержаніе формовской и печатной мастерской	—	—	—	3.000	—	—
На содержаніе реставраціонной мастерской	—	—	—	1.460	—	—
При церкви:						
На содержаніе церкви	—	—	—	750	—	—
Священникъ	1	700	—	700	—	—
Діаконъ	1	600	—	600	—	—
Дьячекъ	1	300	—	300	—	—
На содержаніе и наемъ пѣвчихъ	—	—	—	1.000	—	—
Примѣчаніе. Всѣ поименованныя въ семъ штатѣ лица, за исключеніемъ преподавателей въ учебныхъ классахъ, пользуются казенными квартирами въ зданіи Академіи, если представляется къ тому возможность, по числу свободныхъ помѣщеній.						
На канцелярскіе расходы для Правленія и другихъ частей Академіи, печатаніе разныхъ бланокъ и другія типографскія работы	—	—	—	2.300	—	—
На наемъ натурщиковъ и натурщицъ, равно и на натуру по баталическому классу	—	—	—	4.500	—	—
На пріобрѣтеніе для библіотеки, а также и на прочіе расходы по оной и на пріобрѣтеніе для классовъ художественныхъ и учебныхъ пособій	—	—	—	3.500	—	—
На медали и другія награжденія за успѣхи по рисованію и искусству вообще	—	—	—	2.800	—	—

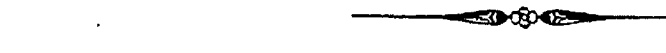
На единовременныя пособія какъ деньгами, такъ матеріалами, на стипендіи ученикамъ, оказывающимъ отличные успѣхи, содержаніе конкурентамъ во время конкурса, на золотыя медали, стипендіи по баталическому классу, и на прочіе подобные расходы	—	—	—	8.500	—	—
На содержаніе при Академіи 10-ти стипендіатовъ Его Императорскаго Величества	—	—	—	3.500	—	—
На поощреніе художествъ вообще по живописи, скульптурѣ, зодчеству и другимъ отраслямъ, на пріобрѣтеніе замѣчательныхъ художественныхъ произведеній русскихъ мастеровъ для пополненія музея и вообще на художественную дѣятельность Академіи, какъ то: художественныя изданія, покупку произведеній древне-русскаго искусства и прочіе подобные расходы . .	—	—	—	33.000	—	—
На наемъ служителей: 1) швейцаровъ, вахтеровъ, сторожей и дворниковъ вмѣстѣ съ одеждою для нихъ, 2) истопниковъ и столяровъ, трубочиста, глинщика при классахъ, машиниста . .	—	—	—	11.850	—	—
На отопленіе зданій Академіи	—	—	—	20.000	—	—
На освѣщеніе зданій Академіи	—	—	—	7.400	—	—
На содержаніе чистоты по зданіямъ Академіи . .	—	—	—	3.700	—	—
На годовыя ремонтныя работы по зданіямъ Академіи, по устройству мебели и прочихъ приспособленій по классамъ, библіотекѣ и музеямъ Академіи, а также на содержаніе и ремонтъ всѣхъ водопроводовъ и машины и ремонтъ мостовыхъ	—	—	—	8.500	—	—
Итого	—	—	—	191.446	—	—

Примѣчанія:

1) Плата за ученіе, равно и прочія спеціальныя средства Академіи, составляютъ ея собственность и употребляются, съ разрѣшенія Г-на Президента Академіи, на пополненіе штатныхъ средствъ и на усиленіе учебныхъ пособій, а затѣмъ и на вспоможеніе художникамъ и другимъ служащимъ въ Академіи лицамъ и прочіе непредвидѣнные расходы.

2) 33 тысячи рублей, ежегодно ассигнуемыя на художественную дѣятельность Академіи, причисляются къ спеціальнымъ средствамъ Академіи, но съ тѣмъ, что остатки отъ этой суммы могутъ быть расходуемы только на покупку художественныхъ произведеній.

3) Канцелярскіе чиновники Канцеляріи Академіи могутъ быть и по вольному найму.



ВРЕМЕННЫЙ УСТАВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ,

Высочайше утвержденный въ 15 день октября 1893 года, съ послѣдовавшими измѣненіями по 18 марта 1906 г.

(Въ Св. Зак. т. XI, ч. 1, изд. 1911 г. ст. 5—87; прибавлено къ Вр. Уст. 1893 г.—ст. 32. *О пенсіонныхъ правахъ должностныхъ лицъ Академіи* и *примѣчаніе къ ст. 85 О правѣ ношенія академическаго знака* и опущенъ § 66 Вр. Уст. 1893 г. *Объ отношеніи воспитанниковъ Академіи къ отбыванію воинской повинности).*

Общія положенія.

§ 1. Императорская Академія Художествъ есть высшее художественное учрежденіе для поддержанія, развитія и распространенія искусства въ Россіи.

§ 2. Академія Художествъ содѣйствуетъ всѣми доступными ей средствами подъему и развитію искусства и обязана наблюдать за дѣломъ художественнаго образованія и воспитанія въ Россіи.

§ 3. Академія исполняетъ ту же задачу, доставляя высшее художественное образованіе лицамъ, посвятившимъ себя художественной дѣятельности.

§ 4. По сему Императорская Академія Художествъ состоитъ изъ: а) собственно Академіи Художествъ или Академическаго Собранія и б) Высшаго Художественнаго Училища живописи, скульптуры и архитектуры (принадлежитъ къ разряду высшихъ учебныхъ заведеній).

I. АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

Права и обязанности Академіи.

§ 5. Въ видахъ осуществленія указанныхъ ей цѣлей, Императорская Академія Художествъ:

1) Содѣйствуетъ поддержанію существующихъ въ Россіи художественныхъ школъ и открытію новыхъ.

2) Наблюдаетъ за состоящимъ при самой Академіи Высшимъ Художественнымъ Училищемъ.

3) Публикуетъ записки о своихъ трудахъ, объ успѣхахъ искусствъ въ Россіи и чужихъ краяхъ и другія художественныя и художественно-учебныя изданія и входитъ въ сношенія съ однородными учрежденіями и художественными обществами, какъ русскими, такъ и иностранными, въ видахъ сближенія, обмѣна изданіями и проч.

4) Слѣдитъ за преподаваніемъ рисованія во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ Имперіи и способствуетъ успѣхамъ преподаванія устройствомъ выставокъ ученическихъ работъ, съѣздовъ преподавателей рисованія и другими зависящими отъ Академіи мѣрами.

5) Озабочивается поддержаніемъ существующихъ и вновь возникающихъ художественныхъ обществъ и музеевъ въ Имперіи и удѣляетъ музеямъ часть своихъ ежегодныхъ пріобрѣтеній.

6) Поощряетъ дѣятельность художниковъ пріобрѣтеніемъ ихъ произведеній, назначеніемъ и присужденіемъ премій по конкурсамъ и внѣ конкурсовъ.

7) Устраиваетъ общія художественныя выставки и способствуетъ устройству выставокъ художественныхъ обществъ въ залахъ Академіи.

8) Сообщаетъ свои заключенія по вопросамъ искусства, въ случаяхъ обращенія къ Академіи учрежденій и лицъ.

9) Разсматриваетъ представляемыя обязательно на ея заключеніе, съ художественной точки зрѣнія, проекты памятниковъ, церквей и монументальныхъ зданій, сооружаемыхъ въ Россіи на правительственный и общественный счетъ.

10) Руководитъ распредѣленіемъ художественныхъ заказовъ, направляемыхъ въ Академію.

11) Наблюдаетъ, чтобы памятники искусствъ въ Имперіи не были уничтожаемы, а равно обновляемы безъ вѣдома и участія Академіи, имѣя въ виду, что реставрація монументальныхъ памятниковъ древности производится по предварительному соглашенію съ Императорскою Археологическою Комиссіею и по сношенію ея съ Императорскою Академіею Художествъ.

12) Способствуетъ развитію монументальной живописи, отыскивая и указывая случаи ея практическаго примѣненія.

13) Отправляетъ въ путешествіе по Россіи и заграницу, на основаніи представленныхъ произведеній, какъ учениковъ рисовальныхъ школъ, такъ и художниковъ до извѣстнаго возраста.

14) Утверждаетъ программу преподаванія въ Высшемъ и другихъ художественныхъ училищахъ и вновь представляемыя въ программахъ перемѣны.

15) Составляетъ точное предположеніе о потребныхъ на будущій годъ расходахъ и представляетъ оное на одобреніе Президента Академіи.

16) Императорская Академія Художествъ состоитъ, какъ одно изъ учрежденій Министерства Императорскаго Двора, въ вѣдѣніи Министра Императорскаго Двора, чрезъ котораго восходятъ къ Его Императорскому Величеству дѣла, требующія Высочайшаго утвержденія.

Составъ Академіи Художествъ.

§ 6. Императорская Академія Художествъ состоитъ: изъ Президента, Вице-Президента, Членовъ и Секретаря Академіи.

§ 7. Засѣданія Членовъ Академіи, подъ предсѣдательствомъ Президента, Вице-Президента или заступившаго ихъ лица, въ присутствіи Секретаря, называются Собраніемъ Академіи Художествъ.

Собранія Академіи бываютъ не менѣе одного раза въ мѣсяцъ, въ опредѣленные на каждый годъ дни.

Собраніе считается состоявшимся, когда въ засѣданіе явилось не менѣе 15-ти членовъ.

§ 8. Кромѣ ежемѣсячныхъ засѣданій назначается ежегодное Общее Собраніе Академіи въ мартѣ, причемъ количество засѣданій опредѣляется потребностью, соотвѣтственно количеству подлежащихъ обсужденію вопросовъ.

О Президентѣ.

§ 9. Президентъ Академіи назначается Высочайшимъ Именнымъ указомъ.

§ 10. Президентъ имѣетъ непосредственное попеченіе объ успѣхахъ и процвѣтаніи Академіи Художествъ, наблюдая, чтобы всѣ правила ея Устава были соблюдаемы въ точности.

§ 11. Президентъ предсѣдательствуетъ въ Собраніяхъ Академіи Художествъ, или, по желанію своему, поручаетъ сіе Вице-Президенту.

§ 12. Президентъ, сообща съ Собраніемъ, прилагаетъ попеченіе о развитіи и распространеніи искусства и художественнаго образованія въ Россіи, внося всѣ мѣропріятія общаго характера по исполненію основныхъ задачъ Академіи на предварительное обсужденіе Собранія.

§ 13. Президентъ, въ предѣлахъ данныхъ ему полномочій, утверждаетъ мнѣнія Академическаго Собранія на основаніи представляемыхъ ему подлинныхъ протоколовъ академическихъ засѣданій, въ которые обязательно заносятся, по желанію Членовъ, ихъ особыя мнѣнія, не согласныя съ общимъ.

Президентъ одобряетъ составляемыя собраніемъ смѣты расходовъ и представляетъ оныя на утвержденіе Министра Императорскаго Двора. Онъ же входитъ съ представленіями къ Министру Императорскаго Двора во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда дѣло подлежитъ утвержденію Министра или должно быть подвергнуто на Высочайшее благовоззрѣніе.

§ 14. Президентъ, въ порядкѣ указанномъ ниже, назначаетъ лично, или утверждаетъ въ должности, по сдѣланнымъ ему о томъ представленіямъ, всѣхъ служащихъ при Академіи, за исключеніемъ Вице-Президента, Секретаря Академіи и Ректора Высшаго Художественнаго Училища.—Онъ же ходатайствуетъ, чрезъ Министра Императорскаго Двора, о назначеніи Всемилостивѣйшихъ наградъ, какъ лицамъ служащимъ при Академіи, такъ и вообще достойнымъ художникамъ и дѣятелямъ по искусству.

О Вице-Президентѣ.

§ 15. Вице-Президентъ назначается Высочайшимъ указомъ по представленію Министра Императорскаго Двора.

§ 16. Вице-Президентъ заступаетъ Президента въ случаѣ его отсутствія и предсѣдательствуетъ, по его указанію, въ Собраніяхъ Академіи Художествъ. Онъ наблюдаетъ за исполненіемъ хозяйственныхъ распоряженій, законностью расходованія суммъ Академіи и сохранностью ихъ. Въ вѣдѣніи Вице-Президента состоятъ музеи и библіотека Академіи.

О Членахъ Академіи.

§ 17. Члены Академіи назначаются Высочайшею властію чрезъ Министра Императорскаго Двора. По открытіи вакансіи, Президентъ сообщаетъ о томъ, не позже, какъ черезъ мѣсяцъ, всѣмъ наличнымъ и отсутствующимъ Членамъ Академіи, прося ихъ сообщить письменно, кого они считали бы достойнымъ быть представленнымъ. О тѣхъ кандидатахъ, за которыхъ подано большее число голосовъ, Президентъ Академіи, не позже, какъ черезъ три мѣсяца по открытіи вакансіи, сообщаетъ Министру Императорскаго Двора, для доклада Его Императорскому Величеству.

§ 18. Члены Академіи подраздѣляются на: Членовъ Дѣйствительныхъ, Почетныхъ и Членовъ Сотрудниковъ.

§ 19. Число Почетныхъ Членовъ ограничено двадцатью, не включая сюда Особъ Императорской Фамиліи, которыя удостоятъ Академію принятіемъ на себя этого званія. Почетные члены пользуются правомъ голоса въ засѣданіяхъ Академіи.

§ 20. Число Дѣйствительныхъ Членовъ Академіи ограничено 60 лицами, причемъ наблюдается, чтобы въ числѣ членовъ было достаточное число иногородныхъ.

Изъ числа Дѣйствительныхъ Членовъ — 45 назначаются изъ художниковъ всѣхъ отраслей и 15 — изъ лицъ, не принадлежащихъ ни къ какой художественной спеціальности, но извѣстныхъ своими познаніями вообще въ области искусства.

§ 21. Число Членовъ Сотрудниковъ не ограничено. Члены Сотрудники въ засѣданіяхъ правомъ голоса не пользуются.

§ 22. Академія избираетъ, изъ своей среды, на пять лѣтъ, Совѣтъ изъ десяти Непремѣнныхъ Членовъ и пять къ нимъ Кандидатовъ. Списокъ выбранныхъ Президентъ Академіи, со своими замѣчаніями, представляетъ Министру Императорскаго Двора, который входитъ съ представленіемъ объ утвержденіи списка къ Высочайшей власти. При выборахъ наблюдается, чтобы въ составъ Совѣта Академіи вошло не менѣе трехъ живописцевъ, не менѣе трехъ архитекторовъ, не менѣе одного скульптора и не болѣе трехъ лицъ, не принадлежащихъ ни къ какой художественной спеціальности.

§ 23. Совѣтъ Академіи производитъ всѣ текущія дѣла Академіи, приготовляетъ къ докладу Академіи всѣ крупные и важные вопросы; приводитъ въ исполненіе всѣ разрѣшенныя Академіею художественныя задачи, которыя утверждены установленнымъ порядкомъ; наблюдаетъ за ходомъ преподаванія въ Академическомъ Училищѣ по искусствамъ и научнымъ предметамъ; заботится о пополненіи академическихъ музеевъ, картинныхъ галлерей и библіотеки, избираетъ лицъ на должности Хранителя музеевъ, Библіотекаря и Помощниковъ ихъ и ходатайствуетъ предъ Президентомъ Академіи объ утвержденіи въ должностяхъ избранныхъ лицъ.

О Секретарѣ Академіи.

§ 24. Секретарь Академіи назначается Высочайшимъ приказомъ, по представленію Министра Императорскаго Двора.

§ 25. Секретарь Академіи, какъ начальникъ Канцеляріи, ведетъ все дѣлопроизводство. Подъ его распоряженіемъ и за его скрѣпою изготовляются всѣ бумаги къ подписи Президента и Вице-Президента и всю текущую письменную часть исполняетъ на общемъ законномъ основаніи.

§ 26. Секретарь обязательно участвуетъ въ Общихъ Собраніяхъ, засѣданіяхъ Совѣта Академіи и Комиссіяхъ, но безъ права голоса; въ засѣданіяхъ же Хозяйственнаго Комитета Секретарь пользуется правомъ голоса.

Секретарь, въ предѣлахъ предоставленной ему власти, приводитъ въ исполненіе постановленія Общихъ Собраній, Совѣта Академіи, Хозяйственнаго Комитета и Комиссій и, какъ составитель журналовъ засѣданій, отвѣчаетъ за вѣрность всѣхъ подведенныхъ въ журналѣ законовъ и справокъ.

§ 27. Секретарь Академіи изготовляетъ ежемѣсячно краткіе отчеты о суммахъ Академіи, которые представляются собранію Академіи. Въ установленные сроки онъ представляетъ годовой отчетъ Академіи.

§ 28. Секретарь хранитъ печать Академіи и въ его же ближайшемъ вѣдѣніи находится академическій архивъ.

О Хозяйственномъ Комитетѣ.

§ 29. Хозяйственный комитетъ Академіи состоитъ, подъ предсѣдательствомъ Вице-Президента, изъ: Секретаря Академіи, одного члена совѣта Академіи, одного члена художественнаго совѣта Высшаго училища и смотрителя зданія Академіи.

§ 30. Хозяйственный комитетъ хранитъ суммы Академіи, производитъ покупки, совершаетъ торги и подряды, содержитъ въ исправности зданіе и классныя помѣщенія, снабжая ихъ всѣми потребными вспомогательными и учебными пособіями.

§ 31. Канцелярію Академіи, помимо Секретаря составляютъ: бухгалтеръ, дѣлопроизводитель и журналистъ, онъ же завѣдывающій архивомъ, и канцелярскіе чиновники. Бухгалтеръ, дѣлопроизводитель и журналистъ утверждаются въ должности Президентомъ Академіи, по представленію Вице-Президента Академіи. Канцелярскихъ чиновниковъ назначаетъ и увольняетъ Секретарь Академіи, а служителей—смотритель зданія.

§ 32. Смотритель зданія, онъ же казначей, назначается и увольняется Президентомъ Академіи. Онъ непосредственно подчиненъ Вице-Президенту Академіи и, состоя членомъ хозяйственнаго комитета, завѣдываетъ зданіями Академіи, служителями и, вообще, полицейскою частью.

§ 33. При Академіи Художествъ состоятъ: архитекторъ для производства строительныхъ работъ и врачъ для пользованья заболѣвающихъ, какъ служащихъ въ учрежденіи, такъ и воспитанниковъ Высшаго Художественнаго Училища. Они непосредственно подчинены Вице-Президенту Академіи Художествъ, по представленію коего они назначаются Президентомъ Академіи.

О пенсіонныхъ правахъ должностныхъ лицъ Академіи.

(Св. Зак. т. XI, ч. 1. изд. 1911 г. ст. 38).

Должностные Члены Императорской Академіи Художествъ и чиновники оной, а равно вдовы и дѣти ихъ, пользуются правами и преимуществами на пенсіи, означенными въ Уставѣ о пенсіяхъ и единовременныхъ пособіяхъ по придворному вѣдомству. 1860 янв. 13 (35338).

II. ВЫСШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.

§ 34. При Императорской Академіи Художествъ имѣется Высшее Художественное Училище живописи, скульптуры и архитектуры.

§ 35. Въ училище принимаются молодые люди безъ различія сословій, вполнѣ подготовленные и способные къ прохожденію высшаго художественнаго курса, съ аттестатами и свидѣтельствами рисовальныхъ училищъ и школъ объ окончаніи въ нихъ натурнаго класса, или же на пріемномъ испытаніи доказавшіе свое умѣнье рисовать съ натуры.

Примѣчаніе. Лица, поступающія въ училище по отдѣленію архитектуры. должны представить свидѣтельство рисовальной школы объ окончаніи въ ней класса рисованія съ гипсовыхъ фигуръ. Не имѣющія этого свидѣтельства лица подвергаются испытанію въ рисованіи съ гипсовой фигуры.

§ 36. Въ отношеніи общеобразовательнаго ценза поступающіе въ училище должны представить свидѣтельство объ окончаніи научнаго курса рисовальныхъ училищъ и школъ, въ размѣрѣ программъ Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества, или же аттестатъ объ окончаніи шестикласснаго реальнаго училища и средне-учебныхъ заведеній, ему приравниваемыхъ.

Примѣчанія: 1) Поступающіе по отдѣленію архитектуры подвергаются въ академическомъ училищѣ повѣрочному испытанію по математикѣ и физикѣ, въ размѣрѣ курса реальныхъ училищъ.

2) Лица, заявившія себя въ рисовальныхъ школахъ особенно выдающимися художественными способностями, но не удовлетворяющія требованіямъ научнаго ценза, могутъ быть приняты въ училище только по особому постановленію Совѣта Академіи, утвержденному Президентомъ (2-е примѣчаніе измѣнено согласно Высочайшему повелѣнію 24 мая 1901 г.).

§ 37. Пріемъ въ училище производится ежегодно передъ началомъ учебнаго года. Учебный годъ, раздѣляясь на два полугодія, продолжается съ 15 Сентяря по 1 Мая для того, чтобы дать возможность ученикамъ посвятить каникулярное время этюдамъ съ натуры и другимъ практическимъ работамъ (постановленіе собр. Акад. 26 февр. 1901 г., разрѣшенное Мин. Императорскаго Двора 5 марта 1901 г. за № 1712. Св. Зак. т. XI, ч. 1, ст. 42).

Отдѣленіе живописи и скульптуры.

§ 38. Поступающіе въ училище по отдѣленію живописи и скульптуры находятся въ теченіе перваго осенняго полугодія въ натурномъ классѣ на испытаніи и считаются принятыми только по окончаніи этого испытательнаго періода.

Примѣчаніе. Лица, представившія свидѣтельства объ окончаніи курса въ художественныхъ училищахъ, дающихъ званіе художника, принимаются въ Ака-

демію по отдѣленію живописно-скульптурному безъ повѣрочныхъ испытаній и допускаются непосредственно къ занятіямъ въ специальныхъ мастерскихъ.

§ 39. Пребываніе учениковъ живописно-скульптурнаго отдѣленія въ натурномъ классѣ не можетъ быть менѣе одного года со времени пріема ученика и не болѣе двухъ лѣтъ.

§ 40. Число учащихся въ натурномъ классѣ не должно превышать 30, а въ случаѣ потребности устраиваются параллельныя отдѣленія. Одно отдѣленіе устраивается для учениковъ по скульптурѣ.

§ 41. Каждое отдѣленіе поручается одному Профессору-Руководителю. Система и порядокъ преподаванія въ натурномъ классѣ и его параллельныхъ отдѣленіяхъ устанавливаются Художественнымъ Совѣтомъ Училища.

Примѣчаніе. Ученики, окончившіе натурный классъ, получаютъ право преподаванія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ.

§ 42. По рѣшенію Художественнаго Совѣта ученикъ переходитъ изъ натурнаго класса къ занятіямъ въ специальной мастерской у Художника-Руководителя, по своему собственному выбору.

§ 43. Мастерскія Профессоровъ-Руководителей (числомъ не болѣе 12) устраиваются по специальностямъ: 1) религіозной живописи, 2) исторической живописи, 3) жанру, 4) баталической живописи, 5) пейзажной, 6) декоративной, 7) скульптурѣ, 8) гравюрѣ и 9) медальерному искусству.

§ 44. Время пребыванія ученика въ мастерской не можетъ превышать четырехъ лѣтъ.

§ 45. Ученикъ можетъ переходить, съ разрѣшенія Художественнаго Совѣта, изъ одной мастерской въ другую, подъ условіемъ существованія въ мастерской свободнаго мѣста.

§ 46. Во время своего нахожденія въ мастерской ученикъ вполнѣ подчиняется тѣмъ порядкамъ, которые установлены Профессоромъ. Въ случаяхъ неисполненія требованій Профессора, ученикъ можетъ быть удаленъ изъ мастерской, по заявленію Профессора Художественнымъ Совѣтомъ. Художественныя занятія учениковъ въ специальныхъ мастерскихъ ведутся исключительно по системѣ и личному усмотрѣнію Профессора-Руководителя. Въ началѣ учебнаго года Профессоръ сообщаетъ Художественному Совѣту часы, въ которые его мастерская будетъ открыта для занятій.

§ 47. Мастерскія пользуются всѣмъ имѣющимся въ наличности матеріаломъ въ музеяхъ и складахъ Академіи, какъ-то: слѣпками, костюмами, предметами мертвой натуры и всякими приспособленіями для художественныхъ работъ.

§ 48. Всѣ ученическія работы выставляются на осенней ученической выставкѣ и оцѣниваются Художественнымъ Совѣтомъ.

§ 49. Лица, работы которыхъ найдены вполнѣ удовлетворительными, переходятъ къ самостоятельнымъ занятіямъ подъ руководствомъ избраннаго каждымъ изъ нихъ Профессора. Занятія эти сосредоточиваются на разработкѣ художественной темы, избранной ученикомъ, и исполненіи на эту тему художественнаго произведенія.

§ 50. Въ случаѣ, если исполненіе избраннаго ученикомъ сюжета требуетъ работы въ особой мастерской, Профессоръ-Руководитель испрашиваетъ для него таковую у Художественнаго Совѣта и равнымъ образомъ представляетъ Совѣту о назначеніи ученику денежнаго пособія, коль скоро обработка матеріаловъ для темы требуетъ отъ ученика непосильныхъ расходовъ на поѣздки и тому подобныя надобности.

§ 51. Исполненное произведеніе выставляется на осенней ученической выставкѣ, вмѣстѣ со всѣми его работами для выпускной оцѣнки. Работы оцѣниваются Совѣтомъ Академіи, совмѣстно съ Художественнымъ Совѣтомъ Училища. Лица, коихъ работы будутъ найдены достойными и которыя, кромѣ того, удовлетворительно сдали испытанія по научнымъ предметамъ, получаютъ званіе Художника.

§ 52. Дипломъ на званіе Художника выдается отъ имени Императорской Академіи Художествъ и подписывается Президентомъ Академіи. Лица, удостоенныя по окончаніи курса Академіи, званія Художника, при поступленіи на службу штатными Преподавателями искусствъ или при занятіи другихъ специально-художественныхъ должностей—пріобрѣтаютъ право на чинъ X класса.

§ 53. Научный курсъ живописно-скульптурнаго отдѣленія заключается въ преподаваніи трехъ предметовъ: 1) исторіи искусствъ, 2) анатоміи и 3) перспективы.

§ 54. Преподаваніе этихъ предметовъ производится въ Училищѣ на ряду съ домашними художественными упражненіями учениковъ по нимъ, подъ руководствомъ Преподавателя, соотвѣтственно специальности каждаго ученика, со времени его перехода въ мастерскія. Количество рисунковъ, обязательно исполняемыхъ по читаемому курсу, опредѣляется Художественнымъ Совѣтомъ.

§ 55. Съ цѣлью усвоенія этихъ преметовъ, по каждому изъ нихъ, кромѣ Преподавателя, имѣется по одному Ассистенту для устройства репетицій и практическихъ упражненій.

§ 56. Лица, коихъ постоянное участіе въ репетиціяхъ и самостоятельныя практическія упражненія докажутъ усвоеніе ими предмета, освобождаются, по заявленію Преподавателя и Ассистента, отъ испытанія по предмету.

§ 57. Научный курсъ отдѣленія распредѣляется на три года въ слѣдующемъ порядкѣ: первый годъ: а) исторія классическаго искусства, не менѣе 4 часовъ въ недѣлю; б) графическая перспектива, перспективное рисованіе, не менѣе 3 часовъ въ недѣлю; в) анатомія, не менѣе 4 часовъ въ недѣлю; второй годъ: общій историческій очеркъ средневѣковаго искусства, 4 часа въ недѣлю, и анатомія 4 часа въ

недѣлю; третій годъ: исторія въ эпоху возрожденія, 4 часа въ недѣлю, курсъ общій съ архитектурнымъ отдѣленіемъ и чтеніе по эстетической критикѣ на основѣ разбора произведеній знаменитыхъ художниковъ, 2 часа въ недѣлю.

§ 58. Испытанія по научнымъ предметамъ производятся при окончаніи курса.

Архитектурное отдѣленіе.

§ 59. Курсъ архитектурнаго отдѣленія Училища распредѣляется на пять лѣтъ, въ теченіе которыхъ ученики обязаны оставаться въ отдѣленіи, и состоитъ изъ общихъ классовъ (первые три года) и занятій въ отдѣльныхъ мастерскихъ (послѣдніе два года).

Примѣчаніе. Лица, окончившія курсъ въ художественныхъ училищахъ съ званіемъ Художника, могутъ, минуя общіе классы, поступать въ отдѣленіе въ мастерскія, по исполненіи конкурсной работы.

§ 60. Художественныя и научныя занятія въ трехъ общихъ классахъ ведутся по подробнымъ программамъ, утвержденнымъ Академіею, подъ наблюденіемъ Художественнаго Совѣта, но въ каждомъ классѣ подъ руководствомъ только Профессора по каждой художественной и научной спеціальности. По художественнымъ спеціальностямъ допускается въ одномъ классѣ не болѣе 30 человѣкъ и въ случаѣ превышенія этого числа, открываются параллельныя отдѣленія.

§ 61. Художественныя и научныя занятія распредѣляются по тремъ классамъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

I классъ: а) Архитектурное черченіе ордеровъ съ тушевкою и копированіе съ оригиналовъ памятниковъ классической архитектуры, не менѣе 12 часовъ въ недѣлю и въ опредѣленномъ числѣ рисунковъ; б) рисованіе и черченіе орнаментовъ классическаго стиля и антиковъ въ музеѣ гипсовыхъ слѣпковъ, не менѣе 6 часовъ въ недѣлю; в) рисованіе съ натуры въ натурномъ классѣ, не менѣе 4 час. въ недѣлю. По наукамъ: г) аналитическая геометрія—3 часа; д) начертательная геометрія—1 часъ; е) теорія тѣней—1 часъ; ж) технологія строительныхъ матеріаловъ—2 часа; з) исторія классическаго искусства—4 часа; і) перспектива, перспективное рисованіе—3 часа.

Примѣчаніе: Послѣдніе два курса читаются одновременно на обоихъ отдѣленіяхъ.

II классъ. По искусству: архитектурное черченіе и копированіе памятниковъ византійской, романской, восточной и древне-русской архитектуры—12 час. въ недѣлю; рисованіе орнаментовъ соотвѣтствующихъ стилей, не менѣе 6 часовъ; по наукамъ: а) общій историческій очеркъ средневѣковаго искусства—4 часа (курсъ читается одновременно на живописно-скульптурномъ отдѣленіи); б) механика — 4 часа и в) строительное искусство — 6 часовъ въ недѣлю.

III классъ: а) архитектурное черченіе и копированіе памятниковъ, архитектуры ренессанса и новѣйшей гражданской архитектуры съ акварельнымъ тушеваніемъ фасадовъ—12 часовъ; б) исполненіе небольшихъ ежемѣсячныхъ программъ; в) лѣпка орнаментовъ съ оригиналовъ и по собственнымъ, композиціямъ учениковъ—2 часа; г) акварель съ оригиналовъ и натуры—4 часа; по наукамъ: а) строительная механика—2 часа; б) строительное законовѣдѣніе—1 часъ; в) отопленіе и вентиляція—1 часъ; г) исторія искусства въ эпоху возрожденія—4 часа; д) строительное искусство—6 часовъ.

По предметамъ: исторіи искусствъ, геометріи и строительному искусству производятся въ вечернее время репетиціи, въ количествѣ часовъ, назначенныхъ Художественнымъ Совѣтомъ и подъ руководствомъ Профессора предмета или его Ассистента.

§ 62. По окончаніи трехъ годичныхъ классовъ ученики переводятся въ отдѣльныя мастерскія (числомъ три), для исключительныхъ художественныхъ занятій подъ руководствомъ избраннаго самимъ ученикомъ Профессора-Руководителя. Ученикъ обязанъ представить Профессору, предъ поступленіемъ въ его мастерскую, исполненныя имъ лѣтнія практическія работы.

Примѣчаніе. По окончаніи всѣхъ научныхъ курсовъ и послѣ двухгодичныхъ лѣтнихъ практическихъ занятій, ученики, по переходѣ въ мастерскую, получаютъ право производить постройки (Высочайшее повелѣніе 20 іюля 1900 г.).

§ 63. Работы въ мастерской въ теченіе перваго года заключаются въ доставленіи ежемѣсячныхъ архитектурныхъ программъ, по назначенію Профессора, съ тѣмъ, чтобы одна программа должна быть разработана детально.

§ 64. Занятія второго года должны состоять въ изготовленіи выпускного проекта съ детальною разработкою по одной изъ заданныхъ Художественнымъ Совѣтомъ темъ.

§ 65. Лица, окончившія курсъ по архитектурному отдѣленію, получаютъ званіе Художника-Архитектора, съ правомъ на чинъ X класса.

§ 66. По отношенію къ отбыванію воинской повинности воспитанники обоихъ отдѣленій Высшаго Художественнаго Училища пользуются правами, предоставленными воспитанникамъ бывшей Императорской Академіи Художествъ [1]).

---

[1]) 1. Поступленіе на службу въ войска по вынутому жеребію отстрочивается до 28 лѣтъ для тѣхъ учениковъ Высшаго Художественнаго Училища, о которыхъ послѣдуетъ представленіе отъ Императорской Академіи Художествъ. 2. Пенсіонеры Академіи, отправленные за границу на казенный счетъ для усовершенствованія въ художественномъ образованіи — освобождаются отъ воинской повинности. § 66 съ примѣч. опущенъ въ Св. Зак. Т. XI, ч. I, ст. ст. 5—87.

Управленіе училищемъ.

§ 67[1]). Управленіе Училищемъ ввѣряется Ректору Училища совмѣстно съ совѣтомъ Высшаго Художественнаго Училища.

§ 68. Ректоръ избирается Собраніемъ Академіи, вмѣстѣ съ Профессорами Руководителями и Профессорами искусствъ Высшаго Художественнаго Училища, изъ числа живописцевъ, архитекторовъ, скульпторовъ и граверовъ, состоящихъ Дѣйствительными Членами Академіи, срокомъ на пять лѣтъ, и утверждается Высочайшею Властью. По истеченіи пятилѣтняго срока Ректоръ можетъ быть избранъ вновь.

Примѣчаніе. Ректоръ присутствуетъ въ Совѣтѣ Академіи съ правомъ голоса.

§ 69. Въ Совѣтъ Высшаго Художественнаго Училища входятъ всѣ Профессора классовъ, мастерскихъ, Преподаватели научныхъ предметовъ и два Непремѣнныхъ Члена Совѣта Академіи.

§ 70. Ректоръ собираетъ Совѣтъ Высшаго Художественнаго Училища ежемѣсячно или особо, по мѣрѣ накопленія дѣлъ, и совмѣстно обсуждаетъ всѣ вопросы, относящіеся до преподаванія, пріема, увольненія и исключенія учениковъ и окончанія курса научныхъ предметовъ, вырабатываетъ программы, правила и вообще постановленія, имѣющія лишь общее педагогическое значеніе, а также правила пользованія учащимися библіотекой и музеями, причемъ послѣднія по соглашенію съ Императорскою Академіею Художествъ.

§ 71. Въ вѣдѣніе Совѣта входятъ: завѣдываніе общимъ ходомъ преподаванія въ Училищѣ, распредѣленіе пособій и назначеніе стипендій.

§ 72. Для спеціальнаго рѣшенія вопроса по каждой отрасли искусства Совѣтъ раздѣляется на: 1) Совѣтъ Художниковъ, въ который входятъ Профессора живописи, скульптуры и гравюры, при одномъ представителѣ отъ архитектуры, 2) Совѣтъ Архитекторовъ при одномъ представителѣ отъ художниковъ. Эти Совѣты избираютъ, срокомъ на три года, изъ своей среды, Предсѣдателей, которые и предсѣдательствуютъ въ соотвѣтственныхъ Совѣтахъ. На обязанности этихъ Совѣтовъ лежитъ производство художественныхъ экзаменовъ, какъ пріемныхъ такъ и переводныхъ.

Рѣшеніе вопросовъ, общихъ всѣмъ спеціальностямъ, производится подъ предсѣдательствомъ Ректора въ соединенномъ засѣданіи обоихъ упомянутыхъ въ настоящемъ § Совѣтовъ, называемомъ Художественнымъ Совѣтомъ Училища.

Въ случаяхъ разногласія Ректора съ Совѣтами, дѣло передается на заключеніе Академическаго Собранія.

§ 73. Профессоры и Преподаватели искусствъ и наукъ избираются на пять лѣтъ въ Общихъ Собраніяхъ Академіи по преимуществу изъ Членовъ Академіи, съ правами научнаго и художественнаго ценза и утверждаются въ должности Президентомъ Академіи.

§ 74. При Училищѣ состоитъ Инспекторъ, избираемый Совѣтомъ Училища, для наблюденія за порядкомъ въ классахъ, на обязанности котораго лежитъ веденіе списковъ учениковъ по классамъ и мастерскимъ, собираніе ученическихъ работъ, попеченіе о классныхъ пособіяхъ и принадлежностяхъ. Кромѣ того, для канцелярскихъ занятій состоитъ въ распоряженіи Ректора одинъ изъ чиновниковъ Канцеляріи. Инспекторъ дѣйствуетъ по данной ему отъ Совѣта Училища инструкціи.

§ 75. Инспекторъ утверждается въ должности и увольняется отъ оной Президентомъ Академіи, по представленію Ректора.

О вольнослушателяхъ.

§ 76[1]). Лица, неудовлетворяющія общеобразовательному цензу, установленному для поступленія въ число учениковъ Высшаго Художественнаго Училища, могутъ быть приняты по выдержаніи художественнаго экзамена въ классы, подъ наименованіемъ вольнослушателей; они проходятъ художественный курсъ на общемъ для всѣхъ учащихся основаніи (§§ 38—58, кромѣ 52).

§ 77. Ежегодный пріемъ вольнослушателей ограничивается числомъ 15.

§ 78. Вольнослушатели поступаютъ въ Высшее Художественное Училище исключительно съ цѣлью усовершенствоваться въ искусствѣ, а потому по окончаніи курса не удостаиваются никакого званія или правъ, сопряженныхъ съ онымъ.

§ 79. Вольнослушатели, удовлетворившіе всѣмъ художественнымъ требованіямъ, предъявляемымъ для окончанія курса ученикамъ, получаютъ о томъ особое свидѣтельство.

§ 80. Для полученія званія Художника вольнослушатель долженъ: 1) сдать удовлетворительно всѣ экзамены по спеціальнымъ предметамъ академическаго курса, для чего онъ во время пребыванія въ Высшемъ Художественномъ Училищѣ, допускается къ слушанію лекцій, и 2) представить свидѣтельство о выдержаніи экзамена, соотвѣтствующаго курсу 6-ти классовъ реальнаго училища (§ 36 устава). Удовлетворившій этимъ двумъ требованіямъ получаетъ взамѣнъ свидѣтельства (§ 79), дипломъ на званіе Художника, со всѣми сопряженными съ этимъ званіемъ правами.

Примѣчаніе. Соединенные Совѣты Академіи Профессоровъ-Руководителей и Художественный, могутъ ходатайствовать предъ Президентомъ Академіи о дарованіи вольнослушателю диплома и безъ представленія свидѣтельства, указаннаго въ пунктѣ 2-мъ § 80, по признаніи талантливости его. Такое ходатайство мо-

---

[1]) §§ 67—72 и 74 измѣнены по Высочайшему повелѣнію 18 марта 1906 года.

[1]) §§ 76—80 измѣнены по Высочайшему повелѣнію 24 мая 1901 года.

жетъ быть возбуждено лишь по постановленію двухъ третей присутствующихъ Членовъ соединенныхъ Совѣтовъ.

Возведеніе художниковъ въ почетное званіе.

§ 81. Почетное званіе, коимъ, съ утвержденія Президента, удостоиваетъ Академія, есть званіе Академика.

Примѣчаніе. (Св. Зак. т. XI ч. 1, изд. 1911 г. къ ст. 85). Право ношенія Высочайше утвержденнаго 25 января 1877 г. (56871) академическаго знака предоставлено: золотого—лицамъ, удостоеннымъ званія Академика, на основаніи правилъ, изложенныхъ въ статьяхъ 5—87, а также возведеннымъ въ это званіе, на основаніи Устава Императорской Академіи Художествъ 30 августа 1859 года (34839), и серебрянаго — окончившимъ полный курсъ Высшаго Художественнаго Училища и удостоеннымъ званія Художника, на основаніи правилъ, изложенныхъ въ статьяхъ 5—87, а также классным ъ художникамъ *первой* и *второй* степени, получившимъ это званіе по упомянутому Уставу Академіи 30 августа 1859 года (1895 ноябр. 23 (12170) Выс. пов.; 1898 мая 30 (15475) Выс. пов.).

§ 82. Званіе Академика можетъ получить лицо, достигшее извѣстности художественными произведеніями.

§ 83. Званіе Академика даетъ чинъ VII класса.

О должностяхъ пятаго класса профессоровъ Высшаго Художественнаго Училища.

Министръ Императорскаго Двора, 23 ноября 1904 г. за № 9187, увѣдомилъ Августѣйшаго Президента Академіи, что Государь Императоръ, въ 20 день ноября 1904 г., Всемилостивѣйше повелѣть соизволилъ: изъ состава 22 должностей профессоровъ-руководителей и профессоровъ искусствъ Высшаго художественнаго училища при Императорской Академіи Художествъ, положенныхъ по штатамъ 9 іюня 1894 г. и 6 декабря 1902 г., повысить 1/3 часть означенныхъ должностей (7) изъ VI въ V классъ, безъ увеличенія размѣра содержанія, установленныхъ по симъ должностямъ.

О таковой Монаршей волѣ сообщено Министру Юстиціи для предложенія Правительствующему Сенату.

ШТАТЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ И ВЫСШАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО УЧИЛИЩА, ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННЫЙ 9 ІЮНЯ 1894 г.

	Число лицъ.	Оклады содержанія одному лицу въ годъ.		Всего.	Классы должностей.	Разряды по мундиру.
		Жалованья.	Столовыхъ.			
Президентъ	1	—	4.716	4.716	—	—
Вице-Президентъ	1	3.000	3.000	6.000	IV.	IV.
Члены совѣта Академіи	10	1.000	—	10.000	—	—
Члены хозяйственнаго комитета	2	500	—	1.000	—	—
Секретарь Академіи	1	2.000	2.000	4.800	V.	V.
Ему же добавочныхъ	—	800	—			
Канцелярія Академіи.						
Дѣлопроизводитель	1	900	900	1.800	VII.	VII.
Помощникъ дѣлопроизводителя	1	600	600	1.200	VIII.	VIII.
Бухгалтеръ	1	600	600	1.200	VIII.	VIII.
Журналистъ и завѣдывающій архивомъ	1	450	450	900	IX.	IX.
Служащіе при Академіи.						
Смотритель зданія, онъ же приходо-расходчикъ	1	600	600	1.200	VIII.	VIII.
Архитекторъ	1	600	600	1.200	VIII.	VIII.

Библіотекарь	1	600	600	1.200	VIII.	VIII.
Помощникъ библіотекаря	1	450	450	900	IX.	IX.
Хранитель музеевъ	1	600	600	1.200	VIII.	VIII.
Помощникъ хранителя музеевъ	1	450	450	900	IX.	IX.
Врачъ	1	800	—	800	VIII.	VIII.
Личный составъ Высшаго Художественнаго Училища.						
Ректоръ *)	1	1.500	1.500	3.000	V.	V.
Профессоры руководители мастерскихъ по живописно-скульптурному отдѣленію	12	2.000	—	24.000	VI.	VI.
Профессоры руководители по архитектурному отдѣленію	3	2.000	—	6.000	VI.	VI.
Профессоры искусствъ въ классахъ:						
Натурномъ	3	1.800	—	5.400	VI.	VI.
Архитектурномъ	4	1.800	—	7.200	VI.	VI.
Инспекторъ классовъ	1	900	900	1.800	VII.	VII.
При церкви.						
Священникъ	1	700	—	700	—	—
Діаконъ	1	600	—	600	—	—
Псаломщикъ	1	300	—	300	—	—
Итого	—	—	—	88.016	—	—
Кромѣ того.						
На художественную и художественно-воспитательную дѣятельность Академіи согласно § 5 устава	—	—	—	60.000	—	—
На содержаніе 10 стипендіатовъ Имени Его Императорскаго Величества	—	—	—	3.500	—	—
На мозаическое отдѣленіе	—	—	—	4.560	—	—
Всего	—	—	—	156.076	—	—

*) Если должность ректора исполняетъ одинъ изъ профессоровъ, то онъ не получаетъ положеннаго профессору содержанія, и въ такомъ случаѣ содержаніе его дѣлится на 2.000 р. жалованья и 1.000 р. столовыхъ.

Примѣчанія:

1) Сверхъ опредѣленнаго штатомъ содержанія, производятся смотрителю зданій разъѣздныя деньги по 300 р. въ годъ.

2) Кромѣ лицъ, показанныхъ въ штатѣ, полагаются: а) канцелярскіе чиновники (въ XII классѣ) съ содержаніемъ отъ 420 р. до 540 р. въ годъ (въ суммѣ содержанія заключается жалованье и столовыя по равной части); вмѣсто канцелярскихъ чиновниковъ, разрѣшается нанимать писцовъ, съ платою не свыше опредѣленныхъ канцелярскимъ чиновникамъ окладовъ; б) служители (сторожа и проч.) и в) при высшемъ художественномъ училищѣ преподаватели (въ VI классѣ): исторіи искусствъ и эстетики, перспективы и теоріи тѣней, анатоміи, аналитической и начертательной геометріи, строительнаго искусства, механики, по технологіи строительныхъ матеріаловъ, вентиляціи и отопленію и строительному законовѣдѣнію и ассистенты (въ VII классѣ) по первымъ тремъ предметамъ преподаванія.

3) Число поименованныхъ въ предыдущимъ примѣчаніи лицъ и размѣры содержанія служителямъ и кредитовъ на наемъ преподавателей и ассистентовъ, на художественныя и канцелярскія и другія хозяйственныя потребности опредѣляются Министромъ Императорскаго Двора.

4) Всѣмъ служащимъ лицамъ назначаются квартиры или квартирныя деньги (за неимѣніемъ квартиръ) въ размѣрахъ, утвержденныхъ для чиновъ общихъ установленій Министерства Императорскаго Двора, за исключеніемъ членовъ Академіи (когда они другой должности по Академіи не занимаютъ), членовъ совѣта Академіи, членовъ хозяйственнаго комитета и преподавателей учебныхъ классовъ.

5) Изъ 60.000 р., ассигнуемыхъ на художественную дѣятельность, остатки причисляются къ спеціальнымъ средствамъ Академіи Художествъ и расходуются исключительно на указанное назначеніе.

6) Вознагражденіе членамъ Академіи опредѣляется ежегодно Министромъ Императорскаго Двора и на счетъ этого кредита отпускаются авансомъ суммы, по мѣрѣ надобности, въ распоряженіе Вице-Президента.

7) Лица, получавшія содержаніе по штату Академіи 1883 г. въ размѣрахъ, превышающихъ означенные въ настоящемъ штатѣ оклады содержанія, сохраняютъ за собою прежніе оклады, причемъ разница производится имъ въ видѣ добавочныхъ.

РОСПИСАНІЕ

КРЕДИТОВЪ НА ПОТРЕБНОСТИ ПО ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ И ВЫСШЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ УЧИЛИЩУ, УТВЕРЖДЕННОЕ ВРЕМЕННО-УПРАВЛЯЮЩИМЪ МИНИСТЕРСТВОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА 9 ІЮНЯ 1894 Г.

I. По академіи.

	Сумма рубли.
Вознагражденіе членовъ Академіи за засѣданія, на возмѣщеніе расходовъ по пріѣзду въ Петербургъ иногороднихъ членовъ и на командировки членовъ Академіи въ провинцію	10000
Расходы на художественную дѣятельность.	
Наемъ натурщиковъ и натурщицъ	4500
Разныя пріобрѣтенія для библіотеки и классовъ	5000
Пособія ученикамъ	5000
Пособія художникамъ и ихъ семействамъ	3500
Гравюра и печатня	7000
Формовская	3000
Реставрація картинъ и рамъ	1500
Расходы по хозяйственной части.	
Канцелярскія и хозяйственныя потребности	2000
Наемъ служителей и ихъ обмундированіе	14000
Отопленіе	18000
Освѣщеніе	7500
Чистота и обозъ	4400
Ремонтъ	10000
Медикаменты	500
Содержаніе Владиміро - Маріинскаго пріюта	4500
Расходы по церкви	1000
Содержаніе хора	1200

II. По высшему художественному училищу.

Вознагражденіе преподавателей и ассистентовъ въ учебныхъ классахъ	12700

Приблизительный размѣръ вознагражденія преподавателей.

Исторіи и эстетики	2 по	1400 р.
Перспективы и теоріи тѣней	1 »	800 »
Анатоміи	1 »	1600 »
Ассистенты къ этимъ предметамъ	3 »	700 »
Преподаватели: аналитической и начертательной геометріи	1 »	800 »
Строительнаго искусства	2 »	1200 »
Механики	1 »	1200 »
За чтеніе лекцій по технологіи строительныхъ матеріаловъ, вентиляціи, отопленію и строительному законовѣдѣнію	— »	1000 »
		12700 р.

Итого . . . 114800

ВЫПИСКА

ИЗЪ ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННАГО ВЪ 6 ДЕНЬ ДЕКАБРЯ 1902 ГОДА ШТАТА МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА.

Наименованіе должностей.	Число лицъ.	Содержаніе въ годъ (въ рубляхъ). Одному.	Всѣмъ.	Классъ должности и разрядъ по мундиру.
Императорская Академія Художествъ и Высшее художественное училище.				
Президентъ	1	4.716 (столовыя).	4.716	—
Вице-Президентъ	1	8.000	8.000	IV.
Секретарь	1	5.000	5.000	V
Дѣлопроизводитель	1	2.700	2.700	VI.
Бухгалтеръ	1	1.600	1.600	VIII.
Помощникъ дѣлопроизводителя	1	1.600	1.600	VIII.
Регистраторъ	1	1.200	1.200	IX.
Чиновники XII класса	3	750	2.250	XII.
	6	600	3.600	
Архитекторъ	1	1.800	1.800	VII.
Смотритель зданій	1	1.600	1.600	VIII.
Ректоръ	1	4.000	4.000	V.
Инспекторъ классовъ	1	2.000	2.000	VII.
Помощникъ инспектора классовъ	1	1.600	1.600	VIII.
Завѣдывающій шатромъ смальтъ	1	1.800	1.800	VII.
Завѣдывающій формовской мастерской	1	900	900	IX.
Библіотекарь	1	1.600	1.600	VII.
Хранитель музеевъ	1	1.600	1.600	VII.
Помощникъ библіотекаря	1	1.200	1.200	VIII.
Помощникъ хранителя музеевъ	1	1.200	1.200	VIII.
Итого	27	—	49.966	—

Примѣчанія:

1) Въ суммѣ содержанія заключаются жалованье и столовыя по равной части.

2) Оклады содержанія по сему штату показаны за исключеніемъ 4% вычетовъ въ сберегательно-вспомогательную кассу служащихъ Министерства Императорскаго Двора.

3) Сверхъ опредѣленнаго штатомъ содержанія, всѣмъ служащимъ назначаются квартиры или взамѣнъ ихъ квартирныя деньги, по особому росписанію.

4) Разъѣздныя деньги полагаются тѣмъ изъ должностныхъ лицъ, для которыхъ по роду ихъ обязанностей необходимъ отпускъ таковыхъ денегъ. Размѣръ разъѣздныхъ денегъ опредѣляется по разрядамъ, а именно: по 1-му разряду—1.000 руб., по 2-му—750 руб., по 3-му—600 руб., по 4-му—500 руб., по 5-му—300 руб. и по 6-му—180 руб., причемъ назначеніе разъѣздныхъ и отнесеніе данной должности къ тому или другому разряду предоставляется усмотрѣнію Министра Императорскаго Двора. Лицамъ, исполняющимъ обязанности приходо-расходчиковъ въ установленіяхъ Министерства Императорскаго Двора, полагаются вообще разъѣздныя деньги въ размѣрѣ 300 рублей въ годъ.

5) Штатныя должности, до V класса включительно, могутъ быть замѣщаемы лицами, не имѣющими соотвѣтственныхъ чиновъ или вовсе чиновъ не имѣющими, а должности VIII класса и ниже—лицами не имѣющими правъ на поступленіе въ государственную службу, съ особаго въ каждомъ случаѣ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора. Кромѣ того, на должности до VI класса включительно допускается, также съ разрѣшенія Министра, назначать лицъ и по найму съ платою не свыше опредѣленныхъ штатомъ окладовъ по занимаемымъ ими должностямъ.

6) Кромѣ лицъ, показанныхъ въ штатѣ, полагаются:

а) при Императорской Академіи Художествъ—члены Совѣта и члены хозяйственнаго комитета. Число ихъ и размѣръ жалованья опредѣляется Министромъ Императорскаго Двора.

6) при Высшемъ художественномъ училищѣ—профессоры-руководители и профессоры (VI кл.), а также преподаватели (въ VI классѣ) исторіи искусствъ и эстетики, перспективы и теоріи тѣней, анатоміи, аналитической и начертательной геометріи, строительнаго искусства, механики, по технологіи строительныхъ матеріаловъ, вентиляціи и отопленію и строительному законовѣдѣнію и ассистенты (въ VII классѣ) по первымъ тремъ предметамъ преподаванія. Вознагражденіе профессорамъ руководителямъ и профессорамъ искусствъ назначается въ размѣрѣ не менѣе 2.000 руб. и не свыше 2.400 руб. въ годъ, въ предѣлахъ общей назначенной на ихъ содержаніе суммы 49.700 руб., причемъ это вознагражденіе составляется изъ одного жалованья. Число преподавателей и ассистентовъ и размѣръ кредита на вознагражденіе имъ опредѣляются Министромъ Императорскаго Двора.

7) Вознагражденіе членамъ Академіи опредѣляется ежегодно Министромъ Императорскаго Двора и на счетъ этого кредита отпускаются авансомъ суммы, по мѣрѣ надобности, въ распоряженіе Вице-Президента.

8) Въ случаѣ замѣщенія должности ректора однимъ изъ профессоровъ, такому лицу производится лишь содержаніе по должности Ректора.

9) Квартиры или квартирныя деньги не полагаются членамъ Академіи (когда они другой должности по Академіи не занимаютъ), членамъ Совѣта Академіи, членамъ хозяйственнаго комитета, а также преподавателямъ и ассистентамъ.

ВЫПИСКА

ИЗЪ УТВЕРЖДЕННАГО МИНИСТРОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА 6 ДЕКАБРЯ 1902 ГОДА РОСПИСАНІЯ НЕКЛАССНЫХЪ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО МИНИСТЕРСТВУ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА.

Названіе должностей.	Число лицъ.	Содержаніе въ годъ (въ рубляхъ).	
		Одному.	Всѣмъ.
Императорская Академія Художествъ и Высшее художественное училище.			
Завѣдывающій Мозаическимъ отдѣленіемъ	1	3.300	3.300
Смотритель Владиміро-Маріинскаго пріюта	1	360	360
Вахтера	1	480	480
	2	360	720
	1	276	276
Швейцары	2	300	600
Служители	32	216	6.912
Печатный мастеръ	1	780	780
Старшій машинистъ	1	720	720
Водопроводный мастеръ	1	420	420
Печной мастеръ	1	360	360
Сторожъ при церкви	1	240	240
Итого	45	—	15.168

Примѣчанія:

1) Квартирныя деньги неклассным служащимъ, при неимѣніи квартиръ въ натурѣ, назначаются въ размѣрѣ: 180 р. (въ С.-Петербургѣ и Москвѣ) и 120 р. (въ прочихъ мѣстностяхъ) для лицъ, получающихъ содержаніе до 359 р. въ годъ; 240 р. (въ С.-Петербургѣ и Москвѣ) и 180 р. (въ прочихъ мѣстностяхъ) для лицъ, получающихъ содержаніе отъ 360 до 600 р.; для лицъ, получающихъ содержаніе свыше 600 р., оклады квартирныхъ денегъ приравниваются къ таковымъ же, устанавливаемымъ для классныхъ должностей съ соотвѣтствующими окладами содержанія по ближайшему низшему классу.

2) Разъѣздныя деньги тѣмъ изъ неклассныхъ служащихъ, по обязанностямъ коихъ необходимъ отпускъ таковыхъ денегъ, назначаются въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ съ утвержденія Министра Императорскаго Двора.

3) Положенные по сему росписанію оклады содержанія тѣхъ неклассныхъ должностей, по которымъ до сего времени производились, на основаніи закона, вычеты въ пенсіонный и инвалидный капиталы, подлежатъ вычетамъ и впредь.

ВЫПИСКА

ИЗЪ УТВЕРЖДЕННАГО МИНИСТРОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА 6 ДЕКАБРЯ 1902 ГОДА РОСПИСАНІЯ ОКЛАДОВЪ СОДЕРЖАНІЯ СВЯЩЕННО- И ЦЕРКОВНО-СЛУЖИТЕЛЯМЪ ЦЕРКВЕЙ, СОСТОЯЩИХЪ ВЪ ЕПАРХІАЛЬНОМЪ ВѢДѢНІИ, НО СОДЕРЖИМЫХЪ НА СРЕДСТВА МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА.

	Число лицъ.	Содержаніе въ годъ (въ рубляхъ).	
		Одному.	Всѣмъ.
При церкви Императорской Академіи Художествъ.			
Священникъ	1	1.000	1.000
Діаконъ	1	750	750
Псаломщикъ	1	450	450
Итого	3	—	2.200

ВЫПИСКА

ИЗЪ ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННАГО ВЪ 6 ДЕНЬ ДЕКАБРЯ 1902 ГОДА ШТАТА ПРИДВОРНО-МЕДИЦИНСКОЙ ЧАСТИ.

При Императорской Академіи Художествъ.

Наименованіе должностей.	Число лицъ.	Содержаніе въ годъ (въ рубляхъ).		Классъ должности и разрядъ по мундиру.
		Одному.	Всѣмъ.	
Классныя должности.				
Врачъ [1])	1	1.200	1.200	VIII.
Неклассныя должности.				
Фельдшеръ [2])	1	450	450	—

[1]) *Примѣчанія:* 1) Въ суммѣ содержанія заключаются жалованье и столовыя деньги по равной части. 2) Оклады содержанія по сему штату показаны за исключеніемъ 4% вычетовъ въ сберегательно-вспомогательную кассу служащихъ Министерства Императорскаго Двора. 3) Сверхъ опредѣленнаго штатомъ содержанія, всѣмъ служащимъ назначаются квартиры или, взамѣнъ ихъ, квартирныя деньги по особому росписанію.

[2]) *Примѣчанія:* 1) Квартирныя деньги некласснымъ служащимъ, при неимѣніи квартиръ въ натурѣ, назначаются въ размѣрѣ: 240 руб. для лицъ, получающихъ содержаніе отъ 360 руб. до 600 руб. 2) Положенные по сему росписанію оклады содержанія тѣхъ неклассныхъ должностей, по которымъ до сего времени производились, на основаніи закона, вычеты въ пенсіонный и инвалидный капиталы, подлежатъ этимъ вычетамъ и впредь.

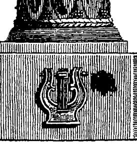
ДОПОЛНЕНІЕ КЪ ШТАТУ МИНИСТЕРСТВА ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА.

(8 сентября 1912 г.).

Наименованіе должностей.	Число лицъ.	Содержаніе въ годъ (въ рубляхъ).		Класъ должности по мундиру.
		Одному.	Всѣмъ.	
Императорская Академія Художествъ.				
Чиновникъ особыхъ порученій при Президентѣ	1	4.000	4.000	V.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ УЧИЛИЩА, ШКОЛЫ И РИСОВАЛЬНЫЕ КЛАССЫ,

НАХОДЯЩІЕСЯ ВЪ ВѢДѢНІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.





РАЗВИТІЕ ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБРАЗОВАНІЯ И РИСОВАЛЬНЫЯ ШКОЛЫ.

ИМЕНИ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ВЛАДИМІРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

ПЕНЗЕНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Н. Д. СЕЛИВЕРСТОВА.

КІЕВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.

ХАРЬКОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.

КАЗАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА.

РИЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА.

ШКОЛА ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ КАВКАЗСКАГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

ВИЛЕНСКАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА.

ВОРОНЕЖСКАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА.

РОСТОВСКІЕ НА ДОНУ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КЛАССЫ.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ ВѢДОМСТВА МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ.



Раб. Алексѣева. Муз. И. А. Х.

АКАДЕМИКЪ СТУПИНЪ СЪ УЧЕНИКАМИ.

РАЗВИТІЕ ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБРАЗОВАНІЯ И РИСОВАЛЬНЫЯ ШКОЛЫ.

Академія Художествъ издавна имѣла заботу о распространеніи и упроченіи дѣла художественнаго образованія въ Россіи, охотно оказывая поддержку и помощь всякой инціативѣ, имѣвшей цѣлью удовлетвореніе этой потребности.

Различнаго рода художественныя рисовальныя школы начали возникать въ Россіи къ началу XIX вѣка, по почину частныхъ лицъ, въ виду укрѣпившагося въ русскомъ обществѣ сознанія значенія художественнаго образованія.

Наиболѣе раннимъ въ этомъ направленіи начинаніемъ можно считать основанную въ 1802 г. академикомъ А. Ступинымъ Арзамасскую школу рисованія, которая въ 1809 г. была принята Академіей Художествъ «подъ свое покровительство». Школа эта существовала до 60-ыхъ годовъ прошлаго вѣка; послѣ Ступина завѣдываніе ею перешло къ его зятю, художнику Алексѣеву (Сыромянскому).

Въ 1832 г. художникъ А. Д. Надеждинъ основалъ въ г. Козловѣ (Тамб. губ.) школу рисованія. Академія, «по уваженію пользы», принесенной этой школой, признала въ 1855 г. Надеждина академикомъ.

Большую поддержку со стороны Академіи встрѣтила также школа рисованія въ г. Саранскѣ (Пензенск. губ.), основанная художникомъ Макаровымъ въ 40-ыхъ годахъ минувшаго вѣка.

Въ 1850 г. художникъ Наполеонъ Буяльскій просилъ разрѣшенія у Академіи открыть въ г. Кіевѣ художественную школу, и Академія впослѣдствіи даетъ о ней благопріятный отзывъ.

Кромѣ частныхъ предпріятій, Академія, въ видахъ поощренія занятій искусствами, оказывала поддержку и правительственнымъ учебнымъ заведеніямъ, при которыхъ существовало преподаваніе рисованія.

Во второй половинѣ XVIII вѣка при Харьковскомъ коллегіумѣ были открыты «ново-прибавочные классы», въ которыхъ преподавались художественные предметы. Въ этихъ классахъ дѣломъ художественнаго образованія руководилъ вначалѣ И. С. Саблуковъ, а по смерти его руководительство перешло къ его ученикамъ—Василію Неминущему, Семену Маяцкому и Лаврентію Калиновскому. Школа эта просуществовала около 25 лѣтъ и была закрыта въ 1798 г. Въ то время это была единственная правительственная художественная школа въ провинціи, гдѣ тогда еще настолько мало обращали вниманія на искусство, что когда у Саблукова истощился взятый имъ изъ Петербурга запасъ карандашей, то въ Харьковѣ ихъ не оказалось, и за ними пришлось ѣхать въ Петербургъ. Эта поѣздка окончилась для больного «чехотною болезнью» Саблукова смертью (1777 г.).

Позже, при открытіи университетовъ, въ нѣкоторыхъ изъ нихъ учреждались и рисовальные классы. Такъ, при Харьковскомъ университетѣ существовалъ спеціальный рисовальный классъ до 1859 г.; въ университетѣ св. Владиміра въ Кіевѣ былъ особый учитель рисованія, такъ же какъ и при Московскомъ университетѣ (до 1836 г.).

Помимо спеціальныхъ школъ и университетовъ, распространеніе художественнаго просвѣщенія шло также при посредствѣ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, но, за недостаткомъ спеціально подготовленныхъ для этого учителей, не особенно успѣшно, что дало поводъ Академіи Художествъ въ 1831 г. заявить, что «искусству рисованія нигдѣ еще въ училищахъ не обучаютъ надлежащимъ образомъ». Для устраненія этого недостатка, Министерство Народнаго Просвѣщенія, по инціативѣ Академіи Художествъ, образовало особый комитетъ для составленія «Положенія о рисовальныхъ учителяхъ», утвержденнаго въ 1832 г.

Но съ теченіемъ времени, несмотря на принимаемыя мѣры, потребность въ учителяхъ рисованія, въ особенности для низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, настолько повышалась, что Министерство Народнаго Просвѣщенія принуждено было изыскивать новые способы для ея удовлетворенія. Въ этомъ отношеніи на помощь къ нему, помимо Академіи Художествъ, пришла сначала Московская Строгановская школа, основанная въ 1825 г., а позже—Московское училище живописи, ваянія и зодчества, находившееся долгое время въ тѣсномъ общеніи съ Академіей Художествъ.

Въ 60-хъ годахъ прошлаго вѣка въ г. Одессѣ возникло Общество изящныхъ искусствъ, открывшее общедоступную рисовальную школу. Этой школѣ Академія сначала оказывала поддержку и субсидію, а впослѣдствіи, взявъ ее подъ покровительство, преобразовала въ свое подготовительное отдѣленіе.

Позже, по образцу Одесской школы, въ такихъ крупныхъ центрахъ Россіи, какъ Казань, Пенза, Кіевъ, Харьковъ и друг., также возникаютъ художественныя школы и училища, о которыхъ Академія Художествъ имѣетъ попеченіе, оказывая имъ покровительство и матеріальную поддержку, какъ своимъ приготовительнымъ отдѣленіямъ.

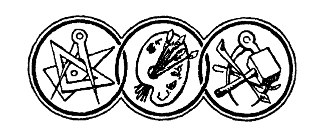
Съ преобразованіемъ самой Академіи Художествъ въ 1893 г., ея собственная художественная школа стала, наконецъ, въ дѣйствительности Высшимъ Художественнымъ Училищемъ, при которомъ уже нѣтъ ни средняго подготовительнаго училища, ни низшихъ рисовальныхъ классовъ, заполнявшихъ ранѣе академическую школу часто малоспособными учениками. Теперь Академія открыта только для лицъ, уже окончившихъ какую-либо художественную школу, а также для отмѣченныхъ талантомъ учениковъ, прошедшихъ курсъ другихъ средне-учебныхъ заведеній, т. е. для лицъ, уже достаточно подготовленныхъ къ прохожденію высшаго курса по искусствамъ.

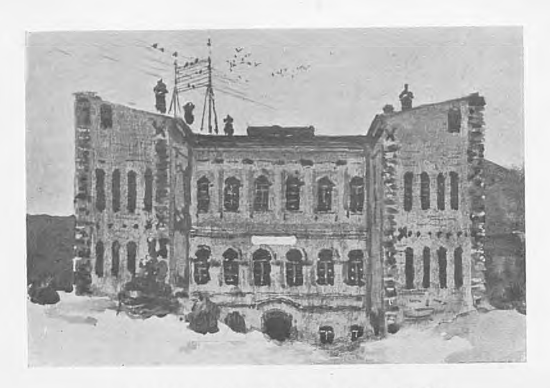
За послѣдній періодъ своей дѣятельности, со времени своего преобразованія, Академія постоянно стремилась развить и улучшить состояніе художественныхъ школъ, какъ уже сформированныхъ въ ея приготовительныя отдѣленія, такъ и оставшихся еще на положеніи рисовальныхъ классовъ. Разнообразныя задачи и вопросы, касающіеся этихъ школъ и представлявшіеся для обсужденія и частію для рѣшенія Академіи, относились, главнымъ образомъ, къ дѣлу упорядоченія художественнаго состоянія этихъ школъ, а также постановки средне-образовательныхъ учебныхъ заведеній, открытыхъ при большинствѣ изъ нихъ. Согласовать эти средне-учебные классы съ художественными занятіями, обезпечить поступленіе въ школы состава учащихся, вполнѣ способнаго къ художественному образованію, приспособить программы учебныхъ классовъ къ спеціальнымъ художественнымъ задачамъ школы—таковы разнообразныя задачи, кото-

рыя ставила себѣ, въ отношеніи этихъ школъ, Академія въ послѣдніе годы и удачное разрѣшеніе которыхъ обѣщаетъ, въ будущемъ, странѣ рядъ правильно поставленныхъ художественно-воспитательныхъ училищъ.

Путемъ ежегоднаго выпуска надлежаще подготовленныхъ художниковъ преподавателей, какъ изъ этихъ школъ, такъ и изъ собственнаго Высшаго Художественнаго Училища, Академія дастъ впослѣдствіи возможность подойти къ практическому разрѣшенію обширной задачи художественнаго воспитанія нашей страны.

Въ настоящее время въ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ находится 7 художественныхъ учебныхъ заведеній: 1) «Имени Великаго Князя Владиміра Александровича Художественное Училище Одесскаго Общества изящныхъ искусствъ», 2) «Пензенское Художественное Училище имени Н. Д. Селиверстова», 3) «Кіевское Художественное Училище», 4) «Харьковское Художественное Училище», 5) «Казанская Художественная Школа», 6) «Рижская Городская Художественная Школа», 7) «Школа живописи и скульптуры Кавказскаго Общества поощренія искусствъ», и, кромѣ того, въ ея вѣдѣніи находится еще нѣсколько рисовальныхъ классовъ, субсидируемыхъ и контролируемыхъ ею.





СТАРОЕ ЗДАНІЕ ОДЕССКОЙ РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

ИМЕНИ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ВЛАДИМІРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ

ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

Въ 1915 г. исполняется 50-тилѣтіе Одесскаго Общества изящныхъ искусствъ, основаннаго въ 1865 г., съ цѣлью «развить въ обществѣ любовь и сочувствіе къ изяществу, дать подготовку молодымъ силамъ, желающимъ посвятить себя на служеніе искусству».

Первымъ Президентомъ Общества былъ свѣтлѣйшій князь С. М. Воронцовъ, а его помощникомъ и Вице-Президентомъ академикъ Ф. О. Моранди.

Начатое безъ всякихъ субсидій, дѣло быстро расположило къ себѣ мѣстное общество, и 30 мая 1865 г. Обществомъ изящныхъ искусствъ была основана въ Одессѣ первая рисовальная школа, въ которой члены Общества—художники давали сначала безплатные уроки, а къ концу года уже стали получать нѣкоторое вознагражденіе.

На основаніи первоначальныхъ правилъ школы, утвержденныхъ въ 1866 г., курсъ ученія въ ней распредѣлялся на 4 года. Два первыхъ класса назывались элементарными, а два послѣдующіе—высшими. Позже, кромѣ рисованія, въ школу введены были скульптура и архитектура.

Первыми преподавателями рисовальной школы были: Іорини, Сукманъ, Койнацкій и Бауеръ. Въ школѣ обучалось около 200 учениковъ; многіе изъ нихъ, для дальнѣйшаго образованія, отправлялись въ Императорскую Академію Художествъ, а также въ Италію и Мюнхенъ.

Въ 1874 г. Одесская Городская Дума назначила Обществу, на поддержаніе его школы, ежегодную субсидію въ 3.000 руб., увеличенную въ 1875 г. до 5.000 руб., а въ 1877 г. отвела подъ постройку собственнаго зданія рисовальной школы участокъ земли.

Обладая капиталомъ въ 22.000 руб., Общество приступило къ постройкѣ этого зданія, и въ 1885 г. школа перешла въ собственное помѣщеніе.

Благодаря поддержкѣ и покровительству соизволившаго принять на себя, въ 1883 г., званіе Президента Одесскаго Общества изящныхъ искусствъ Великаго Князя Владиміра Александровича, въ 1885 г. Обществу была назначена правительственная субсидія въ 3.000 руб., увеличенная впослѣдствіи до 5.000 рублей въ годъ.

Въ 1884 г., по повелѣнію Августѣйшаго Президента Академіи Художествъ, былъ посланъ для ознакомленія съ состояніемъ Одесской школы классный художникъ В. В. Сусловъ. Онъ указалъ на неудовлетворительное состояніе нѣкоторыхъ ея частей и на желательность преобразованія ея, путемъ введенія болѣе полной программы занятій, съ подраздѣленіемъ на классы, а также соотвѣтственнаго распредѣленія преподавателей по специальностямъ и подчиненія управленія школой, какъ въ хозяйственномъ, такъ и въ учебномъ отношеніяхъ, коллегіальному учрежденію, состоящему изъ лицъ, близко стоящихъ къ искусству и понимающихъ его педагогическую сторону.

Руководителемъ школы былъ въ то время профессоръ Новороссійскаго Университета Н. П. Кондаковъ. Онъ принялъ во вниманіе пожеланія Академіи Художествъ и, взявъ на себя заботу постановки преподаванія въ школѣ на надлежащую высоту, пошелъ навстрѣчу пробуждавшемуся тогда сознанію необходимости для художниковъ общаго образованія. По его предложенію, было предположено устроить при рисовальной школѣ общеобразовательное училище съ курсомъ наукъ среднихъ учебныхъ заведеній.

Императорская Академія Художествъ, въ лицѣ Августѣйшаго Президента и Совѣта Академіи, отнеслась къ этой идеѣ сочувственно и оказала поддержку рисовальной школѣ какъ средствами и учебными пособіями, такъ и всяческимъ содѣйствіемъ въ дѣлѣ ея преобразованія. Такимъ образомъ, въ 1885 г. при Одесской школѣ было открыто общеобразовательное училище I-го разряда, разсчитанное на 5 классовъ, съ 6-мъ спеціальнымъ—для желающихъ поступить на архитектурный отдѣлъ Академіи Художествъ. Въ виду выдачи Обществу Херсонскимъ земствомъ ежегодной субсидіи въ 1.000 руб., съ тѣмъ, чтобы въ рисовальной школѣ обучали и ремесламъ, при ней были еще открыты двѣ мастерскія—лѣпки и рѣзьбы.

Преподаваніе въ училищѣ было поручено, по указанію Академіи Художествъ, художникамъ: К. К. Костанди, Г. А. Лодыженскому, Л. А. Іорини, В. Н. Шмидту и бывшему воспитаннику Одесской рисовальной школы А. Ф. Красовскому.

Временное исполненіе директорскихъ обязанностей было возложено сначала на профессора Кондакова. Затѣмъ директоромъ реформированной школы былъ назначенъ художникъ А. А. Поповъ, а Н. П. Кондакову было поручено общее завѣдываніе школой и составленіе для нея устава.

Переводъ учениковъ изъ класса въ классъ производился по конкурснымъ экзаменамъ, которыхъ въ году было нѣсколько.

При школѣ существовалъ спеціальный женскій классъ, состоявшій изъ 3-хъ отдѣленій: элементарнаго рисованія, гипсоваго и живописи «nature morte»; были введены также воскресныя занятія по элементарному рисованію для вольноприходящихъ.

Систематическое распредѣленіе программъ художественныхъ предметовъ и составъ новыхъ преподавателей значительно повысили успѣхи учениковъ. Поэтому Совѣтъ Академіи Художествъ 17 февра. 886 г. постановилъ предоставить ученикамъ, окончившимъ Одесскую рисовальную школу, въ виду полученія ими, кромѣ художественнаго, еще и общаго образованія, право поступленія въ Академію безъ художественнаго экзамена по конкурсу, а на основаніи лишь мѣсячнаго испытанія въ гипсовыхъ классахъ; вмѣстѣ съ тѣмъ Академія приняла рисовальную школу Общества въ свое завѣдываніе.

Несмотря, однако, на полную отзывчивость Императорской Академіи Художествъ къ нуждамъ Одесской школы, дѣло утвержденія ея устава затянулось, такъ какъ тогда пересматривался уставъ самой Академіи и составлялся общій уставъ для различныхъ художественныхъ подготовительныхъ училищъ. Школа продолжала, такимъ образомъ, руководиться правилами, выработанными въ 1889 году.

По введеніи въ дѣйствіе, въ 1894 г., новаго устава Академіи, положеніе Одесской рисовальной школы вновь обратило на себя ея вниманіе, и въ томъ же году, по порученію Академіи, дѣйствительный ея членъ Г. И. Котовъ на мѣстѣ ознакомился съ состояніемъ школы и ея дѣятельностію.

Въ 1899 г., 30 декабря, Высочайше утвержденъ былъ уставъ, по которому школа была переименована въ «Художественное училище Общества изящныхъ искусствъ въ Одессѣ» и поступила въ вѣдѣніе Академіи Художествъ и Министерства Императорскаго Двора.

Съ этого времени Академіи принадлежитъ руководство всею системою преподаванія училища, а также инспектированіе, назначеніе и увольненіе преподавателей и вознагражденіе ихъ за службу. Въ хозяйственномъ отношеніи училище продолжаетъ оставаться въ вѣдѣніи Совѣта Общества, представляющаго въ Академію отчеты лишь въ суммахъ, получаемыхъ отъ нея. Рисовальная школа и общеобразовательные классы были слиты теперь въ одно училище, съ прибавленіемъ двухъ общихъ классовъ. Окончившимъ училище предоставлены права на званіе преподавателей рисованія и черченія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, а также отсрочка по отбыванію воинской повинности и льготный пріемъ въ Академію.

Въ 1898 г. обязанности по наблюденію и завѣдыванію училищемъ были возложены на проф. исторіи искусствъ Новороссійскаго Университета А. А. Павловскаго († 7 мая 1913 г.). Вслѣдствіе ежегодно возраставшаго числа учениковъ, прежнее помѣщеніе училища въ зданіи Общества изящныхъ искусствъ стало тѣсно и далеко не удовлетворительно ни въ гигіеническомъ, ни въ художественномъ отношеніяхъ. Поэтому Общество, въ 1908 г., обратилось въ Академію съ просьбой о выдачѣ ему субсидіи въ 40.000 руб., для ремонтированія стараго зданія и пристройки къ нему новаго. Совѣтъ Академіи изъявилъ на это согласіе, и перестройка, обошедшаяся въ 75.000 руб., была закончена къ осени 1909 г.

Въ 1909 году Общество и его художественное училище постигла невознаградимая утрата въ лицѣ скончавшагося Августѣйшаго Покровителя, Великаго Князя Владиміра Александровича. Совѣтъ Общества изящныхъ искусствъ обратился къ Августѣйшему Президенту Академіи Художествъ, Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ, съ просьбой о принятіи на себя званія Президента Общества и о наименованіи Художественнаго училища именемъ покойнаго Великаго Князя Владиміра Александровича. На это ходатайство 14 марта 1909 г. послѣдовало Высочайшее соизволеніе.



ВИДЪ НОВАГО ЗДАНІЯ ХУДОЖЕСТВЕННАГО ИМЕНИ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ВЛАДИМІРА АЛЕКСАНДРОВИЧА УЧИЛИЩА.

О Художественномъ имени Великаго Князя Владимира Александровича Училищѣ Одесскаго Общества изящныхъ искусствъ.

(Св. Зак. т. XI, ч. 1, изд. 1911 г. Глава 6, стт. 203—237).

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Общія положенія.

203. Имени Великаго Князя Владиміра Александровича Художественное Училище Общества изящныхъ искусствъ въ Одессѣ, будучи среднимъ художественнымъ учебнымъ заведеніемъ, имѣетъ цѣлью сообщить своимъ ученикамъ полную научную и художественную подготовку, для прохожденія ими курса Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ. 1899 Дек. 30 (17946) уст., ст. 1; 1909 Март. 14 (с. у. 1258) Выс. пов.

204. Училище состоитъ:

1) изъ *пяти* рисовальныхъ классовъ: элементарнаго, орнаментнаго, гипсоголовнаго, гипсофигурнаго и натурнаго, при отдѣленіяхъ: живописномъ, скульптурномъ, гравировальномъ и архитектурномъ и

2) изъ общеобразовательныхъ классовъ съ курсомъ примѣнительно къ курсу *шести* классовъ реальнаго училища. 1899 Дек. 30 (17946) уст., ст. 2.

205. Училище состоитъ въ ближайшемъ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ. Лица, служащія въ Училищѣ, занимающія должности, указанныя въ штатѣ Училища, пользуются правами государственной службы по Министерству Императорскаго Двора и на пенсію по Уставу о Пенсіяхъ по придворному вѣдомству. Тамъ же, ст. 3; шт., прим.

206. Высшее руководство Училищемъ въ художественномъ и учебномъ отношеніяхъ принадлежитъ Императорской Академіи Художествъ. Академія назначаетъ Директора, который, совмѣстно съ Инспекторомъ и Преподавателями, назначаемыми также Академіей, вѣдаетъ весь внутренній распорядокъ дѣлъ и преподаванія въ Училищѣ. Директоръ состоитъ Непремѣннымъ Членомъ Совѣта Общества изящныхъ искусствъ въ Одессѣ. Тамъ же, уст., ст. 4.

207. Императорская Академія Художествъ устанавливаетъ учебный планъ и программы преподаванія въ Училищѣ, и всякое измѣненіе въ нихъ подлежитъ утвержденію Академіи. Тамъ же, ст. 5.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Средства содержанія и хозяйственная часть.

208. Училище содержится:

1) на средства, даруемыя отъ правительства,

2) на счетъ субсидіи, выдаваемыхъ городомъ, земствомъ и Обществомъ изящныхъ искусствъ въ Одессѣ,

3) на счетъ доходовъ Училища отъ платы за ученіе и

4) на пожертвованія, которыя могутъ поступать въ пользу Училища. Тамъ же, ст. 6.

209. Завѣдываніе хозяйственнымъ управленіемъ по Училищу и непосредственное попеченіе о хозяйственныхъ дѣлахъ его принадлежитъ Совѣту Общества изящныхъ искусствъ, который, чрезъ Вице-Президента Общества, входитъ въ сношеніе со всѣми мѣстами и лицами по дѣламъ о субсидіяхъ, нуждахъ Училища и проч. Совѣту Общества принадлежитъ:

1) общее наблюденіе за содержаніемъ Училища и его имущества въ надлежащемъ порядкѣ и благоустройствѣ,

2) рѣшеніе дѣлъ по хозяйственнымъ частямъ управленія Училища и представленіе въ Императорскую Академію Художествъ смѣты Училища,

3) наблюденіе за суммами Училища и установленіе порядка пріема, храненія, расходованія и свидѣтельствованія этихъ суммъ,

4) сношеніе съ Императорскою Академіею Художествъ объ установленіи и измѣненіи размѣра платы Преподавателямъ, а также размѣра платы за ученіе и

5) освобожденіе отъ платы бѣдныхъ учениковъ на основаніи заключеній Педагогическаго Совѣта Училища. Тамъ же, ст. 7.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

Директоръ Училища.

210. Директоръ Училища состоитъ въ непосредственныхъ сношеніяхъ съ Императорскою Академіею Художествъ по всѣмъ дѣламъ, касающимся учебной и художественной частей Училища, контролируетъ исполненіе программъ, занятія Преподавателей и учениковъ и

составляетъ отчетъ по Училищу. О каждомъ своемъ непосредственномъ сношеніи съ Академіей Директоръ сообщаетъ одновременно Совѣту Общества изящныхъ искусствъ, для свѣдѣнія. Тамъ же, ст. 8.

211. Директоръ завѣдываетъ имуществомъ Училища и отвѣчаетъ за цѣлость его. По хозяйственнымъ дѣламъ Директоръ сносится съ Совѣтомъ Общества изящныхъ искусствъ. Тамъ же, ст. 9.

212. Директоръ распоряжается расходованіемъ суммъ Училища, которыя хранятся у Казначея Общества изящныхъ искусствъ и выдаются по письменному заявленію Директора Училища на опредѣленныя смѣтою статьи расхода по Училищу. Тамъ же, ст. 10.

213. Директоръ Училища хранитъ печать Училища и сносится съ мѣстами и лицами по дѣламъ Училища. Дипломы подписываются Вице-Президентомъ Общества, Директоромъ и Письмоводителемъ Училища. Тамъ же, ст. 11.

ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Инспекторъ Училища.

214. Инспекторъ Училища слѣдитъ за занятіями учениковъ въ классахъ и ихъ поведеніемъ и за порядкомъ въ Училищѣ. Инспекторъ состоитъ Членомъ Педагогическаго Совѣта Училища. Въ случаѣ отсутствія или болѣзни Директора среди учебнаго года, Инспекторъ заступаетъ его мѣсто на время не свыше *одного* мѣсяца. При большемъ срокѣ отсутствія Директора Педагогическій Совѣтъ избираетъ изъ своей среды лицо для исполненія обязанностей Директора, о чемъ представляетъ на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ и Совѣту Общества для свѣдѣнія. Тамъ же, ст. 12.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Педагогическій Совѣтъ Училища.

215. Направленіе и примѣненіе системы преподаванія въ общемъ и частностяхъ, согласно учебнымъ планамъ и программамъ, распредѣленіе предметовъ, росписаніе часовъ, обсужденіе вопросовъ объ измѣненіяхъ въ программѣ, переводъ учениковъ въ старшіе классы и аттестація учениковъ при окончаніи ими курса, назначеніе медалей и денежныхъ наградъ и вообще завѣдываніе внутреннимъ распорядкомъ преподаванія и дѣлъ, съ нимъ связанныхъ, возлагается на Педагогическій Совѣтъ Училища. Тамъ же, ст. 13.

216. Педагогическій Совѣтъ состоитъ, подъ предсѣдательствомъ Директора, изъ штатныхъ Преподавателей и Инспектора Училища. По дѣламъ учебнымъ, касающимся общеобразовательныхъ предметовъ, въ Педагогическомъ Совѣтѣ принимаютъ участіе, съ правомъ голоса, Преподаватели общеобразовательныхъ предметовъ. Педагогическій Совѣтъ избираетъ изъ числа своихъ Членовъ Секретаря, на обязанности коего лежитъ веденіе протоколовъ засѣданій Педагогическаго Совѣта, храненіе ихъ и скрѣпа бумагъ, исходящихъ отъ Педагогическаго Совѣта. Тамъ же, ст. 14.

217. Педагогическій Совѣтъ созывается Директоромъ по мѣрѣ надобности, но не менѣе *одного* раза въ мѣсяцъ. Тамъ же, ст. 15.

218. Дѣла въ Педагогическомъ Совѣтѣ рѣшаются по большинству голосовъ. Предсѣдательствующій, въ случаѣ несогласія съ рѣшеніемъ Совѣта, можетъ вносить вопросъ на окончательное разсмотрѣніе Императорской Академіи Художествъ, увѣдомивъ о томъ, для свѣдѣнія, Совѣтъ Общества изящныхъ искусствъ. Тамъ же, ст. 16.

ОТДѢЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

Преподаватели.

219. Преподаватели Училища по преподаванію искусства избираются и утверждаются Императорской Академіей Художествъ. Учители общеобразовательныхъ предметовъ утверждаются Императорской Академіей Художествъ, по представленію Директора, изъ лицъ, имѣющихъ право на преподаваніе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, и вознаграждаются изъ платы по вольному найму, не пользуясь служебными правами. Тамъ же, ст. 17.

220. Въ вопросахъ преподаванія наукъ и искусствъ Преподаватели руководствуются учебными планами и программами, выработанными Педагогическимъ Совѣтомъ Училища и утвержденными Императорской Академіей Художествъ, оставаясь самостоятельными въ дѣлѣ непосредственнаго приложенія этихъ учебныхъ плановъ и программъ и посему отвѣтственными за веденіе дѣла въ порученныхъ имъ классахъ. Тамъ же, ст. 18.

ОТДѢЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

Учащіеся и учебная часть Училища.

221. Учащіеся въ Училищѣ раздѣляются на учениковъ, проходящихъ обязательно художественные и научные курсы Училища, и на вольнослушателей обоего пола, посѣщающихъ только художественные классы. Тамъ же, ст. 19.

222. Всѣ права и преимущества учащихся относятся лишь къ ученикамъ Училища. Тамъ же, ст. 20.

223. Въ составъ учебнаго курса Училища входятъ художественныя занятія и научные предметы, преподаваемые по учебнымъ планамъ и программамъ, утвержденнымъ Императорскою Академіею Художествъ, причемъ общеобразовательные предметы должны преподаваться въ объемѣ примѣнительно къ курсу, проходимому въ *шести* классахъ реальнаго училища. Согласно сему и классы, въ которыхъ ведется обученіе, раздѣляются на классы художественные и научные. Тамъ же, ст. 22.

224. Курсъ наукъ въ Училищѣ распредѣляется между *шестью*, а для учениковъ по архитектурѣ между *семью одногодичными* классами. Тамъ же, ст. 23.

225. Предметы, преподаваемые въ научныхъ классахъ, раздѣляются на общеобразовательные и специальные.

§ I. Общеобразовательные предметы суть: 1) Законъ Божій—съ обращеніемъ особаго вниманія на исторію христіанской церкви, 2) русскій языкъ и словесность въ связи съ изученіемъ наиболѣе выдающихся произведеній, какъ русской, такъ и иностранной литературы, 3) ариѳметика, 4) элементарная геометрія, 5) всеобщая и русская исторія—съ обращеніемъ особаго вниманія на бытовую сторону жизни историческихъ народовъ, 6) всеобщая и русская географія—съ обращеніемъ особеннаго вниманія на бытовую сторону современныхъ народовъ, 7) французскій языкъ и тѣ предметы, которые, сверхъ поименованныхъ, признаются полезными по мѣстнымъ условіямъ и будутъ по представленію Педагогическаго Совѣта утверждены Императорскою Академіею Художествъ. Сверхъ того, для учениковъ по архитектурѣ требуется: 8) алгебра, 9) геометрія, 10) тригонометрія, 11) физика, 12) механика.

§ II. Специальные предметы суть: 1) исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ, 2) анатомія, 3) перспектива, 4) проекціонное черченіе и ордера, 5) методика рисованія и чистописанія, а для учениковъ по архитектурѣ, сверхъ того: 6) начала начертательной геометріи, перспективнаго черченія и теоріи тѣней, 7) съемка плановъ съ натуры и нивеллированіе, 8) строительные матеріалы и работы и 9) составленіе смѣтъ. Тамъ же, ст. 24.

Примѣчаніе. Программы и учебные планы перечисленныхъ общеобразовательныхъ предметовъ составляются Педагогическимъ Совѣтомъ и утверждаются Императорскою Академіею Художествъ, по соглашенію съ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Тамъ же, ст. 24, прим.

226. Художественныя занятія распредѣляются на общія и специальныя. Тамъ же, ст. 25.

227. Общія художественныя занятія, обязательныя для всѣхъ учащихся, раздѣляются на *четыре* курса:

1) Элементарное и орнаментное рисованіе.
2) Рисованіе гипсовыхъ головъ.
3) Рисованіе гипсовыхъ фигуръ.
4) Рисованіе, живопись и лѣпка человѣческихъ фигуръ съ натуры. Тамъ же, ст. 26.

228. Прохожденіе художественныхъ и научныхъ курсовъ вообще ведется параллельно, но ученики, выдающіеся своими способностями, могутъ проходить художественные классы соотвѣтственно ихъ успѣхамъ и независимо отъ нахожденія ихъ въ томъ или другомъ научномъ классѣ. Тамъ же, ст. 27.

229. Специальныя художественныя занятія распредѣляются между *четырьмя* отдѣленіями: живописи, скульптуры, гравированія и архитектуры. Каждый изъ учащихся записывается, по желанію, въ одно изъ этихъ отдѣленій, но не прежде, чѣмъ онъ прошелъ курсъ элементарнаго рисованія, упомянутаго въ пунктѣ 1 статьи 227, а затѣмъ ведетъ занятія въ своемъ отдѣленіи, совмѣстно съ занятіями въ научныхъ классахъ и рисовальныхъ курсахъ, или даже и послѣ окончанія этихъ классовъ или курсовъ, но во всякомъ случаѣ не можетъ оставаться въ одномъ и томъ же отдѣленіи свыше *четырехъ* лѣтъ, а въ архитектурномъ—свыше *пяти* лѣтъ. Тамъ же, ст. 28.

230. Въ Училище принимаются лица обоего пола, имѣющія не менѣе *двѣнадцати* лѣтъ отъ роду. Тамъ же, ст. 29.

231. Отъ желающихъ поступить въ младшій классъ требуются познанія, соотвѣтствующія полному курсу *двухкласснаго* сельскаго училища. Лица, принимаемыя въ Училище и поступающія въ младшій общій классъ, не зачисляются окончательно учениками Училища до тѣхъ поръ, пока не пройдутъ въ *первомъ* изъ указанныхъ въ статьѣ 227 курсовъ испытанія, которое обнаружитъ достаточныя ихъ способности къ художественному образованію. Испытаніе это не можетъ продолжаться болѣе *двухъ* лѣтъ. Въ слѣдующіе общеобразовательные классы ученики принимаются по соотвѣтствующимъ аттестатамъ по наукамъ и экзаменамъ по искусству. Тамъ же, ст. 30.

Примѣчаніе 1. На архитектурное отдѣленіе могутъ быть переведены ученики прочихъ отдѣленій не иначе, какъ по экзамену, соотвѣтствующему требованіямъ архитектурнаго отдѣленія. Тамъ же, ст. 30, прим. 1.

Примѣчаніе 2. Лица, окончившія среднія учебныя заведенія и желающія продолжать художественное образованіе въ Училищѣ, принимаются по дополнительному экзамену только изъ специальныхъ предметовъ. Тамъ же, ст. 30, прим. 2.

232. Ученики, окончившіе полный курсъ по искусству и успѣшно выдержавшіе установленное испытаніе изъ всѣхъ общеобразовательныхъ и специальныхъ предметовъ, удостоиваются, съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ, диплома на званіе Учителя Рисованія и Черченія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, аттестата объ окончаніи курса и получаютъ право поступленія въ Высшее Художественное Училище при Академіи Художествъ. При поступленіи на службу штатными Преподавателями искусствъ или при занятіи другихъ специально-художественныхъ должностей, окончившіе полный курсъ пользуются правами лицъ, окончившихъ курсъ среднихъ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеній. Тамъ же, ст. 31.

Примѣчаніе. Членамъ Совѣта Одесскаго Общества изящныхъ искусствъ предоставляется присутствовать при испытаніи учащихся. Тамъ же, ст. 31, прим.

233. Ученики, прошедшіе архитектурное отдѣленіе, сверхъ правъ, предоставляемыхъ имъ предшедшею (232) статьею, получаютъ званіе Техника по своей специальности. Тамъ же, ст. 32.

234. Вольнослушателямъ и вольнослушательницамъ, успѣшно выдержавшимъ окончательное испытаніе изъ всѣхъ требуемыхъ программою художественныхъ занятій и научныхъ предметовъ, предоставляются тѣ же права и преимущества, какъ ученикамъ Училища. Тамъ же, ст. 34.

ОТДѢЛЕНІЕ ВОСЬМОЕ.

Права и преимущества Училища.

235. Училище имѣетъ свою печать съ изображеніемъ герба, присвоеннаго Императорской Академіи Художествъ, и надписью: «Имени Великаго Князя Владиміра Александровича Художественное Училище Общества изящныхъ искусствъ въ Одессѣ». Тамъ же, ст. 37; 1909 Март. 14 (с. у. 1258) Выс. пов.

236. Училище имѣетъ право пріобрѣтать въ собственность недвижимое и движимое имущество и принимать всякаго рода пожертвованія. 1899 Дек. 30 (17946) уст., ст. 38.

ОТДѢЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

Отчетность по Училищу.

237. Директоръ, совмѣстно съ Казначеемъ Общества, представляетъ ежегодно денежный отчетъ прихода и расхода суммъ на содержаніе Училища въ Императорскую Академію Художествъ и въ Совѣтъ Общества. Тамъ же, ст. 39.



ПЕНЗЕНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.

ПЕНЗЕНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ

ИМЕНИ Н. Д. СЕЛИВЕРСТОВА.

Покойный Пензенскій губернаторъ генералъ-лейтенантъ Николай Дмитріевичъ Селиверстовъ пожертвовалъ капиталъ въ 450 тыс. руб. на открытіе въ гор. Пензѣ рисовальной школы. Душеприказчикъ покойнаго, членъ Государственнаго Совѣта д. т. с. Петръ Петровичъ Семеновъ-Тянъ-Шанскій, пріобрѣлъ участокъ земли подъ постройку зданія школы и въ 1894 г. обратился къ Августѣйшему Президенту Академіи Художествъ съ ходатайствомъ о принятіи проектированнаго училища въ вѣдѣніе Императорской Академіи Художествъ.

По представленному имъ проекту положенія о Пензенскомъ художественномъ училищѣ имени Н. Д. Селиверстова, училище это имѣетъ цѣлью образованіе живописцевъ, скульпторовъ и рисовальщиковъ, преимущественно для надобностей художественно-промышленныхъ производствъ, и вообще должно содѣйствовать художественному развитію мѣстнаго населенія. Общее наблюденіе за дѣятельностью училища въ художественномъ отношеніи принадлежитъ Академіи Художествъ, а хозяйственное и учебное — мѣстному Попечительному Комитету. Предметы, входящіе въ составъ курса училища, раздѣляются на художественные и общеобразовательные. Обученіе распредѣляется между 4-мя общими и 3-мя спеціальными классами, съ годичнымъ въ каждомъ изъ нихъ курсомъ. Въ непосредственной связи съ художественнымъ училищемъ состоитъ промышленный музей и библіотека, помѣщающіеся въ зданіи училища.

Къ веснѣ 1897 г. было уже отстроено зданіе училища, но такъ какъ уставъ еще не былъ утвержденъ, то Августѣйшій Президентъ Академіи Художествъ обратился къ Министру Императорскаго Двора съ просьбой объ исходатайствованіи Высочайшаго разрѣшенія на открытіе осенью того же года, до утвержденія устава, художественнаго училища и при немъ музея, на основаніяхъ выработаннаго Совѣтомъ Академіи, по соглашенію съ попечительнымъ совѣтомъ Пензенскаго художественнаго училища, проекта устава. 5-го іюня 1897 г. послѣдовало Высочайшее соизволеніе на открытіе училища, проектъ же его устава, въ виду возникшихъ разногласій въ деталяхъ

между нѣкоторыми вѣдомствами и Академіей Художествъ, предложено было представить на разсмотрѣніе Государственнаго Совѣта.

Первымъ директоромъ училища былъ утвержденъ Академіею ея дѣйствительный членъ художникъ К. А. Савицкій.

Подысканіе преподавательскаго персонала, обзаведеніе учебными пособіями, которыми, между прочимъ, щедро одѣлила училище Академія Художествъ, устройство школьной обстановки и вообще приспособленіе выстроеннаго зданія для нуждъ училища задержали нѣсколько открытіе занятій, которыя открылись въ началѣ 1898 г. Въ качествѣ преподавателей художественныхъ предметовъ Совѣтомъ Академіи были утверждены: художникъ Н. К. Грандковскій, ученый рисовальщикъ Жуковъ и художникъ скульптуры баронъ К. А. Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ. Пожизненнымъ блюстителемъ училища былъ Высочайше назначенъ, 27-го ноября 1897 г., почетный членъ Академіи Художествъ П. П. Семеновъ-Тянъ-Шанскій, бывшій главнымъ руководителемъ въ дѣлѣ созданія и организаціи училища.

26-го марта 1898 г. положеніе о Пензенскомъ художественномъ училищѣ было Высочайше утверждено въ редакціи, представленной Императорскою Академіею Художествъ.

Согласно этому положенію, училище поступило въ вѣдѣніе Императорской Академіи Художествъ и Министерства Императорскаго Двора. Директоръ и преподаватели художественныхъ предметовъ утверждаются Академіей Художествъ. Обученіе распредѣляется между пятью общими классами, съ годичнымъ курсомъ въ каждомъ, и тремя спеціально-художественными. Въ младшій классъ принимаются лица обоего пола, не моложе 12-ти лѣтъ, съ подготовкой 2-хъ классовъ сельскаго училища. Ученики и ученицы, окончившіе полный курсъ и выдержавшіе установленное испытаніе, удостаиваются, съ утвержденія Академіи Художествъ, званія профессіональнаго рисовальщика и получаютъ право преподавать рисованіе, черченіе и чистописаніе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ. При поступленіи на государственную службу они пользуются правами лицъ, окончившихъ среднія учебныя заведенія, и, по выдержаніи художественнаго испытанія, принимаются въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ, за исключеніемъ архитектурнаго отдѣленія, для поступленія на которое требуется выдержать испытаніе по общеобразовательнымъ предметамъ, въ размѣрѣ 6-ти классовъ реальнаго училища.

27-го декабря 1897 г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ утвержденъ уставъ общества вспомоществованія недостаточнымъ ученикамъ Пензенскаго училища.

Вслѣдствіе быстраго расширенія дѣла и увеличенія количества учащихся, %% съ оставленнаго Н. Д. Селеверстовымъ капитала на содержаніе училища, оказалось недостаточно, и съ 1899 г. Академія Художествъ выдаетъ Пензенскому училищу, изъ суммъ Академіи, ежегодную субсидію.

31-го октября 1905 г. училище понесло большую потерю въ лицѣ скончавшагося его перваго директора К. А. Савицкаго. По мысли почитателей и друзей покойнаго, былъ собранъ капиталъ и образована при училищѣ стипендія его имени для недостаточныхъ учениковъ. На мѣсто скончавшагося Савицкаго Академіей былъ назначенъ художникъ А. Ѳ. Афанасьевъ, а послѣ него Н. Ф. Петровъ, который и понынѣ состоитъ директоромъ училища.

Въ 1906 г., съ цѣлью практической подготовки будущихъ учителей рисованія, были учреждены при училищѣ воскресные рисовальные классы.

Одновременно съ художественнымъ училищемъ былъ открытъ при немъ и музей, служащій какъ художественнымъ пособіемъ для учащихся, такъ и собраніемъ мѣстныхъ историческихъ и художественно-промышленныхъ предметовъ. Музей этотъ былъ значительно пополненъ принесенными ему въ даръ Академіей Художествъ картинами и художественными предметами.

Въ лицѣ скончавшагося въ текущемъ 1914 г. почетнаго блюстителя П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго Пензенское училище потеряло человѣка, которому оно почти всецѣло обязано своимъ существованіемъ и оказываемыми имъ успѣхами.

О Пензенскомъ Художественномъ Училищѣ Николая Дмитріевича Селиверстова.

(Св. Зак. Т. XI, ч. 1, изд. 1911 г. Глава 5, стт. 163—202).

163. Пензенское Художественное Училище Н. Д. Селиверстова есть среднее художественное учебное заведеніе и имѣетъ цѣлью образованіе живописцевъ, скульпторовъ и рисовальщиковъ, для надобностей художественныхъ и художественно-промышленныхъ производствъ, и вообще содѣйствіе художественному развитію въ мѣстномъ населеніи. 1898 Март. 26 (15186) пол. I. § 1.

164. Училище состоитъ въ ближайшемъ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ. Тамъ же, § 2.

165. Почетнымъ Попечителемъ Училища состоитъ Пензенскій Губернаторъ. Тамъ же, § 3.

166. Высшее руководство Училищемъ въ художественномъ отношеніи принадлежитъ Императорской Академіи Художествъ, а наблюденіе за его дѣятельностью — мѣстному Попечительному Совѣту, состоящему, подъ предсѣдательствомъ Почетнаго Попечителя, изъ Пензенскихъ: Губернскаго Предводителя Дворянства, Предсѣдателя или Члена Губернской Земской Управы, Городскаго Головы, Члена, избираемаго Городскою Думою, и Директора Училища, какъ Непремѣннаго Члена, или его замѣстителя изъ штатныхъ Преподавателей, а также одного изъ Директоровъ среднихъ учебныхъ заведеній въ Пензѣ, по назначенію Попечителя учебнаго округа. Попечительному Совѣту предоставляется, сверхъ того, избрать въ свой постоянный составъ, съ согласія Почетнаго Попечителя, еще отъ *одного* до *трехъ* Членовъ изъ лицъ, особенно интересующихся дѣломъ художественнаго образованія или оказывающихъ существенное содѣйствіе развитію Училища и состоящаго при немъ музея. Тамъ же, § 4.

Примѣчаніе. Предсѣдательствованіе въ засѣданіяхъ Совѣта принадлежитъ, въ отсутствіи Почетнаго Попечителя, старѣйшему по классу должности Члену изъ числа наличныхъ явившихся въ Совѣтъ Членовъ. Тамъ же, § 4, прим.

167. На обязанности Попечительнаго Совѣта лежитъ:

1) разсмотрѣніе и утвержденіе годовыхъ смѣтъ, представляемыхъ Директоромъ Училища и Хранителемъ музея, а также отчетовъ ихъ объ исполненіи этихъ смѣтъ;

2) распоряженіе запаснымъ капиталомъ Училища, *проценты* съ коего присоединяются ежегодно къ доходному бюджету Училища, причемъ расходы или позаимствованія изъ капитальныхъ суммъ могутъ быть дѣлаемы не иначе, какъ въ самыхъ необходимыхъ случаяхъ, по особымъ постановленіямъ Совѣта и притомъ по большинству голосовъ и съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ;

3) представленіе Императорской Академіи Художествъ о всемъ томъ, что, по мнѣнію Совѣта, можетъ быть полезно для Училища;

4) выборы и увольненіе Хранителя музея съ утвержденія Почетнаго Попечителя (ст. 196), заботы объ образованіи и пополненіи музея, опредѣленіе того, какая часть *процентовъ* съ неприкосновеннаго капитала можетъ быть предоставлена на нужды музея, разрѣшеніе всѣхъ вносимыхъ Хранителемъ музея въ Совѣтъ представленій;

5) разрѣшеніе, съ согласія Директора Училища и утвержденія Почетнаго Попечителя, устройства въ помѣщеніи Училища временныхъ выставокъ, какъ художественныхъ, такъ и промышленныхъ, а также выставокъ ученическихъ работъ;

6) разрѣшеніе, согласно статей 199—201, всѣхъ вопросовъ, относящихся до библіотеки Училища;

7) установленіе размѣра годовой платы за обученіе (ст. 180). Тамъ же, § 5.

Примѣчаніе. Дѣлопроизводство въ Совѣтѣ можетъ быть возложено на одно изъ должностныхъ лицъ Училища или на Хранителя музея, по усмотрѣнію Совѣта. Тамъ же, § 5, прим.

168. Въ непосредственной связи съ Училищемъ состоятъ художественно-промышленный музей и библіотека. Тамъ же, § 6.

169. Училище, музей и библіотека помѣщаются въ одномъ зданіи, возведенномъ на землѣ, пріобрѣтенной для сей цѣли отъ города душеприкащиками Н. Д. Селиверстова. Тамъ же, § 7.

170. Средства Училища и музея составляютъ:

1) *проценты* съ состоящихъ въ *четырехпроцентныхъ* государственныхъ бумагахъ капиталовъ, а именно: *трехсотъ тысячъ* рублей, завѣ-

щанныхъ Училищу Н. Д. Селиверстовымъ, *сто тысячъ* рублей, уже обращенныхъ въ неприкосновенный капиталъ изъ остатковъ, имъ-же завѣщанныхъ тѣмъ же учрежденіямъ, и съ суммы, имѣющейся образоваться отъ наросшихъ на эти капиталы *процентовъ;*

2) плата за ученіе;

3) постоянныя и временныя пособія и пожертвованія отъ учрежденій и частныхъ лицъ (ст. 192);

4) доходы съ выставокъ, за отчисленіемъ установленнаго закономъ благотворительнаго сбора въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, и

5) запасный капиталъ, который образуется изъ остатковъ, могущихъ быть переданными душеприкащиками, согласно духовному завѣщанію Н. Д. Селиверстова, за покрытіемъ расходовъ на постройку зданія Училища, пріобрѣтеніе земли подъ оное и водоснабженіе зданія. Тамъ же, § 8.

171. Порядокъ храненія капиталовъ Училища опредѣляется Императорской Академіей Художествъ, по соглашенію съ Пензенскимъ городскимъ общественнымъ управленіемъ. Тамъ же, § 9.

172. Предметы, входящіе въ составъ учебнаго курса Училища, раздѣляются на художественные, специальные и общеобразовательные. Тамъ же, § 10.

173. Художественные предметы суть: рисованіе, живопись, черченіе и лѣпка. Спеціальные: исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ, анатомія, методика рисованія и чистописанія, элементы начертательной геометріи и теоріи перспективы. Тамъ же, § 11.

174. Общеобразовательные предметы суть:

1) Законъ Божій;

2) русскій языкъ и словесность, въ связи съ изученіемъ наиболѣе выдающихся произведеній литературы какъ русской, такъ и иностранной;

3) ариѳметика и элементарная геометрія;

4) русская и всеобщая исторія, съ обращеніемъ особаго вниманія на бытовую сторону жизни историческихъ народовъ;

5) русская и всеобщая географія, съ обращеніемъ особаго вниманія на бытовую сторону и производительность современныхъ народовъ;

6) иностранные языки: французскій или нѣмецкій, и

7) тѣ предметы, сверхъ переименованныхъ, которые будутъ признаны Учебнымъ Комитетомъ Училища особенно полезными, по представленію Директора Училища, утвержденному Императорскою Академіею Художествъ. Тамъ же, § 12.

Примѣчаніе. Программы общеобразовательныхъ предметовъ составляются Учебнымъ Комитетомъ Училища (ст. 184, п. 9 и 190) и утверждаются Императорскою Академіею Художествъ, по соглашенію съ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Тамъ же, § 12, прим.

175. Художественные и спеціальные предметы преподаются по учебнымъ планамъ и программамъ, утвержденнымъ Императорскою Академіею Художествъ. Тамъ же, § 13.

176. Обученіе въ Училищѣ распредѣляется между *пятью* общими классами, съ годичнымъ курсомъ въ каждомъ, и *тремя* спеціальными художественными классами. Тамъ же, § 14.

Примѣчаніе. Директору, съ утвержденія Попечительнаго Совѣта, предоставляется устроить въ Училищѣ приготовительный классъ, если это будетъ признано полезнымъ. Тамъ же, § 14, прим.

177. Въ младшій классъ Училища принимаются лица обоего пола, имѣющія не менѣе *двѣнадцати* лѣтъ отъ роду. Тамъ же, § 15.

178. Всѣ обучающіеся въ Училищѣ—приходящіе. Кромѣ учениковъ, проходящихъ полный курсъ ученія въ Училищѣ, допускаются и вольнослушатели по нѣкоторымъ избраннымъ ими, по соглашенію съ Директоромъ Училища, предметамъ. Тамъ же, § 16.

Примѣчаніе. По представленію Директора и съ разрѣшенія Попечительнаго Совѣта допускается устройство воскресныхъ классовъ рисованія. Тамъ же, § 16, прим.

179. Отъ желающихъ поступить въ число учениковъ младшаго общаго класса (ст. 176) требуются познанія, соотвѣтствующія курсу *двухклассного* сельскаго училища. Въ слѣдующіе классы ученики принимаются по соотвѣтственному экзамену или аттестатамъ. Тамъ же, § 17.

180. Ученики и вольнослушатели вносятъ за обученіе годовую плату, размѣръ которой устанавливается Попечительнымъ Совѣтомъ, по представленію Директора Училища. Тамъ же, § 18.

181. Ученики и ученицы, окончившіе полный курсъ и успѣшно выдержавшіе установленное испытаніе изъ всѣхъ опредѣленныхъ программами художественныхъ, спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, удостоиваются, по постановленію Учебнаго Комитета (ст. 190 п. 7), съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ, званія Профессіональнаго Рисовальщика (или Рисовальщицы) и аттестата объ окончаніи курса, съ правомъ преподаванія рисованія, черченія и чистописанія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ. Окончившіе съ успѣхомъ полный курсъ Училища пользуются относительно вступленія въ государственную службу и чинопроизводства правами лицъ, окончившихъ курсъ въ среднихъ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Тамъ же, § 19.

Примѣчаніе. Лица, окончившія курсъ Училища съ званіемъ Профессіональнаго Рисовальщика, могутъ поступить, по рекомендаціи учебнаго Комитета Училища, въ Высшее Художественное Училище при Академіи, по выдержаніи художественнаго испытанія порядкомъ, ука-

заннымъ въ примѣчаніи 2 къ статьѣ 41. Тамъ же, § 19, прим.

182. Вольнослушателямъ, успѣшно выдержавшимъ окончательное испытаніе изъ всѣхъ требуемыхъ программами художественныхъ, спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, предоставляются тѣ же права и преимущества, какъ и ученикамъ Училища (ст. 181). Тамъ же, § 21.

183. Непосредственный надзоръ и руководство дѣятельностью Училища ввѣряется Директору онаго. Тамъ же, § 22.

Примѣчаніе. Въ вѣдѣніи Директора Училища состоятъ Письмоводитель Училища и всѣ лица, служащія по вольному найму. Тамъ же, § 22, прим.

184. На обязанности Директора лежитъ:

1) завѣдываніе какъ всѣмъ зданіемъ, такъ и вещественнымъ имуществомъ Училища и музея;

2) составленіе годовыхъ смѣтъ доходовъ и расходовъ Училища, а равно годовыхъ отчетовъ по исполненію сихъ смѣтъ и представленіе тѣхъ и другихъ на разсмотрѣніе и утвержденіе Попечительнаго Совѣта;

3) производство расходовъ по утвержденнымъ смѣтамъ;

4) представленіе Императорской Академіи Художествъ о назн[illegible] и штат[illegible]хъ Пре[illegible]давателей, а также [illegible]редставлен[illegible] ихъ, тѣмъ же порядкомъ, къ наградамъ и къ увольненію отъ службы;

5) увольненіе ихъ въ отпускъ въ учебное время на срокъ до *шести* недѣль;

6) опредѣленіе и увольненіе нештатныхъ Преподавателей и назначеніе имъ во[illegible]награжденія изъ суммъ, опредѣленныхъ на то смѣтою;

7) представленіе Императорской Академіи Художествъ и Почетному Попечителю годовыхъ отчетовъ о состояніи учебной части въ Училищѣ;

8) сношеніе съ административными и судебными учрежденіями, должностными и частными лицами по дѣламъ Училища, и

9) разработка и представленіе въ Императорскую Академію Художествъ предположеній объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ программъ и плановъ преподаванія въ Училищѣ, по разсмотрѣніи этихъ предположеній въ Учебномъ Комитетѣ (ст. 190). Тамъ же, § 23.

185. Директоръ Училища назначается Императорскою Академіею Художествъ на *пять* лѣтъ. Тамъ же, § 24.

186. Законоучитель Училища избирается Директоромъ, по сношенію съ мѣстнымъ епархіальнымъ начальствомъ. Тамъ же, § 25.

187. Штатныхъ Преподавателей художественныхъ предметовъ, кромѣ самого Директора, полагается *три*. Такими Преподавателями могутъ быть только лица, получившія художественное образованіе. Они назначаются и увольняются Императорскою Академіею Художествъ, по представленію Директора. Тамъ же, § 26; 1902 Мая 18 (21481) шт.

Примѣчаніе. Число этихъ Преподавателей можетъ быть увеличиваемо, по усмотрѣнію Императорской Академіи Художествъ. 1898 Мар. 26 (15186) пол. I, § 26, прим.

188. Преподаватели спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ избираются Учебнымъ Комитетомъ Училища изъ лицъ, имѣющихъ право на преподаваніе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія. Тамъ же, § 27; 1902 Мая 18 (21481) шт.

Примѣчаніе. Если въ число Преподавателей общеобразовательныхъ предметовъ приглашается кто либо изъ состоящихъ на службѣ въ Пензѣ, въ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, то это можетъ состояться только съ предварительнаго согласія начальства учебнаго округа, причемъ должно быть обусловлено число уроковъ, какое предполагается поручить приглашаемому. 1898 Март. 26 (15186) пол. I, § 27, прим.

189. Учебный Комитетъ Училища состоитъ изъ Директора и штатныхъ Преподавателей. По дѣламъ учебнымъ, касающимся спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, въ Ко[illegible]тетѣ [illegible]ринимаютъ участіе, съ правомъ голоса, нештатные Преподаватели. По дѣламъ хозяйственнымъ, касающимся музея, въ Учебномъ Комитетѣ принимаетъ участіе, съ правомъ голоса, Хранитель музея. Тамъ же, § 28.

190. На обязанности Учебнаго Комитета лежитъ:

1) пріемъ и увольненіе учащихся;

2) составленіе программъ преподаваемыхъ предметовъ и избраніе нештатныхъ Преподавателей спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ;

3) распредѣленіе учебныхъ занятій по классамъ и мастерскимъ;

4) составленіе правилъ объ испытаніяхъ и производство самыхъ испытаній;

5) выборъ учебныхъ пособій и руководствъ, каковыя по общеобразовательнымъ предметамъ выбираются изъ числа одобренныхъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія;

6) наблюденіе надъ художественнымъ отдѣленіемъ музея;

7) присужденіе званія Профессіональнаго Рисовальщика (или Рисовальщицы);

8) составленіе годовыхъ отчетовъ по учебной части;

9) заготовленіе хозяйственнымъ способомъ разныхъ предметовъ для Училища;

10) завѣдываніе ремонтными работами;

11) изготовленіе и веденіе инвентарей вещественному имуществу учрежденія и постановленіе объ исключеніи изъ сихъ инвентарей предметовъ, пришедшихъ въ негодность. Тамъ же, § 29.

191. Директоръ, Преподаватели художественныхъ предметовъ и тѣ изъ Преподавателей специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, которые пользуются правомъ на поступленіе въ гражданскую службу и имѣютъ въ Пензенскомъ Художественномъ Училищѣ не менѣе *восьми* уроковъ въ недѣлю, а также Хранитель музея Училища, Письмоводитель и Врачъ пользуются правами государственной службы по Министерству Императорскаго Двора, состоя по должности и мундиру: Директоръ въ *шестомъ*, а Преподаватели, Хранитель музея, Письмоводитель и Врачъ въ *восьмомъ* классѣ. Означеннымъ лицамъ производятся пенсіи изъ государственнаго казначейства по Уставу о Пенсіяхъ по придворному вѣдомству. Прочіе же Преподаватели числятся по вольному найму. Тамъ же, § 30; 1902 Мая 18 (21481) шт., прим. 4.

192. Училище имѣетъ право пріобрѣтать въ собственность движимое и недвижимое имущество и принимать всякаго рода пожертвованія. 1898 Март. 26 (15186) пол. I, § 31.

193. Состоящій при Училищѣ Н. Д. Селиверстова и помѣщающійся въ его зданіи музей имѣетъ цѣлью:

1) служить пособіемъ для Училища и

2) быть художественно - историческимъ и вообще мѣстнымъ музеемъ, въ особенности для Пензенской, Симбирской и другихъ сосѣднихъ губерній. Тамъ же, § 34.

194. Для удовлетворенія изложенной въ статьѣ 193 первой цѣли, музей пріобрѣтаетъ по возможности, въ дополненіе къ предметамъ, пожертвованнымъ Училищу Н. Д. Селиверстовымъ, тѣ предметы, которые окажутся необходимыми для успѣшнаго хода развитія Училища, а именно:

1) картины, гипсы, произведенія скульптуры, гравюры, оригинальные рисунки, чертежи, фотографіи и т. п.;

2) сохранившіеся образцы стариннаго искусства прошлыхъ столѣтій;

3) рисунки и фотографіи съ находящихся въ предѣлахъ Пензенской, Симбирской и сосѣднихъ губерній старинныхъ зданій, памятниковъ и другихъ предметовъ;

4) фотографіи съ замѣчательныхъ въ упомянутыхъ губерніяхъ мѣстностей, выражающихъ ландшафтный характеръ, и

5) образцы этнографическихъ предметовъ, имѣющихъ интересъ въ художественномъ отношеніи. Тамъ же, § 35.

195. Для удовлетворенія второй, намѣченной въ статьѣ 193 цѣли, музей собираетъ по возможности образцы, служащіе для ознакомленія съ мѣстными особенностями Пензенской и Симбирской губерній и окрестной страны. Сюда относятся:

1) предметы археологіи страны, находимые при раскопкахъ кургановъ и могильниковъ древнихъ народовъ, въ странѣ обитавшихъ;

2) образцы горныхъ породъ, образующихъ подпочву страны, и характеризующихъ ихъ окаменѣлостей (мѣстная геологическая коллекція);

3) образцы строительныхъ матеріаловъ: глины, камня и вообще полезныхъ ископаемыхъ;

4) типы распространенныхъ почвъ;

5) образцы флоры и фауны страны, и

6) образцы издѣлій народныхъ кустарныхъ промысловъ. Тамъ же, § 36.

196. Музей состоитъ въ ближайшемъ вѣдѣніи Хранителя музея, избираемаго и увольняемаго Попечительнымъ Совѣтомъ. Хранитель музея избирается на *пять* лѣтъ; по истеченіи этого срока, выборъ Хранителя возобновляется, причемъ то же лицо можетъ быть избрано вновь. Тамъ же, § 37.

Примѣчаніе. Должность Хранителя музея можетъ быть совмѣщаема со всякою другою должностью, занимаемою въ городѣ Пензѣ на службѣ государственной или общественной. Тамъ же, §.37, прим.

197. Въ зданіи Училища помѣщается библіотека, основаніе коей положено пожертвованіемъ Н. Д. Селиверстова. Тамъ же, § 38.

198. Библіотека эта имѣетъ цѣлью не только служить пособіемъ для Училища, но и содѣйствовать общимъ его цѣлямъ, а именно распространять художественное развитіе въ мѣстномъ населеніи. Тамъ же, § 39.

199. Въ случаѣ, если городское общественное управленіе пожелаетъ обратить библіотеку въ публичную, то это можетъ послѣдовать лишь съ согласія Попечительнаго Совѣта Училища и съ разрѣшенія подлежащей власти, при точномъ соблюденіи существующихъ правилъ о библіотекахъ. Тамъ же, § 40.

200. Въ случаѣ обращенія находящейся въ зданіи Училища библіотеки въ публичную содержаніе и пополненіе ея, а равнымъ образомъ содержаніе при оной особаго библіотекаря, должно быть отнесено исключительно на городскія средства, за исключеніемъ отдѣла ея, служащаго пособіемъ для Училища, остающагося въ вѣдѣніи и распоряженіи Учебнаго Комитета Училища. Тамъ же, § 41.

201. Предположеніе объ устройствѣ публичной библіотеки, а равно о порядкѣ управленія и пользованія ею, вносится городскимъ общественнымъ управленіемъ на разсмотрѣніе Попечительнаго Совѣта Училища и должно быть утверждено подлежащею властью. Тамъ же, § 42.

202. Въ случаяхъ необходимости какихъ-либо измѣненій или дополненій въ правилахъ, изложенныхъ въ статьяхъ 163—201, Попечительный Совѣтъ входитъ о томъ съ представленіемъ въ Императорскую Академію Художествъ. Тамъ же, § 43.

КІЕВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.

Кіевское художественное училище обязано своимъ возникновеніемъ частной инпціативѣ группы мѣстныхъ художниковъ — Платонова, Пимоненко, Орловскаго, Менкъ, Селезнева и Троицкой-Гусевой, съ академикомъ архитектуры Николаевымъ во главѣ, которые въ 1900 г. обратились въ Императорскую Академію Художествъ съ ходатайствомъ о разрѣшеніи открыть въ гор. Кіевѣ среднее художественное училище живописи и архитектуры. Стремясь къ скорѣйшему проведенію въ жизнь задуманнаго дѣла, выше званные художники открыли, одновременно съ возбужденнымъ ими ходатайствомъ предъ Академіей Художествъ, съ разрѣшенія попечителя Кіевскаго учебнаго округа, временные классы живописи, рисованія и черченія, которые въ слѣдующемъ 1901 г. и были преобразованы въ Кіевское художественное училище, съ классами общеобразовательныхъ предметовъ, примѣнительно къ программѣ 6-ти классовъ реальныхъ училищъ.

Академія Художествъ пошла навстрѣчу начинаніямъ Кіевскихъ художниковъ и хотя не признала возможнымъ въ первый же годъ существованія училища утвердить его уставъ и тѣмъ принять его въ свое непосредственное вѣдѣніе, желая сначала выяснить жизнеспособность училища и видѣть результаты его дѣятельности,—тѣмъ не менѣе, 16 апрѣля 1901 г., она назначила Кіевскому училищу субсидію, въ размѣрѣ 5.000 руб., отпускаемую съ тѣхъ поръ ежегодно.

Встрѣченное общимъ сочувствіемъ, какъ со стороны частныхъ лицъ, такъ и мѣстныхъ общественныхъ учрежденій, субсидировавшихъ его, Кіевское художественное училище въ первые же годы своего существованія доказало какъ свою необходимость для удовлетворенія мѣстныхъ потребностей, такъ равно и свою жизнеспособность. Открытое въ 1901 г., при 112 ученикахъ и 94 вольнослушателяхъ, училище уже въ слѣдующемъ 1902 г. насчитывало у себя свыше 500 учащихся. Такой успѣхъ дѣла, ясно указывавшій, насколько созрѣла въ Кіевѣ потребность въ подобномъ учрежденіи, вызвалъ, со стороны Академіи Художествъ рѣшеніе принять Кіевское училище въ свое вѣдѣніе и руководить имъ. Съ этою цѣлью Академія, внеся въ составленный училищемъ проектъ устава нѣкоторыя измѣненія, въ духѣ приближенія его къ нормальному уставу другихъ художественныхъ училищъ, представила, въ 1903 г., проектъ устава на утвержденіе Министерства Императорскаго Двора. Послѣ предварительныхъ сношеній съ подлежащими вѣдомствами, проектъ устава и штатовъ Кіевскаго художественнаго училища былъ представленъ на Высочайшее утвержденіе, послѣдовавшее 6 ноября 1906 г.

По прошествіи двухъ лѣтъ, первоначальный уставъ училища былъ замѣненъ другимъ, дѣйствующимъ и до сего времени, одобреннымъ Государственной Думой и Государственнымъ Совѣтомъ и удостоившимся, 26 мая 1908 г., Высочайшаго утвержденія.

Директоромъ училища, начиная съ 8 декабря 1901 г., всякій разъ неизмѣнно избирался главный иниціаторъ его открытія—академикъ архитектуры В. Н. Николаевъ. Послѣ его смерти, послѣдовавшей 11 ноября 1911 г., въ должности временно исполняющаго обязанности директора училища состоялъ, до 1914 г., художникъ И. Ф. Селезневъ, а нынѣ его замѣнилъ художникъ Ѳ. Г. Кричевскій.

О Кіевскомъ Художественномъ Училищѣ.

(Св. Зак. т. XI, ч. 1, изд. 1911 г. Глава 8, стт. 274—311).

274. Кіевское Художественное Училище есть среднее художественное учебное заведеніе. Оно имѣетъ цѣлью содѣйствовать художественному развитію мѣстнаго населенія и давать образованіе лицамъ, желающимъ изучать живопись, скульптуру и архитектуру, а также подготовительное художественное образованіе лицамъ, желающимъ поступить въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ. 1908 Мая 26 (30396) уст., ст. 1.

275. Училище состоитъ въ ближайшемъ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ. Тамъ же, ст. 2.

276. Училище содержится на счетъ:

1) субсидіи, отпускаемой изъ суммъ Императорской Академіи Художествъ, ассигнуемыхъ на художественную дѣятельность Академіи;

2) доходовъ отъ платы за ученіе, и

3) разныхъ поступленій, какъ-то: пособій и пожертвованій учрежденій и частныхъ лицъ и доходовъ съ выставокъ, концертовъ, вечеровъ и проч., устраиваемыхъ для усиленія средствъ Училища, съ соблюденіемъ дѣйствующихъ по сему предмету узаконеній и распоряженій правительства. Тамъ же, ст. 3.

277. При Училищѣ состоитъ Почетный Попечитель, который избирается Совѣтомъ Училища и утверждается Императорскою Академіею Художествъ, по сношенію съ Кіевскимъ, Подольскимъ и Волынскимъ Генералъ-Губернаторомъ. Почетный Попечитель состоитъ по классу должности и мундиру въ *пятомъ* классѣ, но правами на производство въ чины и на пенсію не пользуется. Почетный Попечитель имѣетъ надзоръ за дѣятельностью Училища, представляетъ къ наградамъ Преподавателей и другихъ служащихъ въ Училищѣ, предсѣдательствуетъ въ его торжественныхъ собраніяхъ и подписываетъ съ Членами Совѣта дипломы окончившихъ курсъ. Тамъ же, ст. 4.

278. Общее завѣдываніе и ближайшій надзоръ за дѣятельностью Училища ввѣряются Совѣту Училища, который состоитъ изъ наличнаго состава Преподавателей художественныхъ предметовъ. Въ составъ Совѣта входятъ, кромѣ того, въ качествѣ Почетныхъ Членовъ, представители учрежденій, дающихъ Училищу ежегодную субсидію не менѣе *пятисотъ* рублей, а также по выбору Совѣта лица, особенно интересующіяся дѣломъ художественнаго образованія или оказавшія существенное содѣйствіе развитію Училища. По вопросамъ, касающимся научныхъ предметовъ, въ засѣданіяхъ Совѣта участвуютъ съ правомъ голоса Преподаватели этихъ предметовъ. Тамъ же, ст. 5.

279. Совѣтъ избираетъ на *три* года изъ состава Преподавателей художественныхъ предметовъ Директора Училища, утверждаемаго въ должности Императорскою Академіею Художествъ. Тамъ же, ст. 6.

280. Засѣданія Совѣта происходятъ по мѣрѣ надобности, но не менѣе *одного* раза въ мѣсяцъ, подъ предсѣдательствомъ Директора или замѣняющаго его лица (ст. 285). Тамъ же, ст. 7.

281. Въ случаѣ отсутствія Директора или замѣняющаго его лица, въ засѣданіи Совѣта предсѣдательствуетъ одинъ изъ Преподавателей художественныхъ предметовъ, каждый разъ по выбору Совѣта. Тамъ же, ст. 8.

282. Дѣла въ Совѣтѣ рѣшаются простымъ большинствомъ голосовъ. При равенствѣ голосовъ, голосъ Предсѣдательствующаго даетъ перевѣсъ. Предсѣдательствующій, въ случаѣ несогласія съ рѣшеніемъ Совѣта, можетъ представить вопросъ на окончательное рѣшеніе Императорской Академіи Художествъ. Протоколъ засѣданія ведется Предсѣдательствующимъ или однимъ изъ Членовъ Совѣта. Тамъ же, ст. 9.

Примѣчаніе. Засѣданіе Совѣта признается состоявшимся при участіи, сверхъ Директора или замѣняющаго его лица, не менѣе *одной половины* Преподавателей каждаго состава, указаннаго въ параграфахъ I, II и III статьи 283. Тамъ же, ст. 9, прим.

283. Вѣдѣнію Совѣта подлежатъ:

§ I. Въ засѣданіяхъ, состоящихъ изъ Почетныхъ Членовъ и Преподавателей художественныхъ предметовъ: 1) избраніе Почетнаго Попечителя Училища (ст. 277), избраніе Почетныхъ Членовъ Совѣта (ст. 278) и Директора Училища (ст. 279); 2) избраніе кандидатовъ на должности Преподавателей и опредѣленіе другихъ служащихъ, кромѣ служащихъ въ Канцеляріи и прислуги; 3) опредѣленіе размѣра платы за ученіе и за входъ на выставки; 4) устройство выставокъ какъ ученическихъ, такъ и мѣстныхъ или иногородныхъ художниковъ;

5) разсмотрѣніе годовыхъ смѣтъ и отчетовъ по исполненію сихъ смѣтъ и по состоянію художественной и учебной части Училища и представленіе тѣхъ и другихъ, чрезъ Директора, въ Императорскую Академію Художествъ и Почетному Попечителю; 6) опредѣленіе денежной суммы для выдачи наградъ учащимся, назначеніе пособій или освобожденіе бѣдныхъ учениковъ отъ платы; 7) присужденіе званій окончившимъ Училище для представленія на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ; 8) представленіе Императорской Академіи Художествъ о всемъ томъ, что, по мнѣнію Совѣта, можетъ быть полезнымъ для Училища; 9) наблюденіе за суммами Училища и установленіе порядка пріема, храненія, расходованія и свидѣтельствованія этихъ суммъ.

§ II. Въ засѣданіяхъ, состоящихъ изъ Преподавателей художественныхъ и научныхъ предметовъ: обсужденіе программъ, переводъ учениковъ въ научныхъ классахъ, составленіе аттестатовъ объ окончаніи курса и другіе вопросы, касающіеся научныхъ классовъ.

§ III. Въ засѣданіяхъ, состоящихъ изъ Преподавателей художественныхъ предметовъ: разсмотрѣніе художественныхъ работъ учащихся, представленныхъ на ежемѣсячные экзамены, присужденіе наградъ за нихъ, удостоеніе перевода въ слѣдующій классъ и другіе вопросы, касающіеся художественнаго образованія. Тамъ же, ст. 10.

284. Директоръ сносится непосредственно съ Императорскою Академіею Художествъ по всѣмъ дѣламъ, касающимся Училища, наблюдаетъ за исполненіемъ программъ и занятіями Преподавателей и учащихся, разрѣшаетъ учащимся отпуски, выдаетъ имъ разнаго рода свидѣтельства, составляетъ, совмѣстно съ Преподавателями, отчеты по Училищу (ст. 283, § I, п. 5) и опредѣляетъ и увольняетъ служащихъ въ Канцеляріи и прислугу. О каждомъ своемъ сношеніи съ Академіею Директоръ сообщаетъ для свѣдѣнія Совѣту Училища въ ближайшемъ засѣданіи. Тамъ же, ст. 11.

285. Въ случаѣ болѣзни или отсутствія Директора въ теченіе учебнаго времени, не свыше *одного* мѣсяца, его замѣняетъ, по взаимному съ нимъ соглашенію и съ дозволенія Почетнаго Попечителя, одинъ изъ Преподавателей. Въ случаѣ увольненія Директора въ отпускъ на срокъ свыше *одного* мѣсяца или отсутствія его по болѣзни, требующей продолжительнаго лѣченія, Совѣтъ избираетъ лицо для исполненія обязанностей Директора, о чемъ представляетъ на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ. Тамъ же, ст. 12.

286. Директору подчинена состоящая при Училищѣ Канцелярія съ Письмоводителемъ. Директоръ завѣдываетъ казначейскою частью, слѣдитъ за сохраненіемъ имущества Училища и за составленіемъ инвентаря, а также за исполненіемъ смѣтъ, утвержденныхъ Императорскою Академіею Художествъ. Тамъ же, ст. 13.

287. Директоръ хранитъ печать Училища и сносится съ учрежденіями и лицами по всѣмъ дѣламъ. Тамъ же, ст. 14.

288. Преподаватели художественныхъ предметовъ избираются Совѣтомъ Училища изъ лицъ, получившихъ законченное художественное образованіе, и утверждаются Императорскою Академіею Художествъ, по представленію Директора Училища. Тамъ же, ст. 15.

289. Преподаватели научныхъ предметовъ избираются Совѣтомъ изъ лицъ, имѣющихъ право преподаванія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ. Тамъ же, ст. 16.

290. Число Преподавателей утверждается Императорскою Академіею Художествъ. Тамъ же, ст. 17.

291. Преподаваніе научныхъ и художественныхъ предметовъ ведется по учебнымъ планамъ и программамъ, выработаннымъ Совѣтомъ Училища и утвержденнымъ Императорскою Академіею Художествъ. Преподаватели, оставаясь самостоятельными въ непосредственномъ приложеніи этихъ учебныхъ плановъ и программъ, являются отвѣтственными за веденіе дѣла въ поручаемыхъ имъ классахъ. Тамъ же, ст. 18.

292. При Училищѣ находятся Врачъ и *два* Надзирателя. Тамъ же, ст. 19.

293. Директоръ, Преподаватели, Надзиратели, Письмоводитель и Врачъ, пользуясь правами государственной службы по Министерству Императорскаго Двора, состоятъ по должности и мундиру: Директоръ въ *шестомъ*, Преподаватели, Письмоводитель и Врачъ въ *восьмомъ*, а Надзиратели въ *девятомъ* классѣ. Всѣмъ означеннымъ лицамъ производятся пенсіи изъ государственнаго казначейства по Уставу о Пенсіяхъ по придворному вѣдомству. Тамъ же, ст. 20.

Примѣчаніе. Преподаватели спеціально-научныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, пользующіеся правомъ на поступленіе въ гражданскую службу и имѣющіе въ Кіевскомъ Художественномъ Училищѣ не менѣе *восьми* уроковъ въ недѣлю, могутъ быть опредѣляемы въ означенное Училище съ правами дѣйствительной государственной службы и на пенсію отъ казны. Прочіе же Преподаватели числятся по вольному найму. Тамъ же, ст. 20, прим.

294. Въ Училище принимаются лица обоего пола, имѣющія не менѣе *двѣнадцати* лѣтъ отъ роду, оказавшія при испытаніи несомнѣнныя художественныя способности. Тамъ же, ст. 21.

295. Учащіеся раздѣляются на:

1) учениковъ, обязательно занимающихся въ утреннихъ и вечернихъ художественныхъ классахъ и проходящихъ всѣ общеобразовательные и спеціально-научные классы;

2) учениковъ, окончившихъ общеобразовательные классы въ другихъ учебныхъ заведеніяхъ и занимающихся въ утреннихъ и вечернихъ художественныхъ классахъ и слушающихъ спеціально-научные предметы, и

3) вольнослушателей: а) занимающихся въ утреннихъ и вечернихъ художественныхъ классахъ и слушающихъ спеціально-научные пред-

меты, б) занимающихся въ утреннихъ и вечернихъ художественныхъ классахъ, в) занимающихся въ вечернихъ художественныхъ классахъ и слушающихъ специально-научные предметы, г) занимающихся только въ вечернихъ художественныхъ классахъ. Тамъ же, ст. 22.

296. Въ составъ учебнаго курса Училища входятъ художественныя занятія и общеобразовательные и спеціально-научные предметы, преподаваемые по учебнымъ планамъ и программамъ, причемъ общеобразовательные предметы преподаются въ объемѣ не ниже курса, проходимаго въ *шести* классахъ реальнаго училища. Согласно сему и классы, въ которыхъ ведется обученіе, раздѣляются на классы художественные (ст. 299) и научные (ст. 297). Тамъ же, ст. 23.

> *Примѣчаніе.* Программы и планы преподаванія художественныхъ занятій и спеціально-научныхъ предметовъ утверждаются Императорскою Академіею Художествъ; программы же и планы преподаванія общеобразовательныхъ предметовъ утверждаются Императорскою Академіею Художествъ, по соглашенію съ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Тамъ же, ст. 23, прим.

297. Курсъ наукъ въ Училищѣ распредѣляется между *шестью*, а для учениковъ по архитектурѣ между *семью одногодичными* классами. Тамъ же, ст. 24.

298. Предметы, преподаваемые въ научныхъ классахъ, раздѣляются на общеобразовательные и спеціально-научные.

§ I. Общеобразовательные предметы суть: 1) Законъ Божій, съ обращеніемъ особаго вниманія на исторію христіанской вѣры; 2) русскій языкъ и словесность въ связи съ изученіемъ наиболѣе выдающихся произведеній какъ русской, такъ и иностранной литературы; 3) ариѳметика; 4) элементарная геометрія; 5) всеобщая и русская исторія, политическая и бытовая; 6) всеобщая и русская географія, съ обращеніемъ особеннаго вниманія на бытовую сторону современныхъ народовъ; 7) французскій языкъ и тѣ предметы, которые, сверхъ поименованныхъ, будутъ признаны полезными по мѣстнымъ условіямъ и будутъ, по представленію Совѣта Училища, утверждены Императорскою Академіею Художествъ. Сверхъ того, для учениковъ по архитектурѣ требуются: 8) алгебра; 9) геометрія; 10) тригонометрія; 11) физика и химія; 12) механика.

§ II. Спеціально-научные предметы суть: 1) исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ; 2) анатомія; 3) перспектива; 4) проекціонное черченіе и ордера; 5) методика рисованія и чистописанія. Сверхъ того, для учениковъ по архитектурѣ требуются: 6) начала начертательной геометріи, перспективнаго черченія и теоріи тѣней; 7) съемка плановъ съ натуры и нивеллированіе; 8) теорія разсчетовъ и сводовъ; 9) строительные матеріалы и работы; 10) составленіе смѣтъ и строительное законодательство. Тамъ же, ст. 25.

299. Художественныя занятія распредѣляются на общія и спеціальныя. Тамъ же, ст. 26.

300. Общія художественныя занятія, обязательныя для всѣхъ учащихся, раздѣляются на *четыре* предмета:

1) элементарное и орнаментное рисованіе и черченіе;

2) рисованіе гипсовыхъ головъ;

3) рисованіе гипсовыхъ фигуръ, и

4) рисованіе, живопись и лѣпка человѣческихъ фигуръ съ натуры. Тамъ же, ст. 27.

301. Прохожденіе художественныхъ и научныхъ курсовъ вообще ведется параллельно; но ученики, выдающіеся своими способностями, могутъ проходить художественные классы соотвѣтственно ихъ успѣхамъ и независимо отъ нахожденія ихъ въ томъ или другомъ научномъ классѣ. Тамъ же, ст. 28.

302. Спеціальныя художественныя занятія распредѣляются между *тремя* отдѣленіями: живописнымъ, скульптурнымъ и архитектурнымъ. Каждый изъ учащихся записывается, по желанію, въ *одно* изъ указанныхъ отдѣленій, но не прежде, чѣмъ онъ прошелъ курсъ элементарнаго и орнаментнаго рисованія и черченія, упомянутаго въ пунктѣ 1 статьи 300, а затѣмъ ведетъ занятія въ своемъ отдѣленіи, совмѣстно съ занятіями въ научныхъ и рисовальныхъ классахъ, или даже и послѣ окончанія этихъ классовъ, но во всякомъ случаѣ не можетъ оставаться въ одномъ и томъ же отдѣленіи свыше *четырехъ* лѣтъ, а въ архитектурномъ отдѣленіи—свыше *пяти* лѣтъ. Тамъ же, ст. 29.

303. Для подготовки учащихся могутъ быть открыты, съ разрѣшенія Императорской Академіи Художествъ, приготовительные классы какъ по рисованію и черченію, такъ и по общеобразовательнымъ предметамъ. Тамъ же, ст. 30.

304. Отъ желающихъ поступить въ *первый* научный классъ требуются познанія, соотвѣтствующія полному курсу *двухкласснаго* сельскаго или *однокласснаго* городскаго училища. Лица, принимаемыя въ Училище и поступающія въ младшій общій художественный классъ, не зачисляются окончательно учениками Училища до тѣхъ поръ, пока не пройдутъ въ первомъ изъ указанныхъ въ статьѣ 300 курсовъ испытанія, которое обнаружитъ достаточныя ихъ способности къ художественному образованію. Испытаніе это не можетъ продолжаться болѣе *одного* года. Въ слѣдующіе классы учащіеся принимаются по соотвѣтствующимъ свидѣтельствамъ и экзаменамъ по наукамъ и испытанію по художественнымъ предметамъ. Тамъ же, ст. 31.

> *Примѣчаніе 1.* На архитектурное отдѣленіе могутъ быть переводимы учащіеся прочихъ отдѣленій не иначе, какъ по экзамену, соотвѣтствующему требованіямъ архитектурнаго отдѣленія. Тамъ же, ст. 31, прим. 1.
>
> *Примѣчаніе 2.* Лица, окончившія среднія учебныя заведенія и желающія продолжать художественное образованіе въ

Училищѣ, принимаются въ высшіе классы по дополнительному экзамену только изъ спеціально-научныхъ предметовъ и испытанію по искусству. Тамъ же, ст. 31, прим. 2.

305. Ученики обоего пола, окончившіе полный курсъ по художественнымъ предметамъ и успѣшно выдержавшіе установленное испытаніе изъ всѣхъ общеобразовательныхъ и спеціально-научныхъ предметовъ, удостоиваются, съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ, диплома на званіе Учителя Рисованія и Черченія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ и аттестата объ окончаніи курса. Сверхъ сего, лучшіе ученики, по особому удостовѣренію Совѣта Училища, получаютъ право поступленія въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ. Окончившіе съ успѣхомъ полный курсъ Училища пользуются относительно вступленія въ государственную службу и чинопроизводства правами лицъ, окончившихъ курсъ среднихъ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеній. Тамъ же, ст. 32.

306. Ученики, прошедшіе архитектурное отдѣленіе, получаютъ сверхъ правъ, предоставляемыхъ имъ предшедшею (305) статьею, званіе Архитектурнаго Помощника. Тамъ же, ст. 33.

307. Вольнослушателямъ и вольнослушательницамъ, успѣшно выдержавшимъ окончательное испытаніе изъ всѣхъ требуемыхъ программой художественныхъ занятій и научныхъ предметовъ, предоставляются тѣ же права и преимущества, какъ ученикамъ Училища. Тамъ же, ст. 35.

308. Училище имѣетъ свою печать съ изображеніемъ герба, присвоеннаго Императорской Академіи Художествъ, и надписью: «Кіевское Художественное Училище». Тамъ же, ст. 38.

309. Училище имѣетъ право пріобрѣтать въ собственность недвижимое и движимое имущество и принимать всякаго рода пожертвованія, съ соблюденіемъ постановленій, существующихъ въ юго-западномъ краѣ относительно пріобрѣтенія недвижимости. Тамъ же, ст. 39.

310. Завѣдываніе библіотекой, модельнымъ кабинетомъ и всѣмъ художественнымъ инвентаремъ Училища и составленіе каталоговъ и описей возлагается на особое лицо, избираемое и утверждаемое Почетнымъ Попечителемъ и исполняющее свои служебныя обязанности подъ наблюденіемъ Директора. Тамъ же, ст. 40.

311. Въ случаѣ необходимости какихъ-либо измѣненій или дополненій въ правилахъ, изложенныхъ въ статьяхъ 274—310, Совѣтъ Училища входитъ о томъ съ представленіемъ въ Императорскую Академію Художествъ. Тамъ же, ст. 41.

ХАРЬКОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.

Въ 1869 г. въ гор. Харьковѣ была открыта художницей,—впослѣдствіи почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ,— М. Д. Раевской-Ивановой частная рисовальная школа, существовавшая сначала исключительно на средства, взимаемыя отъ платы за обученіе.

За почти 28-милѣтній періодъ существованія этой школы подъ руководствомъ Раевской-Ивановой, въ ней обучалось до 885 учениковъ и ученицъ, изъ которыхъ многіе впослѣдствіи сдѣлались извѣстными художниками — С. Васильковскій, М. Нестеровъ, Н. Ткаченко и друг.

Съ 1880 г. городъ ассигновалъ рисовальной школѣ ежегодную субсидію въ 200 руб. Въ 1896 г. школа была передана въ вѣдѣніе Харьковскаго городского управленія и помѣщена въ одномъ зданіи съ художественно-промышленнымъ музеемъ. На поддержаніе и развитіе школы городъ увеличилъ первоначальную ежегодную субсидію до 5.000 руб.; кромѣ того, школа получала ежегодно отъ Академіи Художествъ 2.400 руб., а также располагала своими спеціальными средствами.

Число учащихся, къ 1907 г., превышало 100 чел. Преподавались въ школѣ предметы художественные,—рисованіе, черченіе, живопись, и вспомогательные—анатомія, перспектива и исторія искусствъ. Окончившіе школу никакими правами не пользовались.

Въ 1907 г. Харьковское городское управленіе, въ виду назрѣвшей потребности въ открытіи художественнаго училища съ правами средняго учебнаго заведенія, рѣшило преобразовать рисовальную школу въ такое училище. Къ тому времени, сообразно съ расширявшимися съ каждымъ годомъ потребностями художественной школы, ежегодная субсидія ей отъ города, постепенно увеличивавшаяся, была доведена до 15.000 руб.; вмѣстѣ съ тѣмъ, былъ поднятъ вопросъ и о постройкѣ спеціальнаго училищнаго зданія.

Императорская Академія Художествъ, разсмотрѣвъ ходатайство Харьковскаго городского управленія о преобразованіи рисовальной школы въ художественное училище, о принятіи его въ вѣдѣніе Академіи и объ отпускѣ изъ суммъ Академіи 40.000 р. на постройку новаго зданія, постановила, въ 1907 г., ограничиться пока художественными классами и отложить окончательную реформу школы впредь до упроченія дѣла художественнаго образованія.

Въ 1911 г. Собраніе Академіи высказалось въ пользу введенія въ училищѣ новаго устава, и съ 1912 г. училище преобразовано, согласно Высочайше утвержденному еще 19 мая 1908 г. уставу.

Директоромъ училища былъ избранъ художникъ А. М. Любимовъ, а преподавателями художественныхъ предметовъ художники: М. А. Беркосъ, М. Р. Пестриковъ, М. С. Федоровъ и К. П. Пынѣевъ. Нынѣ преподавателями состоятъ: Г. Н. Горѣловъ, С. М. Прохоровъ и А. И. Титовъ.

О ХАРЬКОВСКОМЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ УЧИЛИЩѢ.

(Св. Зак., тт. XI, ч. 1, изд. 1911 г. Глава 17, стт. 238—273).

238. Харьковское Художественное Училище есть среднее художественное учебное заведеніе. Оно имѣетъ цѣлью содѣйствовать художественному развитію мѣстнаго населенія и подготовительному образованію для живописцевъ, скульпторовъ и архитекторовъ и для лицъ, желающихъ поступить въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ. Оно также заботится объ образованіи и развитіи художественнаго вкуса среди мѣстныхъ ремесленниковъ. 1908 Мая 19 (30374) уст., ст. 1.

239. Училище состоитъ въ ближайшемъ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ. Тамъ же, ст. 2.

240. Училище содержится на счетъ:

1) субсидіи, отпускаемой изъ суммъ Императорской Академіи Художествъ, ассигнуемыхъ на художественную дѣятельность Академіи,

2) пособій, отпускаемыхъ ежегодно городомъ Харьковомъ и городами, земствами и обществами Харьковской и окрестныхъ губерній,

3) средствъ Училища отъ платы за ученіе, и

4) случайныхъ поступленій, какъ-то: пособій и пожертвованій учрежденій и частныхъ лицъ, доходовъ съ выставокъ и проч. Тамъ же, ст. 3.

241. Высшее руководство Училищемъ въ художественномъ отношеніи принадлежитъ Императорской Академіи Художествъ, а наблюденіе за его дѣятельностью—Попечительному Комитету Училища, въ составъ котораго входятъ: Харьковскій Губернаторъ, въ качествѣ Непремѣннаго Почетнаго Члена, Харьковскій Губернскій Предводитель Дворянства, представитель отъ университета, Директоръ одного изъ среднихъ учебныхъ заведеній города Харькова, по назначенію Попечителя учебнаго округа, Директоръ училища и *два* Члена Педагогическаго Совѣта, по избранію послѣдняго, Почетные Члены (ст. 244, п. 3), Члены-Соревнователи (ст. 242) и Члены отъ правительственныхъ и общественныхъ учрежденій, вносящихъ ежегодно не менѣе *одной тысячи* рублей въ пользу Училища. Члены Попечительнаго Комитета избираютъ изъ своей среды Предсѣдателя. Дѣлопроизводство въ Комитетѣ возлагается на особое лицо, по усмотрѣнію Комитета. Тамъ же, ст. 4.

Примѣчаніе. Почетные Члены и Члены-Соревнователи пользуются правомъ совѣщательнаго голоса. Тамъ же, ст. 4, прим.

242. Лица, пожертвовавшія на Училище единовременно не менѣе *одной тысячи* рублей или вносящія по *сто* рублей ежегодно, могутъ быть избираемы въ Члены-Соревнователи Попечительнаго Комитета. Тамъ же, ст. 5.

243. Правительственныя и общественныя учрежденія (земскія, городскія и т. п.), вносящія *одну тысячу* рублей ежегодно въ пользу Училища, могутъ имѣть *одного* представителя въ Попечительномъ Комитетѣ, вносящія *двѣ тысячи* рублей — *двухъ*, *три тысячи* рублей— *трехъ* и т. д., и помѣщать въ Училище своихъ стипендіатовъ въ количествѣ, опредѣляемомъ Попечительнымъ Комитетомъ. Тамъ же, ст. 6.

244. Вѣдѣнію Попечительнаго Комитета подлежатъ:

1) разсмотрѣніе годовыхъ смѣтъ Училища, составляемыхъ Директоромъ, а также отчетовъ объ ихъ исполненіи; смѣты эти подлежатъ утвержденію Императорской Академіи Художествъ;

2) заботы о расширеніи средствъ Училища и увеличеніи музея;

3) избраніе Почетныхъ Членовъ изъ лицъ, особенно интересующихся дѣломъ художественнаго образованія или оказавшихъ существенное содѣйствіе развитію Училища;

4) избраніе Членовъ-Соревнователей;

5) утвержденіе размѣра платы за ученіе, по представленію Педагогическаго Совѣта, опредѣленіе, съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ, *процентнаго* числа учениковъ, освобождаемыхъ отъ платы за ученіе, и самое освобожденіе учениковъ, по представленію Педагогическаго Совѣта (ст. 252, п. 10);

6) представленіе къ наградамъ служащихъ въ Училищѣ;

7) разрѣшеніе, съ согласія Директора Училища, устройства въ помѣщеніи Училища выставокъ;

8) наблюденіе за суммами Училища и установленіе порядка пріема, храненія, расходованія и свидѣтельствованія этихъ суммъ;

9) избраніе кандидатовъ на должность Директора Училища (ст. 245), и

10) избраніе *двухъ* Членовъ Попечительнаго Комитета въ Педагогическій Совѣтъ Училища (ст. 251). Тамъ же, ст. 7.

245. Непосредственный надзоръ и руководство дѣятельностью Училища ввѣряется Директору, который утверждается въ должности Императорской Академіей Художествъ на *три* года изъ числа кандидатовъ, избранныхъ Попечительнымъ Комитетомъ Училища (ст. 244, п. 9). Тамъ же, ст. 8.

246. На обязанности Директора, кромѣ преподаванія, лежитъ:

1) завѣдываніе какъ всѣмъ зданіемъ, такъ и вещевымъ имуществомъ Училища;

2) составленіе годовыхъ смѣтъ, доходовъ и расходовъ Училища, а равно годовыхъ отчетовъ по исполненію этихъ смѣтъ и представленіе тѣхъ и другихъ на разсмотрѣніе Попечительнаго Комитета;

3) производство расходовъ по утвержденнымъ смѣтамъ;

4) представленіе на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ кандидатовъ на должности Преподавателей, избранныхъ Педагогическимъ Совѣтомъ (ст. 248 и 249), а также и къ увольненію ихъ тѣмъ же порядкомъ отъ службы;

5) увольненіе Преподавателей въ отпускъ въ учебное время на срокъ до *четырехъ* недѣль;

6) опредѣленіе и увольненіе прочихъ лицъ, служащихъ по вольному найму, и назначеніе имъ вознагражденія изъ суммъ, опредѣленныхъ на то смѣтою;

7) представленіе Императорской Академіи Художествъ, Попечительному Комитету и всѣмъ учрежденіямъ, субсидирующимъ Училище, годовыхъ отчетовъ о состояніи учебной и денежной части въ Училищѣ;

8) сношеніе съ правительственными и общественными учрежденіями, а также должностными и частными лицами по дѣламъ Училища;

9) пріемъ прошеній и платы за право ученія съ учащихся, наблюденіе за учащимися и завѣдываніе Канцеляріею Училища, и

10) разработка и представленіе въ Императорскую Академію Художествъ предположеній объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ программъ и плановъ преподаванія въ Училищѣ, по предварительномъ разсмотрѣніи этихъ предположеній въ Педагогическомъ Совѣтѣ. Тамъ же, ст. 9.

247. Законоучитель Училища назначается Директоромъ, по сношеніи съ епархіальнымъ начальствомъ. Тамъ же, ст. 10.

248. Преподаватели Училища избираются Педагогическимъ Совѣтомъ изъ числа лицъ, получившихъ спеціальное художественное образованіе, и утверждаются порядкомъ, указаннымъ въ пунктѣ 4 статьи 246. Тамъ же, ст. 11.

249. Преподаватели спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ избираются Педагогическимъ Совѣтомъ изъ лицъ, имѣющихъ право на преподаваніе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ вѣдомства Министерства Народнаго Просвѣщенія, и утверждаются порядкомъ, указаннымъ въ пунктѣ 4 статьи 246. Тамъ же, ст. 12.

250. Директоръ и Преподаватели Училища, пользуясь правами государственной службы по Министерству Императорскаго Двора, состоятъ по должности и мундиру: Директоръ въ *шестомъ*, а Преподаватели въ *восьмомъ* классѣ. Означеннымъ лицамъ производятся пенсіи изъ государственнаго казначейства по Уставу о Пенсіяхъ по придворному вѣдомству. Тамъ же, ст. 13.

251. Педагогическій Совѣтъ состоитъ, подъ предсѣдательствомъ Директора, изъ всѣхъ Преподавателей Училища и *двухъ* Членовъ Попечительнаго Комитета, по выбору послѣдняго. Тамъ же, ст. 14.

252. Вѣдѣнію Педагогическаго Совѣта подлежатъ:

1) пріемъ и увольненіе учащихся и переводъ ихъ изъ класса въ классъ;

2) составленіе программъ преподаваемыхъ предметовъ, распредѣленіе учебныхъ занятій по классамъ и избраніе всѣхъ Преподавателей;

3) составленіе правилъ объ испытаніяхъ и производство испытаній, а также составленіе правилъ и инструкцій для учащихся;

4) выборъ учебныхъ пособій и руководствъ, причемъ учебныя руководства и пособія по общеобразовательнымъ предметамъ избираются изъ числа допущенныхъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія или Вѣдомствомъ Православнаго Исповѣданія, по принадлежности;

5) присужденіе званій окончившимъ курсъ Училища, съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ;

6) наблюденіе надъ училищнымъ музеемъ и выборъ предметовъ для него;

7) составленіе годовыхъ отчетовъ по учебной части;

8) разсмотрѣніе предположеній объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ программъ и плановъ преподаванія въ Училищѣ;

9) представленіе Попечительному Комитету о назначеніи и измѣненіи размѣра платы за ученіе, и

10) представленіе на утвержденіе Попечительнаго Комитета объ освобожденіи отъ платы за ученіе недостаточныхъ учениковъ, не свыше *процентнаго* количества, утвержденнаго Императорскою Академіею Художествъ. Тамъ же, ст. 15.

253. Въ составъ учебнаго курса Училища входятъ художественныя занятія и научные предметы. Тамъ же, ст. 16.

254. Курсъ научныхъ предметовъ въ Училищѣ распредѣляется между *шестью одногодичными* классами. Тамъ же, ст. 17.

255. Научные предметы раздѣляются на общеобразовательные и спеціальные.

§ I. Общеобразовательные предметы суть: 1) Законъ Божій, съ обращеніемъ особаго вниманія на исторію христіанской церкви, 2) русскій языкъ и словесность, въ связи съ изученіемъ наиболѣе выдающихся произведеній какъ русской, такъ и иностранной литературы, 3) ариѳметика и элементарная геометрія, 4) рус-

ская и всеобщая исторія, съ обращеніемъ особеннаго вниманія на бытовую сторону жизни историческихъ народовъ, 5) русская и всеобщая географія, съ обращеніемъ особеннаго вниманія на бытовую сторону современныхъ народовъ, 6) одинъ изъ иностранныхъ языковъ и 7) тѣ предметы, сверхъ поименованныхъ, которые будутъ Педагогическимъ Совѣтомъ признаны полезными по мѣстнымъ условіямъ и будутъ утверждены Императорскою Академіею Художествъ. Сверхъ того, для учениковъ по архитектурѣ требуются: 8) алгебра, 9) геометрія, 10) тригонометрія, 11) физика съ химіей и 12) механика.

§ II. Спеціальные предметы суть: 1) исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ, 2) анатомія, 3) перспектива, 4) проекціонное черченіе и ордера, 5) методика рисованія и чистописанія. Сверхъ того, для учениковъ по архитектурѣ требуются: 6) начала начертательной геометріи, перспективнаго черченія и теоріи тѣней, 7) съемка плановъ съ натуры и нивеллированіе, 8) строительные матеріалы и работы и 9) составленіе смѣтъ. Тамъ же, ст. 18.

Примѣчаніе. Программы и учебные планы предметовъ утверждаются Императорскою Академіею Художествъ. Для утвержденія программъ общеобразовательныхъ предметовъ требуется соглашеніе Академіи съ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Тамъ же, ст. 18, прим.

256. Художественныя занятія раздѣляются на общія и спеціальныя. Тамъ же, ст. 19.

257. Общія художественныя занятія, обязательныя для всѣхъ учащихся, раздѣляются на *четыре* курса:

1) элементарное рисованіе,
2) рисованіе гипсовыхъ головъ,
3) рисованіе гипсовыхъ фигуръ,
4) рисованіе человѣческихъ фигуръ съ натуры. Тамъ же, ст. 20.

258. Прохожденіе художественныхъ занятій и научныхъ предметовъ ведется параллельно, но ученики, выдающіеся своими способностями, могутъ проходить художественные классы соотвѣтственно ихъ успѣхамъ и независимо отъ нахожденія ихъ въ томъ или другомъ классѣ. Тамъ же, ст. 21.

259. Спеціальныя художественныя занятія распредѣляются между *тремя* отдѣленіями: живописи, скульптуры, и архитектуры. Каждый изъ учащихся записывается по желанію въ одно изъ этихъ отдѣленій, но не прежде чѣмъ онъ прошелъ курсъ элементарнаго рисованія, упомянутаго въ пунктѣ 1 статьи 257, а затѣмъ ведетъ свои занятія въ своемъ отдѣленіи совмѣстно съ занятіями въ научныхъ классахъ и рисовальныхъ курсахъ, или даже послѣ окончанія этихъ классовъ или курсовъ, но во всякомъ случаѣ не можетъ оставаться въ одномъ и томъ же отдѣленіи свыше *четырехъ* лѣтъ, а въ архитектурномъ — свыше *пяти* лѣтъ. Тамъ же, ст. 22.

Примѣчаніе. Отдѣленія въ Училищѣ открываются по мѣрѣ возможности и надобности. Тамъ же, ст. 22, прим.

260. Въ младшій научный классъ принимаются лица обоего пола, имѣющія не менѣе *двѣнадцати* лѣтъ отъ роду, съ познаніями, соотвѣтствующими курсу *двухклассного* сельскаго училища или курсу городскихъ приходскихъ училищъ. Эти лица не зачисляются окончательно учениками Училища до тѣхъ поръ, пока не пройдутъ, въ видѣ испытаній, указаннаго въ пунктѣ 1 статьи 257 курса элементарнаго рисованія, съ цѣлью выясненія степени ихъ способностей къ художественному образованію. Испытаніе это не можетъ продолжаться болѣе *двухъ* лѣтъ. Въ высшіе научные классы ученики принимаются на основаніи соотвѣтствующихъ аттестатовъ по наукамъ и экзаменамъ изъ искусствъ. Тамъ же, ст. 23.

Примѣчаніе. Ученики живописнаго и скульптурнаго отдѣленій Училища могутъ перейти на архитектурное отдѣленіе по экзамену, согласно требованіямъ соотвѣтствующаго архитектурнаго класса. Тамъ же, ст. 23, прим.

261. Всѣ обучающіеся въ Училищѣ суть приходящіе. Кромѣ учениковъ, проходящихъ полный курсъ, могутъ быть допускаемы въ Училище, съ разрѣшенія Педагогическаго Совѣта, вольнослушатели, для которыхъ научные предметы не обязательны; по отношенію же къ художественнымъ занятіямъ они подчиняются общимъ требованіямъ. Тамъ же, ст. 24.

262. Плата за ученіе вносится учащимися за *полугодіе* впередъ и ни въ какомъ случаѣ не возвращается. *Процентъ* учениковъ, могущихъ быть освобожденными отъ платы за ученіе, опредѣляется Попечительнымъ Комитетомъ и утверждается Императорскою Академіею Художествъ. Вольнослушатели отъ взноса платы за ученіе не освобождаются. Тамъ же, ст. 25.

263. Ученики и ученицы, окончившіе полный курсъ и успѣшно выдержавшіе надлежащее испытаніе изъ всѣхъ установленныхъ программами художественныхъ, спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, удостоиваются, по постановленію Педагогическаго Совѣта, съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ, аттестата объ окончаніи курса и званія Учителя Рисованія, Черченія и Чистописанія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, а способнѣйшіе изъ нихъ получаютъ право поступленія въ Высшее Художественное Училище при Академіи. Окончившіе съ успѣхомъ полный курсъ Училища пользуются относительно вступленія въ государственную службу и чинопроизводства правами лицъ, окончившихъ курсъ въ среднихъ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Тамъ же, ст. 26.

Примѣчаніе. На выпускныхъ экзаменахъ по научнымъ предметамъ присутствуетъ, съ правомъ голоса, депутатъ отъ учебнаго округа. Тамъ же, ст. 26, прим.

264. Ученики, прошедшіе курсъ архитектурнаго отдѣленія, сверхъ правъ, предоставляемыхъ имъ предшедшею (263) статьею, получаютъ званіе Архитекторскаго Помощника. Тамъ же, ст. 27.

265. Вольнослушателямъ, успѣшно выдержавшимъ окончательное испытаніе изъ всѣхъ требуемыхъ программами художественныхъ и научныхъ предметовъ, предоставляются тѣ же права и преимущества, какъ и ученикамъ Училища (ст. 263 и 264). Тамъ же, ст. 29.

266. Для художественнаго развитія ремесленниковъ и другихъ постороннихъ лицъ при Училищѣ могутъ быть открываемы художественные безплатные воскресные классы. Тамъ же, ст. 30.

267. Училище имѣетъ право пріобрѣтать въ собственность движимое и недвижимое имущество и принимать всякаго рода пожертвованія. Тамъ же, ст. 31.

268. Училище имѣетъ свою печать съ изображеніемъ герба, присвоеннаго Императорской Академіи Художествъ и съ надписью: «Харьковское Художественное Училище». Тамъ же, ст. 34.

269. При Училищѣ существуетъ музей, имѣющій цѣлью служить учебнымъ пособіемъ для Училища, а также содѣйствовать художественному развитію мѣстнаго населенія. Тамъ же, ст. 35.

270. Училищу, съ разрѣшенія Попечительнаго Комитета и съ соблюденіемъ дѣйствующихъ по сему предмету узаконеній и распоряженій правительства, предоставляется право устраивать временныя выставки, чтенія, лекціи, предпринимать художественныя изданія и т. д. Тамъ же, ст. 36.

271. Музей заключаетъ въ себѣ:

1) библіотеку, въ которой, кромѣ изданій по всѣмъ отраслямъ искусства, должны быть рисунки и фотографіи со старинныхъ мѣстныхъ памятниковъ, зданій и предметовъ, а также фотографіи и рисунки, характеризующіе мѣстности, ландшафты, типы, костюмы и т. п., и

2) художественный и художественно-промышленный отдѣлы. Тамъ же, ст. 37.

Примѣчаніе. Организація художественно-промышленнаго отдѣла музея устанавливается по соглашенію Императорской Академіи Художествъ съ Министерствомъ Торговли и Промышленности. Тамъ же, ст. 37, прим.

272. При Училищѣ устраивается ежегодно выставка ученическихъ работъ. Тамъ же, ст. 38.

273. Въ случаяхъ необходимости какихъ-либо измѣненій или дополненій въ правилахъ, изложенныхъ въ статьяхъ 238—272, Попечительный Комитетъ входитъ о томъ съ представленіемъ въ Императорскую Академію Художествъ. Тамъ же, ст. 39.



ЗДАНІЕ КАЗАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ.

КАЗАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА.

Императорская Академія Художествъ съ 1893 г. обратила особое вниманіе на Казань, какъ просвѣтительный центръ востока Россіи.

Въ 1894 г. кружокъ художниковъ изъ Казани обратился въ Академію съ просьбой о разрѣшеніи имъ устроить художественную школу, съ музеемъ при ней, и объ оказаніи ей матеріальной поддержки. Въ число этихъ художниковъ-учредителей вошли бывшіе ученики Академіи: П. Н. Бѣльковичъ, Х. Н. Скорняковъ, Г. А. Медвѣдевъ, Ю. И. Тиссенъ, И. А. Денисовъ и друг. Представители дворянскаго, городского и земскаго самоуправленій, съ своей стороны, тоже обратились въ Академію съ подобною просьбою, причемъ Казанская городская дума ассигновала на содержаніе школы 2.000 руб. въ годъ и рѣшила принести въ даръ ей участокъ земли. Губернское земство также постановило ежегодно выдавать школѣ, на содержаніе ея и нѣсколькихъ стипендіатовъ отъ уѣздныхъ земствъ, 2.000 руб. въ годъ.

Ходатайства эти были встрѣчены Академіей весьма сочувственно: она признала возможнымъ открыть въ Казани художественную школу, съ художественнымъ музеемъ при ней, и оказывать ей матеріальную поддержку, выдавъ на первое время субсидію въ 4.000 руб. и снабдивъ учебными пособіями и картинами. Вмѣстѣ съ тѣмъ Академія Художествъ ходатайствовала о принятіи Казанской художественной школы въ вѣдѣніе Министерства Императорскаго Двора и объ утвержденіи выработаннаго ею, совмѣстно съ попечительнымъ совѣтомъ учреждаемой школы, положенія о ней.

Преподавателями художественныхъ предметовъ въ новооткрываемой школѣ были избраны П. Н. Бѣльковичъ, А. Г. Медвѣдевъ, Х. Н. Скорняковъ и И. А. Денисовъ; изъ нихъ Бѣльковичъ былъ утвержденъ Академіею въ должности завѣдывающаго школою.

1-го сентября 1895 г. Казанская художественная школа была оффиціально открыта. Общее число лицъ, изъявившихъ желаніе поступить въ нее, многимъ превышало количество имѣвшихся вакансій. Послѣ перваго экзамена было принято 129 человѣкъ; изъ нихъ 41 ученикъ образовали I классъ школы, а остальные 88 были приняты вольнослушателями. Всѣ поступившіе были раздѣлены на 4 класса: I-й—элементарнаго рисованія, II-й—рисованія простѣй-

шихъ орнаментовъ, III-й—сложныхъ орнаментовъ и частей лица, и VI-й—гипсовыхъ головъ.

Въ своихъ дѣйствіяхъ школа первоначально руководилась выработаннымъ Академіею проектомъ положенія о ней, которое, послѣ пересмотра въ Государственномъ Совѣтѣ, было Высочайше утверждено 26-го марта 1898 г.

Согласно этому положенію, Казанская художественная школа, поступившая въ вѣдѣніе Императорской Академіи Художествъ и Министерства Императорскаго Двора, имѣетъ слѣдующее устройство:

Въ составъ учебнаго курса школы входятъ художественныя занятія и научные предметы, преподаваемые по планамъ и программамъ, утвержденнымъ Академіей Художествъ; классы раздѣляются поэтому на художественные и научные. Курсъ наукъ распредѣляется между 6-тью классами, съ годичнымъ курсомъ въ каждомъ.

Предметы преподаванія въ научныхъ классахъ раздѣляются на общеобразовательные и спеціальные. Къ спеціальнымъ относятся: исторія изящныхъ искусствъ, анатомія, перспектива, проекціонное черченіе и ордера, а для учениковъ архитектуры, кромѣ того—математика, механика и проч.

Художественныя занятія дѣлятся на общія и спеціальныя. Общая художественная программа состоитъ изъ 4 курсовъ: 1) элементарное рисованіе, 2) рисованіе съ гипсовыхъ головъ, 3) съ гипсовыхъ фигуръ и 4) человѣческихъ фигуръ съ натуры. Спеціальныя художественныя занятія распредѣляются между 4-мя отдѣленіями: живописи, скульптуры, гравированія и архитектуры. Каждый изъ учащихся записывается, по желанію, на одну изъ художественныхъ спеціальностей, но не ранѣе, чѣмъ пройдетъ курсъ элементарнаго рисованія; какъ художественные, такъ и научные курсы проходятся параллельно.

Въ школу принимаются лица обоего пола, не моложе 12-ти лѣтъ и имѣющія общее образованіе въ размѣрѣ курса 2-хклассного сельскаго училища. Окончившіе Казанскую художественную школу получаютъ право на преподаваніе рисованія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, а по архитектурному отдѣленію—званіе помощниковъ архитекторовъ. Въ отношеніи отбыванія воинской повинности они пользуются льготами 2-го разряда и отсрочкой до окончанія курса школы. Вольнослушатели, по выдержаніи экзамена, пользуются тѣми же правами, кромѣ отсрочки по отбыванію воинской повинности.

Для художественнаго развитія мѣстныхъ ремесленниковъ, при школѣ существуютъ безплатные воскресные курсы, а для поощренія любви къ искусству среди мѣстнаго населенія устроенъ, съ помощью Академіи и частныхъ приношеній, художественный музей.

Въ видахъ поддержанія художественнаго интереса среди мѣстнаго общества, при школѣ ежегодно устраиваются художественныя выставки. Школа развивалась быстро: въ началѣ 1896 г. былъ открытъ фигурный классъ, въ серединѣ года значительно расширенъ и оборудованъ классъ гравировальный, а съ января 1897 г. открытъ архитектурный классъ.

Первоначально школа помѣщалась въ частной квартирѣ, но, въ виду увеличенія количества учащихся и расширенія постановки всего дѣла, явилась неотложная потребность въ постройкѣ собственнаго зданія. Командированные въ 1898 г., по порученію Академіи Художествъ, академикъ Г. И. Котовъ и Т. Т. Мясоѣдовъ, ознакомившись съ нуждами школы, дали заключеніе о необходимости для нея другого помѣщенія, и съ 1899 г. для этой цѣли былъ учрежденъ особый фондъ. Государь Императоръ 28-го января 1900 г. Всемилостивѣйше разрѣшилъ отпустить изъ суммъ Государственнаго Казначейства на постройку зданія Казанской художественной школы, единовременно, 180.000 руб., и насущная потребность школы была, такимъ образомъ, удовлетворена. Проектъ зданія, представленный архитекторомъ Мюфке, 23-го февраля 1901 г., за небольшими измѣненіями, былъ одобренъ Академіею, и 13-го мая того же года была произведена закладка зданія школы, а осенью 1902 г. школа была уже переведена въ законченную часть строящагося собственнаго зданія.

Въ 1905 г. Академіею Художествъ было предоставлено картинной галлереѣ при школѣ 37 картинъ и разрѣшена постройка формовочной мастерской. Въ томъ-же году расширена программа по научнымъ предметамъ для поступающихъ на архитектурный отдѣлъ школы доведенная по математикѣ и физикѣ до объема 6-ти классовъ реальнаго училища.

Съ 1900 г., при школѣ, существуетъ общество вспомоществованія нуждающимся ученикамъ.

Въ настоящее время Казанская художественная школа является центромъ художественнаго образованія всего Приволжья.

О Казанской Художественной Школѣ.

(Св. Зак. Т. XI, ч. 1. Изд. 1911 г. Глава 9, стт. 312—346).

312. Казанская Художественная Школа есть среднее художественное учебное заведеніе и имѣетъ цѣлью: содѣйствіе художественному развитію мѣстнаго населенія и подготовительное образованіе для художниковъ-живописцевъ, скульпторовъ, архитекторовъ и граверовъ, имѣя въ виду и поступленіе ихъ въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ. Школа заботится объ образованіи и развитіи художественнаго вкуса среди мѣстныхъ ремесленниковъ. 1898 Марта 26 (15186) пол. II, § 1.

313. Школа состоитъ въ ближайшемъ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ. Тамъ же, § 2.

314. Школа содержится:

1) на счетъ субсидіи, отпускаемой изъ суммъ Императорской Академіи Художествъ, ассигнуемыхъ на художественную дѣятельность Академіи;

2) на пособія, отпускаемыя городомъ Казанью и земствами Казанской и окрестныхъ губерній;

3) на счетъ доходовъ Школы отъ платы за ученіе, и

4) на счетъ случайныхъ поступленій, какъ то: пособія и пожертвованія учрежденій и частныхъ лицъ (ст. 339), доходы съ выставокъ. Тамъ же, § 3.

315. Общее наблюденіе за дѣятельностью Школы принадлежитъ Попечительному Комитету, въ составъ котораго, подъ предсѣдательствомъ Казанскаго Губернатора, входятъ: Казанскій Губернскій Предводитель Дворянства, Членъ, выбранный отъ Казанскаго губернскаго земства, Казанскій Городской Голова или Членъ, выбранный отъ Городской Думы, представитель отъ университета, Директоръ одного изъ среднихъ учебныхъ заведеній города Казани, по назначенію Попечителя учебнаго округа, Почетные Члены, избранные изъ лицъ, особенно интересующихся дѣломъ художественнаго образованія, Члены-Соревнователи, оказывающіе существенное содѣйствіе развитію Школы (ст. 316 и 317), Завѣдывающій Школою и *два* Члена Педагогическаго Совѣта Школы (ст. 318). Тамъ же, § 4.

Примѣчаніе 1. Предсѣдательствованіе въ засѣданіяхъ Попечительнаго Комитета, въ отсутствіи Губернатора, принадлежитъ старѣйшему по классу должности изъ числа наличныхъ, явившихся въ Комитетъ, Членовъ. Тамъ же, § 4, прим. 1.

Примѣчаніе 2. Дѣлопроизводство въ Комитетѣ можетъ быть возложено на одно изъ должностныхъ лицъ Школы, по усмотрѣнію Комитета. Тамъ же, § 4, прим. 2.

316. Вѣдѣнію попечительнаго Комитета подлежитъ:

1) разсмотрѣніе годовыхъ смѣтъ, представляемыхъ Педагогическимъ Совѣтомъ Школы, а также отчетовъ объ исполненіи этихъ смѣтъ (ст. 319, п. 1). Смѣты эти подлежатъ утвержденію Императорской Академіи Художествъ;

2) заботы о расширеніи средствъ Школы и увеличеніи музея (ст. 341) и библіотеки (ст. 342);

3) избраніе Почетныхъ Членовъ изъ лицъ, особенно интересующихся дѣломъ художественнаго образованія или оказавшихъ существенное содѣйствіе дѣлу развитія Школы, а также избраніе Членовъ-Соревнователей (ст. 315);

4) утвержденіе размѣра платы за ученіе, по представленію Педагогическаго Совѣта (ст. 319, п. 12);

5) представленіе къ наградамъ служащихъ въ Школѣ, и

6) разрѣшеніе, съ согласія Завѣдывающаго Школою, устройства въ помѣщеніи Школы выставокъ (ст. 343 и 345). Тамъ же, § 5.

317. Непосредственный надзоръ и руководство дѣятельностью Школы ввѣряется Педагогическому Совѣту, который состоитъ изъ наличнаго состава Преподавателей искусствъ и Преподавателей исторіи искусствъ, анатоміи и перспективы. По дѣламъ научныхъ классовъ въ Педагогическомъ Совѣтѣ принимаютъ участіе, съ правомъ голоса, Преподаватели общеобразовательныхъ предметовъ. Тамъ же, § 6.

318. Педагогическій Совѣтъ избираетъ изъ состава Преподавателей по художественной части на *три* года Завѣдывающаго Школою, утверждаемаго Императорскою Академіею Художествъ, и *двухъ* представителей въ Попечительный Комитетъ (ст. 315). Тамъ же, § 7.

319. Вѣдѣнію Педагогическаго Совѣта подлежитъ:

1) составленіе годовыхъ смѣтъ доходовъ и расходовъ Школы, а равно и годовыхъ отчетовъ по исполненію сихъ смѣтъ и представленіе тѣхъ и другихъ на разсмотрѣніе Попечительнаго Комитета;

2) представленіе въ Императорскую Академію Художествъ годовыхъ отчетовъ о состояніи художественной и учебной части Школы;

3) разработка и представленіе въ Императорскую Академію Художествъ предположеній объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ программы и плановъ преподаванія въ Школѣ и представленіе о всемъ, что можетъ быть полезно для Школы;

4) представленіе въ Императорскую Академію Художествъ о назначеніи Преподавателей по художественной части и Преподавателей спеціальныхъ предметовъ въ научныхъ классахъ;

5) избраніе Преподавателей по общеобразовательнымъ предметамъ;

6) увольненіе Преподавателей въ отпускъ внѣ вакаціоннаго времени не болѣе, какъ на *одинъ* мѣсяцъ, съ доведеніемъ объ этомъ до свѣдѣнія Императорской Академіи Художествъ;

7) пріемъ и увольненіе учащихся;

8) распредѣленіе учебныхъ занятій по классамъ и мастерскимъ;

9) составленіе правилъ объ испытаніяхъ и производство испытаній;

10) выборъ учебныхъ пособій и руководствъ;

11) присужденіе званія учащимся, съ утвержденія Академіи, и

12) представленіе Попечительному Комитету о назначеніи и измѣненіи размѣра платы за обученіе. Тамъ же, § 8.

320. На обязанности Завѣдывающаго Школою лежитъ:

1) завѣдываніе зданіемъ и вещественнымъ имуществомъ Школы;

2) производство расходовъ по утвержденнымъ смѣтамъ;

3) сношеніе съ административными и судебными учрежденіями, съ должностными и частными лицами по дѣламъ Школы;

4) заготовленіе хозяйственнымъ способомъ разныхъ предметовъ для Школы;

5) пріемъ прошеній и платы за право ученія съ учащихся;

6) непосредственное наблюденіе за учащимися, и

7) завѣдываніе Канцеляріей Школы. Тамъ же, § 9.

Примѣчаніе. Въ вѣдѣніи Завѣдывающаго Школою состоитъ Письмоводитель и всѣ лица, служащія по вольному найму. Тамъ же, § 9, прим.

321. Законоучитель избирается Педагогическимъ Совѣтомъ, по сношенію съ мѣстнымъ епархіальнымъ начальствомъ. Тамъ же, § 10.

322. Преподавателями Школы по художественной части должны быть лица, получившія спеціальное художественное образованіе. Тамъ же, § 11.

323. Преподаватели общеобразовательныхъ предметовъ избираются Педагогическимъ Совѣтомъ изъ лицъ, имѣющихъ право на преподаваніе въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, и состоятъ по вольному найму, не пользуясь служебными правами. Тамъ же, § 12.

Примѣчаніе. Если въ число Преподавателей общеобразовательныхъ предметовъ приглашается кто-либо изъ состоящихъ на службѣ въ Казани, въ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, то это можетъ состояться только съ предварительнаго согласія начальства учебнаго округа, причемъ должно быть условлено число уроковъ, какое предполагается поручить приглашаемому. Тамъ же, § 12, прим.

324. Преподаватели Школы по художественной части, состоя въ *восьмомъ* классѣ по должности и мундиру, пользуются правами государственной службы по Министерству Императорскаго Двора и пенсіями изъ государственнаго казначейства по Уставу о Пенсіяхъ по придворному вѣдомству. Тамъ же, § 13.

325. Въ составъ учебнаго курса Школы входятъ художественныя занятія и научные предметы, преподаваемые по программамъ и планамъ, утвержденнымъ Императорскою Академіею Художествъ. Согласно сему и классы, въ которыхъ ведется обученіе, раздѣляются на классы художественные и научные. Тамъ же, § 14.

326. Курсъ наукъ въ Школѣ распредѣляется между *шестью* классами, съ годичнымъ курсомъ въ каждомъ. Тамъ же, § 15.

327. Предметы, преподаваемые въ научныхъ классахъ, раздѣляются на общеобразовательные и спеціальные.

§ I. Общеобразовательные предметы суть: 1) Законъ Божій, съ обращеніемъ особаго вниманія на исторію христіанской церкви; 2) русскій языкъ и словесность, въ связи съ изученіемъ наиболѣе выдающихся произведеній какъ русской, такъ и иностранной литературы; 3) ариѳметика; 4) элементарная геометрія; 5) русская и всеобщая исторія, съ обращеніемъ особаго вниманія на бытовую сторону жизни историческихъ народовъ; 6) русская и всеобщая географія, съ обращеніемъ особаго вниманія на бытовую сторону современныхъ народовъ; 7) французскій языкъ, и 8) тѣ предметы, сверхъ поименованныхъ, которые будутъ Педагогическимъ Совѣтомъ признаны полезными по мѣстнымъ условіямъ и будутъ утверждены Императорскою Академіею Художествъ. Сверхъ того, для учениковъ по архитектурѣ требуются: 9) алгебра; 10) геометрія; 11) тригонометрія; 12) физика, и 13) механика.

§ II. Спеціальные предметы суть: 1) исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ; 2) анатомія; 3) перспектива; 4) проекціонное черченіе и ордера; 5) методика рисованія и чистописанія, а для учениковъ по архитектурѣ, сверхъ того: 7) начала начертательной геометріи, перспек-

тивнаго черченія и теоріи тѣней; 7) съемка плановъ съ натуры и нивеллированіе; 8) строительные матеріалы и работы, и 9) составленіе смѣтъ. Тамъ же, § 16.

Примѣчаніе. Программы общеобразовательныхъ предметовъ составляются Педагогическимъ Совѣтомъ и утверждаются Императорскою Академіею Художествъ, по соглашенію съ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія. Тамъ же, § 16, прим.

328. Художественныя занятія раздѣляются на общія и спеціальныя. Тамъ же, § 17.

329. Общія художественныя занятія, обязательныя для всѣхъ учащихся, раздѣляются на *четыре* курса:

1) элементарное рисованіе;
2) рисованіе гипсовыхъ головъ;
3) рисованіе гипсовыхъ фигуръ;
4) рисованіе человѣческихъ фигуръ съ натуры. Тамъ же, § 18.

330. Прохожденіе художественныхъ и научныхъ курсовъ вообще ведется параллельно, но ученики, выдающіеся своими способностями, могутъ проходить художественные классы соотвѣтственно ихъ успѣхамъ и независимо отъ нахожденія ихъ въ томъ или другомъ научномъ классѣ. Тамъ же, § 19.

331. Спеціальныя художественныя занятія распредѣляются между *четырьмя* отдѣленіями: живописи, скульптуры, гравированія и архитектуры. Каждый изъ учащихся записывается по желанію въ *одно* изъ этихъ отдѣленій, но не прежде, чѣмъ онъ прошелъ курсъ элементарнаго рисованія, упомянутаго въ пунктѣ 1 статьи 329, а затѣмъ ведетъ занятія въ своемъ отдѣленіи, совмѣстно съ занятіями въ научныхъ классахъ и рисовальныхъ курсахъ, или даже и послѣ окончанія этихъ классовъ или курсовъ, но во всякомъ случаѣ не можетъ оставаться въ одномъ и томъ же отдѣленіи свыше *четырехъ* лѣтъ, а въ архитектурномъ—свыше *пяти* лѣтъ. Тамъ же, § 20.

332. Въ Школу принимаются лица обоего пола, имѣющія не менѣе *двѣнадцати* лѣтъ отъ роду. Тамъ же, § 21.

333. Всѣ обучающіеся въ Школѣ—приходящіе. Кромѣ учениковъ, проходящихъ полный курсъ, могутъ быть допускаемы, съ разрѣшенія Педагогическаго Совѣта, вольнослушатели, для которыхъ научные предметы не обязательны и которые, по отношенію къ художественнымъ занятіямъ, подчиняются общимъ требованіямъ. Тамъ же, § 22.

334. Отъ желающихъ поступить въ младшій общій классъ требуются познанія, соотвѣтствующія курсу *двухкласснаго* сельскаго училища. Лица, принимаемыя въ Школу и поступающія въ младшій общій классъ, не зачисляются окончательно учениками Школы до тѣхъ поръ, пока не пройдутъ, въ видѣ испытанія, указаннаго въ пунктѣ 1 статьи 329 курса элементарнаго рисованія, съ цѣлью выясненія степени ихъ способностей къ художественному образованію. Испытаніе это не можетъ продолжаться болѣе *двухъ* лѣтъ. Въ высшіе общеобразовательные классы ученики принимаются на основаніи соотвѣтствующихъ аттестатовъ по наукамъ и по экзаменамъ изъ искусствъ. Тамъ же, § 23.

Примѣчаніе. Ученики прочихъ (не архитектурнаго) отдѣленій Школы могутъ перейти на архитектурное отдѣленіе по экзамену, соотвѣтствующему требованіямъ архитектурнаго класса. Тамъ же, § 23, прим.

335. Ученики и ученицы, окончившіе полный курсъ и успѣшно выдержавшіе надлежащее испытаніе изъ всѣхъ установленныхъ программами художественныхъ, спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ, удостоиваются, по постановленію Педагогическаго Совѣта, съ утвержденія Императорской Академіи Художествъ, званія Учителя Рисованія, Черченія и Чистописанія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ и аттестата объ окончаніи курса, а способнѣйшіе изъ нихъ получаютъ право поступленія въ Высшее Художественное Училище при Академіи Художествъ. Окончившіе съ успѣхомъ полный курсъ Школы пользуются относительно вступленія въ государственную службу и чинопроизводства правами лицъ, окончившихъ курсъ въ среднихъ общеобразовательныхъ учебныхъ заведеніяхъ. Тамъ же, § 24.

336. Ученики же, прошедшіе курсъ архитектурнаго отдѣленія, сверхъ правъ, предоставляемыхъ имъ предшедшею (335) статьею, получаютъ званіе Техника по своей спеціальности. Тамъ же, § 25.

337. Вольнослушателямъ, успѣшно выдержавшимъ окончательное испытаніе изъ всѣхъ требуемыхъ программами художественныхъ и научныхъ предметовъ, предоставляются тѣ же права и преимущества какъ и ученикамъ Школы (ст. 335 и 336) Тамъ же, § 27.

338. Для художественнаго развитія ремесленниковъ и другихъ лицъ, занятыхъ въ теченіе недѣли, при Школѣ открываются художественные воскресные безплатные классы. Тамъ же, § 28.

339. Школа имѣетъ право пріобрѣтать въ собственность движимое и недвижимое имущества и принимать всякаго рода пожертвованія. Тамъ же, § 29.

340. Для успѣшнаго хода преподаванія въ Школѣ и для развитія художественнаго вкуса среди мѣстнаго населенія при Школѣ учрежденъ музей, состоящій изъ предметовъ всѣхъ родовъ искусства, а также и изъ предметовъ художественно-промышленныхъ производствъ края, какъ современныхъ, такъ и историческихъ. Тамъ же, § 32.

341. Кромѣ предметовъ, пожертвованныхъ Школѣ, музей пріобрѣтаетъ еще тѣ предметы, которые, по постановленію Попечительнаго Комитета (ст. 316, п. 2), окажутся необходимыми для удовлетворенія указанной въ статьѣ 340 цѣли. Тамъ же, § 33.

342. При Школѣ имѣется библіотека для пособія учащимся, въ которой, кромѣ изданій по всѣмъ отраслямъ искусства, должны быть

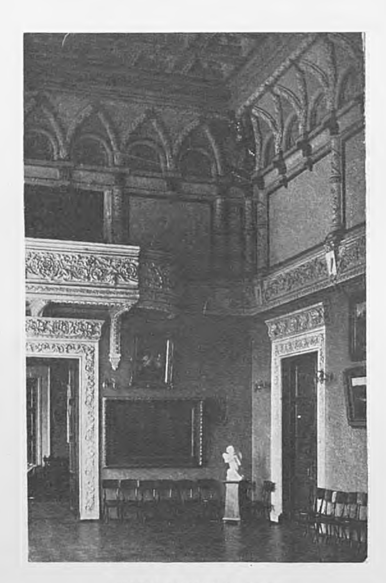
рисунки и фотографіи со старинныхъ мѣстныхъ памятниковъ, зданій и предметовъ, а также фотографіи и рисунки, характеризующіе мѣстности, ландшафты, типы, костюмы и т. п. Тамъ же, § 34.

343. При Школѣ могутъ устраиваться художественныя выставки, къ участію въ которыхъ приглашаются какъ мѣстные художники, такъ и иногородніе. Тамъ же, § 35.

344. Доходъ съ означенныхъ выставокъ (ст. 343) идетъ на пополненіе музея и библіотеки, за отчисленіемъ изъ онаго установленнаго закономъ благотворительнаго сбора въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи. Тамъ же, § 36.

345. При Школѣ, въ видѣ годичнаго отчета, устраивается ежегодно выставка ученическихъ работъ. Тамъ же, § 37.

346. Въ случаѣ необходимости какихъ либо измѣненій или дополненій въ правилахъ, изложенныхъ въ статьяхъ 312—345, Педагогическій Совѣтъ представляетъ объ этомъ, чрезъ Попечительный Комитетъ, въ Императорскую Академію Художествъ. Тамъ же, § 38.



ЧАСТЬ АКТОВАГО ЗАЛА.

РИЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА.

Въ 1904 г. Рижское городское управленіе постановило принять въ вѣдѣніе города школу рисованія г-жи фонъ Юнгъ-Шиллингъ, открытую ею въ 1879 г. Проектъ устава «Рижской городской художественной школы», составленный примѣнительно къ среднему художественному учебному заведенію поступилъ на обсужденіе Академіи Художествъ.

Собраніе Академіи, разсмотрѣвъ этотъ проектъ и внеся въ него нѣкоторыя детальныя измѣненія, обратилось съ ходатайствомъ въ Министерство Императорскаго Двора о разрѣшеніи принять въ вѣдѣніе Академіи означенную школу. На это ходатайство послѣдовало Высочайшее соизволеніе, вслѣдствіе чего 3 марта 1906 г. Собраніе Академіи разрѣшило Рижскому городскому управленію открыть рисовальную школу на предположенныхъ имъ основаніяхъ. Первоначальный, Высочайше утвержденный 6 ноября 1906 г., уставъ Рижской городской художественной школы былъ замѣненъ въ 1908 г. другимъ уставомъ, также удостоившимся Высочайшаго утвержденія, 19 мая того же года.

Рижская Художественная школа содержится на: а) средства отъ платы за обученіе, б) пособія, отпущенныя городомъ, в) случайныя поступленія, и г) проценты съ имѣющагося у нея капитала. Художественныя занятія раздѣляются въ ней на 4 курса и состоятъ изъ: 1) перспективнаго рисованія, 2) рисованія съ гипсовыхъ головъ и фигуръ, 3) рисованія человѣческихъ фигуръ съ натуры, 4) лѣпки и 5) прикладного искусства. Въ школу принимаются лица обоего пола, окончившія курсъ среднихъ учебныхъ заведеній, съ особымъ экзаменомъ по рисованію.

Въ 1909 г. вѣдающій дѣлами школы Попечительный Комитетъ возбудилъ передъ Императорской Академіей Художествъ ходатайство о разрѣшеніи расширить научную программу школы и тѣмъ приблизить ее къ состоящимъ въ вѣдѣніи Академіи Художественнымъ училищамъ, на что послѣдовало согласіе Академіи. Въ 1911 г. Рижская городская дума, въ ознаменованіе столѣтія освобожденія Россіи отъ нашествія Наполеона, постановила ассигновать 200 тысячъ рублей на постройку собственнаго зданія для городской художественной школы. 4-го февраля 1913 г. Собраніе Академіи утвердило художника В. Пурвита въ должности завѣдывающаго школой.

О Рижской Городской Художественной Школѣ.

(Св. Зак. Т. XI, ч. 1. Изд. 1911 г. Глава 10, стт. 347—368).

347. Рижская Городская Художественная Школа имѣетъ цѣлью содѣйствовать художественному развитію мѣстнаго населенія, подготовлять учителей и учительницъ рисованія и давать подготовительное художественное образованіе лицамъ, желающимъ поступить въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ. 1908 Мая 19 (30373) уст., ст. 1.

348. Школа состоитъ въ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ. Тамъ же, ст. 2.

349. Школа содержится на счетъ:

1) платы за ученіе;

2) пособій, отпускаемыхъ на ея содержаніе изъ средствъ города Риги, по годовымъ смѣтамъ города;

3) случайныхъ поступленій, какъ то: пожертвованій частныхъ лицъ и доходовъ отъ выставокъ, и

4) *процентовъ* съ капитала Школы, если таковой образуется. Тамъ же, ст. 3.

350. Общее наблюденіе за дѣятельностью Школы принадлежитъ Попечительному Комитету, состоящему подъ предсѣдательствомъ Рижскаго Городскаго Головы или замѣняющаго его одного изъ Членовъ Рижской Городской Управы, изъ *двухъ* Гласныхъ Рижской Городской Думы, избираемыхъ послѣднею, Завѣдывающаго Школою, *двухъ* Преподавателей Школы, избираемыхъ Педагогическимъ Совѣтомъ Школы, и представителя отъ Императорской Академіи Художествъ, если таковой будетъ назначенъ. Тамъ же, ст. 4.

351. Вѣдѣнію Попечительнаго Комитета подлежатъ:

1) составленіе предположеній о размѣрахъ платы за ученіе и годовыхъ смѣтъ доходовъ и расходовъ Школы, а также отчетовъ объ исполненіи сихъ смѣтъ, и представленіе тѣхъ и другихъ Рижской Городской Управѣ для внесенія ихъ въ Городскую Думу;

2) избраніе Завѣдывающаго Школою и представленіе какъ его, такъ и Преподавателей, по предложеніямъ Завѣдывающаго, на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ;

3) увольненіе учащихъ въ отпускъ внѣ вакаціоннаго времени на сроки свыше *одного* мѣсяца;

4) представленіе, чрезъ посредство Рижскаго Городскаго Головы, къ наградамъ служащихъ Школы;

5) заботы о развитіи и процвѣтаніи Школы;

6) разрѣшеніе устройства выставокъ;

7) наблюденіе за суммами Школы и установленіе порядка пріема, храненія, расходованія и свидѣтельствованія этихъ суммъ. Тамъ же, ст. 5.

352. Дѣлопроизводство Комитета возлагается на лицо, избираемое для сего Комитетомъ. Тамъ же, ст. 6.

353. Непосредственный надзоръ и руководство дѣятельностью Школы ввѣряется Педагогическому Совѣту, который состоитъ, подъ предсѣдательствомъ Завѣдывающаго Школою, изъ наличнаго состава Преподавателей и Учительницъ Школы. Тамъ же, ст. 7.

354. Вѣдѣнію Педагогическаго Совѣта подлежатъ:

1) представленіе въ Императорскую Академію Художествъ и въ Учебный Отдѣлъ Министерства Торговли и Промышленности годовыхъ отчетовъ о состояніи художественнаго преподаванія въ Школѣ;

2) разработка предположеній объ измѣненіяхъ и дополненіяхъ программы преподаванія въ Школѣ и представленіе ихъ чрезъ Попечительный Комитетъ въ Императорскую Академію Художествъ;

3) пріемъ и увольненіе учащихся;

4) распредѣленіе учебныхъ художественныхъ занятій по курсамъ и представленіе объ этомъ, чрезъ Попечительный Комитетъ, на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ;

5) производство переводныхъ и выпускныхъ испытаній;

6) выборъ учебныхъ пособій и руководствъ, и

7) представленіе въ Императорскую Академію Художествъ о выдачѣ свидѣтельствъ окончившимъ курсъ. Тамъ же, ст. 8.

355. На обязанности Завѣдывающаго Школою лежитъ:

1) приготовленіе матеріала для проектовъ годовыхъ смѣтъ и отчетовъ по исполненію сихъ смѣтъ и представленіе тѣхъ и другихъ на разсмотрѣніе Попечительнаго Комитета;

2) завѣдываніе вещевымъ имуществомъ Школы;

3) производство расходовъ по утвержденнымъ смѣтамъ;

4) сношеніе съ правительственными и общественными учрежденіями, а также съ должностными и частными лицами по дѣламъ учащихъ и учащихся;

5) выдача учащимъ и учащимся разнаго рода свидѣтельствъ;

6) избраніе кандидатовъ на должности Преподавателей для представленія ихъ, съ согласія Попечительнаго Комитета и чрезъ посредство послѣдняго, на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ;

7) увольненіе учащихъ въ отпускъ внѣ вакаціоннаго времени не болѣе какъ на *одинъ* мѣсяцъ, и представленіе объ увольненіи ихъ на болѣе продолжительные сроки Попечительному Комитету;

8) заготовленіе хозяйственнымъ способомъ, въ предѣлахъ годовой смѣты, разныхъ предметовъ для Школы;

9) пріемъ прошеній и заявленій лицъ, желающихъ обучаться въ Школѣ, а равно пріемъ платы за ученіе;

10) непосредственное наблюденіе за учащимися, и

11) завѣдываніе Канцеляріею Школы. Тамъ же, ст. 9.

356. Преподаваніе производится штатными Преподавателями, обязанными преподавать не менѣе *двѣнадцати* уроковъ въ недѣлю, или же Преподавателями, опредѣляемыми по вольному найму. Тамъ же, ст. 10

357. Завѣдывающій Школою и штатные Преподаватели пользуются правами государственной службы по Министерству Императорскаго Двора, состоятъ по должности и мундиру: Завѣдывающій—въ *шестомъ*, а Преподаватели въ *восьмомъ* классѣ. Означеннымъ лицамъ производятся пенсіи изъ государственнаго казначейства по Уставу о Пенсіяхъ по придворному вѣдомству. Тамъ же, ст. 11.

358. Въ составъ учебнаго курса Школы входятъ художественныя занятія и спеціальные предметы, преподаваемые по программамъ

и планамъ, утвержденнымъ Императорскою Академіею Художествъ, по соглашенію съ Министерствомъ Торговли и Промышленности. Тамъ же, ст. 12.

359. Художественныя занятія и спеціальные предметы раздѣляются на *четыре* курса, согласно таблицѣ уроковъ, утверждаемой Императорской Академіей Художествъ.

§ I. Художественныя занятія суть: 1) перспективное рисованіе, 2) рисованіе гипсовыхъ головъ и фигуръ, 3) рисованіе человѣческихъ фигуръ съ натуры, 4) лѣпка, 5) прикладное искусство.

§ II. Спеціальные предметы суть: 1) исторія изящныхъ и прикладныхъ искусствъ, 2) анатомія, 3) перспектива, 4) методика рисованія, 5) проекціонное черченіе и ордера. Тамъ же, ст. 13.

360. Въ Школу принимаются лица обоего пола, окончившія курсъ не ниже городскихъ училищъ, по Положенію 31 Мая 1872 года (50909), по выдержаніи особаго вступительнаго экзамена по рисованію. Тамъ же, ст. 14.

361. Всѣ обучающіеся въ Школѣ суть приходящіе. Кромѣ учениковъ, проходящихъ Школу по курсамъ, могутъ быть допускаемы въ Школу, съ разрѣшенія Педагогическаго Совѣта, вольнослушатели. Тамъ же, ст. 15.

362. Кончившіе полный курсъ Рижской Художественной Школы могутъ подвергаться испытанію для полученія права на преподаваніе рисованія и черченія въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, а кончившіе *два* первыхъ курса—испытанію для полученія права на преподаваніе рисованія и черченія въ низшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Тамъ же, ст. 16.

363. Испытаніе на полученіе свидѣтельства Учителей и Учительницъ рисованія и черченія назначается *одинъ* или *два* раза въ годъ и производится въ особыхъ Коммисіяхъ, въ составъ каждой изъ коихъ входятъ, подъ предсѣдательствомъ Завѣдывающаго Школою, *два* Преподавателя Школы по художественной части, по назначенію Педагогическаго Совѣта, и по *одному* представителю отъ Министерствъ: Народнаго Просвѣщенія, Торговли и Промышленности и Военнаго, а также отъ вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи. Неявка представителей означенныхъ вѣдомствъ не препятствуетъ производству испытанія. Тамъ же, ст. 17.

364. Испытанія, означенныя въ предшедшей (363) статьѣ, производятся по правиламъ, составленнымъ въ Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія по соглашенію съ Императорскою Академіею Художествъ (Уст. Уч. Завед. Мин. Нар. Просв., ст. 1516, прим. 3, прил.: ст. 17 и прим., по Прод. 1906 г.). Рисунки и чертежи лицъ, выдержавшихъ испытаніе, вмѣстѣ съ журналомъ Коммисіи, представляются въ Императорскую Академію Художествъ, которая выдаетъ свидѣтельства на право преподаванія рисованія. Тамъ же, ст. 18.

Примѣчаніе. Графическія работы экзаменующихся на право преподаванія рисованія въ низшихъ училищахъ не высылаются въ Императорскую Академію Художествъ, а оцѣниваются окончательно на мѣстѣ. Тамъ же, ст. 18, прим.

365. Школѣ присвоена печать съ изображеніемъ герба города Риги и съ надписью: «Рижская Городская Художественная Школа». Тамъ же, ст. 21.

366. При Школѣ могутъ устраиваться художественныя выставки, съ приглашеніемъ къ участію въ нихъ какъ мѣстныхъ, такъ и иногородныхъ художниковъ. Выставки эти открываются съ соблюденіемъ дѣйствующихъ по сему предмету узаконеній и распоряженій правительства. Тамъ же, ст. 22.

367. При Школѣ устраивается ежегодно выставка ученическихъ работъ, съ безплатнымъ входомъ. Тамъ же, ст. 23.

368. Въ случаѣ необходимости какихъ-либо измѣненій или дополненій въ правилахъ, изложенныхъ въ статьяхъ 347—367, Педагогическій Совѣтъ представляетъ объ этомъ, чрезъ Попечительный Комитетъ, Городскія Управу и Думу, въ Императорскую Академію Художествъ. Тамъ же, ст. 24.

ШКОЛА ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

КАВКАЗСКАГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

Въ 1873 г. въ г. Тифлисѣ образовалось Художественное Общество съ цѣлью способствовать художественному образованію и знакомить мѣстное общество съ произведеніями искусства. Черезъ годъ при немъ была открыта рисовальная школа съ курсомъ элементарнаго рисованія, а въ 1877 г., когда Художественное Общество преобразовалось въ «Кавказское общество поощренія изящныхъ искусствъ», на содержаніе упомянутой школы была разрѣшена ежегодная субсидія въ 550 руб., по смѣтѣ Департамента Мануфактуръ и Торговли.

Въ 1886 г., желая расширить програму преподаванія Тифлисской рисовальной школы, Общество вошло въ Императорскую Академію Художествъ съ ходатайствомъ объ утвержденіи выработанной программы и положенія школы, о принятіи ея подъ покровительство Академіи и объ оказаніи ей ежегодной субсидіи.

Хотя въ то время Академія не признала возможнымъ удовлетворить это ходатайство, такъ же какъ и послѣдующее, въ 1894 г., тѣмъ не менѣе школа продолжала свое существованіе при помощи прежней субсидіи въ 550 руб. и незначительныхъ членскихъ и ученическихъ взносовъ. Назрѣвшая къ началу нынѣшняго вѣка для Кавказскаго края потребность въ среднемъ художественномъ училищѣ побудила Академію Художествъ обратить вниманіе на удовлетвореніе этой потребности, и 16 августа 1901 г. Собраніе Академіи постановило: учредить въ Тифлисѣ среднее художественное училище, съ ежегоднымъ пособіемъ отъ Академіи, въ дополненіе къ субсидіи въ 2.000 руб., назначенной Тифлисскою городскою думою. На художника А. И. Кандаурова были возложены обязанности директора этого училища. Сформированное въ 1902 г., училище, въ составѣ научнаго класса и классовъ элементарнаго рисованія, орнаментнаго и гипсо-головного, просуществовало въ теченіе четырехъ лѣтъ. Въ началѣ 1906 г., въ виду неустройствъ, происшедшихъ въ училищѣ и повлекшихъ за собою отказъ городской думы въ обычной субсидіи, Академія Художествъ пришла къ заключенію о необходимости реорганизовать открытое ею художественное училище, что повлекло за собой временное его закрытіе и сліяніе съ рисовальною школою, въ видѣ художественныхъ классовъ Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ.

Художественные предметы образованныхъ такимъ образомъ «Тифлисскихъ художественныхъ классовъ» распредѣлялись на рисованіе, живопись и скульптуру; сообразно съ этимъ, были открыты классы: элементарнаго рисованія, гипсо-головной, гипсо-фигурный, натурный живописный и скульптурный.

Съ 1907 г. Академія Художествъ выдавала рисовальнымъ классамъ ежегодную субсидію въ 2.000 руб.

Въ 1909 г. классы были преобразованы въ художественную школу: «положеніе о школѣ живописи и скульптуры при Кавказскомъ обществѣ поощренія изящныхъ искусствъ» было разсмотрѣно Собраніемъ Академіи Художествъ и удостоилось утвержденія Ея Императорскаго Высочества Августѣйшаго Президента Академіи. На основаніи этого положенія школа живописи и скульптуры находится нынѣ подъ высшимъ наблюденіемъ Академіи Художествъ и въ непосредственномъ вѣдѣніи Кавказскаго Общества поощренія изящныхъ искусствъ. Директоръ и преподаватели школы утверждаются Академіею, такъ же какъ учебный планъ и програмы преподаванія. Директоромъ школы съ 1908 г. состоитъ утвержденный въ этомъ званіи Академіею художникъ О. И. Шмерлингъ.

ПОЛОЖЕНІЕ О ШКОЛѢ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ ПРИ КАВКАЗСКОМЪ ОБЩЕСТВѢ ПООЩРЕНІЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

(Разсмотрѣнное Собраніемъ Императорской Академіи Художествъ 20 апрѣля 1909 г. и утвержденное Ея Императорскимъ Высочествомъ Августѣйшимъ Президентомъ по журналу Собранія Академіи).

1) Школа имѣетъ цѣлью дать своимъ ученикамъ художественную подготовку по живописи и скульптурѣ.

2) Предметы обученія: рисованіе, живопись, скульптура, подраздѣляющіеся на слѣдующіе классы: 1) элементарный; 2) гипсо-головной; 3) гипсо-фигурный; 4) натурный; 5) живописный, и 6) скульптурный.

Примѣчаніе. При возможности будутъ открыты художественно-архитектурные классы.

3) Школа находится подъ высшимъ наблюденіемъ Императорской Академіи Художествъ и въ непосредственномъ вѣдѣніи Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ.

4) Директоръ школы живописи и скульптуры избирается общимъ собраніемъ членовъ Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ срокомъ на два года (§§ 19, 24, 26, 28 и 31 устава Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ) и утверждается въ должности Академіей Художествъ.

5) Преподаватели искусствъ намѣчаются директоромъ школы и, съ одобренія совѣта преподавателеіі, утверждаются Императорскою Академіею Художествъ.

Примѣчаніе. 1-ый составъ преподавателей утверждается Императорскою Академіею Художествъ по представленію директора и при заключеніи правленія общества.

6) Учебный планъ и программы преподаванія въ школѣ составляются совѣтомъ преподавателей и, при заключеніи правленія общества, представляются на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ.

7) Въ вопросахъ преподаванія искусствъ, преподаватели руководствуются учебными планами и программами, выработанными совѣтомъ преподавателей школы и утвержденными Императорскою Академіею Художествъ, оставаясь самостоятельными въ дѣлѣ непосредственнаго приложенія этихъ учебныхъ плановъ и программъ и посему отвѣтственными за веденіе дѣла въ порученныхъ имъ классахъ.

8) Направленіе и примѣненіе системы преподаванія въ общемъ и въ частностяхъ, согласно учебнымъ планамъ и программамъ, переводъ учениковъ въ высшіе классы и аттестація ихъ, назначеніе наградъ и вообще завѣдываніе внутреннимъ распорядкомъ преподаванія возлагается на совѣтъ преподавателей, состоящій, подъ предсѣдательствомъ директора, изъ всѣхъ преподавателей школы. Совѣтъ избираетъ изъ своей среды секретаря, на обязанности коего лежитъ веденіе протоколовъ засѣданій совѣта преподавателей.

9) Права и обязанности директора школы, равно порядокъ управленія и отношенія директора къ совѣту преподавателей, опредѣляются инструкціей, разсмотрѣнной общимъ собраніемъ членовъ Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ и утвержденной Императорскою Академіею Художествъ.

10) Хозяйственное управленіе по школѣ и непосредственное попеченіе о хозяйственныхъ дѣлахъ школы принадлежитъ правленію Общества.

11) Расходы по школѣ производятся по смѣтамъ, составляемымъ директоромъ школы совмѣстно съ совѣтомъ преподавателей. Составленныя такимъ порядкомъ смѣты вносятся на утвержденіе правленія и общаго собранія. Директоромъ же школы представляются въ правленіе Общества ежегодно, не позже октября мѣсяца, отчеты какъ по учебной, такъ и по хозяйственной частямъ; отчетъ, по одобреніи правленіемъ Общества, вносится на утвержденіе общаго собранія и, по утвержденіи его собраніемъ, представляется на усмотрѣніе Императорской Академіи Художествъ.

12) Всякій сверхсмѣтный расходъ представляется тѣмъ же порядкомъ на утвержденіе правленія, и о таковыхъ расходахъ доводится до свѣдѣнія перваго же общаго собранія членовъ Общества.

13) Школа живописи и скульптуры содержится: 1, на счетъ субсидій; 2, на доходы школы отъ платы за ученіе; 3, на суммы, ассиг-

нуемыя правленіемъ Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ: 4, на пожертвованія и другія поступленія въ пользу школы.

14) Средства, ассигнуемыя на содержаніе школы, въ предѣлахъ смѣты, расходуются директоромъ и выдаются ему по письменнымъ требованіямъ казначеемъ общества.

15) Художественныя занятія распредѣляются на общія и спеціальныя.

16) Общія художественныя занятія, обязательныя для всѣхъ учащихся, раздѣляются на 4 курса: 1) элементарное и орнаментное рисованіе, 2) рисованіе съ гипсовыхъ головъ, 3) рисованіе гипсовыхъ фигуръ, 4) рисованіе человѣческихъ фигуръ съ натуры.

Спеціальныя отдѣленія—на: 1) живопись (натюръ-мортъ), голова и фигура человѣка, 2) скульптура.

17) Спеціальныя и художественныя занятія распредѣляются между двумя отдѣленіями: живописи и скульптуры. Каждый изъ учащихся записывается въ одно изъ этихъ отдѣленій, по желанію, но не прежде чѣмъ онъ прошелъ курсъ элементарнаго рисованія. Учащіеся одновременно проходятъ научно-художественные предметы, а именно: перспективу, пластическую анатомію человѣка и исторію искусствъ.

18) Въ школу живописи и скульптуры принимаются ученики всѣхъ состояній обоего пола не моложе 12-лѣтняго возраста.

19) Плата за право ученія 40 рублей въ годъ, каковая сумма вносится по полугодіямъ: 5 сентября и 1 января.

20) Число безплатныхъ учениковъ опредѣляется правленіемъ Общества, и они принимаются по конкурсному экзамену.

21) Занятія начинаются 5 сентября и кончаются 15 мая.

22) Учащимся классовъ производятся періодически художественныя испытанія, а въ концѣ учебнаго года устраивается выставка ученическихъ произведеній для обозрѣнія публики.

23) Лучшія изъ произведеній учениковъ, по выбору совѣта преподавателей, отсылаются въ Академію Художествъ для сужденія объ успѣхахъ учениковъ и о постановкѣ дѣла въ школѣ.

24) Ученики, окончившіе полный курсъ художественныхъ и спеціальныхъ предметовъ, получаютъ свидѣтельства.

25) Всякія измѣненія въ настоящемъ положеніи, съ одобренія общаго собранія, представляются на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ.

ВИЛЕНСКАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Виленская рисовальная школа возникла въ 1866 г., по иниціативѣ бывшаго попечителя Виленскаго учебнаго округа И. П. Корнилова, поручившаго завѣдываніе этой школой академику живописи И. П. Трутневу.

Почти всѣ необходимыя учебныя пособія школа получила въ даръ отъ Академіи Художествъ. Что касается средствъ на ея содержаніе, то таковыя ежегодно отпускались Виленскимъ учебнымъ округомъ въ размѣрѣ 1.500 руб. и Императорской Академіей Художествъ: съ 1896 г. по 1.000 руб., а съ 1903 г.—по 1.500 руб. въ годъ.

До настоящаго времени школа не имѣетъ утвержденнаго устава или положенія и руководствуется временными правилами. Съ 1897 г. при школѣ открыты курсы высшаго рисованія и живописи.

По смерти, въ 1912 г., д. с. с. Трутнева, стоявшаго въ теченіе 46 лѣтъ во главѣ школы и поддерживавшаго ее своимъ личнымъ авторитетомъ, попечителемъ Виленскаго учебнаго округа на его мѣсто назначенъ, съ 1 марта того же года, окончившій Московское Строгановское Училище художникъ С. Н. Южанинъ.

ВОРОНЕЖСКАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Въ 1893 г. при Воронежскомъ Кружкѣ любителей рисованія, основанномъ въ 1891 г., была открыта рисовальная школа, завѣдываніе которой принялъ на себя Л. Г. Соловьевъ, принимавшій вообще горячее участіе въ дѣлѣ развитія художественнаго образованія въ г. Воронежѣ и содержавшій до того времени школу-мастерскую рисованія.

Благодаря дѣятельности Кружка, изыскивавшаго способы для покрытія расходовъ по школѣ, и безвозмезднымъ трудамъ по преподаванію въ ней художниковъ-учредителей— Л. Г. Соловьева, М. И. Пономарева и А. И. Михельсона, школа съ явнымъ успѣхомъ развивалась, расширяя съ каждымъ годомъ свою дѣятельность.

Въ 1895 г. Академія Художествъ, во вниманіе къ ходатайству Комитета Воронежскаго Кружка любителей рисованія, снабдила школу нѣкоторымъ числомъ художественно-учебныхъ пособій; затѣмъ, 11 марта 1896 г. Собраніе Академіи постановило выдать Воронежской школѣ единовременное пособіе въ размѣрѣ 300 руб. Ежегодно отпускаемая съ того времени, эта сумма была увеличена въ 1900 г. до 1.200 руб., что, вмѣстѣ съ другими пособіями— отъ Министерства Финансовъ, Губернскаго Земства и частныхъ лицъ—дало возможность Воронежской школѣ образовать небольшой капиталъ для постройки собственнаго зданія.

Выдачу вышеуказаннаго пособія Академія обусловила ежегоднымъ представленіемъ на ея сужденіе ученическихъ работъ.

Съ 1895 г. покровительницей Воронежскаго Кружка любителей рисованія состоитъ Ея Императорское Высочество Принцесса Евгенія Максимиліановна Ольденбургская, неоднократно оказывавшая школѣ Кружка свое милостивое вниманіе.

Въ 1907 и 1908 гг., за оставленіемъ гг. Соловьевымъ и Пономаревымъ постоянныхъ занятій по школѣ, ихъ замѣнили бывшіе ученики Академіи, художники В. А. Ждановъ и А. А. Бучкури; въ 1909 г. завѣдываніе школой было поручено художнику Н. А. Одинцову.

Въ 1910 г. Воронежскій Кружокъ любителей рисованія получилъ въ даръ отъ одного изъ своихъ учредителей, художника М. И. Пономарева, каменный двухъ-этажный домъ съ усадьбой въ центральной части г. Воронежа, для постройки на свободной землѣ зданія школы.

Въ настоящее время въ школѣ числится до 150 учениковъ; завѣдывающимъ ею и преподавателемъ живописи состоитъ художникъ П. А. Барановъ.

РОСТОВСКІЕ НА ДОНУ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КЛАССЫ.

Въ 1894 г. въ Ростовѣ на Дону было учреждено «Артистическое общество», объединявшее въ себѣ дѣятелей трехъ отдѣловъ искусства — драматическаго, музыкальнаго и художественнаго. Въ 1895 г. при немъ открылись художественные классы, въ которыхъ преподавались живопись, ваяніе, техническое рисованіе и проч. Классы эти были открыты при содѣйствіи Императорской Академіи Художествъ, выразившемся, между прочимъ, въ посылкѣ для нихъ учебныхъ художественныхъ пособій.

Вслѣдствіе недостаточности матеріальнаго обезпеченія классовъ, Артистическое общество вынуждено было обратиться за поддержкой къ городскому управленію, которое пошло навстрѣчу ходатайству и сначала безвозмездно отвело помѣщеніе для рисовальной школы, а въ 1898 г. постановило выдавать Обществу ежегодную субсидію въ 1.000 рублей.

Большой наплывъ учащихся вскорѣ вызвалъ расширеніе дѣятельности художественныхъ классовъ, вслѣдствіе чего Обществу пришлось обратиться въ Академію Художествъ съ просьбой о матеріальной поддержкѣ.

Въ 1899 г. Академія поручила, нынѣ покойному, ея члену, академику живописи Г. Г. Мясоѣдову, ознакомиться на мѣстѣ съ потребностями и нуждами Ростовскихъ художественныхъ классовъ. Результатомъ этой командировки было постановленіе Академіи въ 1900 г. о выдачѣ Ростовскому Артистическому Обществу субсидіи въ 1.500 рублей. Первымъ завѣдывающимъ классами былъ избранъ художникъ И. С. Богатыревъ.

Курсъ художественныхъ предметовъ раздѣлялся на 4 класса: I — элементарное рисованіе, II — рисованіе болѣе сложныхъ орнаментовъ и частей тѣла съ гипсовой модели и живопись съ мертвой натуры, III — рисованіе головъ съ гипсовыхъ моделей и натуры, лѣпка орнаментовъ и частей тѣла съ модели, IV — живопись съ натуры человѣческой фигуры и лѣпка съ натуры.

Считая, однако, главною своею задачею поддержку драматическаго искусства, Артистическое Общество удѣляло сравнительно мало вниманія художественнымъ классамъ. Неудачи, постигшія Общество въ области театра, принудили его въ 1908 г. ликвидировать дѣло, и художественные классы были переданы образовавшемуся тогда новому «Ростовско-Нахичеванскому Обществу изящныхъ искусствъ». Субсидія Академіи Художествъ въ 1.500 рублей перешла къ этому Обществу, и дѣло художественнаго образованія продолжаетъ развиваться. Съ 1911 г. классами завѣдуетъ художникъ Я. М. Павловъ.

О ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ВѢДОМСТВА МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

(Св. Зак. Т. XI, ч. 1, Изд. 1911 г. Разд. 2. стт. 664—768).

Академія Художествъ имѣетъ также отношеніе къ художественно-промышленнымъ учебнымъ заведеніямъ, учреждаемымъ въ Министерствѣ Торговли и Промышленности. На основаніи законовъ 10 іюня 1902 г. и 27 октября 1905 г., помянутое Министерство обязано по нѣкоторымъ вопросамъ, какъ, напримѣръ, о программахъ тѣхъ заведеній, въ учебный курсъ которыхъ входитъ преподаваніе различныхъ отраслей прикладного искусства, о назначеніи завѣдывающихъ этими учебными заведеніями, а также и по нѣкоторымъ другимъ дѣламъ сноситься съ Императорской Академіей Художествъ и приводить въ исполненіе свои предположенія по соглашенію съ Академіею.

Ниже приводятся только тѣ статьи законовъ, въ которыхъ упоминается Императорская Академія Художествъ.

А. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЯ УЧЕБНЫЯ ЗАВЕДЕНІЯ.

I. Общія постановленія.

668. Устройство, порядокъ управленія, объемъ преподаванія и распредѣленіе уроковъ опредѣляются для каждаго художественно-промышленнаго учебнаго заведенія особымъ уставомъ, составляемымъ на основаніи правилъ, изложенныхъ въ статьяхъ 664—768, по соображенію съ мѣстными условіями. Уставы эти утверждаются Министромъ Торговли и Промышленности, который по вопросамъ, касающимся преподаванія общеобразовательныхъ предметовъ въ означенныхъ заведеніяхъ, входитъ предварительно въ соглашеніе съ Министромъ Народнаго Просвѣщенія, а по вопросамъ, касающимся преподаванія художественныхъ предметовъ, — съ Императорскою Академіею Художествъ. 1902, іюня 10 (21634) пол., ст. 5; 1905, окт. 27 (26851) Имен. ук.

682. Непосредственное завѣдываніе художественно-промышленными школами и училищами ввѣряется Директору, избираемому Совѣтомъ школы или училища и утверждаемому въ должности Министромъ Торговли и Промышленности, по соглашенію съ Императорскою Академіею Художествъ. Завѣдываніе рисовальными классами и художественно-ремесленными мастерскими поручается одному изъ преподавателей художественныхъ предметовъ въ этихъ учебныхъ заведеніяхъ, по выбору Совѣта заве-

денія и съ утвержденія Министра Торговли и Промышленности. Тамъ же, ст. 19; 1905, окт. 27, (26851) Имен. ук.

702. Учредители частныхъ художественно-промышленныхъ учебныхъ заведеній имѣютъ право представлять Министру Торговли и Промышленности своихъ кандидатовъ на должности Директоровъ или Завѣдывающихъ, причемъ Директора школъ и училищъ утверждаются въ должности Министромъ Торговли и Промышленности, по соглашенію съ Императорскою Академіею Художествъ. Если Министръ Торговли и Промышленности не признаетъ возможнымъ утвердить представленнаго учредителемъ кандидата, или если учредитель не представитъ своего кандидата въ теченіе трехъ мѣсяцевъ со времени открытія вакансіи, то вышеозначенныя должности замѣщаются Министромъ Торговли и Промышленности, по соглашенію съ Императорскою Академіею Художествъ. 1902, іюн. 10 (21634), пол., ст. 40; 1905, окт. 27 (26851) Имен. ук.

713. Совѣты художественно-промышленныхъ учебныхъ заведеній представляютъ ежегодно отчеты о состояніи сихъ заведеній: по хозяйственной части — въ Учебный Отдѣлъ Министерства Торговли и Промышленности, а по учебно-воспитательной — въ означенный Отдѣлъ, а также въ Императорскую Академію Художествъ. Въ частныхъ учебныхъ заведеніяхъ представляются Директорами или Завѣдывающими учебной частью отчеты по учебно-воспитательной части. Въ тѣхъ изъ сихъ учебныхъ заведеній, въ коихъ учреждены Хозяйственные Комитеты, должны быть представляемы отчеты и по хозяйственной части. 1902, іюн. 10 (21634), пол., ст. 51; 1905, окт. 27 (26851), Имен. ук.

V. Художественно-промышленныя училища.

741. Въ первой, низшій классъ училища принимаются безъ испытанія лица обоего пола, окончившія художественно - промышленную школу. Лица, окончившія художественное учебное заведеніе, курсъ котораго не ниже художественно-промышленной школы, подвергаются испытанію только по спеціальнымъ художественнымъ предметамъ. Отъ прочихъ лицъ, желающихъ поступить въ училище, требуется:

1) достиженіе шестнадцатилѣтняго возраста;

2) окончаніе городскаго училища по положенію 31 мая 1872 года (50909) или выдержаніе соотвѣтственнаго испытанія, и

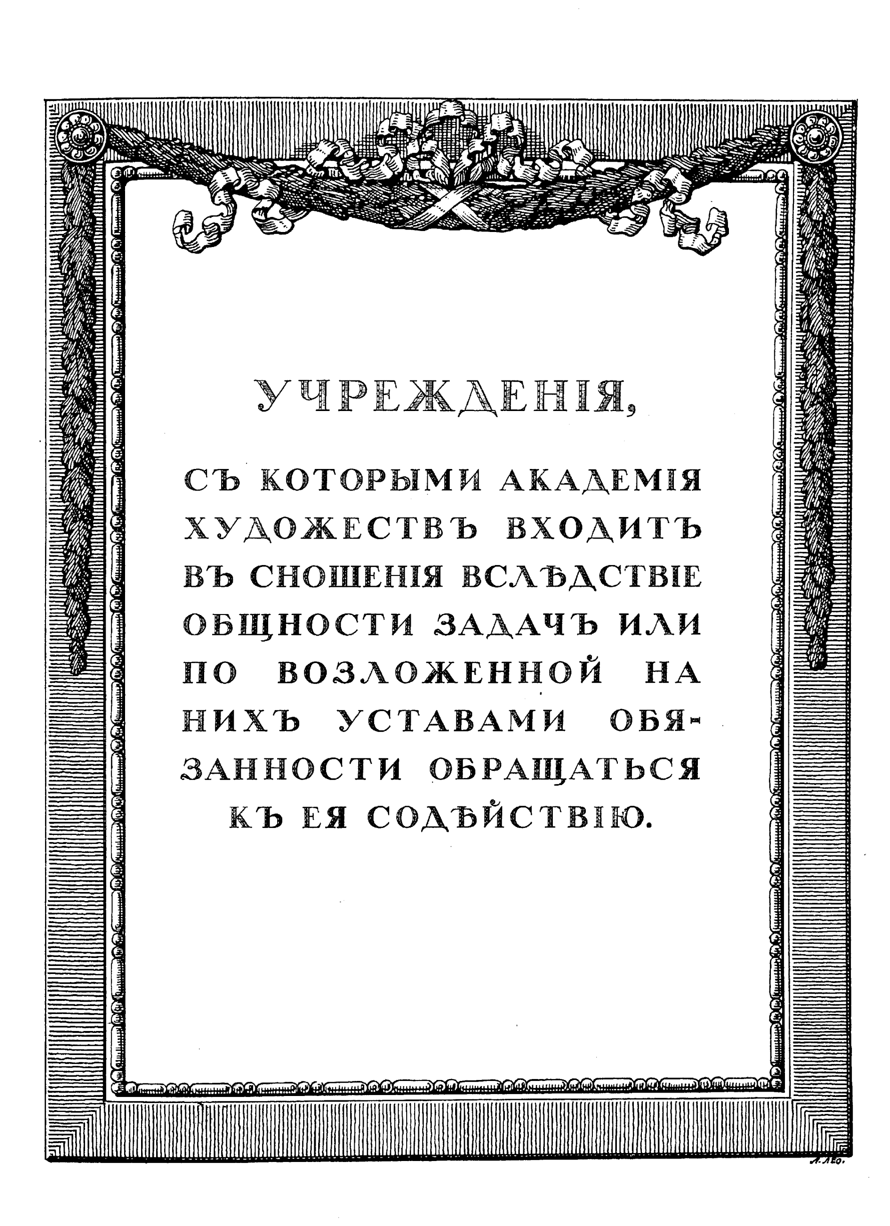
3) выдержаніе испытанія по общимъ и спеціальнымъ художественнымъ предметамъ по программѣ, утверждаемой Министромъ Торговли и Промышленности по соглашенію съ Императорской Академіею Художествъ. 1902, іюня 10 (21634), пол., ст. 81; 1905, окт. 27 (26851), Имен. ук.

Б. Художественно-промышленные музеи.

761. Музеи представляютъ ежегодно въ Учебный Отдѣлъ Министерства Торговли и Промышленности и въ Императорскую Академію Художествъ подробные отчеты о своей дѣятельности, о поступившихъ за годъ пріобрѣтеніяхъ и о своемъ матеріальномъ положеніи. Тамъ же, ст. 104; 1905, окт. 27 (26851), Имен. ук.

В. Художественно-промышленныя общества.

768. Художественно-промышленныя общества представляютъ ежегодно въ Учебный Отдѣлъ Министерства Торговли и Промышленности и въ Императорскую Академію Художествъ, а также мѣстнымъ Губернаторамъ и Градоначальникамъ, отчеты о своей дѣятельности. 1902, іюня 10 (21634), пол., ст. 111; 1905, окт. 27 (26851), Имен. ук.



УЧРЕЖДЕНІЯ,

СЪ КОТОРЫМИ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ ВХОДИТЪ ВЪ СНОШЕНІЯ ВСЛѢДСТВІЕ ОБЩНОСТИ ЗАДАЧЪ ИЛИ ПО ВОЗЛОЖЕННОЙ НА НИХЪ УСТАВАМИ ОБЯЗАННОСТИ ОБРАЩАТЬСЯ КЪ ЕЯ СОДѢЙСТВІЮ.

РУССКІЙ МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

СОСТОЯЩЕЕ ПРИ МОСКОВСКОМЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ОБЩЕСТВѢ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНІЯ И ЗОДЧЕСТВА.

УСТАВЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБЩЕСТВЪ:
ОБЩЕСТВО ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ ВЪ ОДЕССѢ.
КАВКАЗСКОЕ ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНІЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОМИССІЯ.

РУССКІЙ МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Русскій Музей учрежденъ, по Высочайшему повелѣнію, 13 апрѣля 1895 г. Подъ помѣщеніе Музея былъ пожалованъ Государемъ Императоромъ Михайловскій дворецъ, для рѣшенія вопроса о приспособленіи котораго подъ Музей была образована въ томъ же 1895 г. особая комиссія, состоявшая изъ членовъ Академіи Художествъ и другихъ лицъ.

Производство работъ по перестройкѣ дворца было поручено архитектору Академіи Художествъ В. Ѳ. Свиньину, выполнившему возложенную на него задачу къ концу 1897 г.

При дѣятельномъ и непосредственномъ участіи Академіи Художествъ было выработано Положеніе о Музеѣ удостоившееся 14 февраля 1897 г. Высочайшаго утвержденія. 7 марта 1898 г. состоялось открытіе Музея. Согласно своему Положенію, Русскій Музей Императора Александра III находится въ слѣдующихъ отношеніяхъ къ Академіи Художествъ: онъ пользуется содѣйствіемъ Академіи въ дѣлѣ пополненія своихъ художественныхъ собраній; кандидаты на должности хранителей Художественнаго отдѣла Музея избираются Академіей, изъ лицъ, имѣющихъ академическія званія; Академіи вмѣнена также въ обязанность забота о выборѣ художественныхъ произведеній для Музея, и всѣ жертвуемыя Музею произведенія искусства могутъ быть приняты въ него лишь съ ея одобренія; наконецъ, въ особо важныхъ случаяхъ, Управляющій Музеемъ можетъ передавать на обсужденіе Академіи тотъ или другой вопросъ, возникшій въ Совѣтѣ хранителей Музея.

Въ 1895 г. Академіею Художествъ избирается изъ ея членовъ особая комиссія для первоначальнаго выбора художественныхъ произведеній для Музея. Результатомъ дѣятельности этой комиссіи явилась передача въ 1897 г., съ Высочайшаго соизволенія, Академіею Русскому Музею изъ Академическаго музея 111 картинъ, писанныхъ масляными красками, 18 акварелей, 31 скульптуры, а также ряда рисунковъ, эскизовъ и картоновъ; это собраніе послужило Русскому Музею основаніемъ его Художественнаго Отдѣла. Кромѣ того, Русскому Музею были переданы также всѣ предметы изъ бывшаго при Академіи Художествъ древне-христіанскаго музея [1]).

Въ качествѣ хранителей Художественнаго Отдѣла Музея, въ томъ же 1897 г., были утверждены Августѣйшимъ Управляющимъ Музеемъ, Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Георгіемъ Михаиловичемъ, предложенные Академіею академики живописи Альб. Н. Бенуа и П. А. Брюлловъ.

Вышедшаго изъ состава хранителей въ 1897 г. А. Н. Бенуа замѣнилъ академикъ живописи К. В. Лемохъ. Съ 1909 г. его замѣстилъ художникъ П. И. Нерадовскій, а вмѣсто ушедшаго въ 1912 г. П. А. Брюллова былъ опредѣленъ художникъ Н. А. Околовичъ.

---

[1]) Подробный указатель художественныхъ произведеній, поступившихъ изъ Академіи Художествъ въ Русскій Музей, помѣщенъ въ академическомъ отчетѣ за 1897 г. (стр. 191—198).

О РУССКОМЪ МУЗЕѢ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

(Св. Зак. Т. XI, ч. 1, изд. 1911 г., глава 2, стт. 88—108).

(Приводятся только тѣ статьи, въ коихъ упоминается Императорская Академія Художествъ).

91. Основой собраній Музея служатъ предметы и произведенія, переданные изъ Императорскихъ Дворцовъ, Эрмитажа и Академіи Художествъ. Дальнѣйшее пополненіе происходитъ посредствомъ покупки на ассигнованныя на это средства и могущія быть пожертвованія.

92. Для пополненія художественныхъ коллекцій Императорская Академія Художествъ должна выбирать на выставкахъ и отыскивать художественныя произведенія, достойныя, по ея мнѣнію, помѣщенія въ Музей. Выборъ Академіи подлежитъ одобренію и утвержденію Управляющаго Музеемъ.

93. Пріобрѣтаемыя такимъ способомъ произведенія художниковъ, находящихся въ живыхъ, подлежатъ помѣщенію на пять лѣтъ въ Музей Императорской Академіи Художествъ и только по истеченіи этого срока могутъ быть окончательно переведены въ Русскій Музей Императора Александра III, съ согласія и по выбору Управляющаго онымъ.

Примѣчаніе. По рѣшенію Императорской Академіи Художествъ и съ утвержденія Управляющаго Музеемъ произведенія могутъ поступать въ Музей и ранѣе пятилѣтняго срока.

94. Жертвуемыя произведенія искусства могутъ быть приняты въ Музей лишь съ одобренія ихъ Императорскою Академіею Художествъ и съ утвержденія Управляющаго Музеемъ.

95. Предметы, помѣщенные въ Музей и составляющіе его собственность, никогда отчуждаемы или передаваемы въ другое учрежденіе быть не могутъ, за исключеніемъ дубликатовъ, которые могутъ быть промѣниваемы, но не иначе, какъ по обоюдному соглашенію Президента Императорской Академіи Художествъ и Управляющаго Музеемъ и съ Высочайшаго соизволенія.

96. Русскій Музей Императора Александра III находится подъ главнымъ наблюденіемъ Президента Императорской Академіи Художествъ, въ непосредственномъ завѣдываніи Управляющаго,

103. Въ каждомъ отдѣлѣ полагаются хранители, число коихъ опредѣляется штатами. Хранители эти назначаются Управляющимъ, по представленіямъ соотвѣтствующихъ учрежденій. По художественному отдѣлу они должны имѣть академическія званія; кандидаты на должность Хранителей этого отдѣла избираются Императорскою Академіею Художествъ, но утвержденіе ихъ зависитъ отъ Августѣйшаго Управляющаго. По этнографическому отдѣлу Хранители должны имѣть ученыя университетскія степени или занимать мѣста Преподавателей въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Хранители, какъ и всѣ остальные служащіе въ Музеѣ, должны быть русскими.

105. Въ случаѣ надобности, Управляющій Музеемъ можетъ пригласить въ засѣданіе Совѣта нѣсколько членовъ Императорской Академіи Художествъ, по своему выбору или, если онъ того желаетъ, по выбору Академіи. Въ особо важныхъ случаяхъ, Управляющій можетъ передать возникшій въ Совѣтѣ Хранителей Музея вопросъ на обсужденіе Академіи.

ИМПЕРАТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

Общество Поощренія Художествъ возникло по инціативѣ Статсъ-Секретаря П. А. Кикина, князя И. А. Гагарина, подполковника А. И. Дмитріева-Мамонова, капитана В. И. Киля и полковника Ѳ. Ѳ. Шуберта, основавшихъ его въ 1820 г., подъ именемъ «Общества Поощренія Художниковъ», съ цѣлью поддержки молодыхъ художественныхъ силъ и облегченія сбыта художественныхъ произведеній.

Вначалѣ Общество существовало исключительно на членскіе взносы и частныя пожертвованія, но затѣмъ, благодаря обращенному на него Высочайшему вниманію, ему въ 1822 г. была назначена ежегодная правительственная субсидія въ размѣрѣ 5.000 р., увеличенная въ 1826 г. до 10.000 р. Въ томъ же 1826 г. Общество было принято подъ Высочайшее покровительство, а въ слѣдующемъ 1827 г. ему было предоставлено право доводить до Высочайшаго свѣдѣнія о достойныхъ произведеніяхъ русскихъ художниковъ.

Въ 1833 г. Императоръ Николай Павловичъ собственноручною резолюціею утвердилъ первый уставъ Общества, измѣненный въ 1857 г., и затѣмъ, въ 1882 г., замѣненный новымъ уставомъ, дѣйствующимъ и по настоящее время. Уставъ этотъ предоставилъ Обществу наименованіе «Императорскаго» и поставилъ его подъ непосредственное Высочайшее покровительство Государя Императора и Государыни Императрицы, причемъ за Обществомъ снова была подтверждена его важная привиллегія— «непосредственно представляемыми записками доводитъ до Высочайшаго свѣдѣнія о предметахъ, относящихся къ поощренію художествъ въ Россіи, и объ отличающихся художникахъ».

Осуществляя свою задачу въ области поощренія молодыхъ художественныхъ талантовъ, Общество обучало на свой счетъ многихъ художниковъ у профессоровъ Академіи Художествъ, вносило плату за недостаточно обезпеченныхъ лицъ, посѣщающихъ Академію, и, до разрѣшенія послѣднею посѣщать всѣмъ желающимъ академическій натурный классъ, открыло въ 1824 г. особый рисовальный общедоступный классъ. Кромѣ того, Общество, благодаря поступавшимъ въ его распоряженіе крупнымъ пожертвованіямъ отъ разныхъ лицъ, стало устраивать, съ 1865 г., ежегодные конкурсы по бытовой, пейзажной и исторической живописи, выдавая, по присужденію особыхъ комиссій, за лучшія изъ представленныхъ художественныхъ произведеній денежныя преміи.

Съ 1857 г. дѣятельность Общества получила дальнѣйшее развитіе, въ силу Высочайшаго повелѣнія, по которому въ ея вѣдѣніе была передана основанная въ 1839 г. «С.-Петербургская Рисовальная Школа для вольноприходящихъ». Вслѣдствіе назрѣвшихъ потребностей жизни, а также благодаря стараніямъ бывшаго въ то время секретаремъ Общества Д. В. Григоровича, эта Школа изъ чисто-рисовальной была преобразована въ художественно-промышленную. Въ соотвѣтствіе съ этимъ, и дѣятельность Общества, поскольку она соприкасалась со школою, принимала художественно-промышленное направленіе. Такъ, въ 1870 г. Обществомъ былъ открытъ первый въ Россіи художественно-промышленный Музей, а съ 1883 г. для учащихся въ Школѣ, а равно и для постороннихъ художниковъ, были учреждены ежегодные конкурсы по различнымъ видамъ художественно-промышленнаго производства.

Другую сторону своей дѣятельности, именно въ области распространенія и сбыта художественныхъ произведеній, Общество весьма энергично начало проявлять съ первыхъ же лѣтъ своего существованія, издавая изображенія отечественныхъ памятниковъ, лицъ и

событій, составляя и печатая различныя художественныя руководства, гравюры и литографіи съ картинъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, отливая скульптурныя произведенія, устраивая выставки, художественныя лоттереи и т. п. Желая какъ можно болѣе облегчить и урегулировать сбытъ произведеній русскихъ художниковъ, оно открыло для этой цѣли спеціальный магазинъ.

Широко развивалась также и та сторона дѣятельности Общества, которая была обращена на поощреніе молодыхъ силъ въ началѣ ихъ художественнаго поприща. Съ этой цѣлью Общество передало въ распоряженіе Императорской Академіи Художествъ три золотыя медали (одну перваго и двѣ второго достоинства), которыми Академія удостаивала наиболѣе заслуживавшихъ поощренія художниковъ и которыя могли также присуждаться лицамъ, вышедшимъ изъ Академіи до окончанія курса и даже совершенно къ ней не причастнымъ.

Художниковъ, удостоенныхъ награжденія золотою медалью перваго достоинства, Общество отправляло за границу на свой счетъ, содержало тамъ въ качествѣ своихъ пенсіонеровъ, а по возвращеніи ихъ въ Россію пріискивало для нихъ соотвѣтствующія занятія.

Общество давало также художникамъ средства совершать, въ цѣляхъ усовершенствованія ихъ въ искусствахъ, болѣе или менѣе продолжительныя поѣздки, какъ въ предѣлахъ Россіи, такъ и въ чужія края.

Въ 1870 г. въ Бозѣ почивающимъ Императоромъ Александромъ II былъ предоставленъ въ распоряженіе Общества домъ, находящійся въ С.-Петербургѣ на Б. Морской улицѣ, что дало Обществу возможность объединить въ одномъ помѣщеніи разрозненныя до того времени отдѣльныя его учрежденія.

Во главѣ Общества Поощренія Художествъ, въ качествѣ его предсѣдателей, состояли: Его Императорское Высочество Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій (1843—1852 гг.), бывшій одновременно и президентомъ Академіи Художествъ, и Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Николаевна (1852—1876 гг.), также Августѣйшій президентъ Академіи. За кончиною Ея Высочества, во главѣ Общества нынѣ состоитъ Ея Императорское Высочество Принцесса Евгенія Максиміліановна Ольденбургская.

Секретарями Общества Поощренія Художествъ съ 1829 по 1863 гг. состояли конференцъ-секретари Академіи Художествъ: В. И. Григоровичъ (1829—1854) и Ѳ. Ѳ. Львовъ (1859—1863); въ 1864 г., со вступленіемъ въ должность секретаря Общества Д. В. Григоровича, связь, въ этомъ отношеніи, Общества съ Академіей Художествъ прекращается.

Въ настоящее время Императорская Академія Художествъ выдаетъ ежегодную субсидію въ 4.000 руб. на поддержаніе натурнаго класса Рисовальной Школы Общества Поощренія Художествъ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА.

С.-Петербургское Училище техническаго рисованія обязано своимъ возникновеніемъ иниціативѣ барона А. Л. Штиглица, передавшаго въ 1876 г. въ вѣдѣніе Министерства Финансовъ, ради развитія художественной стороны отечественной промышленности, капиталъ въ размѣрѣ одного милліона рублей для устройства и содержанія училища техническаго рисованія.

Открытое въ 1879 г., вмѣстѣ съ начальной школой рисованія, черченія и лѣпки, Училище затѣмъ постепенно расширяло свою дѣятельность, сообразно растущимъ потребностямъ русской художественной промышленности, и послѣдовательно открывало у себя спеціальные классы.

Въ 1880 г. были открыты въ немъ общіе художественные классы; въ 1882 г. классы: натурный, маіолики, декоративной живописи и рѣзьбы; въ 1885 г. — ксилографіи и офорта; въ 1886 г.—живописи на фарфорѣ; въ 1895 г.—рисованія по ткацкому и набивному дѣлу; въ 1897 г.—рисованія живыхъ цвѣтовъ и чеканки. Съ 1900 г. въ Училищѣ введено преподаваніе живописи по стеклу и театральныхъ декорацій, а также были открыты керамическая мастерская и классъ художественныхъ работъ по кожѣ.

Въ виду непрерывно развивавшейся дѣятельности Училища, первоначальный уставъ его (1877 г.) оказался не совсѣмъ удовлетворяющимъ своему назначенію и потому былъ замѣненъ Высочайше утвержденнымъ 17 мая 1888 года «Положеніемъ о С.-Петербургскомъ Центральномъ училищѣ техническаго рисованія барона Штиглица».

Первымъ директоромъ и строителемъ зданія Училища былъ профессоръ архитектуры М. Г. Месмахеръ (1877—1896); его замѣнилъ профессоръ архитектуры Г. И. Котовъ, который состоитъ въ названной должности и по настоящее время.

ПОЛОЖЕНІЕ О С.-ПЕТЕРБУРГСКОМЪ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩѢ ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА, ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЕ 17 МАЯ 1888 г.

(Ниже приведены только тѣ статьи положенія, въ коихъ упоминается Императорская Академія Художествъ).

Ст. 21. Совѣтъ училища образуетъ: назначаемый министромъ финансовъ, по представленію почетнаго попечителя или попечительницы, товарищъ почетнаго попечителя или попечительницы, одинъ изъ членовъ комитета музея прикладныхъ знаній въ С.-Петербургѣ, по выбору сего комитета, два члена по назначенію министра финансовъ, одинъ изъ профессоровъ Императорской Академіи Художествъ, по избранію Академіи, директоръ училища и члены, избираемые самимъ совѣтомъ изъ лицъ, могущихъ, по своему положенію или профессіи и по знаніямъ, содѣйствовать преуспѣянію училища.

Примѣчаніе. Члены, избранные совѣтомъ, утверждаются въ семъ званіи министромъ финансовъ.

Ст. 30. Директоръ и инспекторъ избираются совѣтомъ изъ числа лицъ, окончившихъ курсъ въ Императорской Академіи Художествъ или иномъ высшемъ учебномъ заведеніи, или же въ самомъ училищѣ и доказавшихъ практическою дѣятельностью свои знанія по части искусствъ. Избранные кандидаты утверждаются въ должностяхъ министромъ финансовъ.

СОСТОЯЩЕЕ ПРИ МОСКОВСКОМЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ОБЩЕСТВѢ, УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНІЯ И ЗОДЧЕСТВА.

Въ 1830 г. московскіе любители-художники Е. И. Маковскій, А. С. Ястребиловъ, Ѳ. Ѳ. Кинель и нѣкоторыя другія лица рѣшили собираться вмѣстѣ для рисованія съ натуры. Собранія эти происходили на частной квартирѣ, причемъ каждый изъ участниковъ вносилъ нѣкоторую сумму денегъ на оплату общихъ расходовъ. Къ кружку вскорѣ примкнули художники братья А. С. и В. С. Добровольскіе, скульпторъ И. П. Витали со своимъ ученикомъ Біанки и нѣсколько другихъ живописцевъ и любителей искусствъ.

Послѣ первой выставки художественныхъ произведеній кружка, онъ получилъ оффиціальное разрѣшеніе на свое существованіе. Вскорѣ начальникъ Кремлевскаго Архитектурнаго училища Д. М. Львовъ предложилъ молодому «натурному классу», какъ назывался кружокъ въ тѣ времена, субсидію въ 2.000 р. съ тѣмъ, чтобы классъ могли посѣщать лучшіе ученики Архитектурнаго училища.

Первыми преподавателями «класса» были избраны помянутые братья Добровольскіе и И. Т. Дурновъ; въ 1839 г. Академія Художествъ, за успѣхи новаго художественнаго училища, присудила имъ званіе академиковъ.

Въ 1843 г. художественный натурный классъ поступилъ въ вѣдѣніе сформировавшагося тогда Московскаго Общества художниковъ. Уставъ Общества и училища былъ Высочайше утвержденъ въ томъ же 1843 г.; первыми директорами Общества были избраны Ѳ. Я. Скарятинъ, М. Ѳ. Орловъ и А. Д. Чертковъ.

Въ первое время своего существованія Московское Художественное Общество испытало не мало затрудненій,—главнымъ образомъ матеріальнаго характера,—и пережило эту тяжелую для себя пору лишь благодаря энергичной поддержкѣ графа В. А. Бобринскаго.

Несмотря на указанныя затрудненія для училища, которое образовалось изъ художественнаго натурнаго класса, возросшаго къ тому времени настолько, что для него оказалось необходимымъ имѣть отдѣльное помѣщеніе, былъ пріобрѣтенъ собственный домъ. Первымъ директоромъ училища, получившаго наименованіе Училища живописи и ваянія, былъ В. С. Добровольскій († 1856 г.), положившій не мало труда и силъ на его устройство и организацію.

Съ теченіемъ времени училище все болѣе и болѣе расширяло свою дѣятельность, и, соотвѣтственно этому, въ его курсъ, благодаря стараніямъ членовъ Совѣта Художественнаго Общества С. П. Шевырева, А. Д. Черткова и В. С. Добровольскаго, стали понемногу вводиться (съ 1857 г.), кромѣ художественныхъ, и общеобразовательные предметы.

Произведенія учениковъ училища присылались на разсмотрѣніе Академіи Художествъ и часто удостаивались похвалъ и награжденій серебряными медалями, а впослѣдствіи доставляли своимъ авторамъ и званія неклассного художника и учителя рисованія.

Въ 1860 г., въ проектѣ новаго устава, училище добивалось предоставленія ему самому, помимо Академіи Художествъ, права награждать своихъ учениковъ медалями и, при окончаніи курса, давать имъ званія учителя рисованія или неклассного художника. Стре-

мленія эти тогда не получили осуществленія, но впослѣдствіи, въ виду присоединенія въ 1865 г. къ училищу живописи и ваянія Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища, уставъ 1860 г. былъ замѣненъ Высочайше утвержденнымъ новымъ уставомъ, предоставлявшимъ училищу, переименованному въ «Училище Живописи, Ваянія и Зодчества», значительную самостоятельность и права, даже бóльшія, чѣмъ тѣ, которыхъ оно желало въ проектѣ устава 1860 г. Въ соотвѣтствіе съ этимъ преобразованіемъ, была увеличена и получаемая училищемъ ежегодная субсидія изъ Государственнаго Казначейства.

20 Апрѣля 1896 г. былъ Высочайше утвержденъ новый уставъ Общества и Училища. Главныя нововведенія этого устава заключаются въ томъ, что служащимъ въ училищѣ предоставлено право на пенсію; окончившимъ курсъ въ училищѣ—право на чинъ XII класса при вступленіи на государственную службу; вольнымъ посѣтительницамъ, окончившимъ натурный классъ и сдавшимъ научные экзамены—право на полученіе званія учительницы рисованія въ женскихъ и смѣшанныхъ учебныхъ заведеніяхъ.

Съ введеніемъ въ дѣйствіе этого устава, совѣтъ Московскаго Художественнаго Общества призналъ необходимымъ озаботиться поднятіемъ уровня образованія и развитія учащихся и, совмѣстно съ совѣтомъ преподавателей, выработалъ обширный планъ реорганизаціи всего учебнаго дѣла въ училищѣ, одобренный Императорскою Академіею Наукъ. Но осуществленіе этого плана, требовавшее большихъ матеріальныхъ затратъ, стало возможнымъ лишь послѣ 1898 года, когда послѣдовало Высочайшее соизволеніе на выдачу училищу, изъ суммъ Государственнаго Казначейства, 13.200 р. въ единовременное пособіе и по 92.000 руб. ежегодно.

Со времени полученія Московскимъ Художественнымъ Обществомъ означенной субсидіи, въ постановкѣ учебнаго дѣла въ училищѣ былъ произведенъ цѣлый рядъ преобразованій. Нынѣ училище раздѣляется на два отдѣленія: общеобразовательное и художественное, курсы которыхъ проходятся послѣдовательно, а не параллельно, какъ было до 1898 г.

Цѣль общеобразовательнаго отдѣленія — дать будущимъ художникамъ всѣхъ трехъ спеціальностей общее среднее образованіе, постановка котораго сообразована съ художественными цѣлями училища. Отъ поступающихъ въ I классъ этого отдѣленія требуется знаніе курса трехкласснаго городского училища, что даетъ возможность, въ теченіе четырехлѣтняго изученія учебныхъ предметовъ общеобразовательнаго отдѣленія, закончить по наукамъ курсъ, равняющійся курсу 6-ти классовъ реальнаго училища, и въ то же время подготовить учащихся по рисованію къ поступленію въ первый—головной—классъ художественнаго отдѣленія.

Художественное отдѣленіе имѣетъ своимъ назначеніемъ давать спеціальное образованіе по живописи, скульптурѣ и архитектурѣ. По двумъ первымъ спеціальностямъ курсъ проходится въ четырехъ классахъ: головномъ, фигурномъ, натурномъ и высшемъ, соотвѣтствующемъ мастерскимъ Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ; при этомъ, параллельно курсу по искусствамъ, проходится, раздѣленный на три года, научный курсъ. По архитектурѣ курсъ раздѣленъ на шесть классовъ, при чемъ въ первыхъ трехъ изучается проекціонное черченіе, ордера, тѣни, орнаментъ и архитектурные стили, а въ трехъ послѣднихъ составляются проекты на заданныя преподавателями темы; сверхъ того, учащіеся обязаны пройти курсъ рисованія головного и фигурнаго классовъ. Научный курсъ по этой спеціальности раздѣляется на 4 года. Окончившіе, со званіемъ художника архитектуры, Московское Училище живописи, ваянія и зодчества, по поступленіи въ Академію Художествъ, обязаны прослушать нѣкоторые предметы и, въ теченіе трехъ лѣтъ, сдать по нимъ экзамены.

О СОСТОЯЩЕМЪ ПРИ МОСКОВСКОМЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ОБЩЕСТВѢ УЧИЛИЩѢ ЖИВОПИСИ, ВАЯНІЯ И ЗОДЧЕСТВА.

(Св. Зак. Т. XI, ч. 1 изд. 1911 г., гл. 4, стт. 135—162).

(Ниже приводятся только тѣ статьи, въ которыхъ упоминается Императорская Академія Художествъ).

141. Въ предѣлахъ программы, утвержденной Императорскою Академіею Художествъ (ст. 156, прим. 1), преподаваніе наукъ и искусствъ производится Преподавателями самостоятельно, но Директоръ обязанъ слѣдить за ходомъ учебныхъ занятій во ввѣренномъ ему Училищѣ и доводить до свѣдѣнія Совѣта Преподавателей о всѣхъ замѣченныхъ имъ случаяхъ, неблагопріятно вліяющихъ на правильное и успѣшное теченіе дѣла и требующихъ по его мнѣнію надлежащихъ исправленій. При несогласіи Совѣта съ Директоромъ, возникшее разномысліе восходитъ на окончательное рѣшеніе Попечителя, который можетъ предварительно просить Императорскую Академію Художествъ дать свое заключеніе по возбужденному вопросу.

146. Правомъ на полученіе свидѣтельства объ окончаніи полнаго учебнаго курса въ Училищѣ пользуются ученики, удовлетворительно выдержавшіе экзамены по требуемымъ программами научнымъ предметамъ и удовлетворительно же исполнившіе, подъ надзоромъ начальства Училища, живописцы и ваятели— художественныя произведенія на избранныя ими самими и одобренныя Совѣтомъ Преподавателей темы, а зодчіе проектъ съ планами, детальными чертежами и смѣтами по заданной тѣмъ же Совѣтомъ программѣ. Оцѣнка представленныхъ работъ производится Совѣтомъ Преподавателей, подъ предсѣдательствомъ Попечителя Училища, и при участіи: представителя Императорской Академіи Художествъ, если таковой будетъ ею назначенъ, а также приглашенныхъ Попечителемъ стороннихъ художниковъ. За мѣсяцъ до производства оцѣнки, исполненныя работы выставляются, для осмотра ихъ Членами Московскаго Художественнаго Общества, о чемъ объявляется въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ».

Примѣчаніе. Выпускные экзамены по научнымъ предметамъ производятся порядкомъ, указаннымъ въ примѣчаніи къ ст. **143**.

147. Исполнившіе изложенныя въ предшедшей (146) статьѣ требованія удостоиваются по живописи и ваянію званія Художника по своей спеціальности, а зодчіе званія Архитектора, съ правомъ самостоятельно руководить строительными работами; кромѣ того, отличнѣйшіе по каждой отрасли искусствъ получаютъ право, при поступленіи на государственную службу, на чинъ двѣнадцатаго, а остальные на чинъ четырнадцатаго классовъ.

Примѣчаніе 1. Съ званіемъ художника для лицъ, къ дворянскому сословію не принадлежащихъ, соединено право на полученіе званія личнаго почетнаго гражданина (Зак. Сост., изд. 1899 г., ст. 515, п. 1, прим., прил.: ст. 5).

Примѣчаніе 2. Окончившіе въ Училищѣ курсъ общеобразовательныхъ классовъ имѣютъ право поступить въ Высшее Художественное Училище при Императорской Академіи Художествъ на общихъ основаніяхъ съ окончившими курсъ въ среднеучебныхъ заведеніяхъ, а окончившіе въ Училищѣ полный курсъ наукъ и искусствъ могутъ поступить въ мастерскія того же Высшаго Художественнаго Училища, на точномъ основаніи примѣчанія къ статьямъ 43 и 64.

Примѣчаніе 3. Ученики, выдержавшіе экзаменъ по всѣмъ предметамъ научнаго курса Училища и оказавшіе успѣхи по искусствамъ въ натурномъ классѣ, но не исполнившіе требуемыхъ статьею 146 работъ, получаютъ званіе Учителя Рисованія и право поступить, не подвергаясь испытанію, въ натурный классъ Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ.

156. Къ предметамъ вѣдомства Совѣта Преподавателей относятся между прочимъ:

1) Составленіе, измѣненіе и дополненіе учебныхъ программъ по художественнымъ и научнымъ предметамъ, а также составленіе, съ соблюденіемъ требованій, означенныхъ въ статьяхъ 135—162, правилъ объ оцѣнкѣ познаній и успѣховъ учениковъ въ искусствахъ.

2) Обсужденіе мѣръ къ улучшенію системъ преподаванія и къ устраненію недостатковъ,

замѣченныхъ въ ходѣ учебныхъ занятій въ Училищѣ, и распредѣленіе числа учебныхъ часовъ по классамъ и предметамъ.

3) . . . .

Примѣчаніе 1. На основаніи статьи 6 и пункта 14 статьи 9, на утвержденіе Императорской Академіи Художествъ представляются, чрезъ Попечителя и при заключеніяхъ Совѣта Московскаго Художественнаго Общества, постановленія Совѣта Преподавателей по предметамъ, указаннымъ въ пунктахъ 1 и 2 сей (156) статьи.

УСТАВЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

УСТАВЪ ОБЩЕСТВА ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ ВЪ ОДЕССѢ, УТВЕРЖДЕННЫЙ МИНИСТРОМЪ ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ 27 АВГУСТА 1866 г.

ГЛАВА I.

Объ обществѣ.

§ 1. Общество изящныхъ искусствъ находится подъ непосредственнымъ покровительствомъ Новороссійскаго и Бессарабскаго генералъ-губернатора и состоитъ изъ дѣйствительныхъ членовъ художниковъ обоего пола, членовъ соревнователей, почетныхъ членовъ и членовъ корреспондентовъ.

§ 2. Цѣль общества—развить вкусъ и понятіе о живописи во всѣхъ сословіяхъ, распространить любовь къ изящнымъ искусствамъ, поощрять мѣстныхъ художниковъ и ремесленниковъ всевозможными средствами и содержать школу живописи, рисованія и черченія.

Примѣчаніе. Въ числѣ своихъ ближайшихъ задачъ общество ставитъ—открытіе въ Одессѣ музыкальной школы, для чего оно можетъ образовать въ своей средѣ музыкальное отдѣленіе.

§ 3. Для этого при обществѣ учреждаются:

а) постоянныя и временныя выставки всякаго рода художественныхъ произведеній;

б) общественная галлерея;

в) художественная лотерея;

г) назначаются конкурсы и награды;

д) издается художественный листокъ,—и

е) для распространенія между членами свѣдѣній, относящихся къ изящнымъ искусствамъ, имѣется библіотека.

Постоянныя и временныя выставки состоятъ изъ произведеній живописи всѣхъ родовъ, рисованія масляными красками, акварелью, тушью, карандашемъ и проч.; литографіи, фотографіи, гравированія, черченія, архитектурныхъ плановъ и техническихъ чертежей, лѣпныхъ, скульптурныхъ и чеканныхъ работъ, отливанія, рѣзной работы и позолоты по дереву; принимаются также на выставки всевозможныя модели, относящіяся къ механикѣ, и, наконецъ, изящныя ремесленныя произведенія и женскія рукодѣлія.

На выставку принимаются вышеозначенныя произведенія и изъ другихъ мѣстъ, даже изъ заграницы, о чемъ обществомъ будетъ сообщаемо художникамъ.

Входъ на постоянныя и временныя выставки членамъ общества и ихъ семействамъ предоставляется безплатный. Для постороннихъ же лицъ плата за входъ полагается по усмотрѣнію совѣта общества; но люди бѣднаго класса могутъ посѣщать выставки безплатно, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, лѣтомъ, отъ 9 до 1 часу дня, а въ остальное время года, отъ 10 до 12 часовъ.

Для составленія общественной галлереи и для устройства лотереи, общество пріобрѣтаетъ, сообразно своимъ средствамъ, возможное количество картинъ и разныхъ художественныхъ произведеній.

Устройство лотерей можетъ быть допускаемо не иначе, какъ по особому, на каждый случай, разрѣшенію подлежащаго начальства.

Общество назначаетъ конкурсы и присуждаетъ награды за произведенія, исполненныя соотвѣтственно условіямъ программъ.

Если средства общества дозволятъ, то при немъ будетъ издаваться художественный листокъ.

Съ цѣлью распространенія между членами свѣдѣній, относящихся до изящныхъ искусствъ, при обществѣ устраивается библіотека изъ книгъ художественнаго содержанія и журналовъ, касающихся искусствъ. Всѣ рисунки, книги и сочиненія, относящіяся къ искусствамъ и пожертвованныя кѣмъ либо обществу, становятся собственностью его и поступаютъ въ имущество библіотеки.

§ 4. Общество имѣетъ печать съ аллегорическимъ изображеніемъ женской фигуры, покровительницы искусствъ, и съ надписью: «трудъ, художества, поощреніе».

ГЛАВА II.

О членахъ общества.

§ 5. Художники обоего пола именуются членами дѣйствительными; любители же художествъ обоего пола членами соревнователями. Почетные члены избираются по выбору, за особенныя услуги, оказанныя обществу. Число членовъ неограничено. Иногородные художники и любители художествъ обоего пола именуются членами корреспондентами.

§ 6. Каждый членъ получаетъ дипломъ и за званіе свое вноситъ ежегодно впередъ не менѣе 5 руб., а за дипломъ единовременно 2 руб. 50 к.; членъ, неуплатившій годоваго взноса впередъ, не перестаетъ числиться членомъ общества до того времени, пока не изъявитъ письменно совѣту о своемъ желаніи выбыть изъ общества, и считается должнымъ обществу по день заявленія о своемъ выбытіи. Всякое приношеніе, свыше означенной суммы, принимается какъ пожертвованіе.

§ 7. Каждый членъ имѣетъ право опредѣлить въ воскресную школу общества безплатно одного ученика и кромѣ того получаетъ безплатно одинъ билетъ на право участвованія въ годовой лотереѣ. Внесшій 10 руб. опредѣляетъ двухъ учениковъ и получаетъ два билета, внесшій 15 руб. опредѣляетъ трехъ учениковъ и получаетъ три билета и т. д.

§ 8. Иногородные, желающіе принять на себя званіе корреспондентовъ, могутъ адресоваться письменно въ совѣтъ общества.

ГЛАВА III.

Совѣтъ общества.

§ 9. Члены совѣта избираются обществомъ въ присутствіи не менѣе 25 членовъ, по большинству голосовъ, на три года.

§ 10. Совѣтъ общества состоитъ изъ:
1) президента;
2) вице-президента;
3) секретаря;
4) казначея и
5) шести членовъ.

Примѣчаніе. Въ числѣ этихъ 10 членовъ совѣта должно быть, по крайней мѣрѣ, 3 художника, при томъ такихъ, которые не несутъ на себѣ другихъ обязанностей по обществу.

§ 11. Совѣтъ управляетъ всѣми дѣлами общества по художественной, распорядительной и хозяйственной частямъ. Для ближайшаго разсмотрѣнія особенныхъ вопросовъ, совѣтъ назначаетъ временныя комиссіи, не менѣе, какъ изъ 3-хъ членовъ; но если сочтетъ нужнымъ, то созываетъ и общее собраніе всѣхъ членовъ общества.

Всѣ текущія дѣла разсматриваются и рѣшаются совѣтомъ, на основаніи устава, въ присутствіи не менѣе пяти членовъ.

Совѣтъ долженъ имѣть постоянныя засѣданія не менѣе одного раза въ недѣлю.

§ 12. Президентъ назначаетъ засѣданія, въ нихъ предсѣдательствуетъ и направляетъ пренія. При разногласіи членовъ, дѣла рѣшаются большинствомъ, а при раздѣленіи поровну, въ случаѣ открытой баллотировки, голосъ предсѣдателя даетъ перевѣсъ.

Если президентъ въ отлучкѣ, или не въ состояніи присутствовать, то мѣсто его заступаетъ вице-президентъ, а если не присутствуетъ вице-президентъ, то его мѣсто заступаетъ одинъ изъ членовъ совѣта, избранный большинствомъ голосовъ.

Вице-президентъ завѣдываетъ текущею перепискою, при посредствѣ секретаря, а равно приводитъ въ исполненіе распоряженія, вытекающія изъ устава.

§ 13. Секретарь завѣдываетъ дѣлопроизводствомъ общества, а равно и совѣта, составляетъ протоколы засѣданій и на слѣдующее собраніе читаетъ ихъ членамъ общества. Такіе протоколы, если никто противъ нихъ не сдѣлаетъ замѣчанія, утверждаются подписью присутствующихъ членовъ, и по усмотрѣнію совѣта, печатаются.

Къ непремѣнной обязанности секретаря относится и наблюденіе, чтобы всѣ дѣла, какъ въ совѣтѣ, такъ и въ обществѣ, рѣшались на основаніи точнаго смысла устава общества; въ случаѣ же какихъ либо отступленій отъ устава, секретарь обязанъ подать отдѣльное мнѣніе и занести его въ протоколъ.

§ 14. Казначей общества получаетъ отъ совѣта приходо-расходныя шнуровыя книги; заботится о полученіи денегъ отъ членовъ, производитъ выдачи денегъ по опредѣленіямъ, подписаннымъ вице-президентомъ и секретаремъ, ведетъ счеты о доходахъ и расходахъ, доставляетъ ежемѣсячно въ совѣтъ вѣдомости о состояніи суммъ, и по истеченіи года, составляетъ отчетъ для общаго собранія.

ГЛАВА IV.

Объ отчетности по расходамъ общества.

§ 15 По истеченіи года общество выбираетъ трехъ изъ своихъ членовъ, которымъ и передаются для ревизіи всѣ счеты и шнуровыя книги. Они представляютъ совѣту результаты

ревизіи, а казначей, въ случаѣ нужды, даетъ свои объясненія

О результатѣ такой ревизіи совѣтъ представляетъ окончательно къ 15-му числу февраля годичные отчеты. Отчеты эти, прежде чѣмъ представятся общему собранію, каждый членъ имѣетъ право разсматривать въ зданіи общества, въ теченіи двухъ недѣль.

Послѣ одобренія обществомъ, отчеты печатаются для общаго свѣдѣнія.

ГЛАВА V.

О консерваторѣ.

§ 16. Изъ числа членовъ, художниковъ избирается совѣтомъ на три года консерваторъ, который принимаетъ для постановки художественныя произведенія, ведетъ списки онымъ, заботится о самой постановкѣ и выдаетъ выигранныя художественныя произведенія, наблюдаетъ за порядкомъ вообще: за служителями, за чистотою, отопленіемъ и освѣщеніемъ заведенія, подписываетъ по тѣмъ предметамъ счеты и квитанціи. Онъ же отвѣчаетъ за цѣлость и сохранность всего ввѣреннаго ему имущества, и не можетъ снабжать никого, хотя бы временно, предметами выставки или принадлежащими обществу вещами.

ГЛАВА VI.

Объ общемъ собраніи.

§ 17. Общія собранія, кромѣ годичнаго, могутъ быть созываемы каждый разъ, по указанію надобности, опредѣленіемъ совѣта и по требованію самого общества.

§ 18. Обсужденію общаго собранія подлежатъ: годичная отчетность общества, выборъ должностныхъ членовъ, пересмотръ устава и, съ разрѣшенія начальства, измѣненія и дополненія въ немъ, и всѣ тѣ вопросы, которые будутъ предъявлены совѣтомъ.

§ 19. Всѣ предложенія, долженствующія быть разрѣшенными въ общемъ собраніи, не иначе подвергаются обсужденію въ немъ, какъ по предварительному разсмотрѣнію ихъ въ засѣданіи совѣта. Всякое предложеніе приводится въ исполненіе только по утвержденіи его большинствомъ наличныхъ членовъ, посредствомъ баллотировки.

§ 20. О каждомъ общемъ собраніи, а равно цѣли его, объявляется за 8 дней въ журналахъ, и кромѣ того, особеннымъ объявленіемъ, прибитымъ въ зданіи общества.

ГЛАВА VII.

Хозяйственная часть.

а) О доходахъ общества и употребленіи оныхъ.

§ 21. Доходы общества состоятъ: изъ взносовъ платежей каждаго изъ членовъ ежегодно не менѣе 5 руб., отъ продажи оставшихся лотерейныхъ билетовъ на годичную лотерею, отъ выставокъ, спектаклей, живыхъ картинъ и проч. художественныхъ представленій, изъ процентовъ долженствующаго быть запаснаго капитала, и изъ платы, поступающей отъ учениковъ.

Расходы общества слѣдующіе:

а) на наемъ зданія,
б) на содержаніе и прибавленіе мебели и т. п.
в) на учебныя пособія школы,
г) на наемъ прислуги,
д) на освѣщеніе и отопленіе,
е) на принадлежности для письменной части,
ж) на напечатаніе статей, объявленій и проч.
з) переплетчику за разныя работы,
и) на жалованье секретарю, консерватору, учителямъ школы рисованія и вольнонаемному писцу,
і) на выписку и покупку художественныхъ журналовъ и книгъ,
к) на покупку художественныхъ произведеній для лотереи и картинной галлереи.

Примѣчаніе. Расходы эти производятся на основаніи смѣты, которая должна быть, предъ началомъ каждаго года, составлена совѣтомъ, и затѣмъ утверждена въ общемъ собраніи общества.

§ 22. Въ случаѣ совершеннаго закрытія общества, послѣднему общему собранію предоставляется право распорядиться имуществомъ общества, съ тѣмъ однакожъ ограниченіемъ, чтобы деньги, вырученныя отъ продажи, были употреблены на вспомоществованіе нуждающимся художникамъ.

б) О храненіи имуществъ общества.

§ 23. Произведенія, назначенныя на выставку, представляются консерватору съ объявленіемъ содержанія. Въ принятіи этихъ предметовъ дается консерваторомъ квитанція.

§ 24. Всѣ художественныя произведенія, представленныя обществу, принимаются не иначе, какъ по предварительномъ осмотрѣ особой комиссіей, которая обязана опредѣлить цѣну и состояніе, въ какомъ получены произведенія.

Общество отвѣчаетъ за цѣлость доставленныхъ ему художественныхъ произведеній.

ГЛАВА VIII.

Объ отношеніяхъ общества къ другимъ подобнымъ обществамъ.

§ 25. Одесское общество изящныхъ искусствъ, для полнѣйшаго осуществленія своихъ цѣлей, можетъ входить въ сношеніе съ другими подобными обществами какъ внутри Имперіи, такъ и за границей.

УСТАВЪ КАВКАЗСКАГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ, УТВЕРЖДЕННЫЙ НАМѢСТНИКОМЪ КАВКАЗСКИМЪ 31 МАРТА 1877 г.

I. Цѣль общества.

§ 1. Цѣль Кавказскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ состоитъ:

а) въ содѣйствіи распространенію художественнаго образованія;

б) въ развитіи художественной и музыкальной дѣятельности на Кавказѣ;

в) въ поощреніи талантовъ въ художествахъ и музыкѣ; и

г) въ пособіи нуждающимся членамъ спеціалистамъ общества, посвятившимъ свои труды развитію художественной и музыкальной дѣятельности.

§ 2. Для достиженія означенной цѣли общество:

а) учреждаетъ въ Тифлисѣ, если представится надобность и позволятъ средства, школы или классы музыкальные, рисовальные и скульптурные;

б) даетъ концерты и музыкально-художественные вечера, на коихъ исполняются, въ возможномъ совершенствѣ, лучшія произведенія вокальной и инструментальной музыки, какъ духовной, такъ и свѣтской;

в) устраиваетъ выставки художественныхъ произведеній, по всѣмъ отраслямъ искусствъ: постоянную,—въ г. Тифлисѣ, и участвуетъ въ подвижныхъ выставкахъ, открывающихся въ разныхъ городахъ Имперіи, а также, по мѣрѣ возможности, пользуется для своихъ выставокъ произведеніями русскими и иностранными, временно ему доставляемыми;

г) въ музыкальномъ отношеніи доставляетъ возможность отечественнымъ композиторамъ слышать свои произведенія въ исполненіи; въ художественномъ—занимается изустнымъ и письменнымъ сообщеніемъ о замѣчательныхъ произведеніяхъ искусства, разрабатываетъ спеціальные вопросы по части живописи, скульптуры, архитектуры и фотографіи, интересные въ художественномъ отношеніи; производитъ оцѣнку представляемыхъ въ общество художественныхъ произведеній и ходатайствуетъ за учениковъ своихъ школъ, при опредѣленіи ихъ въ высшія спеціальныя заведенія;

д) устраиваетъ публичныя лотереи художественныхъ произведеній членовъ, содѣйствуетъ въ продажѣ произведеній членовъ и въ изданіи ихъ трудовъ, предоставляетъ безплатно для занятій членовъ: помѣщенія, матеріалы и руководства; поощряетъ къ составленію, издаетъ, переводитъ, по предварительному соглашенію съ авторами, одобренныя обществомъ, составленныя русскими и иностранными писателями, руководства и книги, имѣющія предметомъ изящныя искусства;

е) заботится о доставленіи уроковъ своимъ членамъ-преподавателямъ и рекомендуетъ таковыхъ, для чего устраиваетъ при обществѣ справочное бюро;

ж) заводитъ библіотеки и музеи художественныхъ, музыкальныхъ и техническихъ произведеній и изданій, необходимыхъ какъ руководство и пособія въ школахъ.

II. Средства общества.

§ 3. Средства суть слѣдующія:

а) добровольныя пожертвованія деньгами,

б) членскіе разныхъ наименованій взносы,

в) денежные сборы съ публики за даваемые обществомъ публичные концерты, драматическіе, литературные, музыкальные и художественные вечера и съ учреждаемыхъ постоянной и временныхъ выставокъ художественныхъ произведеній,

г) денежные сборы съ лотерей общества,

д) уступаемые въ пользу общества десять процентовъ со стоимости художественныхъ произведеній, присылаемыхъ въ общество для продажи на его выставкахъ,

е) прибыль отъ продажи принадлежащихъ обществу изданій и художественныхъ произведеній, и

ж) возможная прибыль отъ другихъ предпріятій общества, сообразныхъ съ его цѣлями и законами дозволенныхъ.

III. Составъ общества.

§ 4. Кавказское общество поощренія изящныхъ искусствъ составляютъ:

а) члены-почетные,

б) члены-дѣйствительные,

в) члены-сотрудники,

г) члены-корреспонденты.

§ 5. Число членовъ неограничено; членами могутъ быть русскіе и иностранцы, лица обоего пола.

§ 6. Изъ среды общества избираются члены правленія, завѣдывающіе дѣлами его, и реви-

зіонная комиссія. Права и обязанности членовъ правленія изложены ниже, а членовъ комиссіи въ особыхъ правилахъ, правленіемъ установляемыхъ.

§ 7. Званіемъ почетнаго члена удостаиваются лица, оказавшія особенныя услуги и содѣйствующія успѣху развитія въ краѣ изящныхъ искусствъ, личнымъ вліяніемъ или значительными пожертвованіями.

§ 8. Въ званіе почетнаго члена возводятся лица, по удостоенію правленія и съ утвержденія общаго собранія членовъ общества. Объ избранныхъ почетныхъ членахъ публикуется въ мѣстныхъ газетахъ.

§ 9. Званіе дѣйствительнаго члена предоставляется:

Лицамъ-специалистамъ, платящимъ въ годъ по 5 рублей въ пользу общества или замѣняющимъ годовые членскіе взносы представленіемъ въ пользу общества своего оригинальнаго произведенія, которое будетъ признано правленіемъ достойнымъ принятія.

Принятыя таковыя произведенія, поступая въ собственность общества, могутъ быть проданы и вырученныя деньги поступаютъ въ капиталъ его. Въ послѣднемъ случаѣ члены дѣйствительные считаются пожизненными членами общества.

§ 10. Въ члены сотрудники поступаютъ лица, ежегодно вносящія въ кассу общества по десяти рублей, или, по желанію, замѣняющія этотъ ежегодный взносъ—единовременнымъ представленіемъ двухсотъ рублей, чѣмъ пріобрѣтаютъ званіе постояннаго члена-сотрудника общества.

§ 11. Членами корреспондентами удостаиваются правленіемъ общества лица иногородныя, трудами своими и содѣйствіемъ цѣлямъ общества могущія принести ему пользу. Эти члены отъ постоянныхъ взносовъ, либо другихъ обязательствъ освобождаются, но должны, не менѣе одного раза въ годъ, дѣлать обществу свои сообщенія; не исполнившіе этого условія считаются выбывшими.

IV. Правила и обязанности членовъ.

§ 12. Желающій вступить въ члены-дѣйствительные, сотрудники и корреспонденты, долженъ быть предложенъ двумя членами общества, во всякое время года, вносящими заявленія свои о томъ въ правленіе.

> *Примѣчаніе.* Члены общества: бывшаго Кавказскаго музыкальнаго и Кавказскаго художественнаго суть члены общества поощренія изящныхъ искусствъ, если только примутъ на себя всѣ обязанности, этимъ уставомъ опредѣляемыя.

§ 13. Съ вступленіемъ въ общество, новый членъ подчиняется сему уставу, экземпляръ котораго, равно и правилъ, какія существуютъ, онъ получаетъ одновременно съ членскимъ билетомъ.

§ 14. За мѣсяцъ до срока возобновленія членскихъ билетовъ, публикуется во всеобщее свѣдѣніе и членъ общества, невозобновившій своего взноса и билета въ теченіе двухъ мѣсяцевъ отъ назначеннаго срока, считается выбывшимъ. Одни отсутствующіе въ теченіи этого опредѣленнаго времени не теряютъ права на возобновленіе своего билета во всякое время.

§ 15. По заявленію, хотя бы одного члена общества и по постановленію общаго собранія, членъ общества, коимъ допущено намѣренное нарушеніе правилъ устава и положеній общества, либо поступки коего противорѣчили бы правиламъ чести и приличія, а также исключенныя изъ другихъ подобныхъ обществъ, клубовъ, собраній или службы,—исключаются изъ членовъ общества поощренія изящныхъ искусствъ, но въ первомъ случаѣ, съ правомъ вновь баллотироваться по истеченіи года.

§ 16. Члены почетные, дѣйствительные и сотрудники имѣютъ право голоса на общихъ собраніяхъ по всѣмъ вопросамъ, предлагаемымъ къ обсужденію. Члены корреспонденты, во время пребыванія ихъ въ Тифлисѣ, имѣютъ право голоса совѣщательнаго какъ въ общихъ собраніяхъ, такъ и засѣданіяхъ правленія, если отъ сего послѣдняго получатъ приглашеніе.

§ 17. Члены всѣхъ четырехъ наименованій и сотрудники, когда не заняты исполненіемъ программъ общества, пользуются слѣдующими преимуществами:

а) каждый членъ, вмѣстѣ съ членскимъ билетомъ получаетъ безплатно одинъ билетъ для входа на постоянную выставку общества;

б) каждый членъ изъ почетныхъ, сотрудниковъ и корреспондентовъ платитъ половинную цѣну, объявленную для публики за входъ въ кресла, стулья и проч. за исключеніемъ ложъ на концертахъ, представленіяхъ и всѣхъ вечерахъ общества. Дѣйствительные же члены, въ означенныхъ случаяхъ, допускаются безплатно;

в) члены-дѣйствительные и сотрудники, при участіи трудомъ въ предпріятіяхъ общества, получаютъ денежное вознагражденіе по особымъ правиламъ, установляемымъ правленіемъ общества;

г) члены общества присутствуютъ на экзаменахъ въ школахъ общества;

д) члены общества пользуются для своихъ занятій, безплатно, специальною библіотекою, музеемъ, музыкальными инструментами и помѣщеніемъ общества, въ часы, назначаемые правленіемъ;

е) они имѣютъ право безплатно ставить свои произведенія на постоянную и временныя выставки общества, съ назначеніемъ, если пожелаютъ, для продажи этихъ произведеній, но съ обязательствомъ уплаты 10% съ вырученныхъ отъ продажи ихъ денегъ;

ж) при желаніи члена купить на выставкѣ произведеніе, обществу принадлежащее, ему дѣлается предпочтеніе противъ посторонняго покупателя;

з) члены получаютъ, по усмотрѣнію правленія, но дѣйствительной обществу стоимости, по одному экземпляру всѣхъ его изданій;

и) члены имѣютъ право представлять въ общество иностранныхъ и иногороднихъ заѣзжихъ гостей-художниковъ и артистовъ, по всѣмъ отраслямъ изящныхъ искусствъ, съ тѣмъ, однако, ограниченіемъ, что одинъ и тотъ же гость не можетъ быть въ собраніи болѣе трехъ разъ безплатно за входъ; при дальнѣйшемъ же посѣщеніи, онъ подчиняется общимъ правиламъ, для членовъ установленнымъ. Гости не художники, или не артисты безплатно на собраніе общества не допускаются,

и к) членъ несетъ полную предъ обществомъ отвѣтственность за вводимыхъ имъ гостей.

§ 18. Члены общества, имѣющіе заявленія по дѣламъ-ли общества, или въ случаѣ недовольствія на распоряженія членовъ правленія, вносятъ таковыя въ особо заведенную для того книгу и скрѣпляютъ своею подписью. Заявленія эти, по разсмотрѣніи правленіемъ, и въ случаѣ уважительномъ представляются, вмѣстѣ съ опредѣленіемъ правленія, первому общему собранію. Предложенія же, подписанныя не менѣе какъ десятью членами, непремѣнно вносятся правленіемъ въ общее собраніе, вмѣстѣ съ его, по предложенію, мнѣніемъ и заключеніемъ.

V. Объ управленіи обществомъ.

§ 19. Для управленія всѣми дѣлами общества избираются общимъ собраніемъ всѣхъ членовъ его правленіе общества и комиссія.

§ 20. Общія собранія считаются состоявшимися, коль-скоро въ составѣ ихъ участвовало не менѣе одной трети списочнаго числа дѣйствительныхъ членовъ.

§ 21. Буде, въ силу предшествующаго параграфа, общее собраніе окажется не состоявшимся, то черезъ восемь дней собирается таковое вновь, и то число членовъ, какое въ это собраніе прибудетъ, рѣшитъ дѣла.

§ 22. Общія собранія бываютъ: а) годовыя и б) чрезвычайныя.

§ 23. На годовыхъ собраніяхъ членамъ представляются:

а) годовой отчетъ по обществу и смѣта на предстоящій годъ;

б) выборы въ члены правленія;

в) выборы въ члены ревизіонной комиссіи,

и г) вопросы подлежащіе обсужденію всѣхъ членовъ общества.

Чрезвычайныя собранія созываются предсѣдателемъ въ случаяхъ неопредѣленныхъ временъ и по важности вопросовъ, требующихъ разрѣшенія всѣхъ членовъ общества.

§ 24. Правленіе общества состоитъ изъ:

1) предсѣдателя,

2) вице-предсѣдателя,

3) секретаря,

4) казначея,

5) директора школы музыкальной,

6) завѣдывающаго музыкальною частью общества,

7) директора школы и классовъ рисованія и скульптуры,

8) завѣдывающаго художественною частью общества,

и 9) библіотекаря.

Эти 9 лицъ суть члены правленія, а за ними старшіе по числу полученныхъ голосовъ суть 9 ихъ кандидатовъ.

§ 25. Предсѣдатель общества есть вмѣстѣ съ тѣмъ и предсѣдатель правленія; въ случаѣ отсутствія, болѣзни или выбытія, права и обязанности его переходятъ на вице-предсѣдателя.

§ 26. Всѣ члены правленія избираются на два года.

§ 27. Избраніе членовъ правленія производится наличнымъ составомъ членовъ, въ собраніе прибывшихъ, по избирательнымъ запискамъ, простымъ большинствомъ голосовъ въ пользу двухъ или нѣсколькихъ членовъ общества на одну и ту же должность.

§ 28. Изъ помянутаго числа членовъ правленія и ихъ кандидатовъ, члены завѣдывающіе школами и классами, музыкальною и художественными частями общества и библіотекарь избираются непремѣнно изъ членовъ дѣйствительныхъ; кромѣ сего въ правленіи общества, по спеціальнымъ вопросамъ, участвуютъ и преподаватели школъ и классовъ общества, но съ голосомъ совѣщательнымъ.

§ 29. Всѣ вопросы какъ въ правленіи, такъ и въ общихъ собраніяхъ общества, рѣшаются посредствомъ простой открытой баллотировки, по запискамъ или подачею голосовъ, что каждый разъ опредѣляется предсѣдателемъ предъ началомъ собранія.

§ 30. Всѣ собранія общества и засѣданія правленія назначаются предсѣдателемъ, или заступающимъ его мѣсто, который наблюдаетъ: за порядкомъ въ преніяхъ, за точнымъ исполненіемъ настоящаго устава, и которому всѣ члены подчиняются на время собраній и засѣданій. Ему предоставлено два голоса, а при равенствѣ голосовъ онъ даетъ перевѣсъ тому мнѣнію, съ которымъ онъ соглашается.

31. Членъ, въ первый разъ удостоенный выбора въ члены правленія и принявшій избраніе, не можетъ отказываться отъ сей должности, развѣ только по самымъ уважительнымъ причинамъ; въ такомъ случаѣ онъ замѣняется тѣмъ членомъ общества, который при баллотировкѣ въ члены правленія имѣлъ наибольшее число голосовъ. Одно и то же лицо дозволяется избирать и по нѣсколько разъ въ должность.

§ 32. Управленіе оркестромъ, хорами, школами и классами общества возлагается либо на членовъ правленія, завѣдывающихъ ими, либо на другое лицо по выбору и утвержденію правленія; кромѣ того, и на тѣхъ же основаніяхъ при школахъ имѣются совѣты преподавателей для соображенія спеціальныхъ вопросовъ, вносимыхъ въ правленіе и въ общія собранія, а также для ближайшаго направленія занятій въ этихъ спеціальныхъ учрежденіяхъ.

§ 33. Общимъ собраніемъ избирается ревизіонная комиссія изъ 3-хъ членовъ со столькими же кандидатами, изъ числа болѣе полу чившихъ избирательныхъ голосовъ, при отдѣль

номъ избраніи этихъ трехъ лицъ. Эта комиссія избирается на годъ и въ составъ ея не могутъ входить члены правленія.

Къ обязанности комиссіи относятся: ревизія всѣхъ счетовъ, шнуровыхъ книгъ, имущества и кассы общества, представляемыхъ въ концѣ каждаго года на ревизію казначеемъ общества.

VI. Права и обязанности правленія.

§ 34. Правленіе управляетъ всѣми дѣлами общества.

§ 35. Правленіе собирается въ опредѣленные имъ самимъ дни, на квартирѣ общества, о чемъ сообщаетъ къ свѣдѣнію всѣхъ членовъ, могущихъ имѣть до него нужды.

§ 36. Къ занятіямъ правленія относятся:

а) храненіе суммъ и имущества общества;

б) заботы по образованію запаснаго капитала;

в) дѣятельная заботливость объ образованіи и поддержкѣ въ гор. Тифлисѣ школъ изящныхъ искусствъ и художественной галлереи;

г) выборъ художественныхъ произведеній: для покупки и продажи, для постоянной и подвижныхъ выставокъ и матеріаловъ для художественныхъ изданій, составленія альбомовъ, коллекцій, библіотеки и музея;

д) выборъ по указаніямъ члена-завѣдывающаго музыкальною частію, музыкальныхъ, литературныхъ и другихъ произведеній, воспроизводимыхъ на концертахъ и вечерахъ общества; составленіе и утвержденіе программъ музыкально-художественныхъ вечеровъ;

е) наемъ и устройство помѣщенія для общества съ его школами, классами, выставкою и проч.;

ж) пріобрѣтеніе и выборъ нотъ, переписка и переложеніе ихъ, равно раздача, пріемъ и храненіе ихъ;

з) устройство концертовъ, вечеровъ и прочихъ собраній общества и назначеніе дежурныхъ для того членовъ правленія;

и) ежемѣсячная повѣрка кассы общества, производство расходовъ и пріемъ сборовъ, а также вся отчетность по хозяйственной части.

VII. Отчетность.

§ 37. Правленіе общества должно имѣть:

а) книгу протоколовъ, въ которую вносятся всѣ распоряженія по обществу, установляемыя въ засѣданіяхъ правленія;

б) кассовую приходо-расходную;

в) квитанціонную по взносамъ членовъ общества;

и г) талонную для вечеровой продажи билетовъ для входа.

§ 38. Общество имѣетъ свою печать и бланки, по утвержденному начальствомъ образцу.

§ 39. Всякое дополненіе или измѣненіе сего устава должно быть предварительно представлено на утвержденіе правительства, въ установленномъ порядкѣ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОМИССІЯ.

Основанная 2 февраля 1859 г., по представленію графа С. Г. Строганова, Археологическая Комиссія имѣетъ своей задачей: 1) производство археологическихъ раскопокъ съ цѣлью розысканія древностей, относящихся какъ къ отечественной исторіи, такъ, равнымъ образомъ, и къ жизни народовъ, нѣкогда обитавшихъ въ предѣлахъ нынѣшней Россіи; 2) собираніе свѣдѣній о различнаго рода памятникахъ старины, и 3) ученую разработку и оцѣнку открываемыхъ древностей. Въ видахъ наиболѣе успѣшнаго выполненія указанной цѣли, Комиссіи предоставлено, Положеніемъ 1859 года, право не только самой производить необходимыя по ея мнѣнію раскопки, но слѣдить и за всѣми другими попытками въ этомъ направленіи, при чемъ всѣ добываемые частными лицами предметы древности должны, по возможности, представляться, черезъ мѣстное начальство, на разсмотрѣніе Комиссіи.

Высочайшее повелѣніе 11 марта 1889 г. расширило права и кругъ дѣятельности Комиссіи, предоставивъ ей исключительное право производства, а также разрѣшенія частнымъ лицамъ, раскопокъ съ археологической цѣлью на казенныхъ и общественныхъ земляхъ. Въ силу того же Высочайшаго повелѣнія, на Археологическую Комиссію возложено дѣло разрѣшенія реставраціи монументальныхъ памятниковъ старины, для чего Комиссія предварительно сносится съ Императорской Академіей Художествъ.

УТВЕРЖДЕННЫЙ Г. МИНИСТРОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА 31 ОКТЯБРЯ 1890 ГОДА РАПОРТЪ ПРЕДСѢДАТЕЛЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМИССІИ.

11 марта 1889 года послѣдовало Высочайшее повелѣніе о томъ, чтобы реставрацію монументальныхъ памятниковъ древности производить по предварительному соглашенію съ Императорскою Археологическою Комиссіею и по сношенію съ Императорскою Академіею Художествъ.

Во исполненіе этой Высочайшей воли Императорская Археологическая Комиссія постановила:

1) каждый разъ когда въ Археологическую Комиссію поступитъ ходатайство о возстановленіи древняго монументальнаго памятника или о капитальномъ ремонтѣ его, сопряженномъ съ измѣненіями внѣшнихъ и внутреннихъ частей его, Комиссія прежде всего озабочивается представленіемъ ей со стороны вѣдомства, вносящаго такое предложеніе, тщательно выработаннаго проекта реставраціи и капитальнаго ремонта, съ необходимыми при этомъ рисунками и соображеніями.

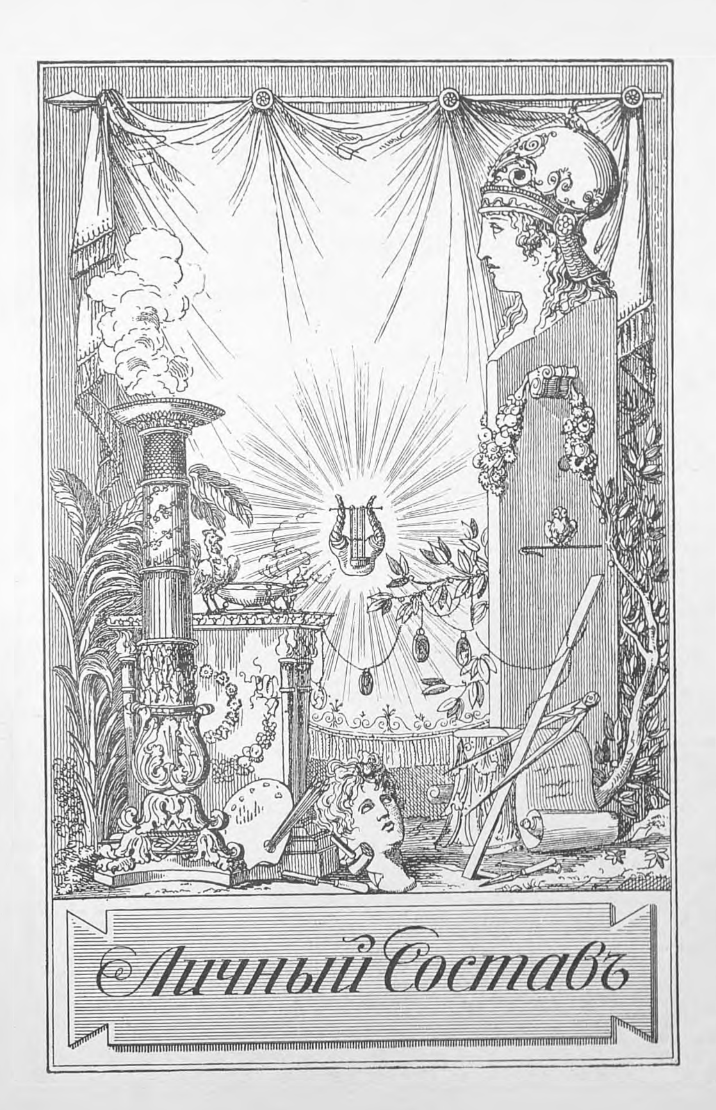
2) по полученіи проекта Археологическая Комиссія обращается въ совѣтъ Императорской Академіи Художествъ съ просьбою командировать отъ себя спеціалистовъ для обсужденія проекта совмѣстно съ Археологической Комиссіей и съ делегатами того вѣдомства, которое ходатайствуетъ о реставраціи.

3) по усмотрѣнію Археологической Комиссіи въ засѣданія, въ которыхъ будетъ обсуждаться проектъ, могутъ быть приглашаемы и другія компетентныя лица.

4) по окончательномъ разсмотрѣніи и утвержденіи проекта реставраціи онъ препровождается къ выполненію въ надлежащее вѣдомство, которое уже и принимаетъ на себя составленіе смѣты, пріисканіе денежныхъ средствъ и обязанность слѣдить за точнымъ выполненіемъ работы согласно утвержденному проекту.

5) для осмотра произведенныхъ работъ можетъ быть командировано особое спеціальное лицо со стороны Археологической Комиссіи или Императорской Академіи Художествъ.

6) всѣ чертежи и рисунки по выполненной реставраціи, по окончаніи работъ, сдаются въ архивъ Археологической Комиссіи.


Личный Составъ

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ ВЪ 1914 Г.

1764—1914

ПРЕЗИДЕНТЫ.

ДИРЕКТОРЫ.

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТЫ.

КОНФЕРЕНЦЪ-СЕКРЕТАРИ И СЕКРЕТАРИ.

ПОЧЕТНЫЕ ЛЮБИТЕЛИ.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ.

ПОЧЕТНЫЕ ВОЛЬНЫЕ ОБЩНИКИ.

СОСТАВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ ВЪ 1914 Г.

ПРЕЗИДЕНТЪ.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня МАРІЯ ПАВЛОВНА.

Род. 2 мая 1854 г. Вдовствующая супруга въ Бозѣ почивающаго Великаго Князя Владиміра Александровича. Августѣйшій Президентъ по Высочайшему указу, послѣдовавшему 23 февраля 1909 г.

СЕКРЕТАРЬ.

ЛОБОЙКОВЪ, Валеріанъ Порфирьевичъ.

Род. 4 іюня 1861 г. Гофмейстеръ Высочайшаго Двора. Въ 1893 г. былъ назначенъ исправляющимъ должность Конференцъ-Секретаря, а въ 1894 г.—Секретаремъ Академіи по уставу 1893 г. Причисленъ къ Министерству Народнаго Просвѣщенія.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ И ПОЧЕТНЫЕ ЛЮБИТЕЛИ.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня МАРІЯ ПАВЛОВНА.

Съ 1878 г.

Его Императорское Высочество Великій Князь КОНСТАНТИНЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ.

Род. 10 августа 1858 г. Августѣйшій Президентъ Императорской Академіи Наукъ (съ 1889 г.). *Съ 1895 г.*

Его Императорское Высочество Великій Князь НИКОЛАЙ МИХАИЛОВИЧЪ.

Род. 14 апрѣля 1859 г. *Съ 1909 г.*

Его Императорское Высочество Великій Князь ГЕОРГІЙ МИХАИЛОВИЧЪ.

Род. 11 августа 1863 г. Августѣйшій Управляющій Русскимъ Музеемъ Императора Александра III въ Спб. (съ 1897 г.).

Съ 1895 г.

Ея Императорское Высочество Принцесса ЕВГЕНІЯ МАКСИМИЛІАНОВНА ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ.

Род. 20 марта 1845 г. Предсѣдательница Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. *Съ 1865 г.*

БАЛАШОВЪ, Иванъ Петровичъ.

Оберъ-Егермейстеръ Высочайшаго Двора.

Съ 1913 г.

КИТНЕРЪ, Іеронимъ Севастьяновичъ.

Род. 5 іюня 1839 г. Т. С. Академикъ архитектуры; заслуженный профессоръ Института Гражданскихъ Инженеровъ Императора Николая I. *Съ 1911 г.*

КОКОВЦОВЪ, Графъ Владиміръ Николаевичъ.

Род. 6 апрѣля 1853 г. Д. Т. С. Статсъ-Секретарь. Членъ Государственнаго Совѣта.

Съ 1913 г.

СЮЗОРЪ, Павелъ Юрьевичъ.

Род. 18 апрѣля 1844 г. Д. С. С. Академикъ архитектуры. Предсѣдатель Правленія Спб. Общества архитекторовъ-художниковъ. *Съ 1911 г.*

ТОЛСТОЙ, Графъ Иванъ Ивановичъ.

Род. 18 мая 1858 г. Гофмейстеръ Высочайшаго Двора. Спб. Городской Голова съ 1913 г. *Съ 1905 г.*

УВАРОВА, Графиня Прасковья Сергѣевна.

Род. 1840 г. Предсѣдательница Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества; извѣстная дѣятельница въ области русской археологіи. *Съ 1910 г.*

ХАНЕНКО, Богданъ Ивановичъ.

Род. 11 января 1848 г. Камергеръ Высочайшаго Двора. Сверхштатный Членъ Императорской Археологической Комиссіи. Имѣетъ обширную художественную коллекцію. *Съ 1910 г.*

ХАРИТОНЕНКО, Павелъ Ивановичъ.

Род. 1852 † 13 іюня 1914 г. Т. С. Составилъ значительное художественное собраніе картинъ и старинныхъ русскихъ иконъ. *Съ 1914 г.*

ДАНЬЯНЪ-БУВРЕ. (Dagnan-Bouveret, Pascal-Adolphe-Jean).

Род. 7 февраля 1852 г. Французскій живописецъ. *Съ 1905 г.*

КОРМОНЪ. (Cormon, Fernand).

Род. 11 января 1845 г. Французскій живописецъ. *Съ 1905 г.*

РОДЕНЪ, Августъ. (Rodin, Auguste).

Род. 1840 г. Французскій скульпторъ. *Съ 1905 г.*

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ.

БАХЪ, Робертъ Робертовичъ.

Род. 28 января 1859 г. Академикъ скульптуры (1891 г.). Преподаватель скульптурнаго класса Школы Об-ва Поощренія Художествъ; преподаватель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1906 г.*

БЕКЛЕМИШЕВЪ, Владиміръ Александровичъ.

Род. 3 августа 1861 г. Д. С. С. Въ 1892 г.—академикъ скульптуры; 1894 г.—профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х.; былъ ректоромъ В. Х. У. съ 1900—1903 г. и 1906—1911 г. *Съ 1893 г.*

БЕНКЕНДОРФЪ, Дмитрій Александровичъ.

Род. въ 1845 г. Д. С. С. Членъ Императорскаго Общества Акварелистовъ. Почетный вольный общникъ съ 1886 г. *Съ 1910 г.*

БЕНУА, Альбертъ Николаевичъ.

Род. 14 марта 1852 г. С. С. Въ 1877 г. получилъ званіе Классннаго Художника I ст. по архитектурѣ; 1885 г.—академикъ акварельной живописи. Съ 1894—1905 г. членъ Совѣта Академіи. Инспекторъ худож. части Министерства Торговли и Промышленности. *Съ 1893 г.*

БЕНУА, Леонтій Николаевичъ.

Род. 11 августа 1856 г. Д. С. С. Въ 1892 г.—профессоръ архитектуры; 1894 г.—профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. Архитекторъ Высочайшаго Двора (1899 г.). Причисленный къ Главному Управленію Государственнаго Коннозаводства и къ Собственной Е. И. В. Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи. Ректоръ Высш. Худ. Учил. 1903—1906 г. и съ 1911 г. по настоящее время. *Съ 1893 г.*

БЕРГГОЛЬЦЪ, Ричардъ Александровичъ.

Род. 23 сентября 1865 г. Академикъ живописи (1905 г.). Членъ Императорскаго Общества Акварелистовъ. *Съ 1912 г.*

БЕРЕНШТАМЪ, Федоръ Густавовичъ.

Род. 25 апрѣля 1862 г. С. С. Въ 1889 г. получилъ званіе Классннаго Художника III ст. по архитектурѣ. Былъ библіотекаремъ И. А. Х. съ 1894—1912 г. 1 ноября 1912 г. назначенъ Чиновникомъ особыхъ

Почетные Любители и Почетные Члены.



Ея Императорское Высочество
Принцесса Евгенія Максимиліановна
ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ.



Его Императорское Высочество
Великій Князь
КОНСТАНТИНЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ.



Его Императорское Высочество
Великій Князь
НИКОЛАЙ МИХАИЛОВИЧЪ.



Его Императорское Высочество
Великій Князь
ГЕОРГІЙ МИХАИЛОВИЧЪ.

порученій при Августѣйшемъ Президентѣ Императорской Академіи Художествъ. *Съ 1908 г.*

БОГДАНОВЪ-БѢЛЬСКІЙ, Николай Петровичъ.

Род. 1868 г. Учен. Московскаго Училища живописи, ваянія и зодчества (1884—1889 г.). Въ 1889 г. получилъ званіе Классного Художника. Членъ Товарищества передвижныхъ выставокъ. Академикъ живописи (1903 г.). *Съ 1914 г.*

БРЮЛЛОВЪ, Павелъ Александровичъ.

Род. 17 августа 1840 г. Въ 1874 г. получилъ званіе Классного Художника III ст. по архитектурѣ. Былъ Хранителемъ художественнаго отдѣла Русскаго музея Императора Александра III (1897—1912 г.). Членъ Совѣта Академіи съ 1894 г. *Съ 1893 г.*

БѢЛЕЛЮБСКІЙ, Николай Аполлоновичъ.

Род. 1 марта 1845 г. Т. С. Инженеръ Путей Сообщенія. Заслуж. ординарн. профес. Института Путей Сообщ. Съ 1894 г.— преподаватель механики въ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1895 г.*

ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ.

Род. 14 августа 1844 г. Т. С. Непремѣнный Членъ Совѣта Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (1902 г.). Коллекціонеръ и любитель искусствъ. Пожертвовалъ въ 1902 г. Акад. Худож. коллекцію картинъ, унаслѣдованную отъ М. Н. Никонова. *Съ 1903 г.*

ВАСНЕЦОВЪ, Аполлинарій Михайловичъ.

Род. 1856 г. Академикъ живописи (1900 г.). Преподаватель Московскаго Училища живописи, ваянія и зодчества. *Съ 1903 г.*

ВЕЙНЕРЪ, Петръ Петровичъ.

С. С. Редакторъ-издатель основаннаго имъ въ 1907 г. журнала «Старые Годы». Предсѣдатель Совѣта музея «Старый Петербургъ». *Съ 1912 г.*

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Андреевичъ.

Род. 28 мая 1859 г. Въ д. Гофмейстера Высочайшаго Двора. Д. С. С. Помощникъ Статсъ-Секретаря Государственнаго Совѣта. Предсѣдатель Кружка любителей русскихъ изящныхъ изданій. Авторъ многочисленныхъ трудовъ по русскому искусству и библіографіи. *Съ 1913 г.*

ВОЛКОВЪ, Ефимъ Ефимовичъ.

Род. въ 1843 г. Академикъ живописи (1899 г.). Членъ Т-ва передвижныхъ выставокъ. *Съ 1895 г.*

ГОЛОВИНЪ, Александръ Яковлевичъ.

Род. 1863 г. Живописецъ. Ученикъ Московскаго Училища живописи, ваянія и зодчества (1882 г.). Декораторъ Императорскихъ Спб. театровъ. *Съ 1912 г.*

ГРАБАРЬ, Игорь Эммануиловичъ.

Род. 13 марта 1871 г. Живописецъ и изслѣдователь въ области русскаго искусства. Попечитель Московской Городской Художественной Галлереи П. и С. Третьяковыхъ. *Съ 1913 г.*

ГУНЪ, Андрей Леонтьевичъ.

Род. 14 апрѣля 1841 г. Т. С. Академикъ архитектуры (1867 г.). Почетный Членъ Института Гражданскихъ Инженеровъ. *Съ 1907 г.*

ДУБОВСКОЙ, Николай Никаноровичъ.

Род. 5 декабря 1859 г. Н. С. Академикъ живописи (1898 г.) Профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (1911 г.). Членъ Совѣта Академіи (1908 г.). Членъ правленія Т-ва передвижныхъ выставокъ. *Съ 1900 г.*

ЖЕБЕЛЕВЪ, Сергѣй Александровичъ.

Род. 10 сентября 1867 г. С. С. Ординарный Профессоръ Императорскаго Спб. Университета. Сверхштатный членъ Императорской Археологической комиссіи. Съ 1894—1905 г. состоялъ штатнымъ преподавателемъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. по каѳедрѣ исторіи искусствъ. Въ 1899 г. былъ назначенъ Хранителемъ Музея древностей и изящныхъ искусствъ при Спб. Университетѣ. *Съ 1910 г.*

ЗАЛЕМАНЪ, Гуго Романовичъ.

Род. 7 іюня 1859 г. С. С. Академикъ скульптуры съ 1889 г.; Преподаватель классовъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (съ 1896 г.). Въ 1905 г. назнач. проф. VI класса въ классахъ Высш. Худож. Учил. Въ 1914 г.— членъ Совѣта Академіи. *Съ 1896 г.*

ИВАНОВЪ, Александръ Васильевичъ.

Род. 1845 г. Академикъ архитектуры (1902 г.). Преподаватель Московскаго Училища живописи, ваянія и зодчества.

Съ 1912 г.

КАРДОВСКІЙ, Дмитрій Николаевичъ.

Род. 24 августа 1866 г. Тит. Сов. Въ 1902 г. получилъ званіе Художника. Профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (съ 1907 г.). *Съ 1911 г.*

КАСАТКИНЪ, Николай Александровичъ.

Род. 1859 г. Академикъ живописи (1898 г.). *Съ 1903 г.*

КОНДАКОВЪ, Никодимъ Павловичъ.

Род. 1 ноября 1844 г. Т. С. Заслуженный профессоръ Императорскаго Спб. Университета. Ординарный академикъ Императорской Академіи Наукъ. Археологъ и изслѣдователь въ области византійскаго и русскаго искусства. Извѣстны его многочисленные труды. Почетный вольный общникъ И. А. Х. съ 1885 г. Членъ Совѣта Академіи съ 1905 г. *Съ 1893 г.*

КОТОВЪ, Григорій Ивановичъ.

Род. 23 іюля 1859 г. Д. С. С. Академикъ архитектуры (1887 г.). Директоръ Спб. Центральн. Учил. Бар. Штиглица (1896 г.). Съ 1905 г. профессоръ архитект. класса Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. Членъ Совѣта Академіи съ 1894 г. Членъ Отд. Учен. Комит. по технич. и профес. образованію Министерства Народнаго Просвѣщенія. Членъ Технич. Строит. Комит. Хоз. Управл. при Св. Сѵнодѣ и членъ Техническо-Художественнаго Совѣщанія при Исаакіевскомъ соборѣ. *Съ 1893 г.*

КУЗНЕЦОВЪ, Николай Дмитріевичъ.

Род. 2 декабря 1850 г. Академикъ живописи съ 1900 г. Былъ избранъ профессоромъ-руководителемъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (1895—1897 г.).

Съ 1895 г.

ЛЕБЕДЕВЪ, Клавдій Васильевичъ.

Род. 1853 г. Окончилъ Московское Училище живописи, ваянія и зодчества. Академикъ живописи (1897 г.). Былъ профессоромъ натурнаго класса Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (1896—1898 г.).

Съ 1906 г.

ЛИПГАРТЪ-фонъ, Эрнестъ Карловичъ.

Род. 26 августа 1847 г. Н. С. Академикъ живописи (1893 г.). Старшій Хранитель Императорскаго Эрмитажа (картиннаго собранія). *Съ 1902 г.*

МАКОВСКІЙ, Владиміръ Егоровичъ.

Род. 26 января 1846 г. Д. С. С. Въ 1892 г. получилъ званіе профессора. Въ 1894 г. исполнялъ об. ректора Высш. Худож. Учил.; 1895—96 г.—Ректоръ. Профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (съ 1894 г.). Членъ Техническо-Художественнаго Совѣщанія при Исаакіевскомъ соборѣ. *Съ 1893 г.*

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ.

Род. 20 іюня 1839 г. Д. С. С. Профессоръ живописи съ 1869 г. Предсѣдатель Спб. Общества художниковъ. *Съ 1898 г.*

МАТЭ, Василій Васильевичъ.

Род. 23 февраля 1856 г. Д. С. С. Академикъ въ 1899 г.; съ 1894 г. — профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. Завѣдывающій граверным отдѣленіемъ. *Съ 1893 г.*

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ.

Род. 1847 г. Тит. Сов. Академикъ гравированія (1871 г.). Владѣлецъ первокласснаго собранія гравюръ и въ особенности голландскихъ офортовъ. *Съ 1895 г.*

НЕРАДОВСКІЙ, Петръ Ивановичъ.

Род. 14 апрѣля 1875 г. Въ 1903 г. получилъ званіе Художника живописи. Хранитель худож. отдѣла Русскаго музея Императора Александра III въ Спб. *Съ 1914 г.*

НЕСТЕРОВЪ, Михаилъ Васильевичъ.

Род. 19 мая 1862 г. Академикъ живописи (1899 г.). Извѣстны его работы по религіозной живописи во Владимірскомъ соборѣ въ Кіевѣ, Храмѣ Воскресенія въ Спб. и во многихъ другихъ церквахъ.

Съ 1910 г.

ОПЕКУШИНЪ, Александръ Михайловичъ.

Род. 1840 г. Д. С. С. Академикъ скульптуры (1872 г.). Извѣстны его работы: памятникъ Пушкину въ Москвѣ, памятникъ Императору Александру III тамъ же и друг.

Съ 1895 г.



Иванъ Петровичъ
БАЛАШОВЪ.



Александръ Карловичъ
БЕГГРОВЪ.
(† 15 апрѣля 1914 г.).



Іеронимъ Севастьяновичъ
КИТНЕРЪ.



Графъ Владиміръ Николаевичъ
КОКОВЦОВЪ.

ОСТРОУХОВЪ, Илья Семеновичъ.

Род. 1858 г. Любитель искусствъ. Обладаетъ обширнымъ собраніемъ картинъ и древне-русскихъ иконъ. Членъ Московской Городской Художественной галлереи Третьяковыхъ; членъ Товарищества передвижныхъ выставокъ (1890 г.). Въ Третьяковской галлереѣ имѣется 5 пейзажей его работы.

Съ 1906 г.

ПАРЛАНДЪ, Альфредъ Александровичъ.

Род. 1854 г. Д. С. С. Профессоръ архитектуры (1892 г.). Академикъ (1881 г.). Строитель Храма Воскресенія въ Спб. Въ 1885 г. былъ опредѣленъ преподавателемъ по каѳедрѣ архитектуры и ордеровъ при Акад. Худож. Преподаватель Спб. Центральнаго Училища техническаго рисованія Бар. Штиглица. *Съ 1905 г.*

ПОЗЕНЪ, Леонидъ Владиміровичъ.

Род. 10 іюля 1849 г. Т. С. Сенаторъ. Скульпторъ-любитель; членъ Совѣта Академіи Художествъ. Членъ Т-ва передвижныхъ выставокъ. *Съ 1895 г.*

ПОКРОВСКІЙ, Владиміръ Александровичъ.

Род. 6 марта 1871 г. Академикъ архитектуры (1907 г.). Архитекторъ Высочайшаго Двора (1913 г.). *Съ 1909 г.*

ПОЛѢНОВЪ, Василій Дмитріевичъ.

Род. 1844 г. Академикъ живописи (1876 г.). Профессоръ живописи (1892 г.). Членъ Т-ва передвижныхъ выставокъ.

Съ 1893 г.

ПОМЕРАНЦЕВЪ, Александръ Никаноровичъ.

Род. 30 декабря 1848 г. Т. С. Окончилъ курсъ Москов. Училища живописи, ваянія и зодчества. Академикъ съ 1887 г. 1892 г.—профес. архитект.; 1894 г. — профес.-руководит. Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. Ректоръ А. Х. (1899—1900 г.). Чл. Уч. Сов. и Техн.-Стр. Ком. Хоз. Упр. при Св. Сунодѣ и архитекторъ Училищнаго Совѣта при Св. Сунодѣ. *Съ 1893 г.*

ПОХИТОНОВЪ, Иванъ Павловичъ.

Род. 1850 г. Академикъ живописи (1904 г.).

Съ 1904 г.

ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ, Михаилъ Тимофеевичъ.

Род. 4 октября 1854 г. Д. С. С. Академикъ архитектуры (съ 1887 г.). Профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. и Членъ Совѣта. Техникъ Контроля при Св. Сунодѣ. Инспекторъ работъ Исаакіевскаго Каѳедральнаго собора и сверхштатный Членъ Техническаго Строительнаго Комитета Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. Членъ Совѣта Императорскаго Православнаго Палестинскаго Общества.

Съ 1893 г.

РЕЙТЕРНЪ, Евграфъ Евграфовичъ.

Род. 1836 г. Д. Т. С. Первоприсутствующій въ Департаментѣ Герольдіи Правит. Сената; Сенаторъ. Обладаетъ значительной коллекціей русскихъ гравюръ и рисунковъ. Съ 1895 г.—членъ Совѣта Академіи.

Съ 1893 г.

РУБО, Францъ Алексѣевичъ.

Художественное образованіе получилъ въ Мюнхенской Акад. Худож. Академикъ живописи баталической (1908 г.). Состоялъ профессоромъ - руководителемъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (1904—1912 г.).

Съ 1910 г.

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ.

Род. 24 іюля 1844 г. Д. С. С. Профессоръ живописи (1892 г.). Былъ профессоромъ-руководителемъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. и ректоромъ. *Съ 1893 г.*

САБАНѢЕВЪ, Евгеній Александровичъ.

Род. 6 апрѣля 1847 г. Т. С. Академикъ архитектуры (1879 г.). Преподаватель исторіи искусствъ въ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1898 г.*

САВИНСКІЙ, Василій Евменіевичъ.

Род. 24 марта 1859 г. С. С. Академикъ живописи (1906 г.). Профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (1911 г.). Штатный преподав. Центральнаго Училища технич. рис. Бар. Штиглица.

Съ 1911 г.

САМОКИШЪ, Николай Семеновичъ.

Род. 13 октября 1860 г. Академикъ живописи (1890 г.). Профессоръ-руководитель баталической мастерской И. А. Х. съ 1912 г.

Преподаватель школы Императорскаго Общества поощренія художествъ.

Съ 1913 г.

СУРИКОВЪ, Василій Ивановичъ.

Род. 12 января 1848 г. Академикъ живописи (1895 г.). *Съ 1893 г.*

СУСЛОВЪ, Владиміръ Васильевичъ.

Род. 30 іюля 1857 г. Д. С. С. Академикъ архитектуры (съ 1886 г.). Профессоръ классовъ 1902 г. Членъ Совѣта Академіи и Худ. Стр. Ком. при Исаакіевскомъ соборѣ.

Съ 1893 г.

ТОЛСТОЙ, Графъ Дмитрій Ивановичъ.

Род. 30 мая 1860 г. Оберъ-Церемоніймейстеръ Высочайшаго Двора. Директоръ Императорскаго Эрмитажа. Товарищъ Управляющаго Русскимъ музеемъ Императора Александра III (съ 1901 г.).

Съ 1909 г.

ЦВѢТКОВЪ, Иванъ Евменіевичъ.

Род. 28 апрѣля 1845 г. Владѣлецъ художественной галлереи и большого собранія рисунковъ и гравюръ. Членъ Совѣта по управленію Третьяковской Художественной галлереею въ Москвѣ. *Съ 1903 г.*

ЧИЖОВЪ, Матвѣй Афанасьевичъ.

Род. 10 ноября 1838 г. С. С. Академикъ скульптуры. Членъ Совѣта Академіи съ 1894 г. *Съ 1893 г.*

ЧИСТЯКОВЪ, Павелъ Петровичъ.

Род. 23 іюня 1832 г. Д. С. С. Профессоръ живописи (1892 г.). Членъ Совѣта Академіи; былъ Членомъ Хозяйственнаго Комитета. Завѣдывалъ Мозаическимъ отдѣленіемъ и состоялъ, временно, профессоромъ - руководителемъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1893 г.*

ШВАРТЦЪ, Евгеній Григорьевичъ.

Род. 24 мая 1843 г. Камергеръ Высочайшаго Двора. Д. С. С. Предводитель дворянства Новоладожскаго уѣзда Спб. губ. Обладаетъ большимъ собраніемъ картинъ, гравюръ и другихъ предметовъ искусства.

Съ 1905 г.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Графъ Сергѣй Дмитріевичъ.

Оберъ-Егермейстеръ Высочайшаго Двора, Членъ Государственнаго Совѣта. Предсѣдатель Общества Любителей Древней Письменности, Высочайше утвержденнаго Комитета попечительства о русской иконописи и Археографической комиссіи. Почетный Членъ Императорской Академіи Наукъ.

Съ 1895 г.

ЩУКО, Владиміръ Алексѣевичъ.

Род. 1878 г. Академикъ архитектуры (съ 1911 г.). По его проекту былъ построенъ русскій павильонъ искусствъ на всемірной выставкѣ въ Римѣ 1911 г. *Съ 1914 г.*

ЩУСЕВЪ, Алексѣй Викторовичъ.

Род. 26 сентября 1873 г. Академикъ архитектуры (1910 г.). Строитель русскаго павильона для произведеній искусства въ Венеціи (1914 г.). *Съ 1908 г.*

ЧЛЕНЫ-СОТРУДНИКИ.

БАРЩЕВСКІЙ, Иванъ Өедоровичъ.

Фотографъ. Извѣстны многочисленные его снимки съ русскихъ древнихъ памятниковъ зодчества и предметовъ старины.

Съ 1908 г.

РОШЪ, Денисъ (Denis Roche).

Род. 2 іюня 1868 г. Занимается изслѣдованіями въ области русскаго искусства и литературы. *Съ 1912 г.*

ПРЕЗИДЕНТЫ.

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ.

Род. 1 ноября 1727 г. † 14 ноября 1797 г. Оберъ-Камергеръ, Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-Поручикъ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Императорскаго Московскаго Университета Кураторъ; С.-Петербургской Академіи Художествъ основатель и «Первый Главный Директоръ» (съ 1757 по 1763 гг.).

БЕЦКІЙ (Бецкой), Иванъ Ивановичъ.

Род. 3 февраля 1704 г. † 31 августа 1795 г. Камергеръ, Генералъ-Поручикъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Филантропъ

Почетные Любители и Почетные Члены.



Графиня Прасковья Сергѣевна
УВАРОВА.



Павелъ Юрьевичъ
СЮЗОРЪ.



Богданъ Ивановичъ
ХАНЕНКО.



Павелъ Ивановичъ
ХАРИТОНЕНКО.
(† 13 іюня 1914 г.).

и учредитель воспитательныхъ домовъ въ Спб. и Москвѣ. Указомъ 3 Марта 1763 г. Императрица Екатерина II поручила Бецкому управленіе Академіею Художествъ на время отсутствія Шувалова; въ 1764 г. Бецкій былъ назначенъ Президентомъ С.-Петербургской «Академіи трехъ знатнѣйшихъ Художествъ» и управлялъ ею до 1794 года.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, Графъ Алексѣй Ивановичъ.

Род. 16 марта 1744 г. † 1 февраля 1817 г. Тайный Совѣтникъ. Оберъ Прокуроръ Св. Сvнода. Корпуса иностранныхъ единовѣрцевъ Директоръ. Членъ Россійской академіи. Библіофилъ, владѣлецъ рукописи «Слово о полку Игоревѣ», сгорѣвшей въ 1812 г. въ Москвѣ. Почетный Членъ Императорской Академіи Художествъ. Въ 1794 году назначенъ преемникомъ Президента, а съ 1795 по 1797 гг. былъ Президентомъ. Въ 1795 г., въ виду отъѣзда графа Мусина-Пушкина, по Высочайшему повелѣнію, временное завѣдываніе Академіею Художествъ было поручено Ст. Сов. Д. П. Трощинскому.

ШУАЗЕЛЬ-ГУФЬЕ, Графъ Гавріилъ Августовичъ. (Marie-Gabriel-Florent Auguste Choiseul-Gouffier).

Род. 27 сентября 1752 г. † 20 іюня 1817 г. Тайный Совѣтникъ; французскій дипломатъ и археологъ. Былъ французскимъ посланникомъ въ Константинополѣ. Не желая признавать французскую республику, пріѣхалъ въ Россію и былъ милостиво принятъ Императрицей Екатериной II. Въ 1797 году Императоръ Павелъ I назначилъ Шуазеля Директоромъ библіотекъ и Президентомъ Академіи Художествъ; въ этой должности онъ пробылъ до 1800 года.

СТРОГАНОВЪ, Графъ Александръ Сергѣевичъ.

Род. 3 января 1738 г. † 27 сентября 1811 г. Оберъ-Камергеръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Членъ Государственнаго Совѣта. Предводитель Московскаго Дворянства. Директоръ Императорскихъ Библіотекъ. Главный Начальникъ въ Экспедиціи мраморной ломки и пріисковъ цвѣтныхъ камней въ Пермской губерніи. Предсѣдатель Строительной комиссіи по сооруженію Казанскаго собора въ Спб. Владѣлецъ обширной картинной галлереи и покровитель искусствъ. Президентъ Академіи Художествъ, съ 1800 по 1811 г. Въ 1798 г. Строганову было пожаловано графское достоинство. Въ 1807 г. была выбита въ его честь золотая медаль съ надписями: «графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ» и «въ память полученной пользы подъ его начальствомъ признательная Академія Художествъ 1807 года».

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ.

Род. 28 ноября 1763 г. † 17 апрѣля 1843 г. Статсъ-Секретарь, Тайный Совѣтникъ. Государственный Секретарь (1812 г.). Членъ Государственнаго Совѣта (1827 г.). Директоръ Императорской Публичной библіотеки. Членъ Россійской Академіи. Въ 1816 г. былъ назначенъ Предсѣдателемъ Комитета для разсмотрѣнія дѣлъ и нуждъ Императорской Академіи Художествъ. Археологъ и писатель. Президентъ Академіи Художествъ съ 1817 по 1843 г.

ПРЕЗИДЕНТСТВО ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДОМА.

Его Императорское Высочество Герцогъ МАКСИМИЛІАНЪ-ЕВГЕНІЙ-ІОСИФЪ-НАПОЛЕОНЪ Лейхтенбергскій, сынъ вице-короля Италіанскаго Евгенія Богарне.

Род. 1817 г. † 2 октября 1852 г. Въ 1839 г. вступилъ въ бракъ съ Е. И. В. Великой Княжной Маріею Николаевною. Президентъ Императорской Академіи Художествъ, съ 1843 по 1852 годъ, и Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня МАРІЯ НИКОЛАЕВНА, Герцогиня Лейхтенбергская.

Род. 6 августа 1819 г. † 9 февраля 1876 г. Любимая дочь Императора Николая I. Въ 1839 г. вступила въ супружество съ Герцогомъ Максиміліаномъ Лейхтен-

бергскимъ. Покровительница искусствъ и наукъ. Президентъ Императорской Академіи Художествъ, съ 1852 по 1876 г., и Императорскаго Общества Поощренія Художествъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь **ВЛАДИМІРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.**

Род. 10 апрѣля 1847 г. † 4 февраля 1909 г. Въ 1865 г., съ Высочайшаго соизволенія, Его Высочество принялъ званіе Почетнаго Любителя Императорской Академіи Художествъ. Въ 1869 г., Высочайшимъ указомъ, Его Императорскому Высочеству повелѣно быть Товарищемъ Президента (Е. И. В. Великой Княгини Маріи Николаевны). Въ 1876 г. послѣдовало Высочайшее повелѣніе о назначеніи Его Высочества Президентомъ Академіи Художествъ (1876—1909).

ДИРЕКТОРЫ.

Вторымъ послѣ Президента административнымъ лицомъ, которому ввѣрялось общее управленіе Академіей Художествъ, «письмоводство и экономія», былъ ея директоръ: «Директоръ по Президентѣ есть вторая персона, и въ небытіи онаго всю должность его отправляетъ; избирается же Президентомъ и Собраніемъ изъ трехъ Ректоровъ по большинству баловъ черезъ каждые четыре мѣсяца...» (Уст. И. А. Х. 1764 г.).

Въ первое время существованія Академіи директорами были лица, мало причастныя къ художественной жизни и интересамъ искусства: кн. Хованскій, Константиновъ, подполковникъ кн. Щербатовъ. Между тѣмъ, кругъ ихъ обязанностей по Академіи тѣсно соприкасался съ чуждой имъ по духу художественной средой; это обстоятельство, конечно, не могло особенно благопріятно отражаться, на общемъ ходѣ академическаго дѣла. Поэтому, по увольненіи изъ «содиректорства» кн. Щербатова, директорство перешло всецѣло къ архитектору Кокоринову, а по его смерти въ 1772 г., замѣстителями его являлись старшіе профессоры искусствъ. Такимъ образомъ, до 1773 г. обязанности директора исполнялъ живописецъ Лосенко, а послѣ него Козловъ. Къ сожалѣнію, далеко не у всѣхъ художниковъ имѣлись необходимыя для этой должности административныя способности, и это побудило Академическій Совѣтъ въ 1774 г. снова призвать въ директоры Академіи «кого либо не изъ художниковъ, а изъ постороннихъ лицъ». Такъ являются директорами полковникъ Закревскій и бригадиръ бар. Мальтицъ. Съ 1789 г. директорство вновь поручается художникамъ: Фельтену, Гордѣеву, Акимову и др., и, наконецъ, въ 1799 г., съ учрежденіемъ должности Вице-Президента, совсѣмъ упраздняется.

ХОВАНСКІЙ, Князь Петръ Васильевичъ.

Былъ директоромъ Академіи Художествъ съ 1758 по 1759 г. Особою дѣятельностью по Академіи не отличался; позже состоялъ управляющимъ Гофъ-Интендантскою конторою (1762 г.). Умеръ камергеромъ.

КОНСТАНТИНОВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ.

Род. 5 февраля 1728 г. † 11 мая 1808 г. Адъюнктъ Московскаго Университета (1756—1758 гг.). Въ 1758 г. переведенъ былъ Шуваловымъ изъ Москвы въ новоучрежденную въ Спб. Академію Художествъ для надзиранія и обученія математическаго класса. «Правилъ директорскую должность» послѣ кн. Хованскаго; уволенъ изъ Академіи въ 1760 г. Въ 1762 г. указомъ Императрицы Екатерины II назначенъ «Унтеръ-библіотекаріусомъ Е. И. В. собственной комнатной библіотеки». Былъ женатъ на дочери М. В. Ломоносова.

ЩЕРБАТОВЪ, Князь Иванъ Петровичъ, подполковникъ.

Въ 1761 г. опредѣленъ въ Академію Художествъ, гдѣ ему были поручены — «казна, издерживаемая на академическія расходы, также и другія должности»

Вице-Президенты Императорской Академіи Художествъ.



Василій Ивановичъ
БАЖЕНОВЪ.
(1799 г.).



Александръ Федоровичъ
ЛАБЗИНЪ.
(1818—1822 г.)



Графъ Федоръ Петровичъ
ТОЛСТОЙ.
(1828—1859 г.).



Петръ Петровичъ
ЧЕКАЛЕВСКІЙ.
(1799—1817 г.).



Князь Григорій Григорьевичъ
ГАГАРИНЪ.
(1859—1869 г.).



Графъ Алексѣй Александровичъ
БОБРИНСКІЙ.
(1889—1893 г.).



Графъ Иванъ Ивановичъ
ТОЛСТОЙ.
(1893—1905 г.).

(судя по инструкціи 12 іюля 1761 г.—инспекторство). Уволенъ отъ службы по Академіи въ 1764 г.

КОКОРИНОВЪ, Александръ Филипповичъ.

Род. 29 іюля 1726 г. въ Сибири † 9 марта 1772 г. въ СПБ. Въ 1742 г. началъ службу «архитектуріи ученикомъ» Въ 1754 г. произведенъ въ унтеръ-архитекторы и, состоя въ этомъ званіи, Именнымъ указомъ 13 октября 1758 г. пожалованъ «Академіи Художествъ архитекторомъ». Въ 1760 г. сдѣланъ былъ инспекторомъ Академіи, а съ 21 іюня 1761 г. ему было поручена «дирекція надъ Академіею». Облеченный полнымъ довѣріемъ со стороны главнаго начальства Академіи, Кокориновъ, обладавшій энергичнымъ характеромъ и стремленіемъ къ живой дѣятельности, сумѣлъ поставить Академію очень высоко. Ему была поручена постройка, существующаго нынѣ зданія Академіи, по проекту, въ составленіи котораго онъ являлся однимъ изъ главныхъ участниковъ. Возведенный въ 1765 г. въ званіе профессора, онъ былъ назначенъ въ 1769 г. въ адъюнктъ-ректоры, а съ 1769 г. былъ первымъ ректоромъ Академіи.

ЛОСЕНКО, Антонъ Павловичъ.

Род. 30 іюля 1737 г. † 23 ноября 1773 г.; академикъ живописи. Исправлялъ директорскую должность въ 1772 г. (совмѣстно съ профессоромъ Жилле).

КОЗЛОВЪ, Гавріилъ Игнатьевичъ.

Род. 1738 г. † 22 мая 1791 г.; профессоръ живописи. Былъ директоромъ Академіи Художествъ въ 1773 г.

ЗАКРЕВСКІЙ, Андрей Осиповичъ.

Род. 1742 г. † 6 февраля 1804 г.; полковникъ въ отставкѣ; съ 1778 г. Ст. Сов. Президентъ Коммерцъ-Коллегіи. Директоръ Академіи Художествъ съ 1774 по 1780 гг. Въ 1784 г. былъ назначенъ «совѣтникомъ правленія банковъ для вымѣна государственныхъ ассигнацій».

МАЛЬТИЦЪ, Баронъ Петръ Федоровичъ.

Род. 1753 г. † 10 октября 1826 г. Бригадиръ, позже Тайный Совѣтникъ. Посолъ въ Штутгартѣ, Лиссабонѣ (при Императорѣ Павлѣ I) и въ Карлсруэ (при Императорѣ Александрѣ I). Директоръ Академіи Художествъ съ 1784 г. Въ 1789 г. былъ уволенъ изъ Академіи и избранъ ея почетнымъ членомъ «въ признательность за понесенныя имъ, въ продолженіи директорства его, къ пользѣ академіи труды относительно до особливаго попеченія, съ какимъ онъ старался сохранить благосостояніе и непоколебимость порядка Академіи и училища».

ФЕЛЬТЕНЪ, Юрій Матвѣевичъ (George Velten).

Род. 1730 г. † 1801 г.; архитекторъ. Въ службу вступилъ въ 1751 г. по вѣдѣнію конторы строенія домовъ и садовъ. Въ 1770 г. признанъ Академіею Художествъ «назначеннымъ», за архитектурный проектъ—«мѣсто для конной статуи Петра Великаго»; въ 1772 г.—профессоръ архитектуры; въ 1785 г. адъюнктъ-ректоръ. Директоръ Академіи Художествъ съ 1789 г. по 1794 г. Изъ его работъ наиболѣе извѣстны: набережная р. Невы, рѣшетка Лѣтняго Сада и церковь св. Анны въ Спб. Принималъ участіе въ отдѣлкѣ академическаго вестибюля.

ГОРДѢЕВЪ, Федоръ Гордѣевичъ.

Род. 1746 г. † 23 января 1810 г.; профессоръ скульптуры. Былъ директоромъ Академіи Художествъ въ 1794 г.

АКИМОВЪ, Иванъ Акимовичъ.

Род. 22 мая 1754 г. † 15 мая 1814 г. профессоръ живописи, адъюнктъ-ректоръ (1797 г.). Директоромъ Академіи Художествъ былъ съ 1796 г. по 1799 г.

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТЫ.

БАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ.

Род. 1 марта 1737 г. † 2 августа 1799 г. Дѣйствит. Ст. Сов., академикъ архитектуры. Первый Вице-Президентъ Академіи Художествъ—съ 26 февраля по 2 августа 1799 г.

ЧЕКАЛЕВСКІЙ, Петръ Петровичъ.

Род. 16 января 1751 г. † 7 мая 1817 г. Тайный Совѣтникъ, Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ съ 1785 г.; Вице-Президентъ съ 1799—1817 г. Съ 1811—1817 г., въ

должности Вице-Президента управлялъ Академіей, которая, за отсутствіемъ Президента состояла въ вѣдѣніи Министерства Народнаго Просвѣщенія. Въ 1816 г. участвовалъ въ Комитетѣ, основанномъ подъ предсѣдательствомъ Оленина, для разсмотрѣнія нуждъ Им. Акад. Худож. Писатель по вопросамъ искусства—авторъ «Разсужденія о свободныхъ художествахъ» и «Опыта ваянія изъ бронзы однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй».

ЛАБЗИНЪ, Александръ Өедоровичъ.

Род. 28 апрѣля 1766 г. † 26 января 1825 г. Дѣйствит. Ст. Сов. Поэтъ и писатель мистическихъ и массонскихъ книгъ; издатель «Сіонскаго вѣстника» и друг. Въ 1804 г. назначенъ «Директоромъ Департамента Морскихъ силъ». Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ съ 1799 г. Вице-Президентъ съ 1818—1822 г.

ТОЛСТОЙ, Графъ Өедоръ Петровичъ.

Род. 10 февраля 1783 г. † 13 апрѣля 1873 г. Тайный Совѣтникъ; Профессоръ медальернаго искусства и скульптуры. Вице-Президентъ съ 1828 г. но 1859 г. Въ 1845 г., былъ назначенъ первоначальнымъ руководителемъ Мозаическаго отдѣленія при Академіи Художествъ. Извѣстны его медальоны въ память событій 1812—1814 гг. Въ 1859 г. былъ назначенъ Товарищемъ Президента Акад. Худож.

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ.

Род. 29 апрѣля 1810 г. † 18 января 1893 г. Тайный Совѣтникъ; живописецъ-любитель. Съ 1826 г. состоялъ при Россійскихъ Посольствахъ въ Парижѣ, Римѣ и Константинополѣ. Въ 1839 г. отправился на Кавказъ; въ 1841 г., перечисленъ на военную службу. Въ 1855 г. назначенъ состоять при Е. И. В. Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ—(Президентѣ Имп. Акад. Худ.); 1858 г. Генералъ-Маіоръ. Вице-Президентъ съ 1859—1879 г. Кромѣ многочисленныхъ художественныхъ трудовъ, извѣстны его научныя изслѣдованія въ области искусствъ, въ особенности церковнаго зодчества и византійскаго стиля. Авторъ изданій: «Le Caucase pittoresque», «Сборникъ Византійскихъ и древне-русскихъ орнаментовъ» и друг.

БОБРИНСКІЙ, Графъ Алексѣй Александровичъ.

Род. 19 мая 1852 г. Гофмейстеръ Высочайшаго Двора, Сенаторъ, Членъ Государственнаго Совѣта, Предсѣдатель Императорской Археологической Комиссіи. Былъ Членомъ Государственной Думы III созыва. Археологъ и нумизматъ, извѣстный многими трудами въ области русской археологіи. Вице-Президентъ съ 1889—1890 г.

ТОЛСТОЙ, Графъ Иванъ Ивановичъ.

Почетный Членъ Императорскихъ—Академіи Художествъ, Академіи Наукъ и Юрьевскаго Университета. Былъ Министромъ Народнаго Просвѣщенія въ 1905 г. Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ съ 1889 г. Вице-Президентъ съ 1893—1905 г. Принималъ дѣятельное участіе по введенію Временнаго Устава Имп. Акад. Худож. 1893 г. Извѣстный нумизматъ и археологъ. Авторъ многихъ трудовъ по отечественной археологіи и нумизматикѣ.

КОНФЕРЕНЦЪ-СЕКРЕТАРИ И СЕКРЕТАРИ.

ЧЕМЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ.

Род. 1737 г. † 30 августа 1765 г. Граверъ; завѣдывалъ академическимъ гравировальнымъ классомъ. Съ 1762—1765 г. правилъ должность Конференцъ-Секретаря.

САЛТЫКОВЪ, Александръ Михайловичъ.

Род. 1725 г. † 1782 г. Секундъ-маіоръ; писатель и переводчикъ. Съ 1764 г. «правилъ должность казначея по строенію академическому и былъ членомъ экспедиціи того

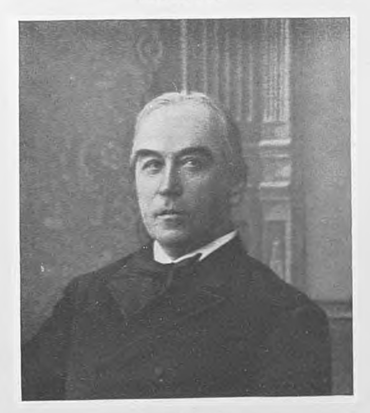
Конференцъ-Секретари и Секретари.



Василій Ивановичъ
ГРИГОРОВИЧЪ.
(1829—1859 г.).



Федоръ Федоровичъ
ЛЬВОВЪ.
(1859—1864 г.).



Петръ Өедоровичъ
ИСѢЕВЪ.
(1866—1889 г.).



Валерьянъ Порфирьевичъ
ЛОБОЙКОВЪ.
(1894 г.).

же строенія». Въ 1765 г., назначенъ Конференцъ-Секретаремъ. Въ 1772 г. былъ устраненъ Бецкимъ отъ занимаемой должности.

ПОЛЯНСКІЙ, Василій Ипатовичъ.

Род. 1741 †18?.. Ротмистръ Рязанскаго Карабинерскаго полка. Писатель временъ Екатерины II. Въ 1772 г. былъ опредѣленъ въ Академію Художествъ «за Конференцъ-Секретаря»; въ 1773 г. уволенъ отъ должности «въ разсужденіе усмотрѣнной его къ сему мѣсту неспособности».

ФЕЛЬКНЕРЪ, Христіанъ-Фридрихъ (Федоръ Христіановичъ).

Род. 1728 г. † 3 октября 1796 г. Сенатскій переводчикъ (съ 1763 г.). Въ 1773 г. ему поручено исправленіе должности Конференцъ-Секретаря; въ 1774 г., утвержденъ въ означенной должности. Въ 1784 г. ему было предложено подать въ отставку.

ЧЕКАЛЕВСКІЙ, Петръ Петровичъ.

Кол. Совѣт. Въ 1784 г. опредѣленъ на должность Конференцъ-Секретаря; въ 1785 г. утвержденъ въ должности и занималъ ее до 1799 г. (см. Вице-Президенты).

ЛАБЗИНЪ, Александръ Өедоровичъ.

Надворн. Сов. Конференцъ-Секретарь съ 1799—1818 г. (см. Вице-Президенты).

ЕРМОЛАЕВЪ, Александръ Ивановичъ.

Род. 20 іюня 1780 г. † 10 іюля 1828 г. Ст. Сов. Съ 1785 г. обучался въ Ак. Худож. живописи и скульптурѣ. Въ 1809 г., по Высочайшему повелѣнію, путешествовалъ по Россіи съ С. Бороздинымъ «для срисовыванія и описанія древнихъ памятниковъ». Въ 1810 г., опредѣленъ помощникомъ библіотекаря Императорской Публичной библіотеки; въ 1816 г. назначенъ дѣлопроизводителемъ Комитета, образованнаго подъ предсѣдательствомъ А. Н. Оленина для разсмотрѣнія нуждъ Академіи Художествъ. Въ 1817 г. назначенъ Членомъ и управляющимъ письмоводствомъ Временнаго Правленія Ак. Худож. Съ 1818—1828 г. исправлялъ должность Конференцъ-Секретаря.

ГРИГОРОВИЧЪ, Василій Ивановичъ.

Род. 1786 г. † 15 марта 1865 г. Дѣйствит. Ст. Сов. Издавалъ «Вѣстникъ изящныхъ искусствъ» (съ 1823 по 1825 г.). Читалъ, съ 1829 г. въ Академіи Художествъ лекціи по теоріи изящныхъ искусствъ. Состоялъ Секретаремъ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. Любитель и цѣнитель искусствъ. Конференцъ-Секретарь съ 1829—1859 г.

ЛЬВОВЪ, Өедоръ Өедоровичъ.

Род. 20 августа 1820 г. † 31 марта 1895 г. Поручикъ Л. Гв. Конно-Піонернаго Дивизіона; позже Дѣйствит. Ст. Сов. Любитель художествъ и искусствъ (занимался акварельной живописью). Секретарь Императорскаго Общества Поощренія Художествъ (1859—1863 г.). Директоръ Строгановскаго училища техническаго рисованія въ Москвѣ. Конференцъ-Секретарь съ 1859 — 1865 г.

РЕБЕЗОВЪ, Дмитрій Ивановичъ.

Род. 11 ноября 1817 г. † 1893 г. Ст. Сов. Былъ вольноприходящимъ ученикомъ Ак. Худож. и удост. зван. худож. XIV кл. Исправлялъ должность Конференцъ-Секретаря съ 1865—1868 г.

ИСѢЕВЪ, Петръ Өедоровичъ.

Род. 8 января 1831 г. Тайн. Сов. Конференцъ-Секретарь съ 1868—1889 г.

ТОЛСТОЙ, Графъ Иванъ Ивановичъ.

Конференцъ-Секретарь съ 1889—1893 г. (см. Вице-Президенты).

ПОЧЕТНЫЕ ЛЮБИТЕЛИ.

Его Императорское Высочество Великій Князь **АЛЕКСАНДРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ** (въ Бозѣ почивающій Императоръ Александръ III).

Род. 26 февраля 1845 г. † 20 октября 1894 г. *Съ 1865 г.*

Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь **АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ** (въ Бозѣ почивающій Имп. Александръ II).

Род. 17 апрѣля 1818 г. † 1 марта 1881 г. *Съ 1827 г.*

Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь **АЛЕКСАНДРЪ ПАВЛОВИЧЪ** (въ Бозѣ почивающій Императоръ Александръ I).

Род. 12 декабря 1777 г. † 19 ноября 1825 г. *Съ 1794 г.*

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня **АЛЕКСАНДРА ІОСИФОВНА**.

Род. 26 іюня 1830 г. † 23 іюня 1911 г. Состояла въ супружествѣ съ Е. И. В. Великимъ Княземъ Константиномъ Николаевичемъ. *Съ 1857 г.*

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня **АННА ПАВЛОВНА**.

Род. 5 сентября 1795 г. † 17 февр. 1865 г. Въ 1816 г. вступила въ супружество съ принцемъ Вильгельмомъ Оранскимъ (впослѣдствіи Королева Нидерландская). Занималась живописью; въ 1816 г. Ея Высочествомъ былъ присланъ въ даръ Акад. Худож. собственноручный рисунокъ съ картины Рафаэля «Святое Семейство». *Съ 1816 г.*

Его Императорское Высочество Великій Князь **ВЛАДИМІРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ**.

Род. 10 апрѣля 1847 г. † 4 февраля 1909 г. Президентъ И. А. Х. *Съ 1865 г.*

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня **ЕКАТЕРИНА МИХАИЛОВНА**.

Род. 16 августа 1827 г. † 30 апрѣля 1894 г. Состояла въ супружествѣ съ Герцогомъ Георгомъ Мекленбургъ-Стрелицкимъ. *Съ 1854 г.*

Его Императорское Высочество Великій Князь **КОНСТАНТИНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ**. Генералъ-Адмиралъ.

Род. 9 сентября 1827 г. † 13 января 1892 г. *Съ 1857 г.*

Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь **КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ**.

Род. 27 апрѣля 1779 г. † 15 іюня 1831 г. *Съ 1794 г.*

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня **МАРІЯ НИКОЛАЕВНА**.

Род. 6 августа 1819 г. † 9 февраля 1876 г. Состояла въ супружествѣ съ Герцогомъ Максиміліаномъ Лейхтенбергскимъ. Президентъ И. А. Х. *Съ 1845 г.*

Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь **НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ**.

Род. 8 сентября 1843 г. † 12 апрѣля 1865 г. *Съ 1862 г.*

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА** (въ Бозѣ почивающая Королева Виртембергская).

Род. 30 августа 1822 г. † 1892 г. Занималась живописью и скульптурой. *Съ 1854 г.*

Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь **ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ** (въ Бозѣ почивающій Императоръ Павелъ I).

Род. 20 сентября 1754 г. † 11 марта 1801 г. *Съ 1765 г.*

Его Императорское Высочество Герцогъ **МАКСИМИЛІАНЪ-ЕВГЕНІЙ-ІОСИФЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ**.

Род. 1817 г. † 2 октября 1852 г. Президентъ И. А. Х. *Съ 1842 г.*

Его Императорское Высочество Князь **ЕВГЕНІЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ РОМАНОВСКІЙ**, Герцогъ **ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ**.

Род. 27 января 1847 г. † 18 августа 1901 г. *Съ 1869 г.*

Его Императорское Высочество Князь **НИКОЛАЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ РОМАНОВСКІЙ**, Герцогъ **ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ**.

Род. 23 іюня 1843 г. † 25 декабря 1890 г. *Съ 1864 г.*

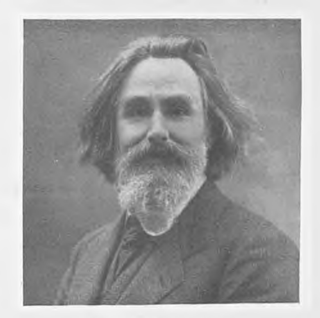
Его Императорское Высочество Князь **СЕРГІЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ РОМАНОВСКІЙ**, Герцогъ **ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ**.

Род. 8 декабря 1849 г. † 12 октября 1877 г. *Съ 1869 г.*

Дѣйствительные Члены.



Робертъ Робертовичъ
БАХЪ.



Владиміръ Александровичъ
БЕКЛЕМИШЕВЪ.



Дмитрій Александровичъ
БЕНКЕНДОРФЪ.



Альбертъ Николаевичъ
БЕНУА.



Леонтій Николаевичъ
БЕНУА.



Ѳедоръ Густавовичъ
БЕРЕНШТАМЪ.

Его Высочество Принцъ **НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧЪ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.**

Род. 1840 г. † 1886 г. Генералъ-Лейтенантъ русской службы. Занимался живописью; въ Музеѣ Императора Александра III находится «пейзажъ» работы Его Высочества. *Съ 1868 г.*

Его Высочество Принцъ **ПЕТРЪ ГЕОРГІЕВИЧЪ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.**

Род. 26 августа 1812 г. † 2 мая 1881 г. Генералъ-отъ-инфантеріи. Членъ Государственнаго Совѣта. Основатель Училища правовѣдѣнія. Главноуправляющій учрежденіями вѣдомства Императрицы Маріи. *Съ 1842 г.*

Ея Высочество Принцесса **ТЕРЕЗІЯ-ВИЛЬГЕЛЬМИНА-ФРИДЕРИКА-ИЗАБЕЛЛА-ШАРЛОТТА ОЛЬДЕНБУРГСКАЯ.**

Род. 17 апрѣля 1815 г. † 8 декабря 1871 г. Рожденная принцесса Нассауская; состояла въ супружествѣ съ принцемъ Петромъ Георгіевичемъ Ольденбургскимъ. *Съ 1857 г.*

Ея Королевское Высочество Принцесса Великобританская **ВИКТОРІЯ** (впослѣдствіи Императрица Германская).

Род. въ 1819 г. † въ 1901 г. *Съ 1864 г.*

Его Величество Король Шведскій **ГУСТАВЪ III.**

Род. въ 1746 г. † 16 марта 1792 г. Въ 1777 году посѣтилъ Спб. Акад. Худож. подъ именемъ Графа Готфландскаго и выразилъ желаніе быть принятымъ въ числѣ ея почетныхъ любителей. *Съ 1777 г.*

Донъ-Жуанъ, Герцогъ Браганцскій, Король Португальскій подъ именемъ **ІОАННА VI** (1816—1826 г.).

Съ 1774 г.

Его Высочество Великій Герцогъ **КАРЛЪ-АЛЕКСАНДРЪ САКСЕНЪ-ВЕЙМАРНСКІЙ.**

Съ 1870 г.

Его Королевское Высочество Принцъ-Регентъ **ЛУИТПОЛЬДЪ БАВАРСКІЙ.**

Род. 1821 г. † 1912 г. *Съ 1911 г.*

Ея Императорское Высочество Принцесса **МАТИЛЬДА БОНАПАРТЕ.**

Род. въ 1820 г. † 1904 г. *Съ 1868 г.*

Его Величество Король Прусскій **ФРИДРИХЪ-ВИЛЬГЕЛЬМЪ II.**

Род. 25 сентября 1744 г. † 16 ноября 1797 г. Въ 1780 г. посѣтилъ Спб. Акад. Худож. *Съ 1780 г.*

Его Величество Король Прусскій **ФРИДРИХЪ-ВИЛЬГЕЛЬМЪ III.**

Род. въ 1770 г. † въ 1840 г. Въ 1809 г. посѣтилъ Спб. Акад. Худож. *Съ 1809 г.*

Его Величество Король Прусскій **ФРИДРИХЪ-ВИЛЬГЕЛЬМЪ IV.**

Род. 1795 г. † 1861 г. *Съ 1854 г.*

АДЛЕРБЕРГЪ, Графъ Владиміръ Федоровичъ.

Род. 1792 г. † 8 марта 1884 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-инфантеріи; Министръ Императорскаго Двора (1852—1870 г.). Членъ Государственнаго Совѣта. Управлялъ Почтовымъ Департаментомъ. Въ 1847 г. пожалованъ графскимъ достоинствомъ. *Съ 1857 г.*

АЛЬБАНИ, Александръ.

Род. 1692 г. † 1779 г. Кардиналъ (съ 1721 г.). *Съ 1771 г.*

АРАКЧЕЕВЪ, Графъ Алексѣй Андреевичъ.

Род. 23 сентября 1769 г. † 21 апрѣля 1834 г. Генералъ-отъ-артиллеріи. Генералъ-инспекторъ всей пѣхоты и артиллеріи (1799 г.). Военный министръ (1808 г.). Начальникъ военныхъ поселеній. (Баронъ—1796 г.; Графъ—1799 г.). *Съ 1822 г.*

БАРЯТИНСКІЙ, Князь Александръ Ивановичъ.

Род. 1814 г. † 9 марта 1879 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-инфантеріи. На-

мѣстникъ Кавказа и Покоритель Дагестана. Членъ Государственнаго Совѣта.

Съ 1859 г.

БЕЗБОРОДКО, Князь Александръ Андреевичъ.

Род. 8 марта 1747 г. † 6 апрѣля 1799 г. Оберъ-Гофмейстеръ; Статсъ-Секретарь. Дѣйствит. Тайн. Сов. Государствен. Канцлеръ.

Съ 1794 г.

БЛУДОВЪ, Графъ Дмитрій Николаевичъ.

Род. 5 апрѣля 1785 г. † 19 февраля 1864 г. Дѣйствит. Тайный Сов.; Статсъ-Секретарь; Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія (1826 г.); Министръ Внутреннихъ Дѣлъ (1832—1738 г.); въ 1842 г. пожаловано графское достоинство. Президентъ Академіи Наукъ (1855—1864 г.). Съ 1866 г. былъ Предсѣдателемъ Государственнаго Совѣта и Комитета Министровъ.

Съ 1848 г.

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ-БѢЛОЗЕРСКІЙ, Князь Александръ Михайловичъ.

Род. 1752 г. † 26 декабря 1809 г. Оберъ-Шенкъ Высочайшаго Двора. Посолъ въ Дрезденѣ и Туринѣ. Любитель искусствъ. Дѣйствит. членъ Спб. Академіи Наукъ.

Съ 1809 г.

ВОЛКОНСКІЙ І-й, Свѣтлѣйшій Князь Петръ Михайловичъ.

Род. 27 августа 1776 г. † 27 апрѣля 1852 г. Генералъ-Адъютантъ; Начальникъ Штаба; Фельдмаршалъ. Министръ Императорскаго Двора (съ 1826—1852 г.).

Съ 1827 г.

ВОРОНЦОВЪ, Свѣтлѣйшій Князь Михаилъ Семеновичъ.

Род. 19 мая 1782 г. † 6 ноября 1856 г. Ген.-отъ-инф. Главнокомандующій войскъ и Намѣстникъ Кавказа въ 1844 г.; позже Новороссійскій Губернаторъ. *Съ 1844 г.*

ГАВРІИЛЪ (Петровъ), Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій.

Род. 18 мая 1730 г. † 26 января 1801 г.

Съ 1794 г.

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Александръ Михайловичъ.

Род. 18 ноября 1718 г. † 8 октября 1783 г. Спб. Генералъ-Губернаторъ (1769 г.). Фельдмаршалъ (1770 г.). Сенаторъ (1775 г.). Депут. Москов. губ. въ Комис. по составленію улож. (1767 г.). Главнокомандующій Молдавскою арміею. *Съ 1779 г.*

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Александръ Михайловичъ.

Род. 6 ноября 1723 г. † 15 ноября 1807 г. Оберъ-Камергеръ, Дѣйствит. Тайный Сов. Посланникъ въ Парижѣ и Лондонѣ (1755—1762 г.). Вице-Президентъ иностранной коллегіи; Вице-Канцлеръ. *Съ 1765 г.*

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Александръ Николаевичъ.

Род. 8 декабря 1773 г. † 22 ноября 1844 г. Камергеръ; Дѣйствит. Тайный Сов.; Оберъ-Прокуроръ Св. Синода (1803 г.); Министръ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія (1817—1824 г.); Членъ Государств. Совѣта (1810 г.); Главноуправляющій Почтовымъ Департаментомъ (1820 г.); членъ Россійской Академіи. *Съ 1812 г.*

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Дмитрій Владиміровичъ.

Род. 29 октября 1771 г. † 27 марта 1844 г. Генералъ-отъ-кавалеріи; Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ (1818—1843 г.). Въ 1841 г. получилъ титулъ Свѣтлости. *Съ 1834 г.*

ГОРЧАКОВЪ, Свѣтлѣйшій Князь Александръ Михайловичъ.

Род. 4 іюля 1798 г. † 27 февраля 1883 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Государственный Канцлеръ; Министръ Иностранныхъ Дѣлъ (1856—1882 г.); Почетный Членъ Академіи Наукъ (1856 г.). *Съ 1858 г.*

ГОРЧАКОВЪ, Князь Алексѣй Ивановичъ.

Род. 20 мая 1769 г. † 12 ноября 1817 г. Генералъ-отъ-инфантеріи; Сенаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта (1815 г.). Управлялъ Военнымъ Министерствомъ (съ 1812—1815 г.). *Съ 1814 г.*

ГОРЧАКОВЪ, Князь Михаилъ Дмитріевичъ.

Род. 1793 г. † 19 мая 1861 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-артиллеріи; Намѣстникъ Царства Польскаго. Членъ Академіи Наукъ. *Съ 1859 г.*

ГУРЬЕВЪ, Графъ Дмитрій Александровичъ.

Род. 1751 г. † 30 сентября 1825 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Оберъ-Прокуроръ (1796 г.). Министръ Финансовъ и Удѣловъ (1810—1823 г.). Членъ Академіи Наукъ (1821 г.). *Съ 1822 г.*

ЗАВАДОВСКІЙ, Графъ Петръ Васильевичъ.

Род. 10 января 1738 г. † 1812 г. Дѣйствит. Тайный Сов., Статсъ-Секретарь Императрицы Екатерины II. Министръ Народнаго Просвѣщенія; Членъ Государственнаго Совѣта; Сенаторъ. Послѣ смерти Гр. Строганова ему была подчинена Акад. Худож. *Съ 1794 г.*

ЗУБОВЪ, Графъ Платонъ Александровичъ.

Род. 15 ноября 1767 г. † 7 апрѣля 1822 г. Генералъ-Адъютантъ. Шефъ Кавалергардскаго корпуса. Инспекторъ артиллеріи. *Съ 1794 г.*

КАНКРИНЪ, Графъ Егоръ Францевичъ.

Род. 26 ноября 1774 г. † 10 сентября 1845 г. Генералъ-Лейтенантъ, Генералъ-отъ-инфантеріи. Министръ Финансовъ (съ 1823—1844 г.). Членъ Государственнаго Совѣта; авторъ «Записокъ». *Съ 1834 г.*

КОЧУБЕЙ, Александръ Васильевичъ.

Род. 23 августа 1788 г. † 23 февраля 1866 г. Дѣйствит. Тайный Сов.; Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1859 г.*

КОЧУБЕЙ, Аркадій Васильевичъ.

Род. 9 февраля 1790 г. † 4 марта 1878 г. Дѣйств. Тайный Сов., Сенаторъ, Почетн. опекунъ. Орловскій гражданскій губернаторъ. *Съ 1859 г.*

КОЧУБЕЙ, Князь Викторъ Павловичъ.

Род. 11 ноября 1768 г. † 3 іюня 1834 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Управлялъ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ съ года учрежденія сего Министерства до 1812 г. и вновь съ 1819—1825 г. *Съ 1822 г.*

КУТАЙСОВЪ, Графъ Иванъ Павловичъ.

Род. около 1759 г. † 9 января 1834 г. Оберъ-Гофмейстеръ. *Съ 1799 г.*

КУШЕЛЕВЪ, Графъ Григорій Григорьевичъ.

Род. 1754 г. † 14 ноября 1833 г. Адмиралъ; Вице-Президентъ Адмиралтействъ-коллегіи. Графъ съ 1799 г. *Съ 1799 г.*

ЛИВЕНЪ, Князь Христофоръ Андреевичъ.

Род. 1777 г. † 1838 г. Генералъ-Адъютантъ; Россійскій Чрезвычайный и полномочный посолъ въ Лондонѣ съ 1812—1834 г. *Съ 1827 г.*

ЛИТТА, Графъ Юлій Помпеевичъ.

Род. 1765 г. † 1839 г. Оберъ-Камергеръ; Членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1795 г. Министръ Мальтійскаго ордена. *Съ 1836 г.*

МИН(Н)ИХЪ - фонъ, Графъ Іоганнъ-Эристъ.

Род. 10 января 1708 г. † 24 января 1788 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Оберъ-Гофмаршалъ; Президентъ Коммерцъ-коллегіи. *Съ 1782 г.*

МОРДВИНОВЪ, Николай Семеновичъ.

Род. 17 апрѣля 1754 г. † 30 марта 1845 г. Вице-Адмиралъ (1792 г.). Членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1810 г.—Предсѣдатель Департамента Государственной экономіи. (Графъ съ 1840 г.). *Съ 1810 г.*

МУРАВЬЕВЪ, Михаилъ Никитичъ.

Род. 25 октября 1757 г. † 7 іюля 1807 г. Тайный Совѣтникъ; Попечитель Московскаго Университета; Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія (съ 1803—1807 г.). *Съ 1802 г.*

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ.

Род. 14 апрѣля 1760 г. † 26 января 1826 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Оберъ-Камергеръ; Канцлеръ всѣхъ Россійскихъ Орденовъ; Главный директоръ Театральной Дирекціи. *Съ 1799 г.*

НЕПЛЮЕВЪ, Дмитрій Николаевичъ.

Род. 1762 г. † 28 октября 1806 г. Тайный Сов. Членъ Коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ. *Съ 1799 г.*

НОВОСИЛЬЦЕВЪ, Николай Николаевичъ.

Род. 1762 г. † 8 апрѣля 1838 г. Дѣйств. Тайный Сов.; Статсъ-Секретарь; Предсѣда-

тель Государственнаго Совѣта (съ 1834 г.); Президентъ Академіи Наукъ (съ 1803—1810 г.). Графъ (съ 1835 г.). *Съ 1834 г.*

ОЛСУФЬЕВЪ, Адамъ Васильевичъ.

Род. 16 января 1721 г. † 26 іюня 1784 г. Дѣйствит. Тайный Сов.; Статсъ-Секретарь Императрицы Екатерины II; Сенаторъ; депут. въ комис. Нов. Улож. 1767 г. Писатель. *Съ 1765 г.*

ОРЛОВЪ, Графъ Алексѣй Федоровичъ.

Род. 8 октября 1786 г. † 9 мая 1861 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-кавалеріи. Шефъ Корпуса жандармовъ и Комендантъ Императорской Главной Квартиры. Предсѣдатель Государственнаго Совѣта.

ОРЛОВЪ, Графъ (съ 1773 г. Князь) Григорій Григорьевичъ.

Род. 6 октября 1734 г. † 13 апрѣля 1783 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-Фельдцейхмейстеръ. Учредитель Вольно-Экономическаго Об-ва. Депут. въ Комис. по состав. проекта Нов. Улож. (1767 г.) отъ Спб. губ. *Съ 1765 г.*

ПАНИНЪ, Графъ Никита Ивановичъ.

Род. 15 сентября 1718 г. † 31 марта 1783 г. Дѣйствит. Тайный Сов.; Воспитатель Императора Павла I. Первоприсутствующій въ коллегіи иностранныхъ дѣлъ. Въ 1767 г. ему было пожаловано графское достоинство. *Съ 1765 г.*

ПАСКЕВИЧЪ - ЭРИВАНСКІЙ, Графъ Иванъ Федоровичъ.

Род. 8 мая 1782 г. † 20 января 1856 г. Свѣтлѣйшій Князь Варшавскій; Генералъ-Фельдмаршалъ. *Съ 1831 г.*

ПЕРОВСКІЙ, Василій Алексѣевичъ.

Род. 9 февраля 1795 г. † 8 декабря 1857 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-Лейтенантъ. Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1845 г.*

ПОТЕМКИНЪ, Свѣтлѣйшій Князь Григорій Александровичъ.

Род. 13 сентября 1739 г. † 5 октября 1791 г. Генералъ-Аншефъ, Генералъ-Фельдмаршалъ. *Съ 1779 г.*

ПОТОЦКІЙ, Графъ Северинъ Осиповичъ.

Род. 1762 г. † 3 сентября 1829 г. Дѣйств. Тайный Сов.; членъ Государствен. Совѣта. Первый попечитель Харьковскаго университета (1805—1817 г.). Неоднократно задавалъ темы для живописцевъ Акад. Худож. изъ русской исторіи и назначалъ преміи. *Съ 1802 г.*

РАЗУМОВСКІЙ, Графъ Алексѣй Кирилловичъ.

Род. 12 сентября 1748 г. † 23 марта 1822 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія (съ 1810—1816 г.). Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1812 г.*

РАСТОПЧИНЪ, Графъ Ѳедоръ Васильевичъ.

Род. 12 марта 1763 г. † 18 января 1826 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-Инфантеріи, Московскій Губернаторъ въ 1812 г. Извѣстны его объявленія («Ростопчинскія афиши»). Неоднократно задавалъ темы патріотическаго содержанія молодымъ художникамъ Акад. Худож. *Съ 1799 г.*

РУМЯНЦЕВЪ, Графъ Сергѣй Петровичъ.

Род. 17 марта 1753 г. † 24 января 1838 г. Дѣйствит. Тайный Сов. (Послѣдній въ родѣ гр. Румянцевыхъ). *Съ 1799 г.*

СОЙМОНОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ.

Род. 1682 г. † 11 іюля 1780 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Сибирскій Губернаторъ, Сенаторъ. Первый описатель Каспійскаго моря.

СТРОГАНОВЪ, Графъ Александръ Сергѣевичъ.

Род. 3 января 1738 г. † 27 сентября 1811 г. Оберъ Камергеръ; Гофмаршалъ. Дѣйствит. Тайный Сов. Директоръ Публичной библіотеки; Предсѣдатель комиссіи по построенію Казанскаго Собора. Президентъ И. А. Х. *Съ 1768 г.*

СТРОГАНОВЪ, Графъ Павелъ Александровичъ.

Род. 7 іюня 1772 г. † 10 іюня 1817 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-Лейтенантъ. Сенаторъ. *Съ 1814 г.*

Дѣйствительные Члены.



Ричардъ Александровичъ
БЕРГГОЛЬЦЪ.



Павелъ Александровичъ
БРЮЛЛОВЪ.



Николай Аполлоновичъ
БѢЛЕЛЮБСКІЙ.



Платонъ Львовичъ
ВАКСЕЛЬ.



Аполлинарій Михайловичъ
ВАСНЕЦОВЪ.



Петръ Петровичъ
ВЕЙНЕРЪ.

СТРОГАНОВЪ, Графъ Сергѣй Григорьевичъ.

Род. 8 ноября 1794 г. † 27 марта 1882 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-Лейтенантъ. Членъ Государственнаго Совѣта (1856); Предсѣдатель Императорской Археологической комиссіи; Воспитатель Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великихъ Князей — Александра, Владиміра и Алексѣя Александровичей. Учредитель Московскаго Строгановскаго Училища техническаго рисованія; Попечитель Московскаго учебнаго округа.
Съ 1848 г.

СУХТЕЛЕНЪ, Графъ Петръ Корниліевичъ.

Род. 2 августа 1751 г. † 6 января 1836 г. Инженеръ-Генералъ; дипломатъ.
Съ 1834 г.

ТАТИЩЕВЪ, Дмитрій Павловичъ.

Род. 1769 г. † 17 сентября 1845 г. Оберъ-Камергеръ. *Съ 1827 г.*

ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, Графъ Иванъ Андреевичъ.

Род. 1745 г. † 1815 г. Оберъ-Гофмейстеръ.
Съ 1799 г.

ТРУБЕЦКОЙ, Князь Петръ Никитичъ.

Род. 12 августа 1724 г. † 1791 г. Дѣйствит. Тайный Сов.; Сенаторъ. Былъ помощникомъ И. И. Бецкаго по управленію канцеляріею строеній. *Съ 1767 г.*

УВАРОВЪ, Графъ Сергѣй Семеновичъ.

Род. 15 августа 1786 г. † 4 сентября 1855 г. Дѣствительный Тайный Совѣтникъ.
Съ 1845 г.

ФОЕНСЪ-ДЕ-ЛА, Герцогъ.

«Генералъ и Начальникъ войскъ Лиссабонскихъ и Эстремадурскихъ».
Съ 1789 г.

ЧЕВКИНЪ, Константинъ Владиміровичъ.

Род. 1802 г. † 3 ноября 1875 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ отъ Инфантеріи. Сенаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта и Предсѣдатель Д-та Экономіи. Главноуправляющій Пут. Сообщен. и публич. здан. (съ 1855 г. по 1862 г.). *Съ 1857 г.*

ЧЕРНЫШЕВЪ, Свѣтлѣйшій Князь Александръ Ивановичъ.

Род. 1786 г. † 8 іюня 1857 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ отъ Кавалеріи. Военный Министръ; Предсѣдатель Государственнаго Совѣта. *Съ 1848 г.*

ЧЕРНЫШЕВЪ, Графъ Иванъ Григорьевичъ.

Род. 24 ноября 1726 г. † 26 февраля 1797 г. Камергеръ, Генералъ-Фельдмаршалъ. Президентъ Адмиралтействъ Коллегіи и членъ Академіи Наукъ. Чрезвыч. посланникъ и полномочный министръ въ Лондонѣ.
Съ 1765 г.

ЧЕРНЫШЕВЪ, Графъ Петръ Григорьевичъ.

Род. 1712 г. † 1773 г. Дѣйствит. Тайный Сов.; Сенаторъ. Россійскій Посланникъ при Датскомъ, Прусскомъ, Великобританскомъ и Французскомъ Дворахъ.
Съ 1766 г.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Графъ Петръ Борисовичъ.

Род. 26 февраля 1713 г. † 30 ноября 1788 г. Генералъ-аншефъ. Оберъ-Камергеръ; Андреевскій кавалеръ. Московскій губернскій предводитель дворянства. *Съ 1766 г.*

ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ.

Род. 9 марта 1754 г. † 9 апрѣля 1841 г. Генералъ-Адъютантъ (1796 г.), Адмиралъ. Организовалъ «Бесѣду любителей русскаго слова». Въ 1814 г. Президентъ Россійской Академіи. Министръ Народнаго Просвѣщенія (1824—1828 г.). Членъ Государственнаго Совѣта. Писатель. *Съ 1827 г.*

ЮСУПОВЪ, Князь Николай Борисовичъ.

Род. 15 октября 1750 г. † 15 іюля 1831 г. Дѣйствит. Тайный Сов., Сенаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта. Посолъ въ Туринѣ (1785—1789 г.). Оберъ-Гофмаршалъ и Министръ Удѣловъ (при Императорѣ Павлѣ I). Составилъ хорошую коллекцію картинъ.
Съ 1794 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ.

Его Императорское Высочество Великій Князь **СЕРГІЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.**

Род. 20 апрѣля 1857 г. † 4 февраля 1905 г. Московскій генералъ-губернаторъ; Предсѣдатель Православнаго Палестинскаго Общества. *Съ 1895 г.*

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ.

Род. 17 іюля 1817 г. † 21 апрѣля 1900 г. Д. С. С. Живописецъ-маринистъ. Въ 1887 г., во исполненіи 50-ти-лѣтія его художественной дѣятельности, Академія Художествъ приняла Айвазовскаго въ число своихъ Почетныхъ Членовъ и поднесла ему золотую медаль съ его изображеніемъ.

АХВЕРДОВЪ, Николай Исаевичъ.

Род. 1755 г. † 1817 г. Генералъ-Лейтенантъ. Занимался изученіемъ памятниковъ искусства. Какъ любитель и знатокъ изящныхъ искусствъ, давалъ объясненія Вел. Кн. Павлу Петровичу во время его путешествія за границей. Былъ воспитателемъ Шляхетнаго корпуса; съ 1802 г. воспитатель Вел. Кн. Николая и Михаила Павловичей. *Съ 1805 г.*

БАРАНОВЪ, Графъ Эдуардъ Трофимовичъ.

Род. 1811 г. † 1884 г. Генералъ-Адъютантъ. Съ 1868 г. былъ членомъ Государственнаго Совѣта по Д-ту Государственной экономіи, а въ 1881 г. назначенъ предсѣдателемъ этого Департамента. *Съ 1871 г.*

БАРТОЛОМЕЙ, Иванъ Александровичъ.

Род. 1813 г. † 1870 г. Генералъ-Лейтенантъ. Нумизматъ, археологъ и писатель. Членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ. *Съ 1860 г.*

БЕГГРОВЪ, Александръ Карловичъ.

Род. 1841 г. † 15 апрѣля 1914 г. Академикъ живописи. Пожертвовалъ въ 1912 г. въ капиталъ Имени Императора Александра III для вспомоществованія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ 63.900 руб. *Съ 1912 г.*

БЕНКЕНДОРФЪ I, Графъ Александръ Христофоровичъ.

Род. 1783 г. † 1844 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ отъ кавалеріи. Сенаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта. Въ 1826 г. назначенъ шефомъ жандармовъ, командующимъ Императорской главной квартирой и начальникомъ III Отдѣленія. Въ 1832 г. пожаловано графское достоинство. *Съ 1827 г.*

БЕНУА, Николай Леонтьевичъ.

Род. въ 1813 г. † въ 1898 г. Тайный Сов. Профессоръ архитектуры. Въ его память учреждена при И. А. Х. стипендія для архитекторовъ. *Съ 1896 г.*

БИБИКОВЪ, Викторъ Александровичъ.

Шталмейстеръ Двора въ Бозѣ почивающаго Великаго Князя Константина Николаевича; позже Оберъ-Гофмейстеръ. † 24 февраля 1883 г. *Съ 1868 г.*

БОРТНЯНСКІЙ, Дмитрій Степановичъ.

Род. 1751 г. † 28 сентября 1825 г. Д. С. С. Директоръ Придворной Пѣвческой Капеллы. Любитель живописи; составилъ картинную галлерею. Композиторъ духовной музыки. *Съ 1804 г.*

БОТКИНЪ, Дмитрій Петровичъ.

Предсѣдатель Московскаго общества любителей художествъ (1877—88 г.). *Съ 1884 г.*

БОТКИНЪ, Михаилъ Петровичъ.

Род. въ 1839 г. † 22 января 1914 г. Тайный Сов. Академикъ исторической живописи; Членъ Совѣта Академ. Худож. Коллекціонеръ—составилъ замѣчательный музей памятниковъ искусства и предметовъ художеств. промышленности. Оказалъ услугу исторіи русск. искусства изданіемъ книги «Алекс. Андреев. Ивановъ. Его жизнь и переписка». *Съ 1912 г.*

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Александръ Алексѣевичъ.

Род. въ 1839 г. † 1890 г. Гофмейстеръ; Директоръ Императорскаго Эрмитажа. *Съ 1879 г.*

ВЕЛЬЯМИНОВЪ, Петръ Лукичъ.

Коллежскій Совѣтникъ. *Съ 1804 г.*

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ.

Род. 20 мая 1819 г. † 3 ноября 1901 г. Тайный Сов. Дѣйствит. членъ Академіи Наукъ и Непремѣнный ея Секретарь (съ 1857—1890). *Съ 1871 г.*

ВІЕЛЬГОРСКІЙ, Графъ Матвѣй Юрьевичъ.

Род. въ 1794 г. † 21 февраля 1866 г. Оберъ-Гофмейстеръ. Просвѣщенный любитель и знатокъ искусства (музыкантъ). Управлялъ Дворомъ Вел. Кн. Маріи Николаевны. *Съ 1839 г.*

ВИЛЬСОНЪ, Александръ Яковлевичъ.

Род. 16 февраля 1776 г. † 13 февраля 1866 г. Инженеръ-Генералъ; писатель. *Съ 1875 г.*

ВОЕЙКОВА, Александра Александровна.

Фрейлина Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Николаевны. *Съ 1868 г.*

ВОЛКОНСКІЙ, Князь Григорій Петровичъ.

Дѣйств. Ст. Сов.; Гофмейстеръ. Завѣдывалъ Археологическою Комиссіею, учрежденною въ Римѣ для пріисканія древностей въ 1850 г. Попечитель надъ пенсіонерами И. А. Х. въ Римѣ. Принималъ большое участіе въ созданіи Мозаическаго заведенія. *Съ 1850 г.*

ВОЛЬЦОГЕНЪ, Гофмаршалъ Принца Саксенъ Веймарнскаго.

Съ 1805 г.

ВСЕВОЛОЖСКІЙ, Иванъ Александровичъ.

Род. 21 марта 1835 г. † 28 октября 1909 г. Оберъ-Гофмейстеръ; Директ. Импер. Театровъ съ 1881 по 1900 г.; при немъ былъ учрежденъ при Дирекціи Импер. Театровъ театрально-литературный комитетъ для разсмотрѣнія пьесъ и театральная школа драматическаго искусства. Хорошій рисовальщикъ (по его рисункамъ поставлено нѣсколько балетовъ). Директоръ Импер. Эрмитажа съ 1900 по 1909 г. *Съ 1904 г.*

ГАГАРИНА, Княгиня Софья Андреевна.

Съ 1869 г.

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ.

Род. 10 апрѣля 1810 г. † 18 января 1893 г. Гофмейстеръ. Вице-Президентъ И. А. Х. (съ 1859—1872 г.). Художникъ-любитель, изучавшій византійское искусство; устроитель въ Акад. Худож. музея христіанскихъ древностей. *Съ 1872 г.*

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ.

Тайный Сов. Россійскій чрезвычайный посланникъ въ Римѣ (съ 1827 г.). *Съ 1827 г.*

ГАГАРИНЪ, Князь Сергѣй Сергѣевичъ.

Съ 1860 г.

ГЕДЕОНОВЪ, Степанъ Александровичъ.

Род. 1817 г. † 15 сентября 1878 г. Гофмейстеръ. Директоръ Императорскихъ Театровъ и Эрмитажа. Въ 1875 г. уволенъ отъ должности Директора Театровъ. Почетный членъ Академіи Наукъ. Въ 1850 г. былъ назначенъ помощникомъ завѣдывающаго Археологич. Комисс. въ Римѣ и попечителемъ надъ находящимися въ Италіи пенсіонерами И. А. Х. *Съ 1868 г.*

ГЕДИКЕ, Робертъ Андреевичъ.

Род. 9 февраля 1829 г. † 19 февраля 1910 г. Д. С. С. Профессоръ архитектуры. *Съ 1896 г.*

ГЕЙНЕ, Христіанъ-Готлибъ.

«Профессоръ краснорѣчія и стихотворства Геттингенскаго университета». *Съ 1780 г.*

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Дмитрій Алексѣевичъ.

Род. 1734 г. † 21 марта 1803 г. Камергеръ; Чрезвычайный Посланникъ въ Гаагѣ; писатель. *Съ 1767 г.*

ГОРГОЛИ, Иванъ Савичъ.

Род. 10 іюня 1770 г. † 18 марта 1862 г. Генералъ-Лейтенантъ, позже Дѣйств. Тайный Сов., Сенаторъ. Почетный членъ Императорской Россійской Академіи (1839). *Съ 1848 г.*

ГОРНСТЕЙНЪ, Баронъ.

«Каноникъ Аугсбургскаго собора; схоластъ; Имперскаго Духовнаго Общества деканъ». *Съ 1787 г.*

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ.

Род. 19 марта 1822 г. † 22 декабря 1899 г. Писатель. Секретарь Общ. Поощренія Худож. съ 1864 г. и устроитель художественно-промышленнаго музея. *Съ 1868 г.*

ГРИМАЛЬДИ-де Жеромъ, Маркизъ.

Президентъ Испанской Академіи. «Статскій Совѣтникъ Королевскаго Совѣта и первый Статскій Секретарь». *Съ 1771 г.*

ГРИММЪ, Давидъ Ивановичъ.

Род. 1823 г. † 1898 г. Д. С. С. Профессоръ архитектуры. *Съ 1892 г.*

ДАНИЛЕВСКІЙ, Григорій Петровичъ.

Род. 14 апрѣля 1829 г. † 6 декабря 1890 г. Тайный Сов. *Съ 1886 г.*

ДАШКОВЪ, Василій Андреевичъ.

Род. 1819 г. † 8 января 1896 г. Гофмейстеръ; Д. С. С. Собиратель гравюръ. Директоръ Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ съ 1867 г. Основалъ въ этихъ музеяхъ, украшенное его именемъ, собраніе изображеній русскихъ дѣятелей.

Съ 1868 г.

ДЕМИДОВЪ, Анатолій Николаевичъ.

Род. 1812 г. † 16 апрѣля 1870 г. Д. С. С., Камергеръ; покровительствовалъ ученымъ и художникамъ. По его заказу была написана К. Брюлловымъ картина «Послѣдній день Помпеи». Въ 1838 г. назначилъ двѣ преміи по 8.000 р. за историч. картины, но конкурсъ не состоялся. Основатель Демидовскаго лицея. *Съ 1834 г.*

ДЕМИДОВЪ, Никита Акинфіевичъ.

Род. 1724 г. † 1789 г. Стат. Сов. Капиталистъ — жертвователь. Учредитель при И. А. Х. (1771 г.), золотыхъ медалей, выдаваемыхъ за успѣхи по механикѣ.

Съ 1774 г.

ДЕ-МОЛИНО (Демолинъ), Баронъ Осипъ Ивановичъ.

† 1788 г. Инженеръ; Генералъ-Маіоръ. *Съ 1766 г.*

ДОЛГОРУКОВЪ, Князь Владиміръ Андреевичъ.

Род. въ 1810 г. † 1891 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-кавалеріи. Московскій генералъ-губернаторъ. *Съ 1875 г.*

ДОЛГОРУКОВЪ, Князь Дмитрій Ивановичъ.

Род. «въ концѣ XVIII в.» † 19 октября 1867 г. Тайный Сов., Сенаторъ. Полномочный министръ при Персидскомъ Дворѣ. Былъ членомъ комиссіи по постройкѣ храма Христа Спасителя въ Москвѣ. *Съ 1867 г.*

ДУНДУКОВЪ-КОРСАКОВЪ, Князь Никита Ивановичъ.

Съ 1839 г.

ДЮВАЛЬ.

«Гишпанскій первый министръ».

Съ 1763 г.

ЖИБЕРЪ, Эрнестъ Ивановичъ.

Род. 1823 г. † 1909 г. Тайный Сов. Академикъ Архитектуры. *Съ 1897 г.*

ЗИЧИ, Михаилъ Александровичъ.

Род. 1829 г. † 1902 г. Рисовальщикъ и придворный живописецъ. Учился въ Вѣнской Академіи. Въ 1856 г. Спб. Акад. Худож. удостоила Зичи званіемъ академика за «этюды коронованія Императора Александра II». *Съ 1898 г.*

ІОНАФАНЪ, Преосвященный, бывшій Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій.

Съ 1884 г.

ИСАКОВЪ, Николай Васильевичъ.

Род. 10 февраля 1821 г. † 25 февраля 1891 г. Свиты Его Величества Генералъ-Маіоръ; впослѣдствіи Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ инфантеріи; Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1864 г.*

ИТАЛИНСКІЙ, Андрей Яковлевичъ.

Род. 15 мая 1743 г. † 27 іюня 1827 г. Д. Т. С. Полномоч. министръ при Неаполитанскомъ и Римскомъ Дворахъ. По порученію Акад. Худож. наблюдалъ за русскими художниками-пенсіонерами и оказывалъ имъ всяческую поддержку и покровительство. Бюстъ его находится въ Музеѣ И. А. Х. *Съ 1822 г.*

Дѣйствительные Члены.



Константинъ Егоровичъ
МАКОВСКІЙ.



Василій Васильевичъ
МАТЭ.



Николай Семеновичъ
МОСОЛОВЪ.



Михаилъ Васильевичъ
НЕСТЕРОВЪ.



Александръ Михайловичъ
ОПЕКУШИНЪ.



Илья Семеновичъ
ОСТРОУХОВЪ.

Дѣйствительные Члены.



Василій Андреевичъ
ВЕРЕЩАГИНЪ.



Ефимъ Ефимовичъ
ВОЛКОВЪ.



Александръ Яковлевичъ
ГОЛОВИНЪ.



Игорь Эммануиловичъ
ГРАБАРЬ.



Андрей Леонтьевичъ
ГУНЪ.



Николай Никаноровичъ
ДУБОВСКОЙ.

КАЗНАЧЕЕВЪ, Александръ Ивановичъ.

Род. 7 ноября 1788 † 20 іюня 1880 г. Тайный Сов., Сенаторъ въ Москвѣ. Съ 1856 г. состоялъ членомъ комиссіи по постройкѣ храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Предводит. Дворянства Таврич. губ. (1845—1848). Былъ Ѳеодосійскимъ градоначальникомъ и первый оказалъ вниманіе и поддержку художнику И. К. Айвазовскому (помѣстивъ его въ Симферопольскую гимназію).

Съ 1867 г.

КАРБОНЬЕРЪ, Левъ Львовичъ.

Род. 22 ноября 1770 г. † 27 апрѣля 1836 г. Генералъ-инженеръ.

КИКИНЪ, Петръ Андреевичъ.

Род. 27 декабря 1775 г. † 18 мая 1834 г. Тайный Сов., Сенаторъ; Статсъ-Секретарь (1816 г.). Первый подалъ мысль о сооруженіи въ память событій 1812 г. Храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Въ 1820 г., вмѣстѣ съ Княземъ И. А. Гагаринымъ и И. Д. Мамоновымъ и друг. положилъ основаніе Об-ву Поощренія Художествъ.

Съ 1822 г.

КЛЕЙНМИХЕЛЬ, Графъ Петръ Андреевичъ.

Род. 1793 г. † 1869 г. Генералъ-Адъютантъ. Начальникъ штаба военныхъ поселеній. Въ 1842 г. назначенъ Управ. путями сообщеній; при немъ оконченъ Николаевскій мостъ въ Спб., проведена Никол. ж. д. и выстроено новое зданіе Эрмитажа. Въ 1838 г. перестроилъ Зимній Дворецъ послѣ пожара. Въ его честь была выбита золотая медаль съ надписью: «усердіе все превозмогаетъ».

Съ 1842 г.

КЛЕРИСО, Шарль-Луи.

Членъ Французской Академіи Живописи и Скульптуры. *Съ 1779 г.*

КНАУСЪ, Людвигъ.

Род. 10 октября 1892 г. † 1910 г. Нѣмецкій художникъ-жанристъ. Профессоръ Берлинской Акад. Худож. *Съ 1899 г.*

КОКОРЕВЪ, Василій Александровичъ.

Род. 1817 г. † 1889 г. Д. С. С. Финансистъ и желѣзнодорожный дѣятель. Попечитель Владиміро-Маріинской дачи-пріюта И. А. Х. съ 1884 г. *Съ 1884 г.*

КОРСАКОВЪ, Алексѣй Ивановичъ.

Род. 1767 г. † 1811 г. Генералъ-отъ-артиллеріи; Сенаторъ. Главный директоръ Горнаго Корпуса. Имѣлъ обширную коллекцію худож. предметовъ. *Съ 1794 г.*

КОРФЪ, Баронъ Модестъ Андреевичъ.

Род. 11 сентября 1800 г. † 2 января 1876 г. Дѣйств. Тайный Сов.; Членъ Государственнаго Совѣта; Директоръ Императорской Публичной Библіотеки.

КУРАКИНЪ, Князь Алексѣй Борисовичъ.

Род. 1809 г. Церемоніймейстеръ Высочайшаго Двора. *Съ 1869 г.*

КУТАЙСОВЪ, Графъ Павелъ Ивановичъ.

Род. 25 ноября 1782 г. † 9 марта 1840 г. Егермейстеръ; Сенаторъ. Съ 1822—1832 г. былъ членомъ управл. Импер. театрами и съ 1825—1835 г.—членомъ комитета по постройкѣ Исаакіевскаго собора. Предсѣдатель О-ва Поощренія Художествъ. *Съ 1827 г.*

КУШЕЛЕВЪ-БЕЗБОРОДКО, Графъ Николай Александровичъ.

Род. 28 ноября 1834 г. † 11 апрѣля 1862 г. Завѣщалъ свою картинную галлерею И. А. Х. (Кушелевская галлерея).

Съ 1860 г.

ЛАГОРІО, Левъ Феликсовичъ.

Род. 1827 † 1905 г. Академикъ пейзажной живописи. *Съ 1900 г.*

ЛАЛИВЪ («De Lalive de Juli, introducteur des Ambassadeurs»), «Французскаго Двора предводитель посольства».

† 18 марта 1779 г. *Съ 1766 г.*

ЛИТКЕ, Графъ Ѳедоръ Петровичъ. (Lütke, Frederich-Benjamin).

Род. 16 сентября 1797 г. † 8 августа 1882 г. Почетный Членъ Императорской Академіи Наукъ (съ 1885 г.); Президентъ той же Академіи (1864—1882 г.). *Съ 1870 г.*

ЛОБАНОВЪ-РОСТОВСКІЙ, Князь Александръ Яковлевичъ.

Род. 1788 г. † 1866 г. Генералъ-маіоръ; писатель. *Съ 1860 г.*

ЛОМОНОСОВЪ, Михаилъ Васильевичъ.

Род. 8 ноября 1711 г. † 4 апрѣля 1765 г. Академикъ Спб. Академіи Наукъ; писатель;

натуралистъ, филологъ и профессоръ химіи. Первый русскій мозаичистъ. Завелъ мозаическую фабрику въ подаренной ему деревнѣ «Горыволдаи». Изъ его мозаическихъ произведеній портретъ Императрицы Елисаветы Петровны былъ пріобрѣтенъ Ак. Худ. Извѣстна также его мозаич. картина (неоконченная) «Полтавская баталія», находящаяся нынѣ въ О-вѣ Поощрен. Худож.

Съ 1763 г.

ЛЬВОВЪ, Николай Александровичъ.

Род. 1752 г. † 3 декабря 1803 г. Тайный Совѣтникъ; членъ Россійской Академіи; любитель-художникъ и архитекторъ.

Съ 1786 г.

МАЛЬТИЦЪ, Баронъ Петръ Өедоровичъ.

Род. 1753 г. † 1826 г. Бригадиръ; Директоръ Воспитательнаго училища при И. А. Х. (1784—89 г.). *Съ 1789 г.*

МЕЙЕНДОРФЪ, Баронъ Петръ Казиміровичъ.

Род. 1796 г. † 7 марта 1863 г. Оберъ-Гофмейстеръ; Членъ Государственнаго Совѣта и Спб. Академіи Наукъ. Предсѣдатель Кабинета Е. И. В. (1857—1863 г).

Съ 1854 г.

МЕЛЬДАЛЬ, Датскій архитекторъ.

Род. 1827 г. Директоръ Королевской Академіи Художествъ въ Копенгагенѣ (съ 1873 г.). *Съ 1884 г.*

МЕНЦЕЛЬ, Адольфъ.

Род. 1815 г. † 1905 г. Нѣмецкій историческій и жанровый живописецъ.

Съ 1886 г.

МЕРДЕРЪ, Карлъ Карловичъ.

Род. 8 января 1788 г. † 24 марта 1834 г. Полковникъ, Флигель-Адъютантъ. Воспитатель Императора Александра II.

Съ 1827 г.

МУЗОВСКІЙ, (Луппъ) Николай Васильевичъ.

Род. 23 августа 1772 г. † 1848 г. Оберъ-священникъ Главнаго Штаба, Гвардіи и Высочайшаго Двора. Духовникъ Е. И. В.

Съ 1844 г.

МУРАВЬЕВЪ, Графъ Михаилъ Николаевичъ.

Род. въ 1796 г. † 28 августа 1866 г. Генералъ - Губернаторъ Сѣверо - Западнаго Края; Генералъ-отъ-инфантеріи. Министръ Государственныхъ Имуществъ; членъ Академіи Наукъ. *Съ 1864 г.*

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, Графъ Алексѣй Ивановичъ.

Род. 16 марта 1744 г. † 1 февраля 1817 г. Д. Т. С. Президентъ Акад. Худож. (съ 1795—1797 г.). Членъ Россійской Академіи. Сенаторъ. *Съ 1785 г.*

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ-БРЮСЪ, Графъ Василій Валентиновичъ.

Род. 1775 г. † 1836 г. Оберъ-Шенкъ Высочайшаго Двора. *Съ 1830 г.*

МУХАНОВЪ, Николай Алексѣевичъ.

† 20 апрѣля 1871 г. Оберъ-Форшнейдеръ; Тайный Сов.; Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1858 г.*

НАРТОВЪ, Андрей Андреевичъ.

Род. 25 ноября 1737 г. † 2 апрѣля 1813 г. Тайный Сов. Президентъ Россійской Академіи (1801—1813 г.) и Вольно-Экономическаго О-ва. *Съ 1794 г.*

НАРЫШКИНЪ, Василій Львовичъ.

Съ 1868 г.

НАРЫШКИНЪ, Кириллъ Александровичъ.

Род. 1786 г. † 1838 г. Оберъ-Гофмаршалъ, Членъ Государственнаго Совѣта.

Съ 1822 г.

НЕЧАЕВЪ-МАЛЬЦОВЪ, Юрій Степановичъ.

Род. 11 октября 1834 г. † 6 октября 1913 г. Д. Т. С. Оберъ-Гофмейстеръ Высочайшаго Двора. Одинъ изъ главныхъ создателей Русскаго Музея Имени Императора Александра III въ Москвѣ (открытъ былъ въ 1912 г.). *Съ 1902 г.*

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ.

Род. 28 ноября 1763 г. † 17 апрѣля 1843 г. Статсъ-Секретарь; Дѣйствит. Тайный Сов. Президентъ И. А. Х. *Съ 1804 г.*

ОРЛОВЪ-ДАВЫДОВЪ, Графъ Владиміръ Петровичъ.

Род. 1809 г. † 1882 г. Тайный Совѣтникъ.

Съ 1864 г.

ПАНАЕВЪ, Владиміръ Ивановичъ.

Род. 6 ноября 1792 г. † 20 ноября 1859 г. Тайный Сов. Статсъ-Секретарь. Директоръ

Канцеляріи Министра Императорскаго Двора (1845—1858 г.). *Съ 1848 г.*

ПАНІАТЕЛЛИ - ДЮКЪ - АЧЕРЕНЦЪ.

Принцъ. Тайный Совѣтникъ. Былъ избранъ «поВы сочайшей волѣ».

Въ 1813 г.

ПАСКЕВИЧЪ - ЭРИВАНСКІЙ, Свѣтлѣйшій Князь Θедоръ Ивановичъ.

Род. 1823 г. † 1903 г. *Съ 1869 г.*

ПЕРОВСКІЙ, Графъ Борисъ Алексѣевичъ.

Род. 10 января 1815 г. † 25 ноября 1881 г. Генералъ-Адъютантъ; Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1869 г.*

ПЕРОВСКІЙ, Василій Алексѣевичъ.

Род. 9 февраля 1795 г. † 8 декабря 1857 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъкавалеріи; Членъ Государственнаго и Адмиралтейскаго Совѣтовъ. *Съ 1843 г.*

ПЕРОВСКІЙ, Графъ Левъ Алексѣевичъ.

Род. 9 сентября 1792 г. † 10 ноября 1855 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Любитель изящныхъ искусствъ, археологъ. Въ 1852 г., за смертью Князя П. М. Волконскаго, по Высочайшему указу Акад. Худож. была подчинена главному начальству г. Министра Удѣловъ и Управляющему Кабинетомъ Е. И. В. (гр. Л. Перовскому).

Съ 1842 г.

ПІО, Доминикъ (Domenico Pio).

Конференцъ-секретарь Болонской Академіи. *Съ 1769 г.*

ПИСАРЕВЪ, Александръ Александровичъ.

Род. 16 августа 1780 г. † 23 іюля 1848 г. Генералъ-Лейтенантъ. Сенаторъ. Авторъ сочиненія: «Предметы для художниковъ». Членъ Россійской Академіи. *Съ 1810 г.*

ПОЛОВЦОВЪ, Александръ Александровичъ.

Род. 31 мая 1832 г. † 24 сентября 1909 г. Тайный Сов., Членъ Государственнаго Совѣта (съ 1892 г.). Одинъ изъ учредителей Императорскаго Русскаго Историческаго Общества. Попечитель Центральнаго училища техническаго рисованія Барона Штиглица въ Спб. *Съ 1868 г.*

ПРЯНИШНИКОВЪ, Θедоръ Ивановичъ.

Род. 2 февраля 1793 г. † 26 апрѣля 1867 г. Дѣйствит. Тайный Сов., Членъ Государственнаго Совѣта. Любитель искусствъ. Издатель художественнаго альбома «Ветхій Завѣтъ въ картинахъ». Поощряя русскихъ художниковъ, онъ покупалъ картины и составилъ картинную галерею, пріобрѣтенную впослѣдствіи Императоромъ Александромъ II и подаренную Художественному отдѣленію Москов. Публичному и Румянцевскому Музею. *Съ 1845 г.*

ПУТЯТА, Дмитрій Васильевичъ.

Род. 26 октября 1806 г. † 20 марта 1889 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъинфантеріи. *Съ 1863 г.*

ПУШКИНЪ, Алексѣй Ивановичъ.

Церемоніймейстеръ Высочайшаго Двора.

Съ 1785 г.

РЕБИНДЕРЪ, Константинъ Григорьевичъ.

Род. 1824 г. † 7 августа 1886 г. Генералъ - Адъютантъ, Генералъ - Лейтенантъ. Членъ Государственнаго Совѣта; Гофмейстеръ Двора Е. И. В. Великаго Князя Михаила Николаевича (1868—1872 г.). Управлялъ Кабинетомъ Е. И. В. (съ 1882—1884 г.). *Съ 1868 г.*

РЕЙТЕРНЪ, Михаилъ Христофоровичъ.

Род. 1820 г. † 11 августа 1890 г. Дѣйств. Тайный Сов., Статсъ-Секретарь. Министръ Финансовъ. *Съ 1870 г.*

РОВИНСКІЙ, Дмитрій Александровичъ.

Род. 16 августа 1824 г. † 11 іюня 1895 г. Тайный Сов. Сенаторъ. Юристъ и государств. дѣятель. Изслѣдователь русской жизни и исторіи искусствъ. Извѣстны его труды по русской иконографіи: «Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ», «Русскія народныя картинки» и друг. Почетный Членъ Академіи Наукъ (1883 г.).

Съ 1870 г.

РѢДКИНЪ, Петръ Григорьевичъ.

Род. въ 1808 г. † 7 марта 1891 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Предсѣдатель Департамента Удѣловъ. *Съ 1880 г.*

СВИСТУНОВЪ, Николай Петровичъ.

Род. 9 іюля 1770 г. † 16 августа 1815 г. «Дѣйствительный Камергеръ»; членъ Рос-

сійской Академіи; членъ Госуд. Мануфактуръ-Коллегіи. *Съ 1812 г.*

СЕМЕНОВЪ-ТЯНЪ-ШАНСКІЙ, Петръ Петровичъ.

Род. 2 января 1827 г. † 26 февраля 1914 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Членъ Государственнаго Совѣта, Сенаторъ, Госуд. дѣятель и ученый. Предсѣдатель Императорскаго Географическаго Общества. Любитель живописи. Собралъ замѣчательную коллекцію картинъ, преимущественно голландскихъ мастеровъ. Принималъ участіе въ учрежденіи и созданіи Пензенскаго Художественнаго Училища имени Н. Д. Селиверстова. Въ 1898 г. послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе на назначеніе Семенова пожизненнымъ блюстителемъ означеннаго училища. *Съ 1874 г.*

СИВКОВЪ, Алексѣй Дмитріевичъ.

Род. 1813 г. † 1880 г. Тайный Сов., Профессоръ Института Корпуса Инженеровъ Пут. Сообщен. Членъ Кабинета Е. И. В. *Съ 1864 г.*

СТЕНБОКЪ, Графъ Юлій Ивановичъ.

Род. въ 1812 г. † 1878 г. Оберъ-Гофмейстеръ Высочайшаго Двора. Дѣйствит. Тайный Сов. Президентъ Департамента Удѣловъ. Исправлялъ должность Вице-Президента И. А. Х. (1864—65 г.). *Съ 1871 г.*

СТРОГАНОВЪ, Графъ Александръ Сергѣевичъ.

Род. 3 января 1738 г. † 27 сентября 1811 г. Оберъ-камергеръ; Членъ Государственнаго Совѣта; Сенаторъ. Президентъ Акад. Худож. 1800—1811 г. Владѣлецъ обширнаго собранія картинъ. *Съ 1758 г.*

СТРОГАНОВЪ, Графъ Григорій Александровичъ.

Род. 1823 г. † 8 февраля 1878 г. Шталмейстеръ Высочайшаго Двора. *Съ 1861 г.*

СТРОГАНОВЪ, Графъ Григорій Сергѣевичъ.

Род. 1832 г. † 13 іюля 1910 г. Шталмейстеръ. Любитель искусствъ. Обладалъ рѣдкой коллекціей картинъ старин. мастеровъ и различн. предмет. искусства часть которыхъ, по завѣщанію, перешла въ Императорскій Эрмитажъ. *Съ 1860 г.*

СТРОГАНОВЪ, Графъ Павелъ Сергѣевичъ.

Род. 23 марта 1823 г. † 17 декабря 1911 г. Оберъ-Шенкъ Высочайшаго Двора. Знатокъ живописи. Обладалъ коллекціей художественныхъ предметовъ и картинъ. *Съ 1861 г.*

СУВОРОВЪ-РЫМНИКСКІЙ, Графъ Александръ Аркадьевичъ (Свѣтлѣйшій Князь Италійскій).

Род. 1 іюля 1804 г. † 31 января 1882 г. Генералъ-отъ-инфантеріи, Генералъ-инспекторъ пѣхоты. Членъ Государственнаго Совѣта; Почетный Членъ Академіи Наукъ. Спб. Военный Генералъ-Губернаторъ. *Съ 1863 г.*

ТАТИЩЕВЪ, Дмитрій Павловичъ.

Род. 1769 г. † 17 сентября 1845 г. Оберъ-Камергеръ, Дѣйствительный Тайный Сов., Членъ Государственнаго Совѣта; чрезвычайный посланникъ и министръ въ Неаполѣ, Мадридѣ и Вѣнѣ. Обладалъ собраніемъ картинъ по преимуществу Испанской школы. *Съ 1820 г.*

ТЕПЛОВЪ, Григорій Николаевичъ.

Род. 20 ноября 1725 г. † 30 марта 1779 г. Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Статсъ-Секретарь. Членъ Спб. Академіи Наукъ; авторъ многихъ сочиненій. Въ числѣ другихъ ему было поручено разсмотрѣніе Устава и привиллегіи Акад. Худож. (1764 г.). *Съ 1765 г.*

ТИМАШЕВЪ, Александръ Егоровичъ.

Род. въ 1818 г. † 1893 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-кавалеріи. Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, Почтъ и Телеграфовъ; занимался скульптурою. Получилъ званіе академика въ 1889 г. за бюстъ Императора Александра II и статуэтки изъ терракоты и мрамора. *Съ 1869 г.*

ТОЛСТОЙ, Графъ Θедоръ Петровичъ.

Род. 1783 г. † 1873 г. Тайный Совѣтникъ. Вице-Президентъ И. А. Х. съ 1828—1859 г., позже состоялъ, до конца своей жизни, Товарищемъ Президента И. А. Х. Скульпторъ и медальеръ. *Съ 1809 г.*

ТРУБЕЦКОЙ, Князь Василій Сергѣевичъ.

Род. 24 марта 1776 г. † 10 февраля 1841 г. Генералъ-Адъютантъ, Генералъ-отъ-кавалеріи; Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1834 г.*

Дѣйствительные Члены.



Сергѣй Александровичъ
ЖЕБЕЛЕВЪ.



Гуго Романовичъ
ЗАЛЕМАНЪ.



Александръ Васильевичъ
ИВАНОВЪ.



Дмитрій Николаевичъ
КАРДОВСКІЙ.



Николай Алексѣевичъ
КАСАТКИНЪ.



Михаилъ Петровичъ
Баронъ КЛОДТЪ фонъ ЮРГЕНСБУРГЪ.
(† 7 января 1914 г.).

УВАРОВЪ, Графъ Алексѣй Сергѣевичъ.

Род. 28 февраля 1828 г. † 29 декабря 1884 г. Предсѣдатель Московскаго Археологическаго О-ва. Учредитель періодическихъ археологическихъ съѣздовъ и «Уваровской преміи», выдаваемой Академіею Наукъ за историч. сочиненія. *Съ 1867 г.*

УВАРОВЪ, Графъ Сергѣй Семеновичъ.

Род. 15 августа 1786 г. † 4 сентября 1855 г. Дѣйств. Тайный Сов. Президентъ Спб. Академіи Наукъ (съ 1818—1855 г.); Почетн. Членъ той же Академіи (съ 1811 г.). Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія (1832 г.) и Министръ Народн. Просвѣщенія (1838—1849 г.). Писатель-филологъ (Графъ съ 1846 г.). *Съ 1812 г.*

ФАБРИСЪ (Fabris), скульпторъ.

Директоръ Папскихъ музеевъ. Былъ избранъ за поднесеніе Императору Николаю I модели съ колоссальной статуи «Милонъ Кротонскій, пожираемый львомъ». *Въ 1854 г.*

ФЕРЗЕНЪ, Графъ Павелъ Карловичъ.

Род. 1800 г. † 1884 г. Оберъ-Егермейстеръ. Управлялъ Егермейстерскимъ вѣдѣніемъ Высочайшаго Двора. *Съ 1860 г.*

ХИТРОВО, Николай Өедоровичъ.

Генералъ-Маіоръ Свиты Его Величества. Чрезвычайный посланникъ и полномочный министръ во Флоренціи (1805—1819 г.). *Съ 1809 г.*

ШИПОВЪ, Николай Павловичъ.

Д. С. С. Начальникъ II отдѣл. Москов. Общ. сельск. хозяевъ (съ 1837 г.). Авторъ многихъ статей по сельскому хозяйству. *Съ 1863 г.*

ШТИГЛИЦЪ, Баронъ Александръ Людвиговичъ.

Род. 6 сентября 1814 г. † 24 сентября 1884 г. Дѣйствительный Тайный Сов. Учредилъ въ Спб. на свои средства Училище техническаго рисованія для лицъ обоего пола. (Центральное Училище техническаго рисованія Бар. Штиглица основ. 1876 г.).

ШУБЕРТЪ, Өедоръ Өедоровичъ.

Род. 12 февраля 1789 г. † 3 ноября 1865 г. Генералъ-отъ-инфантеріи. Начальникъ Военно-топографическаго Депо Главнаго Штаба. Астрономъ-геодезистъ; членъ Военнаго Совѣта. Директоръ военно-учебнаго комитета.

ШУВАЛОВЪ, Графъ Петръ Павловичъ.

Камергеръ Высочайшаго Двора. *Съ 1868 г.*

ШУВАЛОВЪ, Графъ Андрей Петровичъ.

Род. 23 іюня 1744 г. † 24 апрѣля 1789 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Камергеръ (1761 г.). Секретарь. Глав. Директоръ Государственныхъ Банковъ. Былъ депутат. отъ Орлов. дворянъ въ Ком. о сочин. Нов. Улож. (1767 г.). Писалъ французскіе стихи; извѣстна его ода на франц. яз. на смерть М. Ломоносова. *Съ 1758 г.*

ЮШКОВЪ, Іосифъ Ивановичъ.

Род. 13 марта 1788 г. † 1 августа 1849 г. Д. С. С. Шталмейстеръ Высочайшаго Двора. *Съ 1848 г.*

ЯНОВСКІЙ, Кириллъ Петровичъ.

Род. 1828 г. † 12 іюля 1902 г. Тайный Сов. Попечитель Кавказскаго учебнаго округа; Членъ Госуд. Совѣта. *Съ 1885 г.*

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ.

* **АНТОКОЛЬСКІЙ**, Маркъ Матвѣевичъ.

Род. 1842 г. † 1902 г. Профессоръ скульптуры. Въ 1913 г. вдовою М. М. Антокольскаго пожертвованы Ак. Худож. оставшіеся послѣ смерти мужа работы, для созданія особаго зала при академическомъ музеѣ работъ Антокольскаго. *Съ 1893 г.*

* **БОГОЛЮБОВЪ**, Алексѣй Петровичъ.

Род. 1824 † 1896 г. Профессоръ живописи (маринистъ). *Съ 1893 г.*

Знакомъ * отмѣчены лица, портреты которыхъ, какъ художниковъ помѣщены во II томѣ.

БОТКИНЪ, Сергѣй Сергѣевичъ.

Род. 13 декабря 1859 г. † 29 января 1910 г. Профессоръ Военно-медицинской Академіи; Лейбъ-медикъ Высочайшаго Двора. Любитель искусствъ; обладалъ большой коллекціей рисунковъ и картинъ. *Съ 1905 г.*

БЫКОВСКІЙ, Константинъ Михайловичъ.

Род. 1841 † 1906 г. Д. С. С. Академикъ архитектуры; профессоръ - преподаватель Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества. *Съ 1893 г.*

ВАСНЕЦОВЪ, Викторъ Михайловичъ.

Род. 1848 г. Академикъ живописи. Былъ дѣствительнымъ членомъ И. А. Х. съ 1893—1905 г.

* **ВЕКШИНСКІЙ**, Александръ Николаевичъ.

Род. 1859 г. † 1908 г. Академикъ архитектуры; преподаватель Высш. Худ. Учил. при И. А. Х. *Съ 1907 г.*

* **ВИЛЛІЕ**, Михаилъ Яковлевичъ.

Род. 1838 г. † 1910 г. По выходѣ изъ военной службы, въ 1862 г., посвятилъ себя акварельной живописи. Въ 1863 г. Ак. Худ. дано зван. художн.; 1868 г.—академика. Съ 1886 г. приступилъ къ изученію и воспроизведенію, по преимуществу, древне-русскихъ памятниковъ искусства. *Съ 1903 г.*

* **ГОГЕНЪ-фонъ**, Александръ Ивановичъ.

Род. 1856 † 1914 г. Ст. Сов. Академикъ архитектуры; Архитекторъ Высочайшаго Двора; Инспекторъ по строительной части при Кабинетѣ Е. И. В. *Съ 1896 г.*

ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ, Графъ Арсеній Аркадьевичъ.

Род. 26 мая 1848 г. † 28 января 1913 г. Оберъ-Гофмейстеръ Высочайшаго Двора, Секретарь Ея Величества Императрицы Маріи Ѳеодоровны, завѣдывалъ Канцеляріею Ея Величества съ 1895—1913 г. Поэтъ и литераторъ; Почетный академикъ Императорторской Академіи Наукъ по разряду изящной словесности. *Съ 1905 г.*

ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ.

Род. 1849 г. † 19 февраля 1910 г. Выдающійся коллекціонеръ гравюръ, литографій, старин. картинъ, грамотъ и проч. *Съ 1903 г.*

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ.

Род. 1845 г. † 1912 г. Сынъ поэта. Шталмейстеръ Высочайшаго Двора; художникъ-архитекторъ. Съ 1865 г., посвятивъ себя искусству, изучалъ живопись и архитектуру. Картина его работы «Богоматерь надъ тѣломъ Спасителя» находится въ Музеѣ Императора Александра III. Составилъ, совмѣстно съ архитекторомъ Султановымъ, проектъ памятника Императору Александру II въ Москвѣ. *Съ 1893 г.*

ЗАБѢЛИНЪ, Иванъ Егоровичъ.

Род. 17 сентября 1820 г. † 31 декабря 1908 г. Тайный Сов. Заслуженный профессоръ Московскаго Университета; историкъ и археологъ; авторъ многочисленныхъ научныхъ трудовъ по исторіи и быту Россіи. *Съ 1894 г.*

* **КИВШЕНКО**, Алексѣй Даниловичъ.

Род. 1851 г. † 1895 г. Академикъ живописи. Былъ Профессоромъ руководителемъ Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1893 г.*

* **КИСЕЛЕВЪ**, Александръ Александровичъ.

Род. 1838 г. † 1911 г. Академикъ живописи. Съ 1895—1897 г. былъ Инспекторомъ академическихъ классовъ; Профессоръ-руководитель Высш. Худож. Учил. 1897—1911 г. Написано имъ болѣе 800 картинъ. Кромѣ живописи занимался литературой и много писалъ объ искусствѣ. *Съ 1893 г.*

КЛОДТЪ-фонъ-ЮРГЕНСБУРГЪ, Баронъ Михаилъ Петровичъ.

Род. 1835 † 1914 г. Коллежскій Совѣтникъ. Академикъ живописи; реставраторъ Императорскаго Эрмитажа. *Съ 1895 г.*

* **КОВАЛЕВСКІЙ**, Павелъ Осиповичъ.

Род. 1843 † 1903 г. Академикъ живописи. Профессоръ-руководитель баталич. мастерской Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1898 г.*

* **КОРЗУХИНЪ**, Алексѣй Ивановичъ.

Род. 1835 г. † 1894 г. Академикъ живописи. *Съ 1893 г.*

* **КРЫЖИЦКІЙ**, Константинъ Яковлевичъ.

Род. 1858 † 1911 г. Академикъ живописи. На посмертной выставкѣ, бывшей въ за-

лахъ Акад. Худож. въ 1911 г., число его работъ достигло 670. *Съ 1900 г.*

* **КУИНДЖИ**, Архипъ Ивановичъ.

Род. 1842 † 1910 г. Пейзажистъ. Въ 1892 г. дано званіе профессора; съ 1894—1897 г. былъ професс.-руковод. Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. Въ 1904 г. принесъ въ даръ Ак. Худож. 100.000 руб. для выдачи ежегодныхъ 24 премій. Въ 1909 г. пожертвовалъ Худож. О-ву его имени 150.000 руб. и землю въ Крыму (225 дес.) и въ томъ же году внесъ 11.700 руб. Императорскому О-ву Поощренія Художествъ для выдачи изъ процентовъ съ этого капитала премій по пейзажной живописи.

* **ЛЕМОХЪ**, Кириллъ Викентьевичъ.

Род. 1841 г. † 1910 г. Академикъ живописи. Членъ Совѣта Ак. Худож. съ 1894 г. Былъ хранителемъ Художественнаго Отдѣла Русскаго Музея Императора Александра III въ Спб. (съ 1898—1909 г.). *Съ 1893 г.*

МАКАРОВЪ, Николай Ивановичъ.

Род. 1826 г. † 1904 г. Д. С. С. Профессоръ перспективы и теоріи тѣней (1894 г.). Состоялъ преподавателемъ Института Гражданскихъ Инженеровъ и Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. *Съ 1896 г.*

МЕНДЕЛѢЕВЪ, Дмитрій Ивановичъ.

Род. 7 февраля 1834 г. † 20 января 1907 г. Тайный Сов. Профессоръ химіи Спб. Университета. Управлялъ Главной Палатой мѣръ и вѣсовъ (съ 1893 г.). Членъ корреспондентъ Императорской Академіи Наукъ; Членъ совѣта И. А. Х. (съ 1893 г.). *Съ 1893 г.*

* **МЯСОѢДОВЪ**, Григорій Григорьевичъ.

Род. 1835 г. † 1911 г. Академикъ живописи. Одинъ изъ основателей Товарищества передвижныхъ выставокъ; участвовалъ на нихъ съ 1871 г. Академія Художествъ неоднократно поручала ему обозрѣніе провинціальныхъ Художественныхъ школъ для выясненія ихъ нуждъ.

* **ПЕТРОВЪ-РОПЕТЪ**, Иванъ Павловичъ.

Род. 1845 † 1908 г. Академикъ архитектуры; извѣстенъ своими проектами построекъ въ русскомъ стилѣ. *Съ 1893 г.*

* **ПРЯНИШНИКОВЪ**, Иларіонъ Михайловичъ.

Род. 1839 г. † 1894 г. Профессоръ-преподаватель Москов. Учил. живописи, ваянія и зодчества съ 1873 г. Былъ участникомъ Передвижныхъ выставокъ. *Съ 1893 г.*

* **САВИЦКІЙ**, Константинъ Аполлоновичъ.

Род. 1845 г. † 1905 г. Академикъ живописи. Первый директоръ Пензенскаго Художествен. Училища имени Н. Д. Селиверстова. *Съ 1895 г.*

* **СЕМИРАДСКІЙ**, Генрихъ Ипполитовичъ.

Род. 1843 г. † 1902 г. Профессоръ живописи. *Съ 1893 г.*

* **СОКОЛОВЪ**, Александръ Петровичъ.

Род. 1829 † 1913 г. Академикъ акварельной живописи; Почет. вольн. Общникъ И. А. Х. Хранитель Музея Акад. Худож. съ 1892—1907 г. *Съ 1896 г.*

СОЛДАТЕНКОВЪ, Кузьма Терентьевичъ.

Род. 10 октября 1818 г. † послѣ 1901 г. Потомственный почетный гражданинъ. Любитель искусствъ. Владѣлецъ обширнаго собранія картинъ русскихъ мастеровъ. Почетн. вольн. Общникъ И. А. Х. съ 1867 г. *Съ 1895 г.*

* **СОЛОВЬЕВЪ**, Сергѣй Устиновичъ.

Род. 1859 г. † 1912 г. Академикъ архитектуры (1887 г.). Инспекторъ Строгоновскаго училища (1892—1899 гг.). Преподаватель проектныхъ классовъ въ Училищѣ живописи, ваянія и зодчества (1888 г.). Дѣйствительный Членъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества. *Съ 1902 г.*

* **СУЛТАНОВЪ**, Николай Владиміровичъ.

Род. 1850 г. † 2 сентября 1908 г. Тайный Сов. Академикъ архитектуры. Директоръ Института Гражданскихъ Инженеровъ. Строитель памятника Императору Александру II въ Москвѣ, собора въ Петергофѣ и др. Членъ Совѣта Акад. Худож. съ 1894 г. Занимался изученіемъ древнерусскаго искусства. *Съ 1893 г.*

СѢРОВЪ, Валентинъ Александровичъ.

Род. 1865 г. † 1911 г. Академикъ живописи (съ 1898 г.). Состоялъ преподавателемъ Московскаго училища живописи, ваянія и зодчества съ 1897 по 1909 г. (въ 1905 г. вышелъ изъ состава Членовъ И. А. Х.). *Съ 1893 г.*

* **ТОМИШКО**, Антоній Осиповичъ.

Род. 1851 † 1900 г. Академикъ архитектуры; Профессоръ - руководитель Высш. Худож. Учил. при И. А. Х. (съ 1894 г.) *Съ 1903 г.*

ТРЕТЬЯКОВЪ, Павелъ Михайловичъ.

Род. 1832 г. † 4 декабря 1898 г. Любитель искусствъ и основатель картинной галлереи въ Москвѣ, переданной, въ 1893 году, въ вѣдѣніе города Москвы вмѣстѣ съ коллекціей картинъ его брата С. М. Третьякова. Въ 1903 г. Городская галлерея Павла и Сергѣя Третьяковыхъ состояла изъ 1679 картинъ и эскизовъ русскихъ художниковъ, 13 скульптурныхъ произведеній и 87 произведеній иностранныхъ художниковъ. *Съ 1893 г.*

ХОМЯКОВЪ, Дмитрій Алексѣевичъ.

Почетный Членъ Московскаго Художественнаго Общества. Принималъ участіе въ составленіи временнаго Устава И. А. Х. 1893 г. Былъ избранъ Дѣйствительнымъ Членомъ Акад. Худож. въ 1893 г., но въ томъ же году вышелъ изъ состава ея членовъ.

ЦВѢТАЕВЪ, Иванъ Владиміровичъ.

Род. 4 мая 1847 г. † 30 августа 1913 г. Тайный Сов. Заслуженный профессоръ Московскаго Университета, по каѳедрѣ теоріи и исторіи искусства. Почетный опекунъ; Директоръ Музея имени Императора Александра III въ Москвѣ. Извѣстенъ былъ своими работами въ области изученія древнихъ итальянскихъ надписей и изслѣдованіями по античному искусству. *Съ 1903 г.*

* **ЦІОНГЛИНСКІЙ**, Иванъ (Янъ) Францевичъ.

Род. 1858 г. † 1912 г. Академикъ живописи; профессоръ руководитель Высш. Худож. Училища при И. А. Х. *Съ 1911 г.*

* **ШИШКИНЪ**, Иванъ Ивановичъ.

Род. 1831 г. † 1898 г. Академикъ живописи; профессоръ руководитель Высш. Худож. Училища. *Съ 1893 г.*

* **ЭДЕЛЬФЕЛЬТЪ**, Альбертъ Альбертовичъ.

Род. 1854 г. † 5 августа 1905 г. Финляндскій Художникъ. Почет. вольн. Общникъ съ 1878 г. Академикъ съ 1881 г. *Съ 1895 г.*

ПОЧЕТНЫЕ ВОЛЬНЫЕ ОБЩНИКИ.

По утвержденіи въ 1764 г. Привилегіи и Устава Академіи «трехъ знатнѣйшихъ художествъ», ея первыми Членами былъ составленъ всеподданнѣйшій докладъ объ учрежденіи, кромѣ званій Почетныхъ Любителей и Почетныхъ Членовъ, еще званія Почетнаго Вольнаго Общника Спб. Академіи Художествъ. Означенный докладъ удостоился Высочайшаго утвержденія Императрицею Екатериною II. Ниже приведенъ текстъ этого доклада:

«На подлинномъ подписано собственною Ея Императорскою рукою тако:

Быть по сему».

«Всепресвѣтлѣйшей Державнѣйшей Великой Государынѣ Императрицѣ и Самодержицѣ Всероссійской,

отъ Академіи Художествъ всеподданнѣйшій докладъ.

Утвержденная Вашимъ Императорскимъ Величествомъ Академія Художествъ по силѣ ея Устава имѣетъ Почетныхъ Любителей и Членовъ; но какъ въ нѣкоторыхъ Европейскихъ Академіяхъ есть Почетные Вольные Общники, Академія Всеподданнѣйше проситъ Вашего Императорскаго Величества сіе званіе къ Уставу Академическому повелѣть дополнить, которымъ въ собраніяхъ имѣть мѣста ниже Почетныхъ Членовъ.

На подлинномъ подписали: Иванъ Бецкой, N. Gillet, Александръ Кокориновъ, Stefano Torelli, Гавріилъ Козловъ, J. Fr. Groth, Кириллъ Головачевскій, Христіанъ Пекенъ, J. Cuvillie, Павелъ Н. Панинъ, Графъ Г. Орловъ, Графъ И. Чернышевъ, К. Александръ Голицынъ, Адамъ Олсуфьевъ, Графъ П. Чернышевъ, Григорій Тепловъ. Конференцъ Секретарь Александръ Салтыковъ. Декабря 21 дня 1766 года.

Званіемъ Почетнаго Вольнаго Общника удостаивались, до введенія устава 1893 г. какъ русскіе, такъ и иностранные художники за свои произведенія; присуждалось оно также и лицамъ, оказавшимъ вообще заслуги въ области искусства.

Дѣйствительные Члены.



Никодимъ Павловичъ
КОНДАКОВЪ.



Григорій Ивановичъ
КОТОВЪ.



Николай Дмитріевичъ
КУЗНЕЦОВЪ.



Клавдій Васильевичъ
ЛЕБЕДЕВЪ.



Эрнестъ Карловичъ
фонъ ЛИПГАРТЪ.



Владиміръ Егоровичъ
МАКОВСКІЙ.

АДЛЕРЪ, Фридрихъ.

Профессоръ архитектуры Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1869 г.*

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ, Степанъ Ѳедоровичъ.

Академикъ живописи. *Съ 1884 г.*

АЛЕКСѢЕВЪ, Александръ Ипатьевичъ.

Классный Художникъ II ст. *Съ 1886 г.*

АЛФЕРОВЪ, Николай Ѳедоровичъ.

Род. 1780 г. † 1840 г. Помѣщикъ «Слободско-Украинской губерніи», извѣстный своими познаніями по части архитектуры. *Съ 1838 г.*

АЛЬБЕРТОЛЛИ, Фердинандъ.

Профессоръ орнаментовъ въ Миланѣ. *Съ 1839 г.*

АЛЬБОРНЪ, Леа.

Исполн. обяз. Медальера Стокгольмскаго Королевскаго Двора. «Въ уваженіе отличныхъ познаній ея въ медальерномъ искусствѣ» была избрана Спб. Ак. Худож. въ 1878 г. *Съ 1845 г.*

АЛЬФЕРСЪ-фонъ.

Директоръ Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1859 г.*

АМАТИ, Карлъ.

Профессоръ архитектуры въ Миланѣ † 1852 г. *Съ 1838 г.*

АНДЕРЛОНИ, Петръ (Pietro Anderloni).

Род. 1784 г. † 1849 г. Профессоръ гравированія Миланской Ак. Худож. *Съ 1845 г.*

АНДРЕЕВЪ, Александръ Николаевичъ.

Поручикъ Корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія. *Съ 1857 г.*

АНДРЕЕВЪ, Александръ Яковлевичъ.

Кол. Сов.; Архитекторъ. *Съ 1851 г.*

АНДРЕЕВЪ, Иванъ Павловичъ.

Съ 1851 г.

АННЕНКОВА, Марія Николаевна.

Дочь Генералъ-Адъютанта. Занималась скульптурой. † 1889 г. Была избрана «Во уваженіе, любви и познаній въ художествѣ» *Въ 1867 г.*

АРАПЕТОВЪ, Иванъ Павловичъ.

Дѣйствит. Ст. Сов. Директоръ Канцеляріи Министра Удѣловъ. Составитель Устава и штата И. А. Х. Высочайше утвержденнаго 30 августа 1859 г. † 1887 г. *Съ 1854 г.*

АТРЫГАНЬЕВЪ, Николай Алексѣевичъ.

Род. 1823 г. † 2 іюня 1892 г. Пейзажистъ. Учился живописи подъ руководствомъ профессоровъ Сверчкова и Мещерскаго; участникъ академическихъ выставокъ съ 1882 года. Въ 1883 г. получилъ мал. поощрит. мед. отъ Ак. Худож. *Съ 1886 г.*

АФАНАСЬЕВЪ, Константинъ Семеновичъ.

Академикъ архитектуры; архитекторъ при военно-учебныхъ заведеніяхъ и по учрежденіямъ Императрицы Маріи. *Съ 1864 г.*

АХЕНБАХЪ, Андреасъ (Andreas Achenbach).

Род. 27 сентября 1815 г. Пейзажистъ; профессоръ Дюссельдорфской Академіи. *Съ 1861 г.*

АХЕНБАХЪ, Освальдъ (Oswald Achenbach).

Род. 2 февраля 1827 г. Пейзажистъ; профессоръ Дюссельдорфской Академіи Художествъ. Былъ избранъ за картины, представляющія «народныя сцены». *Въ 1860 г.*

БАЗИЛЕВСКІЙ, Александръ Петровичъ. *Съ 1870 г.*

БАКАРЕВЪ, Владиміръ Алексѣевичъ.

Архитекторъ; участвовалъ въ постройкѣ Московскаго Кремлевскаго Дворца. *Съ 1849 г.*

БАЛТАРЪ.

Главный Архитекторъ и Членъ Института въ Парижѣ. *Съ 1869 г.*

БАРАТАЕВЪ, Князь Михаилъ Петровичъ.

Род. 1784 г. † 1856 г. Симбирскій предводитель дворянства; писатель и нумизматъ. *Съ 1846 г.*

БАРИНОВЪ, Николай Ивановичъ.

Скульпторъ. *Съ 1870 г.*

БАРЛИНЪ, Францъ Веніаминовичъ.

Род. въ Англіи 1789 г. † 10 декабря 1834 г. Подполковникъ русской службы; портретный живописецъ-любитель. *Съ 1834 г.*

БАРТОЛО, Франческо.

Итальянскій граверъ. *Съ 1871 г.*

БАУЕРЪ, Антонъ.

Преподаватель рисовальной школы Одесскаго Общества Изящныхъ искусствъ. *Съ 1875 г.*

БАХЪ, Робертъ Ивановичъ.

Архитекторъ. *Съ 1882 г.*

БЕКЕРЪ, Альфредъ.

Финляндскій живописецъ. *Съ 1883 г.*

БЕКМАНЪ.

Предсѣдатель Архитектурнаго Общества въ Берлинѣ. *Съ 1869 г.*

БЕЛЛЕ, Францъ.

Французскій граверъ и рисовальщикъ. *Съ 1845 г.*

БЕЛЛОЛИ, Андрей Францевичъ.

Съ 1864 г.

БЕНАРДАКИ, Дмитрій Егоровичъ.

Академикъ архитектуры. *Съ 1864 г.*

БЕНВЕНУТИ (Pietro Benvenouti).

Род. 8 января 1769 г. † 1844 г. Итальянскій живописецъ. Директоръ Флорентійской Академіи Художествъ. *Съ 1827 г.*

БЕНКЕНДОРФЪ, Дмитрій Александровичъ.

Академикъ живописи. *Съ 1886 г.*

БЕРВИКЪ (Charles Clément Berwic).

Род. 1750 г. † 1822 г. Членъ французскаго института; граверъ рѣзцомъ. *Съ 1814 г.*

БЕРЖЕ, Филиппъ Осиповичъ (Philippe Berger).

Живописецъ-портретистъ миніатюристъ. *Съ 1830 г.*

БЕРНГАРДТЪ, Рудольфъ Богдановичъ.

Архитекторъ; въ 1866 г. былъ назначенъ преподавателемъ теоріи строительнаго искусства въ И. А. Х. *Съ 1864 г.*

БЕРРИ.

Англійскій архитекторъ. *Съ 1845 г.*

БЕЦЦОЛИ, Іосифъ.

Директоръ и Профессоръ живописи Флорентійской Академіи Художествъ. *Съ 1853 г.*

БІЭНЕМЕ (онъ-же Біенъ-Эме).

Скульпторъ. *Съ 1845 г.*

БИГАРРИ, Викторъ (Vittorio Bigari).

Членъ Болонской Академіи Художествъ. *Съ 1770 г.*

БИРШТАДТЪ.

«Художникъ въ Нью-Іоркѣ». *Съ 1870 г.*

БИХЕЛЕ, Николай Максиміліановичъ.

Инженеръ-архитекторъ. *Съ 1872 г.*

БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ, Николай Михайловичъ.

Профессоръ Спб. Университета. † 1892 г. *Съ 1864 г.*

БЛАНШАРЪ.

Французскій живописецъ. *Съ 1859 г.*

БЛЕЗЪ, Давидъ.

Директоръ Гаагской Академіи Художествъ. *Съ 1859 г.*

БОНГИ, Донъ Діего.

Живописецъ. Членъ Королевской Неаполитанской Академіи Художествъ. *Съ 1858 г.*

БОРИСПОЛЕЦЪ (онъ же Борисполецъ), Платонъ Тимофеевичъ.

Род. 1805 г. † 14 іюля 1880 г. Отстав. полков. артиллеріи. Живописецъ-любитель. Былъ вольноприход. уч. Ак. Худож.; въ 1836 г. занимался у профес. Зауервейда. Получ. мед.: 1836 г. 2 сереб. и 2 золот. за картину: «Артиллерійскій паркъ съ видомъ Смольнаго монастыря»; 1837 г. 2 сереб.; 1838 г. 1 сереб. *Съ 1859 г.*

БОСЕ (Vincent Beaucé).

Французскій художникъ по части акварельной живописи. *Съ 1859 г.*

БРАГА, Энрико.

Скульпторъ Миланской Академіи. Былъ избранъ за мрамор. статую: «Дѣвочка, подающая родителямъ премію». *Въ 1884 г.*

БРАКЕЛЕЕРЪ-де, Фердинандъ (Ferdinand De Brackeleer).

Род. 12 февраля 1792 г. † 16 мая 1883 г. Бельгійскій историческій живописецъ и жанристъ. *Съ 1861 г.*

БРАНТЪ, Робертъ Вильямовичъ.

Род. 1823 г. † 23 іюня 1887 г. Живописецъ. Обучался въ Спб. Ак. Худож., которую оставилъ въ 1851 г. со зван. свободн. худож., получен. за картину: «Жница съ о-ва Эзеля». *Съ 1872 г.*

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ.

Живописецъ. *Съ 1834 г.*

БУЛГАКОВЪ, Өедоръ Ильичъ.

† 1907 г. Былъ избранъ за литературные труды въ области искусствъ. *Въ 1886 г.*

БУНИНЪ, Наркизъ Николаевичъ.

Поручикъ Л.-Гв. Егерскаго полка; живописецъ баталическій. *Съ 1891 г.*

БУРУХИНЪ, Иванъ Даниловичъ.

Академикъ мозаическаго искусства. «Въ уваженіе познаній въ мозаическомъ искусствѣ» былъ избранъ *Въ 1877 г.*

БУШЕ, Франсуа (François Boucher).

Род. 1703 г. † 1770 г. Живописецъ; членъ Французской Академіи.

БУШЕ-ДЕ-НОЙЕ.

Граверъ; членъ Французской Академіи. *Съ 1830 г.*

БЫКОВСКІЙ, Михаилъ Дормидонтовичъ.

Род. 1799 г. † 187? г. Дѣйств. Стат. Сов. Академикъ архитектуры. *Съ 1862 г.*

БЫКОВЪ, Николай Дмитріевичъ.

Род. 1812 г. † 1884 г. Д. С. С. Состав. собр. картинъ русск. школы. *Съ 1870 г.*

ВААГЕНЪ, Густавъ Фридрихъ.

Директоръ Королевскихъ музеевъ въ Берлинѣ. *Съ 1861 г.*

ВАГНЕРЪ, Антоній Яковлевичъ.

Декораторъ Императорскихъ театровъ. † 1885 г. *Съ 1873 г.*

ВАРГУНИНЪ, Иванъ Александровичъ.

Потом. Почет. Граждан. † 1878 г. *Съ 1872 г.*

ВАСИЛЬЕВЪ, Өедоръ Александровичъ.

Живописецъ пейзажистъ. *Съ 1873 г.*

ВЕЙЦЕНБЕРГЪ, Августъ Ивановичъ.

Скульпторъ. *Съ 1885 г.*

ВЕНДРАМИНИ, Францъ (François Vendramini).

Род. 1780 г. † 22 февраля 1856 г. Граверъ пунктиромъ; профессоръ гравированія на мѣди. *Съ 1849 г.*

ВЕНЛАНДЪ.

Статсъ-Секретарь Его Величества Короля Греческаго; Археологъ. *Съ 1859 г.*

ВЕРБУКХОВЕНЪ, Евгеній - Жозефъ (Eugène Joseph Verboeckhoven).

Род. 1798 г. † 1881 г. Бельгійскій живописецъ по части изображенія животныхъ, литографъ и граверъ. *Съ 1848 г.*

ВЕРНЕ, Орасъ (Emile-Jean-Horace Vernet).

Род. 30 іюля 1789 г. † 17 января 1863 г. Французскій историческій живописецъ и баталистъ. Въ 1848 г. пріѣзжалъ, по приглашенію Императора Николая I, въ Россію и былъ на Кавказѣ. *Съ 1834 г.*

ВЕРХОВЦЕВЪ, Сергѣй Өедоровичъ.

Классный художникъ. *Съ 1875 г.*

ВИЛЛЕР(С)Ъ, Петръ Лукичъ.

Архитекторъ Константиновскаго кадетскаго корпуса. *Съ 1859 г.*

ВИНБЕРГЪ, Өедоръ Өедоровичъ.

Д. С. С. *Съ 1870 г.*

ВИНЕРЪ, Карлъ.

Бельгійскій медальеръ. *Съ 1870 г.*

ВИНЕРЪ, Яковъ (Iakob Wiener).

Бельгійскій медальеръ. *Съ 1854 г.*

ВИНОГРАДОВЪ, Алексѣй. Іеромонахъ.

Былъ Членомъ Пекинской Дипломатической Миссіи. *Съ 1839 г.*

ВИСКОВАТОВЪ, Александръ Васильевичъ.

Род. 29 апрѣля 1804 г. † 27 февраля 1858 г. Генералъ-Маіоръ; писатель. *Съ 1854 г.*

ВИТТЪ, Графъ Александръ Іосифовичъ. *Съ 1847 г.*

ВИХМАННЪ, Карлъ-Фридрихъ (Wichmann).

Род. 1775 г. † 1836 г. Профессоръ скульптуры Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1831 г.*

ВЛАДИСЛАВЛЕВЪ, Владиміръ Андреевичъ.

Род. 1807 г. † 25 ноября 1856 г. Полковникъ; писатель. *Съ 1842 г.*

ВОЛИНСКІЙ, Адольфъ Францевичъ.

Учитель Варшав. рисов. класса. *Съ 1872 г.*

ВОЛЬСКІЙ, Иванъ Петровичъ.

Академикъ живописи акварельной и перспективной. † 1867 г. *Съ 1863 г.*

ВРАНГЕЛЬ, Баронесса Елена Карловна.

Живописецъ. Посѣщала классы Ак. Худож. Въ 1872 г. получ. больш. поощрит. мед. *Съ 1874 г.*

ВЫШЕСЛАВЦЕВЪ, Алексѣй Владиміровичъ.

Дѣйств. Ст. Сов. Литераторъ. *Съ 1882 г.*

ГАБРІЕЛЬ (Gabriel).

Архитекторъ и директоръ Французской Королевской архитектурной Академіи. † 1782 г. *Съ 1769 г.*

ГАЙ.

Варшавскій архитекторъ. *Съ 1845 г.*

ГАЙДОНЪ (Гейденъ), Бенджаменъ-Робертъ (Haydon).

Род. 23 января 1786 г. † 22 іюня 1846 г. Англійскій живописецъ. За присланные президенту Спб. Акад. Худож. слѣпки со статуй Уллиса и Тезея и барельефовъ изъ Аѳинскаго храма Парѳенона былъ избранъ *Въ 1818 г.*

ГАЛЯМИНЪ, Валеріанъ Емельяновичъ.

Статскій Совѣтникъ. *Съ 1838 г.*

ГАРНЬЕ, Людовикъ.

Архитекторъ. Членъ Французскаго Института. *Съ 1878 г.*

ГАССЕЛЬБЛАТЪ, Юлій Августовичъ.

Былъ избранъ за литератур. и художественные труды—(написалъ, на нѣмецкомъ языкѣ, исторію Императорской Спб. Академіи Художествъ) *Въ 1886 г.*

ГВАРЕНГИ, Джіакомо (Giacomo Quarenghi).

Род. 1744 г. † 1817 г. Итальянскій архитекторъ. Въ 1779 г. прибылъ въ Россію. Придворный архитекторъ Императрицы Екатерины II и Императора Павла I. *Съ 1805 г.*

ГЕЙЕРЪ.

«Его Величества Короля Датскаго Юстицъ Совѣтникъ и Копенгагенской Академіи Художествъ Конференцъ-Секретарь». *Съ 1797 г.*

ГЕЛЛИНГФОРДТЪ, Робертъ.

Англійскій художникъ. *Съ 1860 г.*

ГЕНРИХСЕНЪ.

Архитекторъ. Былъ избранъ «во вниманіе къ многолѣтній практической дѣятельности» *Въ 1876 г.*

ГЕРЦЪ, Карлъ Карловичъ.

Род. 4 августа 1820 г. † 15 февраля 1883 г. Профессоръ Московскаго Университета по части исторіи искусствъ и археологіи. 5 октября 1857 г. въ первый разъ съ университетской каѳедры была прочитана имъ лекція по исторіи искусствъ и археологіи. *Съ 1862 г.*

ГЕССЪ, Петръ.

Профессоръ баталической живописи въ Мюнхенѣ. *Съ 1845 г.*

ГЕТЕ.

Профессоръ скульптуры Стокгольмской Академіи Художествъ. Былъ избранъ за статуи: «Бахусъ», «Спящая Вакханка» и за бюстъ ректора Спб. Акад. Худож. И. П. Мартоса *Въ 1823 г.*

ГИБСОНЪ (Джибсонъ), Джонъ.

Англійскій скульпторъ † 1866 г. *Съ 1852 г.*

ГНѢДИЧЪ, Николай Ивановичъ.

Род. 22 іюня 1796 г. † 22 февраля 1846 г. Статскій Совѣтникъ. Историкъ; редакторъ «Московскаго Телеграфа» (съ 1828 г.): писатель-беллетристъ и драматургъ. Пере водчикъ Иліады. Редакторъ журн. «Сынъ Отечества». *Съ 1830 г.*

ГОЛИКОВЪ, Николай Яковлевичъ.

Статскій Совѣтникъ. *Съ 1860 г.*

ГОЛОНЬСКІЙ, Іосифъ.

Варшавскій архитекторъ. *Съ 1853 г.*

ГОНЗАГО, Петръ Ѳедоровичъ (Pietro Gonzago).

Декораціонный и перспективный живописецъ. † 25 іюня 1831 г. Былъ въ Спб. съ 1789 г. Авторъ трактата о перспективѣ. *Съ 1794 г.*

ГОРНЕМАНЪ, Адольфъ.

Живописецъ въ Брауншвейгѣ. *Съ 1861 г.*

ГОТМАНЪ, Андрей Даниловичъ.

Род. 179? † 1856 г. Генералъ-Маіоръ (по инженерной части). *Съ 1836 г.*

ГОТЬЕ, Теофиль.

Род. 1808 г. † 1872 г. Французскій писатель и поэтъ. Былъ избранъ за сочиненіе: «Trésors de l'art en Russie» и др. *Въ 1861 г.*

ГОФМАНЪ, Оскаръ Адольфовичъ.

Род. 1851 г. Живописецъ. *Съ 1884 г.*

ГОФФЕРТЪ, Іосифъ Казиміровичъ.

«Былъ избранъ за извѣстность и труды по миніатюрной и портретно-акварельной живописи» *Въ 1885 г.*

ГРАНЕ (онъ же Гранетъ), Франсуа Маріусъ (François Marius Granet).

Род. 1774 г. † 1842 г. Французскій живописецъ. *Съ 1834 г.*

ГРЕТБЕЧЪ (Гретбацъ), Вилліамъ.

Англійскій граверъ. *Съ 1852 г.*

ГРИГОРОВИЧЪ, Василій Ивановичъ.

Род. 1786 г. † 1865 г. Конференцъ-Секретарь И. А. Х. *Съ 1830 г.*

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ.

Род. 1822 г. † 1893 г. Писатель; былъ Секретаремъ Общества Поощренія Художествъ. *Съ 1864 г.*

ГРОММЕ, Василій Тильмановичъ.

Художникъ. *Съ 1873 г.*

ГРОМОВЪ, Василій Ѳедоровичъ (Ѳедуловичъ).

Род. 1799 г. † 12 іюля 1869 г. Дѣйств. Ст. Сов. *Съ 1867 г.*

ГРООТЪ, Іоганнъ-Фридрихъ.

Род. 1717 г. † 6 февраля 1800 г. Профессоръ живописи звѣрей и птицъ въ Акад. Худож. Живописецъ Кабинета Е. И. В. Былъ Совѣтникомъ Спб. Академіи Художествъ. *Съ 1774 г.*

ГУССЕ, Арсенъ (Arsene Houssaye).

Главный Инспекторъ Музеевъ Франціи. *Съ 1862 г.*

ГШВИНДЪ, Робертъ Михайловичъ.

Художникъ. *Съ 1862 г.*

ДАБИЖА, Князь Александръ Васильевичъ.

Художникъ-любитель. *Съ 1892 г.*

ДАЛИ, Цезарь (Daly).

Французскій архитекторъ. *Съ 1849 г.*

ДАННЕКЕРЪ.

Германскій скульпторъ. Былъ избранъ за присланный въ даръ И. А. Х. Императрицею Маріею Ѳеодоровною бюстъ Шиллера *Въ 1819 г.*

ДАРНШТЕДТЪ, Адольфъ (Adolph Darnstâdt).

Род. 1769 г. Профессоръ гравированія Дрезденской Академіи Художествъ. Былъ избранъ за гравюры: «Утро», «Магъ», «Магъ посреди пастырей» и эстампъ, изображающій строющіеся старинные готическіе храмы. *Въ 1819 г.*

ДАУ, Генрихъ (Henri Dawe).

Англійскій граверъ. Историческій граверъ Ея Величества Королевы Виртембергской; Членъ Пенсильванской Академіи, Амстердамскаго Общества Художествъ и Членъ корреспондентъ Парижской Академіи Художествъ. *Съ 1856 г.*

ДЕЛАРОШЪ, Павелъ (Hippolyte Delaroche).

Род. 16 іюля 1797 г. † 4 ноября 1856 г. Французскій историческій и портретный живописецъ. *Съ 1845 г.*

ДЕНУАЙЕ, Августъ (Auguste Boucher Desnoyers).

Род. 1779 г. † 1857 г. Граверъ. Членъ Французскаго института въ Парижѣ. *Съ 1830 г.*

ДЕРВИЗЪ-фонъ, Павелъ Григорьевичъ.

Извѣстный строитель жел. дорогъ. † 2 іюня 1881 г. *Съ 1871 г.*

ДЕСТРЕМЪ, Морисъ Гуговичъ.

Род. около 1788 г. † 10 ноября 1855 г. Генералъ-Лейтенантъ по Корпусу Путей Сообщенія и Публичныхъ зданій. *Съ 1844 г.*

ДЖИЛЯРДИ.

Архитекторъ въ Москвѣ. *Съ 1830 г.*

ДИДЕ, Францискъ (François Diday).

Род. 1802 г. † 1877 г. Женевскій пейзажный живописецъ; учитель художника Калама. *Съ 1848 г.*

ДИДРО, Денисъ (Denis Diderot).

Род. 1713 г. † 1784 г. Философъ «энциклопедистъ». Состоялъ въ перепискѣ съ Императрицей Екатериной II. *Съ 1767 г.*

ДМИТРІЕВЪ, Семенъ Васильевичъ.

Академикъ архитектуры. *Съ 1868 г.*

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Александръ Ивановичъ.

Род. 1787 г. † 1836 г. Генералъ-Маіоръ; позже Дѣйств. Стат. Сов. Одинъ изъ учредителей Императорскаго Общества Поощренія Художествъ. *Съ 1832 г.*

ДОББЕРТЪ, Эдуардъ Яковлевичъ.

Профессоръ исторіи изящныхъ искусствъ Берлинской Королевской Академіи Художествъ. Былъ избранъ за «труды по исторіи искусствъ въ Россіи» *Въ 1878 г.*

ДОВГОЛЕВСКІЙ, Яковъ Ивановичъ.

Съ 1875 г.

ДОЙЕНЪ, Габріэль (Gabriel-François le Doyen).

Род. 1726 г. † 1806 г. Директоръ Римской французской академіи. *Съ 1798 г.*

ДОУ, Георгъ (George Dowe).

Род. 1781 г. † 1829 г. Англійскій портретистъ. Въ 1819 году прибылъ въ Россію. Исполнилъ, по заказу Императора Александра I, до 400 портретовъ генераловъ русской службы. (Имп. Зим. Двор. Военная Галлерея). *Съ 1820 г.*

ДРАКЕ, Фридрихъ.

Берлинскій скульпторъ. † 1882 г.

Съ 1869 г.

ДРЕМЕРЪ, Германъ.

Профессоръ гравированія Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1871 г.*

ДЮБЮ (онъ же Дюбютъ), Левъ Амвросіевичъ (Dusbut).

Французскій архитекторъ, служившій въ Военныхъ поселеніяхъ Новгородской губ. Въ 1821 г. былъ признанъ Спб. Акад. Худ. «назначеннымъ» по его сочиненію: «Architecture civile, maisons de ville et de campagne». *Съ 1823 г.*

ДЮЛУ, Юлій Филипповичъ.

Съ 1872 г.

ДЮПОНЪ, Генрихъ (Henriquel Dupont).

Род. 1797 г. † 1892 г. Французскій граверъ. *Съ 1852 г.*

ДІОРАНЪ.

Профессоръ архитектуры Политехнической школы въ Парижѣ. *Съ 1822 г.*

ЕМБЕРЪ (Эмберъ), Шарль (Humbert).

Швейцарскій живописецъ. *Съ 1860 г.*

ЕФИМОВЪ, Николай Ефимовичъ.

Род. 1799 г. † 1851 г. Академикъ архитектуры. *Съ 1842 г.*

ЖЕЗИ (онъ же Джези и Іези).

Род. 1789 г. † 1853 г. Профессоръ гравированія Флорентійской Академіи Художествъ. Былъ избранъ за эстампъ съ Рафаэля: «портретъ папы Льва X»

Въ 1846 г.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Николай Арсеньевичъ.

Род. 21 іюня 1807 г. † 21 мая 1868 г. Дѣйств. Ст. Сов. Былъ Виленскимъ гражданскимъ губернаторомъ; любитель-скульпторъ. *Съ 1857 г.*

ЖИЖИЛЕНКО, Александръ Ивановичъ.

Род. 1823 г. † 1889 г. Докторъ. Живописецъ-любитель; получилъ въ 1874 г. отъ Ак. Х. малую поощрит. мед. Былъ избранъ за картины: «Развалины греческаго храма при закатѣ солнца», «Закатъ солнца на взморьѣ около Спб.», «Утро въ Нижнемъ-Новгородѣ» и «Зимній видъ изъ окрестностей Спб.» *Въ 1867 г.*

ЖИЗНЕВСКІЙ, Августъ.

Дѣйст. Ст. Сов. Былъ избранъ за учрежденіе археологическаго музея въ г. Твери. *Въ 1887 г.*

ЖИЛ(Л)Ь, Флоріанъ Антоновичъ.

Род. 18?? г. † 1865 г. Дѣйств. Ст. Сов. Директоръ Императорскаго Эрмитажа; учитель франц. яз. Императора Александра II. *Съ 1846 г.*

ЖИЛЬБЕР(Т)Ъ (старшій), Эмиль-Жакъ.

Французскій архитекторъ; Президентъ Центральнаго Архитектурнаго Комитета; Членъ Императорскаго Института въ Парижѣ. † 1880 г. *Съ 1859 г.*

ЖОЛИ-де, Юлій (Жанъ Баптистъ).

Род. 1788 г. † 1865 г. Архитекторъ; строитель палаты депутатовъ въ Римѣ. *Съ 1841 г.*

ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ.

Род. 29 января 1783 г. † 7 апрѣля 1852 г. Тайный Сов. Писатель - поэтъ. Редакторъ «Вѣстника Европы». Воспитатель Наслѣдника Цесаревича Александра Николаевича. *Съ 1830 г.*

Дѣйствительные Члены.



Альфредъ Александровичъ
ПАРЛАНДЪ.



Леонидъ Владимiровичъ
ПОЗЕНЪ.



Владимiръ Александровичъ
ПОКРОВСКIЙ.



Василiй Дмитрiевичъ
ПОЛѢНОВЪ.



Иванъ Павловичъ
ПОХИТОНОВЪ.



Александръ Никаноровичъ
ПОМЕРАНЦЕВЪ.

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ.

Шталмейстеръ Высочайшаго Двора. (См. Дѣйствит. Члены). *Съ 1869 г.*

ЗААЛЬ, Георгъ.

Пейзажный живописецъ Дюссельдорфской школы. *Съ 1852 г.*

ЗАБѢЛИНЪ, Иванъ Егоровичъ.

Род. 1820 г. † 1908 г. Профессоръ Московскаго Университета; историкъ и археологъ. Въ 1895 г., съ Высочайшаго соизволенія, былъ назначенъ дѣйствительнымъ членомъ Императорской Академіи Художествъ. *Съ 1885 г.*

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ Ивановичъ.

Род. 1783 г. † 1844 г. Профессоръ баталической живописи. *Съ 1827 г.*

ЗАЦѢПИНЪ, Николай Константиновичъ.

Род. 23 ноября 1818 г. † 10 мая 1855 г. (убитъ при защитѣ Севастополя). Полковникъ. Художникъ-любитель (учен. Брюлова). *Съ 1849 г.*

ЗЕЙДЕЛЬ, Густавъ (Seidel).

Берлинскій граверъ. Былъ избранъ за гравюру: «Амуръ и Психея» *Въ 1867 г.*

ЗЕЙЦЪ.

Швейцарскій художникъ. *Съ 1863 г.*

ЗЕЛЕНСКІЙ, Андрей Абрамовичъ.

Живописецъ. *Съ 1863 г.*

ЗИМЛЕРЪ.

Варшавскій художникъ. *Съ 1867 г.*

ЗУРЛАНДЪ, Карлъ Рудольфовичъ.

Академикъ. *Съ 1869 г.*

ИВАНОВА, Ксенія Васильевна.

Ученица Моск. Учил. живописи, ваянія и зодчества. *Съ 1887 г.*

ИВАНОВА-РАЕВСКАЯ, Марія Дмитріевна.

Художественное образованіе получила въ Дрезденѣ. Въ 1869 г. основала въ Харьковѣ рисовальную школу. † 1912 г. Была избрана—«за основаніе школы, за успѣшное веденіе преподаванія, за раціональный методъ и успѣхи учениковъ» *Въ 1872 г.*

ИВОНЪ, Адольфъ (Jvon).

Французскій живописецъ; въ 1858 г. была пріобрѣтена его картина «Куликовская битва». *Съ 1858 г.*

ИГНАТІЙ.

Архимандритъ; Настоятель Троицко-Сергіевской Лавры. *Съ 1881 г.*

ИДЗЬКОВСКІЙ (онъ же Идзиковскій), Адамъ.

Архитекторъ Императорскихъ Варшавскихъ Дворцовъ. *Съ 1853 г.*

ИКСКУЛЬ, Баронъ Александръ Карловичъ.

Род. 10 ноября 1805 г. † 21 апрѣля 1880 г. Былъ избранъ за представленное большое собраніе рисунковъ, исполненныхъ во время его путешествія по Египту, Сиріи и Палестинѣ *Въ 1832 г.*

ИМЕРЕТИНСКАЯ, Княгиня Анна Александровна.

Съ 1890 г.

ИСТЛЕКЕ, Чарльзъ.

Президентъ Лондонской Академіи Художествъ. *Съ 1861 г.*

ИСѢЕВЪ, Григорій Ѳедоровичъ.

Род. 18?? г. † 1889 г. Живописецъ-любитель. Былъ избранъ за картину «До свиданія» *Въ 1872 г.*

ИСѢЕВЪ, Петръ Ѳедоровичъ

Д. С. С. Конференцъ-Секретарь И. А. Х. *Съ 1872 г.*

КАВОСЪ, Альбертъ Катариновичъ.

Род. 1801 г. † 22 мая 1863 г. Д. С. С. Строитель русскихъ театровъ при Императорахъ Николаѣ I и Александрѣ II. *Съ 1847 г.*

КАЛАМЪ, Александръ (Alexandre Calame).

Род. 28 мая 1810 г. † 17 марта 1864 г. Пейзажистъ и граверъ. *Съ 1845 г.*

КАМИНСКІЙ, Александръ Валентиновичъ.

Учитель Варшав. рисовальнаго класса. *Съ 1872 г.*

КАМИНСКІЙ, Іосифъ Степановичъ.

Академикъ архитектуры. Помощ. Глав. Архитек. по сооруженію храма во имя Христа Спасителя въ Москвѣ. *Съ 1868 г.*

КАММУЧИНИ (Kamuccini).

Род. 1773 г. † 1844 г. Профессоръ живописи исторической и портретной Рим-

ской Академіи; Директоръ папской мозаической фабрики. *Съ 1822 г.*

КАНИНИ.

Римскій антикварій и архитекторъ. Авторъ «Исторіи Архитектуры». † 1858 г. *Съ 1840 г.*

КАНОВА, Пьетро Антоніо (Antonio Canova).

Род. 1757 г. † 1822 д. Итальянскій скульпторъ. *Съ 1804 г.*

КАПАЛЬДИ, Александръ.

Профессоръ Римской Сенъ-Лукксniкой Академіи. *Съ 1859 г.*

КАРАЗИНЪ, Николай Николаевичъ.

Живописецъ и беллетристъ. *Съ 1885 г.*

КАРЕЛИНЪ, Андрей Андреевичъ.

Живописецъ. Былъ избранъ за картину: «Заморскій шутъ» *Въ 1892 г.*

КЕЛЕРЪ, Егоръ Егоровичъ (Гейнрихъ-Карлъ-Эрнстъ).

Род. 13 августа 1765 г. † 22 января 1838 г. Дѣйствит. Ст. Сов. Академикъ Спб. Ак. Наукъ. Начал. Отдѣл. Императорскаго Эрмитажа Иностранной библіотеки и антиковъ. Былъ избранъ «по многимъ ученымъ сочиненіямъ касающимся до древностей» *Въ 1823 г.*

КЕЛЛЕРЪ-фонъ, Францъ Іосифъ.

Род. 1815 г. † 19 мая 1873 г. Профессоръ гравированія Королевской Дюссельдорфской Академіи. *Съ 1863 г.*

КЕНЕЛЬ, Василій Александровичъ.

Академикъ архитектуры *Съ 1880 г.*

КЕРБЕДЗЪ, Станиславъ Валеріановичъ.

Генералъ-маіоръ; Инженеръ Корпуса Путей Сообщенія, позже Дѣйствит. Стат. Сов.; строитель Благовѣщенскаго, нынѣ Николаевскаго моста въ Спб. † 1899 г. *Съ 1850 г.*

КИБАЛЬЧИЧЪ, Турвонтъ Венедиктовичъ.

Род. 1849 г. † 5 апрѣля 1913 г. Коллекціонеръ и собиратель геммъ и камей. Живописецъ-любитель. *Съ 1876 г.*

КИЛЬ, Левъ Ивановичъ.

Род. 179? г. † 1851 г. Свиты Его Величества Генералъ-маіоръ; живописецъ-любитель. Былъ Начальникомъ русскихъ художниковъ въ Римѣ послѣ Кривцова. *Съ 1832 г.*

КИРѢЕВЪ, Михаилъ Дмитріевичъ.

Ст. Сов. Извѣстный переводчикъ и авторъ многочисленныхъ трудовъ. *Съ 1850 г.*

КЛАГЕСЪ, Ѳедоръ Андреевичъ.

Профессоръ живописи. Былъ Хранителемъ музеевъ и библіотекаремъ И. А. Х. *Съ 1866 г.*

КЛАРКЪ, Джонъ.

Учитель Рижской реальной гимназіи. *Съ 1872 г.*

КЛЕНЦЕ-фонъ, Баронъ.

Архитекторъ въ Мюнхенѣ. *Съ 1834 г.*

КЛЕРИСО, Шарль Луи (Charles Louis Clerissau).

Архитекторъ; членъ Французской Королевской Академіи живописи и скульптуры. *Съ 1779 г.*

КОВАЛЕВСКІЙ, Павелъ Михайловичъ.

Съ 1870 г.

КОЗЛОВСКІЙ, Николай Ильичъ.

Кол. Сов., Архитекторъ. *Съ 1857 г.*

КОНДАКОВЪ, Никодимъ Павловичъ.

Профессоръ Новороссійскаго Университета по каѳедрѣ исторіи искусствъ. Былъ избранъ «За труды на пользу искусства» *Въ 1885 г.*

КОНРАДСЕНЪ.

Профессоръ медальернаго искусства Копенгагенской Академіи Художествъ. *Съ 1873 г.*

КОНСТАНТИНОВЪ, Петръ Константиновичъ.

Академикъ гравюры. † 1890 г. *Съ 1882 г.*

КОРДЕСЪ, Вильгельмъ.

Художникъ изъ Веймарна. *Съ 1860 г.*

КОРНЕЛІУСЪ, Петръ.

Баварскій живописецъ. *Съ 1834 г.*

КОСТОЛИ, Аристодемо.

Профессоръ скульптуры Флорентійской Академіи Художествъ. *Съ 1859 г.*

КОШАРОВЪ, Павелъ Михайловичъ.

Художникъ. Былъ избранъ—«за долговременную и полезную художественную дѣятельность». *Въ 1886 г.*

КРАСНОПѢВКОВЪ, Захаръ Филипповичъ.

Род. 1788 г. † 1854 г. Архитекторъ VII класса военныхъ поселеній. *Съ 1851 г.*

КРАСОВСКІЙ, Аполлинарій Каэтановичъ.

Род. 1818 г. † 9 іюня 1875 г. Тайный Сов. Инженеръ Корпуса Путей Сообщенія. Директоръ Училища гражданскихъ инженеровъ. Профессоръ строительн. искусства. Авторъ руководства по архитектурѣ. *Съ 1851 г.*

КРАСОВСКІЙ, Николай Ивановичъ.

Капитанъ - Лейтенантъ флота. Былъ избранъ за художественныя произведенія: «Буря на морѣ» и «Возвращеніе адмирала Нахимова въ Севастополь, послѣ Синопскаго сраженія, на адмиральскомъ кораблѣ» *Въ 1866 г.*

КРАСОВСКІЙ, Николай Павловичъ.

Род. 1840 г. Поручикъ Л. Гв. Гатчинскаго полка (до 1870). Скульпторъ и живописецъ. Вольноприходящій ученикъ Акад. Худож. съ 1870; получилъ 3 сереб. медали. Былъ избранъ за группу изъ воска: «Отправленіе въ командировку на крестьянской подводѣ». *Въ 1869 г.*

КРАУФОРДЪ, Томасъ.

Скульпторъ въ Нью-Іоркѣ. *Съ 1851 г.*

КРИВЦОВЪ, Павелъ Ивановичъ.

Род. 1806 г. † 1844 г. Камергеръ; Секретарь Россійской Миссіи въ Римѣ. Начальникъ Русскихъ Художниковъ съ 1840 г. (заграничныхъ пенсіонеровъ И. А. Х.) *Съ 1840 г.*

КРИГЕРЪ (онъ же Крюгеръ), Францъ (Franz Krüger).

Род. 1797 г. † 1857 г. Профессоръ живописи Берлинской Академіи Художествъ; жилъ и работалъ въ Россіи. *Съ 1831 г.*

КРУТОВЪ, Андрей Ивановичъ.

Род. 19 мая 1794 г. † 29 декабря 1860 г. Гвардіи Капитанъ; Инспекторъ И. А. Х. *Съ 1832 г.*

КРЫЛОВЪ, Иванъ Андреевичъ.

Род. 2 февраля 1768 г. † 9 ноября 1844 г. Баснописецъ; Библіотекарь Имп. Спб. Публичной Библіотеки. *Съ 1830 г.*

КУДРИНЪ, Иванъ Ивановичъ.

Род. 1845 г. † 1913 г. Классный Художникъ I ст. Мозаичистъ. *Съ 1882 г.*

КУККУКЪ, Барендъ-Корнеліусъ.

Живописецъ ландшафтный. Директоръ Художественной школы въ Данцигѣ.

КУКОЛЬНИКЪ, Несторъ Васильевичъ.

Род. 8 сентября 1809 г. † 8 декабря 1868 г. Поэтъ и драматургъ. Издатель «Художественной Газеты». Основатель «Иллюстраціи» (1845). *Съ 1838 г.*

КУЛЬРИХЪ.

Медальеръ Прусскаго Королевскаго Двора. *Съ 1872 г.*

КУРІАРЪ, Пелагея Петровна.

Род. 1848 г. † 1898 г. Въ 1876 г. за выставлен. въ Ак. Худож. картины—малая поощрит. медаль; въ 1877 г. больш. поощрит. сереб. мед. Въ 1882 г. Куріаръ основала первый дамскій художественный кружокъ. Была избрана за картину: «Дубы» *Въ 1882 г.*

КУШЕЛЕВЪ-БЕЗБОРОДКО, Графъ Григорій Александровичъ.

Статскій Совѣт. (см. Почетн. Члены). *Съ 1859 г.*

ЛАБЕНСКІЙ, Францъ (Ксаверій) Ивановичъ.

Дѣйств. Ст. Сов. Состоялъ при Императорскомъ Эрмитажѣ; авторъ перваго его описанія, изданнаго при Императорѣ Александрѣ I. † 1850 г. *Съ 1821 г.*

ЛАМПИ, (отецъ) Jean Baptiste Lampi.

Род. 1751 г. † 1830 г. Живописецъ портретный. Профессоръ и Членъ Совѣта Вѣнской Акад. Худож. (1786 г.) Съ 1792—98 г. пробылъ въ Россіи и написалъ много портретовъ, какъ особъ Императорской фамиліи, такъ и частныхъ лицъ. Былъ избранъ за портретъ гр. Л. Н. Самойлова. *Въ 1794 г.*

ЛАМПИ, (сынъ) J. B. Lampi.

Род. 1775 г. † 1837 г. Ученикъ Вѣнской Акад. Худож. Пробылъ въ Россіи съ 1787—1809 г. *Съ 1795 г.*

ЛАНГЕРЪ, Валеріанъ Платоновичъ.

Род. 1802 г. † послѣ 1865 г. Художникъ любитель. Писатель и переводчикъ. *Съ 1841 г.*

ЛАНСЕРЕ, Евгеній Александровичъ.

Род. 12 августа 1848 г. † 23 марта 1887 г. Скульпторъ, классный художникъ II ст. за скульптуру: «Тройка съ двумя сѣдоками». Въ 1872 г. дано зв. классн. худож. I ст. Всѣхъ его произведеній насчитывается свыше 400. *Съ 1874 г.*

ЛАРСОНЪ, Маркусъ.

Шведскій пейзажный художникъ; профессоръ Стокгольмской Академіи Художествъ. *Съ 1861 г.*

ЛАУДОНЪ (Лоудонъ), Баронесса Елена Оттомаровна.

Живописецъ. *Съ 1889 г.*

ЛАШЪ, Карлъ.

Иностранный художникъ (жилъ въ Москвѣ). *Съ 1860 г.*

ЛЕБЕРЕХТЪ (онъ же Лебрехтъ), Карлъ Александровичъ.

Ст. Сов. Главный медальеръ Спб. Монетнаго Двора (съ 1799 г.) † 30 сент. 1827 г. *Съ 1800 г.*

ЛЕБРЕНЪ, (Виже-Лебренъ) Елизавета (Louise Elisabethe Vigée Lebrun).

Род. 1755 г. † 1842 г. Французская портретистка. Въ 1795 г. пріѣхала въ Россію и оставалась до 1801 г. Завѣщала Академ. Худож. выдавать ежегодно медаль въ 100 франковъ, за лучшую картину по экспрессіи, съ надписью: «въ воспоминаніе признательной Лебренъ». Была избрана за «автопортретъ». *Въ 1800 г.*

ЛЕВИ, Густавъ.

Французскій граверъ. *Съ 1852 г.*

ЛЕКОНТЪ, Казиміръ.

Съ 1862 г.

ЛЕМУЭНЬ (Lemoyne Saint Paul).

Французскій скульпторъ. *Съ 1845 г.*

ЛЕНУАРЪ, Альбертъ (Lenoir).

Секретарь школы изящныхъ искусствъ въ Парижѣ. *Съ 1862 г.*

ЛИБЕРИХЪ, Николай Ивановичъ.

Род. 1828 г. 30 марта 1883 г. Полковникъ. Въ 1875 г. получ. отъ Акад. Худож. 2-ю сереб. мед. за группу изъ воска: «Иванъ Мазепа»; 1861 г.—званіе Академика по скульптурѣ животныхъ. *Съ 1859 г.*

ЛИПГАРТЪ, Карлъ-Эдуардъ.

Съ 1868 г.

ЛОГАНОВСКІЙ, Петръ Михайловичъ.

Род. 1816 г. † 7 ноября 1883 г. Старшій инженеръ Московскаго Инженернаго Округа. *Съ 1864 г.*

ЛОНГИ.

Граверъ въ Миланѣ. *Съ 1830 г.*

ЛУМЛЕЙ (онъ же Люмлей), Севиль.

Былъ первымъ секретаремъ Англійскаго Посольства въ Спб. Признанъ Почетн. Вольн. общникомъ за картину: «Внутренность хижины рыбаковъ на Гебридскихъ островахъ» *Въ 1866 г.*

ЛЬВОВЪ, Алексѣй Федоровичъ.

Род. 25 мая 1799 г. † 16 декабря 1870 г. Тайный Сов., Оберъ Гофмейстеръ Высочайшаго Двора. Композиторъ церковнаго пѣнія и музыки; директоръ Придворной пѣвческой капеллы. *Съ 1854 г.*

ЛЬВОВЪ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ.

Род. 1820 г. † 1895 г. Дѣйств. Ст. Сов. Любитель живописи. Конференцъ Секретарь И. А. Х. *Съ 1847 г.*

ЛЮДРИЦЪ (онъ же Людерицъ), Густавъ (Lüderiz).

Профессоръ гравированія Берлинской Академіи Художествъ. † 1884 г. *Съ 1860 г.*

ЛЮРСЕНЪ, Эдуардъ.

Профессоръ скульптуры Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1879 г.*

ЛЯХНИЦКІЙ, Кипріанъ Игнатьевичъ.

Камеръ-Юнкеръ. Управлялъ Варшавскимъ рисовальнымъ классомъ *Съ 1872 г.*

МАДРАЦЦО, Іосифъ.

Живописецъ; Директоръ Королевскаго Музея въ Мадридѣ. *Съ 1851 г.*

МАЕВСКІЙ, Иларіонъ.

Съ 1892 г.

МАЙНОНИ, д'Иттиньяно.

«Совѣтникъ Его Величества Императора Австрійскаго въ Королевствѣ Ломбардо-Венеціанскомъ; Почетный Членъ Вѣнской Академіи Художествъ». *Съ 1823 г.*

Дѣйствительные Члены.



Михаилъ Тимофѣевичъ
ПРЕОБРАЖЕНСКІЙ.



Евграфъ Евграфовичъ
РЕЙТЕРНЪ.



Францъ Алексѣевичъ
РУБО.



Илья Ефимовичъ
РѢПИНЪ.



Евгеній Александровичъ
САБАНѢЕВЪ.



Василій Евменіевичъ
САВИНСКІЙ.

МАЛЬЕ (I. L. Maillet).

Парижскій скульпторъ. Былъ избранъ за бюстъ ординарнаго академика Спб. Акад. Наукъ. Тайн. Сов. Якоби. *Въ 1868 г.*

МАНДЕЛЬГРЕНЪ, Нильсъ-Менсонъ.

Членъ Мадридской Академіи; авторъ «Скандинавскихъ Древностей». *Съ 1862 г.*

МАРКОНИ.

Варшавскій архитекторъ. *Съ 1848 г.*

МАРТЫНОВЪ, Алексѣй Александровичъ.

Архитекторъ. Былъ избранъ за изданіе: «Русская Старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества». *Въ 1861 г.*

МАРТЫНОВЪ, Николай Александровичъ.

Былъ избранъ за изданіе: «Успенскій Соборъ въ Москвѣ» и Альбомы древностей и видовъ города Пскова и Псково-печерскаго монастыря. *Въ 1861 г.*

МАТАСЪ, Николо.

Профессоръ архитектуры Флорентійской Академіи Художествъ. *Съ 1844 г.*

МАТТЕИ (Маттей), Фридрихъ.

Профессоръ живописи; Директоръ Дрезденской галлереи. *Съ 1834 г.*

МАТТЕУЧИ-де-ФОРЛИ, Графъ Санто.

Флорентійскій художникъ. *Съ 1847 г.*

МАТУШИНСКІЙ, Аполлонъ Михайловичъ.

Съ 1874 г.

МАШИНСКІЙ, Юліанъ Петровичъ.

Род. 7 апрѣля 1847 г. Живописецъ. Былъ избранъ за картину: «Въ 1812 году». *Въ 1876 г.*

МЕЙЕРЪ, Вильгельмъ (Wilhelm Meyer).

Род. 23 декабря 1815 г. Живописецъ пейзажей и морскихъ видовъ. *Съ 1845 г.*

МЕРКУРИ, Павелъ.

Римскій художникъ-граверъ; профессоръ Сенъ-Луккской Академіи. *Съ 1858 г.*

МЕЩЕРСКІЙ, Князь Александръ Васильевичъ.

Съ 1867 г.

МОНФЕРРАНЪ, Августъ Августовичъ. (Auguste Ricard dit de Monferrand).

Род. 1786 г. † 28 іюня 1858 г. Архитекторъ. Въ 1816 г. перешелъ на русскую службу и былъ причисленъ къ Кабинету Е. И. В.; съ 1818 г. началъ сооруженіе Исаакіевскаго собора въ Спб. (оконченъ въ 1858 г.) Въ 1829 г. устанавливалъ Александровскую колонну въ Спб. Съ 1847 г., по Высочайшей волѣ, приглашался въ Совѣщанія И. А. Х. Въ 1856 г. устанавливалъ Памятникъ Императору Николаю I въ Спб. *Съ 1831 г.*

МОРДВИНОВЪ, Графъ Александръ Николаевичъ.

Род. 24 февраля 1800 г. † 1858 г. Камергеръ Высочайшаго Двора. Любитель-художникъ живописи перспективной и морскихъ видовъ. *Съ 1837 г.*

МОСОЛОВЪ, Семенъ Николаевичъ.

Род. 1812 г. † 8 января 1880 г. Граверъ и коллекціонеръ картинъ. *Съ 1868 г.*

МУРАВЬЕВЪ, Андрей Николаевичъ.

Род. 30 апрѣля 1806 г. † 18 августа 1874 г. Путешественникъ по Востоку; писатель. *Съ 1832 г.*

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, Николай Сергѣевичъ.

Полковникъ; художникъ-любитель. Былъ признанъ за картины: 1) «Портретъ Н. Н. Ленской», 2) «Дѣвочки у колодца» и 3) «Парикмахеръ балагуръ». *Въ 1868 г.*

МУССИНИ, Цезарь (Cesare Mussini).

Род. 1804 г. † 1879 г. Профессоръ живописи Флорентійской Академіи Художествъ. *Съ 1850 г.*

МЮССАРЪ, Евгеній Ивановичъ.

Стат. Сов. *Съ 1854 г.*

НАРЫШКИНА, Лукерья Карловна.

Живописецъ. *Съ 1869 г.*

НЕЙ.

Граверъ въ Лондонѣ. *Съ 1832 г.*

НЕУСТРОЕВЪ, Александръ Николаевичъ.

Почетн. гражданинъ. *Съ 1869 г.*

НЕШЪ.

Англійскій архитекторъ. *Съ 1835 г.*

НИББИ, Антоній.

Греческій подданный. Археологъ въ Римѣ (антикварій). *Съ 1835 г.*

НИКИТИНЪ, Александръ Степановичъ.

Академикъ архитектуры. Старшій архитекторъ Правленія IV округа Путей Сообщенія. *Съ 1863 г.*

НИКИТИНЪ, Николай Васильевичъ.

Съ 1882 г.

НИСЧЕНКОВЪ, Александръ Никанорович.

Подполковникъ. Занимался живописью (съ 1858 г.); получилъ отъ Академіи Художествъ двѣ серебр. мед.: мал. въ 1864 г. и больш. 1867 г. *Съ 1872 г.*

НОТБЕКЪ, Павелъ Карловичъ.

Академикъ архитектуры. Собралъ значительную коллекцію испанскихъ и мавританскихъ древностей, находящуюся въ Акад. Худ.—«Альгамбра». *Съ 1862 г.*

НЮВЕРКЕРКЕ (онъ же Ньюверкеръ), Графъ Альфредъ-Эмиль.

Скульпторъ. Директоръ Императорскихъ музеевъ въ Парижѣ. *Съ 1858 г.*

ОВЕРБЕКЪ, Фридрихъ.

Живописецъ. *Съ 1837 г.*

ОДОЕВСКІЙ, Князь Владиміръ Ѳеодоровичъ.

Род. 30 іюля 1803 г. † 27 февраля 1869 г. Гофмейстеръ Высочайшаго Двора; Тайный Сов.; Сенаторъ. Музыкантъ, писатель-энциклопедистъ и беллетристъ. *Съ 1859 г.*

ОЛЕНИНЪ, Петръ Алексѣевичъ.

Род. 1793 г. † 1868 г. Инженеръ-Полковникъ (впослѣдствіи Генералъ-Маіоръ въ отставкѣ). «Назначенный» по архитектурѣ съ 1825 г. *Съ 1827 г.*

ОЛЬФЕРСЪ, фонъ.

Директоръ Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1859 г.*

ОРЛЯНДИ, Климентъ (Clémente Orlandi).

«Принчипе Римской Академіи».

Съ 1770 г.

ПАВЛОВЪ, Платонъ Васильевичъ.

Профессоръ университета Св. Владиміра въ Кіевѣ. Былъ избранъ «за извѣстность и труды на художественномъ поприщѣ».

Въ 1885 г.

ПАЙ, Джонъ (Pye).

† 1874 г. Англійскій граверъ (по пейзажу). *Съ 1859 г.*

ПАНАЕВЪ, Владиміръ Ивановичъ.

Род. 6 ноября 1792 г. † 20 ноября 1859 г. Тайный Сов., Статсъ-Секретарь (см. Почет. Члены). *Съ 1832 г.*

ПЕЛЬ, Александръ Христофоровичъ.

Академикъ и профессоръ архитектуры. Былъ избранъ «за 30 лѣтніе труды по постройкѣ Исаакіевскаго собора».

Съ 1862 г.

ПЕРСІЕ.

Архитекторъ; Членъ Королевскаго института въ Парижѣ. *Съ 1822 г.*

ПЕРФЕТТИ, Антоніо.

Род. 1792 г. † 19 марта 1873 г. Профессоръ гравированія Флорентійской Академіи Художествъ. *Съ 1851 г.*

ПЕРФЕТТИ, Елена.

Жена профессора Флорентійской Академіи Художествъ. Была избрана за гравюру на мѣди: «Вѣнчаніе Божіей Матери, съ карт. Фра-Анжелико». *Въ 1855 г.*

ПЕТРОВЪ, Петръ Николаевичъ.

† 1891 г. Составитель «Сборника матеріаловъ для исторіи Императорской Академіи Художествъ за 100 лѣтъ ея существованія», изданный къ 100-лѣтнему юбилею Академіи въ 1864 г. (3 тома); къ нему составленъ былъ Юндоловымъ указатель. Былъ избранъ—«за труды по собранію матеріаловъ для исторіи Художествъ». *Въ 1864 г.*

ПИМОНЕНКО, Николай Корниліевичъ.

† 1911 г. Академикъ живописи.

Съ 1891 г.

ПІЕРРЪ (Pierre).

«Первый живописецъ Короля Французскаго». Директоръ Французской Королевской Академіи живописи и скульптуры.

Съ 1771 г.

ПІО, Доминикъ.

Конференцъ-Секретарь Болонской Академіи. *Съ 1771 г.*

ПЛАВОВЪ, Петръ Сергѣевичъ.

Род. 1794 г. † 1864 г. Дѣйствит. Тайный Сов. Академикъ архитектуры. Главный архитекторъ Спб. Опекунскаго Совѣта.

Съ 1834 г.

ПЛЕТНЕВЪ, Петръ Александровичъ.

Род. 10 августа 1792 г. † 29 декабря 1865 г. Тайный Сов. Академикъ Спб. Академіи Наукъ; Ректоръ Спб. Университета.

Съ 1853 г.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ.

Академикъ гравированія. *Съ 1880 г.*

ПОЛЕНЪ-ГЕРЕНЪ (Paulin Geuren).

Французскій портретный и миніатюрный живописецъ. Работалъ въ Россіи въ 1821 г. *Съ 1824 г.*

ПОЛОНСКАЯ, Жозефина Антоновна.

Супруга поэта Я. П. Полонскаго. Занималась скульптурою подъ руководствомъ М. А. Чижова. Въ 1885 г. отъ Акад. Худож. малая поощрит. мед. Учредительница литературно-артистическаго кружка имени Я. П. Полонскаго. Была избрана за бюстъ А. С. Пушкина для его памятника въ г. Одессѣ *Въ 1888 г.*

ПОЛОНСКІЙ, Яковъ Петровичъ.

Род. 6 декабря 1820 г. † 1898 г. Поэтъ и писатель; занимался пейзажной живописью. Въ городской картинной галлереѣ Павла и Сергѣя Третьяковыхъ въ Москвѣ находится пейзажъ работы Полонскаго «Внутренность лѣса» (1880 г.). *Съ 1888 г.*

ПОСТЪ, Карлъ Борромей.

† 1880 г. Вѣнскій граверъ. *Съ 1861 г.*

ПРОЗОРОВСКІЙ, Дмитрій Ивановичъ.

Завѣдывалъ Мюнцъ-Кабинетомъ И. А. Х. и составилъ подробное описаніе монетъ и медалей, въ немъ хранящихся. *Съ 1870 г.*

ПРОХОРОВЪ, Василій Александровичъ.

Род. 28 февраля 1818 г. † 28 іюня 1882 г. Обучался въ Херсонской семинаріи и въ Ак. Худож. у проф. Маркова. Рисовальщикъ и археологъ; хранитель древнехристіанскаго музея при И. А. Х. Издатель ежемѣс. сбор. «Христіанскія древности и археологія», а также отдѣльныхъ монографій, посвященныхъ исторіи, археологіи и быту. Преподаватель исторіи искусствъ въ Акад. Худож. *Съ 1871 г.*

ПРЯНИШНИКОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ.

† 25 апрѣля 1867 г. Тайный Сов. Членъ Государственнаго Совѣта (съ 1854 г.). Собралъ и составилъ значительную картинную галлерею. (См. Почет. Члены). *Съ 1838 г.*

ПУАРО, Августъ Антоновичъ.

Академикъ архитектуры. *Съ 1871 г.*

ПѢГУШЕВЪ, Василій.

Преподаватель рисованія Шуйской мужской гимназіи. *Съ 1884 г.*

ПЯСЕЦКІЙ, Павелъ Яковлевичъ.

Докторъ медицины. Рисовальщикъ. Былъ вольноприход. уч. Ак. Худож. (въ 1873 г.). Въ 1874 г. назначенъ былъ членомъ экспедиціи полков. Сосновскаго въ Ср. Азію. Собранные и срисованные имъ предметы искусства и быта Востока составили особую выставку (1875 г.). *Съ 1876 г.*

РАЙМБАХЪ, Авраамъ (Raimbach).

Род. 1776 г. † 1843 г. Англійскій граверъ. Былъ избранъ за гравюру: «Корчма во Фламандскомъ вкусѣ». *Въ 1818 г.*

РАЙТЪ (Рейтъ), Томасъ (Thomas Wright).

Род. 1792 г. † 1849 г. Англійскій граверъ. Работалъ въ Спб. (1822 г.). Принятъ въ 1824 г. Спб. Ак. Худож. въ «назначенные»; академикъ съ 1836 г. *Съ 1833 г.*

РАУХЪ.

Профессоръ скульптуры; Директоръ Берлинской Королевской Академіи † 1858 г. *Съ 1827 г.*

РАСТРЕЛЛИ, Графъ Варѳоломей Варѳоломеевичъ (Bartolomêo Rastrelli).

Род. 1700 г. † 1771 г. Работалъ въ Россіи въ 1723—1725 г. Въ 1730 г. окончательно переселился въ Россію. Оберъ-архитекторъ (1762 г.); строилъ въ Спб. Императорскій Зимній Дворецъ (1754 г.), Смольный монастырь (1748—1757 г.), Аничковскій Дворецъ въ (1744 г. постройка была поручена Растрелли), Пажескій корпусъ (1756—1758 г.) и друг. *Съ 1771 г.*

РАХАУ, Иванъ Карловичъ.

Академикъ архитектуры. *Съ 1869 г.*

РАХМАНИНОВА-ЭСТЕРРЕЙХЪ, Ольга Сергѣевна.

Въ 1873 г. получила отъ Ак. Худож. мал. поощрит. мед. за скульп. работу: «Лежащій жеребенокъ» (изъ воска). Была избрана за скульптуру «Группа жеребятъ» (изъ воска). *Въ 1874 г.*

РЕБЕЗОВЪ, Дмитрій Ивановичъ.

Исправлялъ д. Конференцъ Секретаря И. А. Х. † 1893 г. *Съ 1866 г.*

РЕЗАНЦЕВЪ, Иванъ Арефьевичъ.

Академикъ архитектуры. *Съ 1868 г.*

РЕЙСИГГЪ, Корнилій Христіановичъ. (Евстафіевичъ).

Род. 18 іюля 1781 г. † 24 сентября 1860 г. Дѣст. Ст. Сов. Писатель по тригонометріи и механикѣ. Директоръ Спб. механическаго заведенія Главнаго Штаба. *Съ 1845 г.*

РЕЙМЕРСЪ 2-ой, Яковъ Ивановичъ.

Род. 1818 г. † 1877 г. Академикъ архитектуры. *Съ 1863 г.*

РЕЙФЕНШТЕЙНЪ (Iohann Fridrich Reifenstein).

Род. 22 мая 1719 г. † 6 октября 1793 г. «Совѣтникъ Двора Гессенъ-Кассельскаго»; Почетный Академикъ Спб. А. Х. и «коммиссіонеръ». Любитель живописи. Проживалъ въ Италіи, руководилъ въ продолженіи 20 лѣтъ, пенсіонерами И. А. Х. отправляемыми въ Италію для усовершенствованія въ искусствахъ. *Съ 1772 г.*

РЕЙХАРТЪ, Θедоръ Мартыновичъ.

Прусскій подданный; художникъ. Былъ избранъ за картину: «Первый печатный листъ» *Въ 1862 г.*

РИГЕРЪ, Федоръ Павловичъ.

Художникъ-скульпторъ. *Съ 1876 г.*

РИДЕЛЬ, Августъ-Генрихъ.

Профессоръ живописи Мюнхенской Академіи Художествъ † 1883 г. *Съ 1859 г.*

РИССЪ, Францъ Николаевичъ (Riss).

Род. 1804 г. † 187? г. Академикъ портретной живописи. *Съ 1864 г.*

РИШОМЪ.

Граверъ; Членъ Французскаго Института въ Парижѣ † 1849 г. *Съ 1830 г.*

РОБЕРТСОНЪ (M-me Robertson).

Англійская портретистка. Поселилась въ Спб. послѣ 1844 г. *Съ 1841 г.*

РОБЕРЪ.

Членъ Королевской Парижской Академіи Художествъ. *Съ 1802 г.*

РОБИЛЬЯРЪ (Robillard).

«Иностранный Художникъ по живописи пастельными карандашами». Прибылъ въ Спб. въ 1842 г. *Съ 1853 г.*

РОБИНЗОНЪ Джонъ Генрихъ (Iohann Heinrich Robinson).

Род. 1796 г. † 1874 г. Англійскій граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. *Съ 1834 г.*

РОЗЕЛЛИНИ.

Антикварій; извѣстны его ученые труды. *Съ 1809 г.*

РОНДОЛЛЕТЪ.

Архитекторъ; Членъ Королевскаго института въ Парижѣ. *Съ 1822 г.*

РОССИ, Карлъ Ивановичъ (Charles Rossi).

Род. 1775 г. † 6 мая 1849 г. Въ 1796 г. причисленъ къ Кабинету Е. И. В. Строитель: Сената и Сѵнода (1829—1834 г.); Михайловскаго (1819—1823 г.) и Елагина (1818—1822 г.) дворцовъ; Александровскаго театра (1827 — 1832 г.); Императ. Пуб. библіотеки (1828—1832 г.); Главнаго Штаба (1819—1825 г.) и друг. *Съ 1822 г.*

РОСТОВЦЕВЪ, Яковъ Ивановичъ.

Род. 28 декабря 1803 г. † 6 февраля 1860 г. Генералъ-отъ-инфантеріи; Начальникъ Штаба Военно-учебныхъ заведеній; Членъ Государственнаго Совѣта. *Съ 1845 г.*

РУБІО, Людвигъ.

Иностранный художникъ. *Съ 1853 г.*

РУСКА, Луиджи (Louis Rusca).

Род. 1758 г. † 1822 г. Архитекторъ Его Величества Императора Александра I. Въ 1790 годахъ прибылъ въ Россію; въ 1818 г. уволенъ отъ службы при Кабинетѣ Е. И. В. Былъ избранъ по представленному имъ въ Академію сочиненію: «Recueil des Dessins de differents batimens construits à St. Pétersbourg et dans l'interieur de l'Empire de Russie par Louis Rusca, dedié à S. M. Alexandre I-er Empereur de toutes les Russies avec la description». *Въ 1815 г.*

РѢДКОВСКІЙ, Андрей Алексѣевичъ.

Классный художникъ I ст. (акварелистъ). † 1886 г. *Съ 1885 г.*

РѢЗВОЙ, Модестъ Дмитріевичъ.

Род. 1807 г. † 7 сентября 1853 г. Генералъ-Маіоръ. Авторъ «Словаря музыки»; художникъ-любитель. *Съ 1839 г.*

РЮИЗЪ, Антоній Гонсалесъ.

«Почетный Академикъ Валенской Академіи и живописецъ Кабинета Его Величества Короля Испанскаго». *Съ 1774 г.*

САВЕЛЬЕВЪ, Валеріанъ Алексѣевичъ.

Гвардіи офицеръ. *Съ 1838 г.*

Дѣйствительные Члены.



Николай Семеновичъ
САМОКИШЪ.



Василій Ивановичъ
СУРИКОВЪ.



Владиміръ Васильевичъ
СУСЛОВЪ.



Графъ Дмитрій Ивановичъ
ТОЛСТОЙ.



Иванъ Евменіевичъ
ЦВѢТКОВЪ.



Матвѣй Афанасьевичъ
ЧИЖОВЪ.

САЛИ (Jacque François Joseph Saly).

Род. 1717 г. † 1776 г. Скульпторъ Его Величества Короля Французскаго и Членъ Парижской академіи живописи и скульптуры. *Съ 1768 г.*

САЛТЫКОВЪ, Князь Алексѣй Дмитріевичъ.

Род. 1805 г. † 1859 г. Путешественникъ по Востоку. Написалъ книгу — «Путешествіе въ Персію»; издалъ «Описаніе Индіи» и друг. *Съ 1837 г.*

САПОЖНИКОВЪ, Андрей Петровичъ.

Род. 1795 г. † 17 марта 1855 г. Инженеръ-Полковникъ; позже Дѣйств. Ст. Сов. Живописецъ - любитель и писатель; Казначей О-ва Поощр. Худож. Авторъ картины, находящейся въ Москвѣ въ Третьяков. галлереѣ—«Аллегорическое изображеніе уходящей со временемъ любви». Наблюдатель за преподаваніемъ начертательныхъ искусствъ въ Военно-учебныхъ заведеніяхъ (1844—1853 г.). *Съ 1830 г.*

СВИНЬИНЪ, Павелъ Петровичъ.

Род. 1787 г. † 9 апрѣля 1839 г. Переводчикъ коллегіи Иностранныхъ Дѣлъ. Издатель-основатель «Отечественныхъ Записокъ»; живописецъ-любитель. *Съ 1827 г.*

СВІЯЗЕВЪ, Иванъ Ивановичъ.

Кол. Асс. Художникъ архитектуры. † 1875 г. Былъ избранъ за сочиненіе «Руководство къ архитектурѣ» *Въ 1840 г.*

СВѢДОМСКІЙ, Павелъ Александровичъ.

Живописецъ. *Съ 1883 г.*

СЕВАСТЬЯНОВЪ, Петръ Ивановичъ.

Род. 1811 г. † 1866 г. Дѣйств. Ст. Сов. Извѣстенъ розысканіемъ Византійскихъ памятниковъ искусства. *Съ 1859 г.*

СЕДЕНЬ, Жанъ (Sedaines).

Конференцъ-секретарь Французской Королевской Академіи архитектуры. *Съ 1782 г.*

СЕМЕНОВЪ (Тянъ - Шанскій), Петръ Петровичъ.

Род. 1827 г. † 1914 г. Д. Т. С. Сенаторъ. (См. Почет. Члены). *Съ 1874 г.*

СЕРВЕ-ГОДЕБСКІЙ, Кипріанъ Ксаверьевичъ.

Род. 1835 г. † 25 ноября 1909 г. Скульпторъ. Былъ избранъ за скульптурный бюстъ профессора Жибера *Въ 1869 г.*

СЕРГѢЕВЪ, Николай Александровичъ.

Академикъ живописи пейзажной. *Съ 1887 г.*

СКАРЯТИНА, Елена Григорьевна.

Живописецъ. *Съ 1863 г.*

СКВОРЦОВЪ, Егоръ Михайловичъ.

Подрядчикъ каменныхъ работъ; строитель Храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Въ 1865 г. въ ознаменованіе 50-лѣтняго юбилея художественной дѣятельности К. А. Тона пожертвовалъ 6.000 руб. на учрежденіе стипендіи его имени, для одного ученика по архитектурѣ. † 23 ноября 1882 г. *Съ 1865 г.*

СКИРМУНТЪ, Семенъ.

СМОКОВСКІЙ, Викентій Михайловичъ.

Живописецъ историч. и баталич.

СОАНЪ (онъ же Соонъ).

Англійскій архитекторъ. *Съ 1835 г.*

СОБОЛЕВСКІЙ, Андрей Петровичъ.

Род. 1789 г. † 1867 г. Живописецъ акварельный. *Съ 1863 г.*

СОБОЛЕВСКІЙ, Владиміръ Петровичъ.

Род. 23 іюня 1809 г. † 20 декабря 1882 г. Инженеръ. Т. С. Директоръ Института инженеровъ путей сообщенія Императора Александра I. *Съ 1864 г.*

СОБОЛЬЩИКОВЪ, Василій Ивановичъ.

Род. 13 января 1813 г. † 19 октября 1872 г. Дѣйств. Ст. Сов. Библіотекарь и архитекторъ Импер. Публич. Библіотеки. *Съ 1858 г.*

СОКОЛОВЪ, Александръ Петровичъ.

Академикъ живописи акварельной. † 1913 г. (см. Дѣйствит. Члены). *Съ 1881 г.*

СОЛДАТЕНКОВЪ, Козьма Терентьевичъ.

(См. Дѣйствит. Члены). *Съ 1867 г.*

СОЛНЦЕВЪ, Ѳедоръ Григорьевичъ.

Академикъ живописи. Извѣстны его рисунки къ «Древностямъ Государства Россійскаго». *Съ 1863 г.*

СОЛОВЬЕВЪ, Михаилъ Петровичъ.

Литераторъ. *Съ 1882 г.*

СОЛОВЬЕВЪ, Степанъ Өедоровичъ.

Золотопромышленникъ; благотворитель. Устроитель сквера на Вас. Островѣ (близь Ак. Худ.). † 10 августа 1867 г. *Съ 1865 г.*

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ.

Род. 30 ноября 1830 г. † 1 іюня 1909 г. Старшій Хранитель Императорскаго Эрмитажа. Редакторъ журнала «Вѣстникъ изящныхъ искусствъ»; учредитель Общества Аквафортистовъ въ Спб. Составитель каталоговъ картин. галлереи И. А. Х. и «Руководства къ гравированію на мѣди крѣпкою водкою». *Съ 1871 г.*

СПИТЦЪ, Игнатій Ивановичъ.

Род. 1803 г. † 10 марта 1873 г. Образованіе получилъ въ Страсбургской Академіи, изъ которой выпущенъ со званіемъ баккалавра изящныхъ наукъ. Библіотекарь Ак. Худ. съ 1852 г.; Хранитель академическихъ музеевъ живописи и скульптуры съ 1859 г. *Съ 1872 г.*

СТАСОВЪ, Василій Петровичъ.

Академикъ архитектуры. † 1848 г. *Съ 1827 г.*

СТАСОВЪ, Владиміръ Васильевичъ.

Род. 2 января 1824 г. † 10 октября 1906 г. Археологъ, публицистъ и художественный критикъ. Хранитель Публичн. Библіотеки. *Съ 1859 г.*

СТЕНБОКЪ, Графъ Юлій Ивановичъ.

Дѣйств. Тайный Сов. Оберъ-Гофмейстеръ (См. Почет. члены). *Съ 1857 г.*

СТЕФАНИ, Лудольфъ Эдуардовичъ. (Ludolph Stephani).

Род. 29 марта 1816 г. † 30 мая 1887 г. Тайный Сов.; академикъ Императорской Академіи Наукъ; археологъ по греческимъ и римскимъ древностямъ. Хранитель древностей Императорскаго Эрмитажа. *Съ 1872 г.*

СТРОГАНОВЪ, Графъ Григорій Александровичъ.

(См. Почет. Члены). *Съ 1860 г.*

СТРУГОВЩИКОВЪ, Александръ Николаевичъ.

Род. 1809 г. † 26 декабря 1878 г. Тайный Сов. Поэтъ и литераторъ. *Съ 1842 г.*

СЫРЕВИЧЪ, Болеславъ Константиновичъ.

Художникъ-любитель. *Съ 1871 г.*

СЫЧЕВЪ, Николай Александровичъ.

Тайный Сов. Архитекторъ. *Съ 1881 г.*

ТАРДЬЕ, Амбруазъ (Tardieux).

Французскій граверъ; членъ Французскаго института въ Парижѣ. *Съ 1830 г.*

ТАРНОВСКІЙ, Григорій Степановичъ.

Камеръ-юнкеръ Высочайшаго Двора. Былъ избранъ «по уваженію любви къ художествамъ и ободренію художниковъ русскихъ» *Въ 1838 г.*

ТЕКСЬЕ, Шарль-Феликсъ-Мари.

Французскій архитекторъ. *Съ 1865 г.*

ТЕНЕРАНИ, Пьетро.

Итальянскій скульпторъ. Авторъ мраморной статуи Е. И. В. Вел. Кн. Маріи Николаевны, находящейся въ музеѣ И. А. Х. *Съ 1845 г.*

ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, Баронъ Павелъ Германовичъ.

Род. 22 января 1837 г. † 12 ноября 1876 г. Служилъ на военной службѣ. Въ 1861 г. поступ. въ Мюнхенскую Академію Художествъ. Пейзажистъ-маринистъ. Былъ избранъ за картину: «Морской видъ» *Въ 1875 г.*

ТИРШЪ, Людвигъ.

«Иностранный художникъ». *Съ 1801 г.*

ТОДОРОВИЧЪ, Стефанъ.

Сербскій профессоръ живописи. *Съ 1867 г.*

ТОМИЛОВЪ, Алексѣй Романовичъ.

Род. 1779 г. † 1848 г. Членъ Общества Поощренія Художествъ. Любитель искусствъ, дававшій въ своемъ имѣніи «Успенское» пріютъ многимъ русскимъ художникамъ. *Съ 1833 г.*

ТОНИ-ФЕВРЪ.

«Иностранный художникъ». *Съ 1870 г.*

ТОРВАЛЬДСЕНЪ, Альбертъ (Бертель).

Род. 1770 г. † 1844 г. Датскій скульпторъ. *Съ 1824 г.*

ТОРЕНЪ-фонъ, Отто.

«Иностранный художникъ». *Съ 1867 г.*

ТОСКИ, Павелъ (Paolo Toschi).

Профессоръ Миланской Академіи Художествъ. *Съ 1833 г.*

ТРЕЙ, Егоръ Егоровичъ.

Археологъ; состоялъ при Императорскомъ Эрмитажѣ. Составилъ «Указатель скульптурнаго музея Спб. Акад. Худож». *Съ 1870 г.*

ТРЕТЬЯКОВЪ, Павелъ Михайловичъ.

Поч. гражданинъ. Основатель Московской картинной галлереи. (См. Дѣйствит. Члены). *Съ 1868 г.*

ТРОПИНИНЪ, Василій Андреевичъ.

Род. 1776 г. † 1857 г. Живописецъ. *Съ 1823 г.*

ТРУБЕЦКОЙ, Князь Сергѣй Никитичъ. *Съ 1861 г.*

ТРУТНЕВЪ, Иванъ Петровичъ.

Род. 1827 г. † 1912 г. Академикъ живописи. Завѣдывалъ Виленскою Художественною школою. *Съ 1881 г.*

ТЮТРЮМОВЪ, Никаноръ (Никандръ) Леонтьевичъ.

Род. 1821 г. † 1877 г. Академикъ живописи. Былъ избранъ за картины: «Отдыхъ вакханки» и «Нимфа передъ купаньемъ» *Въ 1864 г.*

УХТОМСКІЙ, Константинъ Андреевичъ.

Академикъ архитектуры. Былъ избранъ за акварельные виды Императорскаго Эрмитажа *Въ 1855 г.*

ФАЛЬКОНЕ(ТЪ), Стефанъ-Морисъ (Etienne Falconet).

Род. 1716 г. † 1791 г. Скульпторъ короля французскаго. Въ 1766 г. былъ вызванъ Императрицей Екатериной II въ Спб. и оставался въ Россіи до 1778 г. Строитель памятника Императору Петру I въ Спб. (1782). *Съ 1767 г.*

ФЕЛЬСИНГЪ, Якобъ (Felsing).

Дармштадтскій профессоръ гравированія. † 1883 г. *Съ 1845 г.*

ФЕЛЬТЕНЪ, Иванъ.

Граверъ Дармштадтской Академіи и профессоръ гравированія. *Съ 1845 г.*

ФЕРСТЕРЪ, Фридрихъ-Людвигъ.

Профессоръ Вѣнской Академіи Художествъ; издатель газеты «Bauzeitung». † 1883 г. *Съ 1845 г.*

ФИЛОСОФОВЪ, Николай Алексѣевичъ.

Художникъ-любитель. Принималъ участіе въ составленіи устава И. А. Х. 1893 г. Былъ избранъ за картину: «Жены Мироносицы». *Въ 1864 г.*

ФИШЕРЪ.

Профессоръ скульптуры Вѣнской Академіи Художествъ. Былъ избранъ за сочиненіе по анатоміи для художниковъ. † 1821 г. *Въ 1820 г.*

ФЛАВИЦКІЙ, Константинъ Дмитріевичъ.

Род. 1830 г. † 1866 г. Академикъ живописи. *Съ 1863 г.*

ФОГЕЛЬ - фонъ, ФОГЕЛЬШТЕЙНЪ, Карлъ-Христіанъ.

Профессоръ живописи Дрезденской Академіи Художествъ. *Съ 1833 г.*

ФОНТЕНЪ.

Архитекторъ. Членъ Королевскаго Института въ Парижѣ. *Съ 1822 г.*

ФОРСТЕРЪ, Францискъ.

Граверъ. Членъ Парижскаго Института. † 1880 г. *Съ 1858 г.*

ФОССАТИ, Гаспаръ.

Архитекторъ; служилъ при Россійскомъ посольствѣ въ Константинополѣ; реставрировалъ храмъ Св. Софіи въ Константинополѣ. † 1883 г. *Съ 1848 г.*

ФРЕНЦЕЛЬ.

Граверъ. Директоръ Королевскаго Саксонскаго Кабинета эстамповъ въ Дрезденѣ. *Съ 1835 г.*

ФРЕНЦЪ, Рудольфъ Федоровичъ.

Род. 1831 г. Въ 1854 г. окончилъ курсъ Берлинск. Академіи Художествъ. Пишетъ картины по преимуществу изъ охотничьяго быта. Исполнилъ многочисленные заказы Высочайшихъ Особъ. Въ 1859 г. пріѣхалъ въ Спб. Академикъ живописи съ 1912 г. *Съ 1885 г.*

ФРИКЕНЪ-фонъ, Алексѣй.

Былъ избранъ за сочиненіе: «Римскіе катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства» *Въ 1887 г.*

ФРОЛОВЪ, Александръ Никитичъ.

Академикъ мозаики. Былъ избранъ «въ уваженіе познаній въ мозаическомъ искусствѣ». *Въ 1876 г.*

ХОВЕНЪ-фонъ-деръ.

Скульпторъ. Былъ избранъ за скульптурныя произведенія. *Въ 1890 г.*

ХЮЛЬКЪ, Абрагамъ.

«Художникъ въ Гаагѣ». *Съ 1859 г.*

ЦЕЙДЛЕРЪ, Михаилъ Ивановичъ.

Род. 1816 г. † 1892 г. Генералъ-лейтенантъ; занимался скульптурой. Былъ избранъ за группы, вылѣпленныя изъ воска—«бой оленей» и «борзая собака съ лисицей» *Въ 1859 г.*

ЦИММЕРМАНЪ, Альбертъ.

Профессоръ Вѣнской Академіи Художествъ. *Съ 1860 г.*

ЧЕРКАСОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ.

Академикъ живописи пейзажной. Инспекторъ классовъ И. А. Х., а позже надзиратель за классами; принималъ большое участіе въ образованіи «Костюмнаго класса». *Съ 1871 г.*

ЧИЖОВЪ, Федоръ Васильевичъ.

Род. 21 февраля 1811 г. † 14 ноября 1877 г. Профессоръ Московскаго Университета; финансистъ и писатель по эстетикѣ. *Съ 1857 г.*

ЧИКОНЬЯРИ, Графъ.

Президентъ Академіи Художествъ въ Венеціи. Былъ избранъ по сочиненію: «Исторія ваянія отъ возрожденія онаго въ Италіи до XIX в.». *Въ 1822 г.*

ЧИЧАГОВЪ, Николай Ивановичъ.

Архитекторъ. † 1858 г. *Съ 1843 г.*

ШАДОВЪ.

Скульпторъ; Директоръ Берлинской Королевской Академіи Художествъ. *Съ 1827 г.*

ШАМБО, Иванъ Павловичъ.

† 1843 г. Тайный Сов. Секретарь Императрицы Александры Θеодоровны; Наставникъ Наслѣдника В. К. Александра Николаевича (въ Бозѣ почивающій Императоръ Александръ II). *Съ 1832 г.*

ШАМБРЕ-ДИНЬ, Графъ.

«Камергеръ Тосканскаго Двора и Директоръ фабрикъ сего Герцогства». *Съ 1828 г.*

ШАРЛЕМАНЪ, Іосифъ Ивановичъ.

Род. 1782 г. † 1861 г. Профессоръ архитектуры. *Съ 1830 г.*

ШВАНТАЛЕРЪ.

Профессоръ скульптуры (Мюнхенъ). † 1849 г. *Съ 1845 г.*

ШВАРЦЪ, Антонъ.

«Иностранный художникъ скульптуры». † 1892 г. *Съ 1870 г.*

ШВАРЦЪ, Вячеславъ Григорьевичъ.

Род. 1838 г. † 1869 г. Академикъ живописи. *Съ 1868 г.*

ШЕМІОТЪ, Владиміръ Петровичъ.

Род. 1832 г. † 1903 г. Художникъ. Преподаватель-руководитель Педагогическихъ курсовъ при Академіи Художествъ съ 1879 г.; принималъ большое участіе въ дѣлѣ ихъ учрежденія. Библіотекарь Акад. Худож. *Съ 1876 г.*

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Василій Васильевичъ.

Род. 10 декабря 1829 г. Надвор. Совѣт.; живописецъ-любитель (жанристъ). Въ 1860 г. удост. Ак. Х. 2-ой сереб. мед. за картины: «Женская головка» и «Соколиный охотникъ». Въ 1869 г. за принесенную имъ въ даръ Ак. Худож. свою картину: «Царское шествіе по Красному Крыльцу въ XVII вѣкѣ» награжденъ орд. Св. Станислава 2 ст. Былъ избранъ за картину: «Дагестанскій лагерь» *Въ 1863 г.*

ШИНКЕЛЬ.

Архитекторъ и декораторъ въ Берлинѣ. *Съ 1834 г.*

ШНИТСПАНЪ (онъ же Шнитиспанъ), Schnitispann.

Инженеръ; Профессоръ Дармштадской Академіи Художествъ. *Съ 1872 г.*

ШОПЕНЪ, Генрихъ-Фридрихъ (Henri-Frédéric Shophin).

Род. 1805 г. въ Россіи. † 1880 г. Французскій подданный. Съ 1816 г. — 1818 г. посѣщалъ классы Спб. Ак. Х. Былъ избранъ за картину: «Судъ царя Соломона» *Въ 1848 г.*

ШОХИНЪ, Николай Александровичъ.

Архитекторъ. *Съ 1864 г.*

Дѣйствительные Члены.



Павелъ Петровичъ
ЧИСТЯКОВЪ.



Евгеній Григорьевичъ
ШВАРЦЪ.



Графъ Сергѣй Дмитріевичъ
ШЕРЕМЕТЕВЪ.



Алексѣй Викторовичъ
ЩУСЕВЪ.



Николай Петровичъ
БОГДАНОВЪ-БѢЛЬСКІЙ.
(съ 1914 г.).



Петръ Ивановичъ
НЕРАДОВСКІЙ.
(съ 1914 г.).

ШПИСЪ, Августъ Карловичъ.

Скульпторъ. Былъ избранъ за выставленные медальоны Государя Императора, Государыни Императрицы и прочія работы *Въ 1864 г.*

ШРЕЙБЕРЪ, Владиміръ Андреевичъ.

Род. 1817 г. † 1900 г. Профессоръ архитектуры *Съ 1860 г.*

ШТАКЕНШНЕЙДЕРЪ, Андрей Ивановичъ.

Род. 1802 г. † 1865 г. Профессоръ архитектуры. *Съ 1842 г.*

ШТАУБЕРТЪ, Александръ Егоровичъ.

Род. 1780 г. † 1843 г. Дѣйствит. Ст. Сов. Архитекторъ; членъ комиссіи по сооруженію Исаакіевскаго собора въ Спб. *Съ 1827 г.*

ШТЕЙБЕНЪ, Баронъ Карлъ Карловичъ.

Род. 1788 г. † 1856 г. Историческій живописецъ. Былъ избранъ за работы по сооруженію Исаакіевскаго собора въ Спб. *Въ 1833 г.*

ШТЕЙНЛЪ, Маврикій.

Профессоръ Дрезденской Академіи Художествъ по гравированію. *Съ 1851 г.*

ШТЕКЛЕРЪ.

Акварельный живописецъ. *Съ 1869 г.*

ШТРОМЪ, Иванъ Васильевичъ.

Академикъ архитектуры (съ 1853 г.). Профессоръ архитектуры (съ 1859 г.). *Съ 1862 г.*

ШУАЗИ, Августъ.

Главный инженеръ Путей Сообщенія во Франціи. *Съ 1869 г.*

ШУБЕРТЪ, Θедоръ Θедоровичъ.

Род. 1789 г. † 1865 г. (см. Почетн. Члены). *Съ 1843 г.*

ШУЛЬМАНЪ, Владиміръ Карловичъ (Θедоровичъ).

Род. 27 декабря 1813 г. † 3 ноября 1872 г. Капитанъ-Лейтенантъ флота; живописецъ-любитель; «назначенный» въ академики. Въ 1845 г. Акад. Худож. дано званіе неклассн. худож. за картину: «Е. И. В. Великій Князь Константинъ Николаевичъ на первой вахтѣ». *Съ 1850 г.*

ШУЛЬЦЪ, Іоганнъ-Карлъ.

Директоръ Художественной школы въ Данцигѣ. *Съ 1861 г.*

ШУЛЬЦЪ, Θеофилъ (Θедоръ) Ивановичъ.

Академикъ архитектуры; Курляндскій губернскій архитекторъ. *Съ 1869 г.*

ШУСТОВЪ, Смарагдъ Логгиновичъ.

Род. 1789 г. † 1869 г. Архитекторъ. *Съ 1853 г.*

ЩЕТИНИНЪ, Михаилъ Ивановичъ.

Род. 1825 г. † 1886 г. Академикъ мозаики. *Съ 1880 г.*

ЭВАЛЬДЪ, Владиміръ Θедоровичъ.

Д. С. С. Директоръ I С.-Петербургскаго Реальнаго Училища. Принималъ дѣятельное участіе въ учрежденіи Педагогическихъ курсовъ при Императорской Академіи Художествъ (1879 г.). *Съ 1876 г.*

ЭДЕЛЬФЕЛЬДЪ, Альбертъ Альбертовичъ.

Род. 1854 г. † 1905 г. Финляндскій художникъ. *Съ 1878 г.*

ЭЙСЕНГАРДТЪ, Иванъ.

Былъ избранъ за представленную имъ на выставку въ Академіи Художествъ въ 1890 г. гравюру съ картины Сандро-Ботичелли. *Въ 1891 г.*

ЭЙХЕН(С)Ъ, Фридрихъ-Эдуардъ (Eichens).

Род. 1804 г. † 1877 г. Профессоръ гравированія Берлинской Академіи Художествъ. *Съ 1858 г.*

ЭНДЕ, Германъ.

Архитекторъ Короля Прусскаго. *Съ 1869 г.*

ЭППИНГЕРЪ, Мартынъ Ивановичъ.

Род. 1822 г. † 1872 г. Академикъ архитектуры (съ 1852 г.). Строитель зданія русской миссіи въ Іерусалимѣ. *Съ 1862 г.*

ЭРИСТОВА, Княгиня Марія Васильевна, (МЭРИ КОЗАКЪ) урож. Этлингеръ.

Живописецъ. *Съ 1881 г.*

ЮВАРА, Алоизій.

Профессоръ Неаполитанской Академіи Художествъ. *Съ 1869 г.*

ЮНГЕ, Екатерина Θедоровна.

Дочь Гр. Θ. Толстого, Вице-Президента И. А. Х. Ученица Акад. Худож.; получ. въ 1878 г. мал. поощрит. мед. Пейзажистка † 1912 г. *Съ 1885 г.*

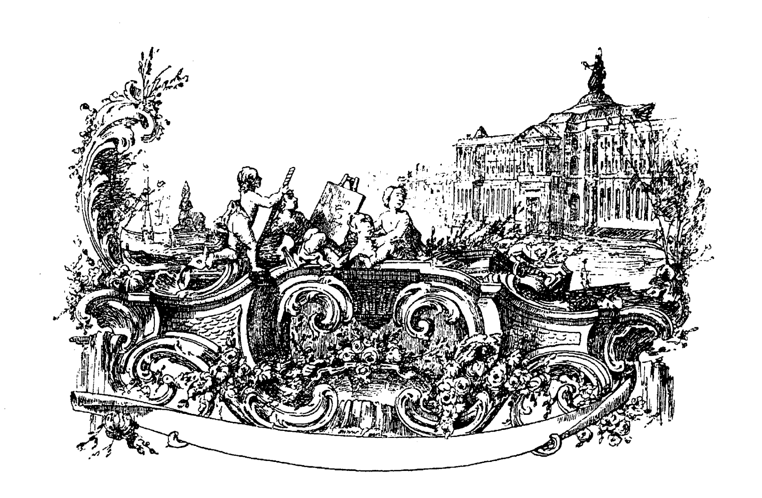
ЯЗЫКОВЪ, Павелъ Александровичъ.

Дѣйствит. Ст. Сов. *Съ 1857 г.*

Le Grand Sçeau de l'Academie.



L'Inscription Signifie.
le Sçeau de l'Academie Imperiale de Peinture, Sculpture et Architecture.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе . . . . I—IV

Краткій историческій очеркъ Императорской Академіи Художествъ.

	стр.
Обзоръ состоянія художественнаго образованія до учрежденія С.-Петербургской Академіи Художествъ	1
Учрежденіе «Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ» и Директорство И. И. Шувалова	4
Президентство И. И. Бецкаго	8
Президентство графа Мусина-Пушкина .	19
Президентство графа Шуазеля-Гуфье . .	20
Президентство графа Строганова	24
Пребываніе Академіи Художествъ въ вѣдѣніи Министерства Народнаго Просвѣщенія	29
Президентство А. Н. Оленина	32

ПРЕЗИДЕНТСТВО ВЫСОЧАЙШИХЪ ОСОБЪ:

	стр.
Его Императорскаго Высочества Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго . . .	41
Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Николаевны	44
Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича . .	47
Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны	54

Учрежденія, подвѣдомственныя Императорской Академіи Художествъ.

ВЫСШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ.

стр.

1) Правила о пріемѣ въ число учениковъ и вольнослушателей Высшаго Художественнаго Училища 57
2) Пріемные экзамены и испытательный періодъ. 58
3) Прохожденіе курсовъ научнаго и художественнаго; мѣсячные художественные и весенніе научные экзамены . . 59
4) Экзамены для перевода въ мастерскія и занятія въ мастерскихъ 61
5) Конкурсы на соисканіе денежныхъ премій, наградъ и золотыхъ медалей . 62
6) Пособія и степендіи 63
7) Отчетная осенняя ученическая выставка . . . . —
8) Выпускъ учениковъ живописнаго, скульптурнаго и архитектурнаго отдѣленій . . . . —
9) Присужденіе званій, заграничныхъ поѣздокъ, пріобрѣтеніе выпускныхъ работъ и присужденіе премій П. И. и С. И. Ендогуровыхъ 64
10) О заграничныхъ пенсіонерахъ, посылаемыхъ Императорскою Академіею Художествъ для усовершенствованія въ искусствѣ 65

ВЛАДИМІРО-МАРІИНСКІЙ ПРІЮТЪ НА РѢКѢ МСТѢ, ДЛЯ ЛѢТНЯГО ПРЕБЫВАНІЯ 28 УЧЕНИКОВЪ ВЫСШАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО УЧИЛИЩА (МСТИНСКАЯ ДАЧА)

Инструкція для живущихъ на Мстинской дачѣ 68

ИНСТРУКЦІИ И ПРАВИЛА ДЛЯ УЧЕНИКОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

I. Правила кассы учащихся 69
II. Правила для учениковъ Высшаго Художественнаго Училища при Императорской Академіи Художествъ, работающихъ на соисканіе званія художника и занимающихъ академическія мастерскія . 72
III. Краткій историческій обзоръ мѣръ, принимавшихся въ дѣлѣ надзора за пенсіонерами Императорской Академіи Художествъ, пребывавшими за границею, и выполненія ими положенныхъ художественныхъ занятій . . . . —
IV. Высочайше утвержденная 6 мая 1847 г. инструкція Начальнику надъ русскими художниками въ Римѣ 74
V. Правила о пенсіонерахъ, утвержденныя Совѣтомъ Академіи 19 марта 1885 г. 75
VI. Инструкція отправляемымъ за границу пенсіонерамъ-архитекторамъ, утвержденная Совѣтомъ Академіи 13 марта 1886 г. 76
VII. Инструкція отправляемымъ за границу пенсіонерамъ-архитекторамъ, выработанная Совѣтомъ профессоровъ архитектуры 21 мая 1909 г. . . . . —
VIII. Утвержденныя Ея Императорскимъ Высочествомъ Августѣйшимъ Президентомъ Императорской Академіи Художествъ Великою Княгинею Маріею Павловною 20 іюля 1912 г. Правила о заграничныхъ пенсіонерахъ, посылаемыхъ Императорскою Академіею Художествъ для усовершенствованія въ искусствѣ . . 77
IX. Инструкція отправляемымъ заграницу пенсіонерамъ архитекторамъ, выработанная Совѣтомъ архитекторовъ Высшаго Художественнаго Училища и разсмотрѣнная собраніемъ Императорской Академіи Художествъ 29 апрѣля 1912 г. . 78

ПРАВИЛА ВЫСТАВОКЪ, ПОКУПКИ КАРТИНЪ, ПОЛЬЗОВАНІЯ АКАДЕМИЧЕСКИМИ МАСТЕРСКИМИ И ПО КОМАНДИРОВАНІЮ ЛИЦЪ ДЛЯ ЗАРИСОВЫВАНІЯ И ОБМѢРА ДРЕВНЕ-РУССКИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ.

Порядокъ пріема художественныхъ произведеній для весенней выставки въ залахъ Императорской Академіи Художествъ 79
Правила весеннихъ выставокъ Императорской Академіи Художествъ 80

стр.

Правила выставки рисунковъ и эстамповъ (Blanc et noir) 81

Выработанныя въ собраніяхъ Императорской Академіи Художествъ 27 ноября 1900 г. и измѣненныя 17 ноября 1913 г. и 24 февраля 1914 г. правила о покупкѣ картинъ . . . . —

Утвержденныя Августѣйшимъ Президентомъ Академіи, разработанныя Совѣтомъ Академіи 10 апрѣля 1907 г., правила платнаго пользованія академическими мастерскими 82

Правила комиссіи по командированію лицъ для зарисовыванія и обмѣра древнерусскихъ памятниковъ . . . . —

КАПИТАЛЫ, ПРЕМІИ, МЕДАЛИ И СТИПЕНДІИ.

Капиталы:

1) Имени Императора Александра III . . 83
2) На ремонтъ памятника князю Д. М. Пожарскому 84
3) Выигрышный билетъ Н. С. Костемеровскаго . . . . —

Преміи:

1) Конкурсъ А. И. Куинджи, утвержденный г. Министромъ Императорскаго Двора 12 іюня 1904 г. . . . . —
2) Премія имени П. Н. и С. Н. Ендогуровыхъ 85
3) Капиталъ Ѳ. Е. Сокурова, пожертвованный въ 1873 г. . . . . —
4) Капиталъ Н. И. Уткина, пожертвованный при жизни . . . . —
5) Капиталъ Н. И. Уткина, оставленный по духовному завѣщанію 86

Медали:

1) Капиталы Н. А. Демидова и А. Ѳ. Ржевской, соединенные вмѣстѣ 87
2) Капиталъ г-жи Лебренъ (M-me Le Brun) 88
3) Въ память А. А. Иванова . . . . . . —

Стипендіи:

1) Стипендія И. К. Айвазовскаго 89
2) Стипендія Н. А. Акимова . . . . . . —
3) Стипендія Н. Л. Бенуа . . . . —
4) Стипендія А. Г. Венеціанова, завѣщанная Е. В. Петровой 90
5) Стипендія А. Г. Венеціанова, учрежденная его дочерью 90
6) Стипендія имени въ Бозѣ почивающаго Августѣйшаго Президента Академіи, Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича —
7) Стипендія О. М. Гвоздецкой 91
8) Стипендія барона Марка Гинцбурга . —
9) Стипендія князя В. А. Долгорукова . —
10) Стипендія имени Николая и Алексѣя Мазуриныхъ . . . . —
11) Стипендія А. Т. Маркова . . . . . . —
12) Стипендія А. Ѳ. Маркса 92
13) Стипендія М. О. Микѣшина . . . . . —
14) Стипендія Академика Г. К. Михайлова —
15) Стипендія имени художницы Маріи Ивановны Мокіевской . . . . —
16) Стипендія К. К. Рахау 93
17) Стипендія имени художника Андрея Петровича Рябушкина для вольнослушателей и учениковъ Высшаго Художественнаго Училища при И. А. Х. . —
18) Стипендія Михаила Григорьевича Собакина . . . . —
19) Капиталъ Е. М. Скворцова 94
20) Капиталъ Ѳ. Е. Сокурова, поступившій по завѣщанію . . . . —
21) Стипендія художника Тихонова . . . —
22) Стипендія Д. Д. Шелегова 95

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ И ИСТОРИЧЕСКІЯ КОЛЛЕКЦІИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Картинная галлерея Императорской Академіи Художествъ 96

Скульптурный музей 97

Картинная галлерея графа Н. А. Кушелева-Безбородко 99

Собраніе картинъ В. Е. Краузольда . . . —

Правила для занимающихся въ музеяхъ Императорской Академіи Художествъ —

Мюнцъ-Кабинетъ (коллекція медалей и монетъ) 100

Собраніе Архитектурныхъ моделей . . . 101

Модели и слѣпки Альгамбры 104

Собраніе архитектурныхъ рисунковъ, проектовъ и чертежей . . . . —

БИБЛІОТЕКА СЪ ЧИТАЛЬНЫМЪ ЗАЛОМЪ.

Правила для посѣтителей библіотеки Императорской Академіи Художествъ 108

стр.

Правила для выдачи на домъ книгъ для чтенія изъ библіотеки Императорской Академіи Художествъ 108
Правила читальнаго зала періодическихъ изданій, получаемыхъ библіотекою Императорской Академіи Художествъ —

ПЕЧАТНЯ ПРИ ГРАВЕРНОЙ УЧЕНИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ.

Гравировальный классъ 109
Правила для веденія отчетности по печатной мастерской Императорской Академіи Художествъ 111

ФОРМОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ И СКЛАДЪ ГИПСОВЫХЪ СЛѢПКОВЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ.

Формовская мастерская 112

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ ИСТОРІИ РАЗВИТІЯ ПРИ АКАДЕМІИ ЛИТЕЙНАГО ДѢЛА.

«Литейный домъ» 113

КОСТЮМНАЯ КЛАДОВАЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Музей костюмовъ и предметовъ для писанія nature morte 119
Правила для пользованія предметами изъ собранія костюмовъ Императорской Академіи Художествъ 121

СОСТОЯЩІЕ ПРИ АКАДЕМІИ ПЕДАГОГИЧЕСКІЕ КУРСЫ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНІЯ УЧИТЕЛЕЙ РИСОВАНІЯ.

Педагогическіе курсы 122
Положеніе о педагогическихъ курсахъ при Императорской Академіи Художествъ и состоящихъ при нихъ: нормальной школѣ рисованія и музеѣ учебныхъ пособій 124
Высочайше утвержденный 23 января 1879 г. штатъ педагогическихъ курсовъ при Императорской Академіи Художествъ, съ состоящими при нихъ нормальною школою рисованія и музеемъ учебныхъ пособій 126
Положеніе объ учителяхъ и учительницахъ рисованія и черченія, утвержденное 18 іюля 1903 г. Управляющимъ Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія 126

ИМПЕРАТОРСКОЕ МОЗАИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Императорское Мозаическое Отдѣленіе . 129
Положеніе Императорскаго Мозаическаго заведенія 1851 г. 134
Штатъ Императорскаго Мозаическаго заведенія 1851 г. 136
Высочайше утвержденный 24 января 1856 г., всеподданнѣйшій докладъ Министра Удѣловъ Графа Л. А. Перовскаго . . 137
Штатъ Императорскаго Мозаическаго заведенія 1856 г. 138
Высочайшее повелѣніе относительно измѣненія нѣкоторыхъ правилъ Мозаическаго заведенія 1861 г. . . . . —
Копія съ руководства, данная Императорскому Мозаическому заведенію Княземъ Гагаринымъ и Его Превосходительствомъ Сивковымъ 139
Копія съ предписанія Господина Министра Императорскаго Двора на имя Президента Академіи, отъ 8 января 1862 г. № 304 141
Штатъ Императорскаго Мозаическаго заведенія 1862 г. . . . . —
Росписаніе ежегоднаго употребленія оборотнаго капитала Мозаическаго заведенія 142
Предложеніе Конференцъ Секретаря Императорской Академіи Художествъ, отъ 20 іюня 1874 г. за № 1276 завѣдывающему мозаическими работами, профессору Ѳ. А. Бруни . . . . —
Росписаніе расходовъ на содержаніе Мозаическаго отдѣленія, утвержденное Временно-Управляющимъ Министерствомъ Императорскаго Двора 9 іюня 1894 г. 143

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

Списокъ лекцій и другихъ изданій, имѣющихся для продажи въ Императорской Академіи Художествъ 145

Привилегія, Уставы и Штаты Императорской Академіи Художествъ.

	стр.
Краткій обзоръ уставовъ Императорской Академіи Художествъ	149
Привилегія и Уставъ Императорской Академіи трехъ знатнѣйшихъ Художествъ, живописи, скульптуры и архитектуры съ воспитательнымъ при оной Академіи училищемъ въ С.-Петербургѣ 1764 г.	152
Штатъ Императорской Академіи Художествъ со всѣми принадлежащими къ ней департаментами 1764 г.	161
Высочайшій Указъ 1802 г.	164
Дополнительныя статьи къ уставу С.-Петербургской Императорской Академіи Художествъ	—
Штатъ Императорской Академіи Художествъ съ воспитательнымъ при оной училищемъ 1802 г.	167
Указъ Его Императорскаго Величества Самодержца Всероссійскаго, изъ Правительствующаго Сената (1830 г.)	171
Прибавленіе къ установленіямъ Императорской Академіи Художествъ 1830 г.	—
Штатъ Императорской Академіи Художествъ 1830 г.	180
Высочайшее Его Императорскаго Величества повелѣніе, объявленное Г. Министромъ Императорскаго Двора отъ 25 сентября 1836 г.	184
Высочайшее Его Императорскаго Величества повелѣніе, объявленное Г. Министромъ Императорскаго Двора отъ 13 ноября 1842 г.	—
Преобразованіе училища при Императорской Академіи Художествъ 1840 г.	—
Штатъ Императорской Академіи Художествъ 1840 г.	185
Уставъ Императорской Академіи Художествъ 1859 г.	188
Штатъ Императорской Академіи Художествъ 1859 г.	198
Временный штатъ Императорской Академіи Художествъ 1883 г.	200
Временный Уставъ Императорской Академіи Художествъ 1893 г.	202
Штатъ Императорской Академіи Художествъ и Высшаго Художественнаго училища, Высочайше утвержденный 9 іюня 1894 г.	209
Росписаніе кредитовъ на потребности по Императорской Академіи Художествъ и Высшему Художественному Училищу, утвержденное Временно Управляющимъ Министерствомъ Императорскаго Двора 9 іюня 1894 г.	211
Выписка изъ Высочайше утвержденнаго въ 6 день декабря 1902 г. штата Министерства Императорскаго Двора	212
Выписка изъ утвержденнаго Министромъ Императорскаго Двора 6 декабря 1902 г., росписанія неклассныхъ должностей по Министерству Императорскаго Двора	213
Выписка изъ утвержденнаго Министромъ Императорскаго Двора 6 декабря 1902 г. росписанія окладовъ содержанія священно и церковно-служителямъ церквей, состоящихъ въ епархіальномъ вѣдѣніи, но содержимыхъ на средства Министерства Императорскаго Двора	214
Выписка изъ Высочайше утвержденнаго въ 6 день декабря 1902 г. штата Придворно-медицинской части	—
Дополненіе къ штату Министерства Императорскаго Двора (8 сентября 1912 г.).	

Художественныя Училища, школы и рисовальные классы, находящіеся въ вѣдѣніи Императорской Академіи Художествъ.

Развитіе художественнаго образованія и рисовальныя школы	217
Имени Великаго Князя Владиміра Александровича Художественное Училище Одесскаго общества изящныхъ искусствъ	220
О Художественномъ Имени Великаго Князя Владиміра Александровича Училищѣ Одесскаго общества изящныхъ искусствъ (Св. Зак. т. XI стт. 203 -237)	223
Пензенское Художественное Училище Имени Н. Д. Селиверстова	227

стр.

О Пензенскомъ Художественномъ Училищѣ Николая Дмитріевича Селиверстова (Св. Зак. т. XI стт. 163—262) . . 229
Кіевское Художественное Училище . . . 233
О Кіевскомъ Художественномъ Училищѣ (Св. Зак. т. XI стт. 274—311) 234
Харьковское Художественное Училище . 238
О Харьковскомъ Художественномъ Училищѣ (Св. Зак. т. XI стт. 238—273) . . 239
Казанская Художественная Школа . . . 243
О Казанской Художественной Школѣ (Св. Зак. т. XI стт. 312—346) 245
Рижская Городская Художественная Школа 249
О Рижской Городской Художественной Школѣ (Св. Зак. т. XI стт 347—368) . —
Школа живописи и скульптуры Кавказскаго Общества Поощренія изящныхъ искусствъ 252
Положеніе о школѣ живописи и скульптуры при Кавказскомъ Обществѣ Поощренія изящныхъ искусствъ 253
Виленская Рисовальная Школа 254
Воронежская Рисовальная Школа 255
Ростовскіе на Дону Художественные Классы 256

О ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ВѢДОМСТВА МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

А. Художественно-промышленныя учебныя заведенія 257
V. Художественно-промышленныя училища 258
Б. Художественно-промышленные музеи . —
В. Художественно-промышленныя общества . . . . —

Учрежденія, съ которыми Академія Художествъ входитъ въ сношенія вслѣдствіе общности задачъ или по возложенной на нихъ уставами обязанности обращаться къ ея содѣйствію.

Русскій Музей Императора Александра III въ С.-Петербургѣ 261
О Русскомъ Музеѣ Императора Александра III (Выписки изъ Св. Зак. т. XI стт. 91—96 и 105—106) 262
Императорское Общество Поощренія Художествъ 263
Центральное Училище Техническаго Рисованія Барона Штиглица въ С.-Петербургѣ 265
Положеніе о С.-Петербургскомъ Центральномъ Училищѣ Техническаго Рисованія Барона Штиглица, Высочайше утвержденное 17 мая 1888 г. (Выписка) . . —
Состоящее при Московскомъ Художественномъ Обществѣ Училище Живописи, Ваянія и Зодчества 266
О состоящемъ при Московскомъ Художественномъ Обществѣ Училищѣ живописи, ваянія и зодчества. (Выписка изъ Св. Зак. т. XI.) 268

УСТАВЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ОБЩЕСТВЪ:

Общества изящныхъ искусствъ въ Одессѣ 269
Кавказскаго Общества Поощренія изящныхъ искусствъ 272
Императорская Археологическая Комиссія 276

Личный Составъ.

Императорская Академія Художествъ въ 1914 г. 279
Августѣйшій Президентъ . . . . —
Секретарь . . . . —
Почетные Любители и Почетные Члены . —
Дѣйствительные Члены 280

1764—1914 г.

Президенты Императорской Академіи Художествъ 284
Директоры 286
Вице-Президенты 287
Конференцъ-Секретари и Секретари . . . 288
Почетные Любители 289

	стр.		стр.
Почетные Члены	296	Указатель портретовъ	333
Дѣйствительные Члены	302	Указатель рисунковъ и виньетокъ	334
Почетные Вольные Общники	306	Алфавитный указатель именъ	336



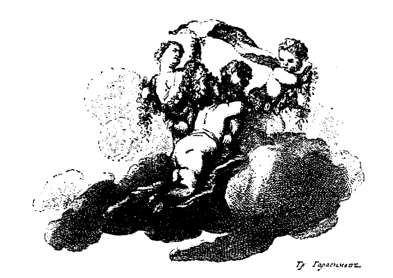
МЕДАЛЬ НА СТОЛѢТІЕ И. А. Х.
(1864 г.).

УКАЗАТЕЛЬ ПОРТРЕТОВЪ.

Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Александровичъ.
Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна.
Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ 280
Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Михаиловичъ . . . . —
Его Императорское Высочество Великій Князь Георгій Михаиловичъ . . . . . —
Ея Императорское Высочество Принцесса Евгенія Максимиліановна Ольденбургская . . . . . —
Баженовъ, Василій Ивановичъ 286
Балашевъ, Иванъ Петровичъ 282
Бахъ, Робертъ Робертовичъ 290
Беггровъ, Александръ Карловичъ 282
Беклемишевъ, Владиміръ Александровичъ 290
Бенкендорфъ, Дмитрій Александровичъ —
Бенуа, Альбертъ Николаевичъ . . . . . —
Бенуа, Леонтій Николаевичъ . . . . . . —
Беренштамъ, Ѳедоръ Густавовичъ . . . . —
Берггольцъ, Ричардъ Александровичъ . . 294
Бецкій, Иванъ Ивановичъ 9
Бобринскій, Гр. Алексѣй Александровичъ 286
Богдановъ-Бѣльскій, Николай Петровичъ 324
Брюлловъ, Павелъ Александровичъ 294
Бѣлелюбскій, Николай Аполлоновичъ . . —
Ваксель, Платонъ Львовичъ . . . . —
Васнецовъ, Аполлинарій Михайловичъ . . —
Вейнеръ, Петръ Петровичъ 294
Верещагинъ, Василій Андреевичъ 298
Владиміръ Александровичъ, Великій Князь 46
Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ 298
Гагаринъ, Кн., Григорій Григорьевичъ . . 286
Головинъ, Александръ Яковлевичъ . . . 298
Гунъ, Андрей Леонтьевичъ . . . . —
Григоровичъ, Василій Ивановичъ 288
Дубовской, Николай Никаноровичъ . . . 298
Екатерина II, Императрица 1
Жебелевъ, Сергѣй Александровичъ . . . 302
Закревскій, Андрей Осиповичъ 17
Залеманъ, Гуго Романовичъ 302
Ивановъ, Александръ Васильевичъ . . . —
Исѣевъ, Петръ Ѳедоровичъ 288
Кардовскій, Дмитрій Николаевичъ 302
Касаткинъ, Николай Алексѣевичъ . . . . —
Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ . . . 282
Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, Баронъ Михаилъ Петровичъ 302
Кондаковъ, Никодимъ Павловичъ 306
Коковцевъ, Графъ Владиміръ Николаевичъ 282
Кокориновъ, Александръ Филипповичъ . 7
Котовъ, Григорій Ивановичъ 306
Кузнецовъ, Николай Дмитріевичъ . . . . —
Лабзинъ, Александръ Ѳедоровичъ 286
Лебедевъ, Клавдій Васильевичъ 306
Лейхтенбергскій, Герцогъ Максимиліанъ 41
Лингартъ, Эрнестъ Карловичъ 306
Лобойковъ, Валеріанъ Порфирьевичъ . . 288

	стр.
Львовъ, Өедоръ Өедоровичъ	288
Маковскій, Владиміръ Егоровичъ	306
Маковскій, Константинъ Егоровичъ	308
Мальтицъ, Баронъ Петръ Өедоровичъ	18
Марія Николаевна, Великая Княгиня	43
Матэ, Василій Васильевичъ	308
Мосоловъ, Николай Семеновичъ	—
Мусинъ-Пушкинъ, Графъ Алексѣй Ивановичъ	21
Нерадовскій, Петръ Ивановичъ	324
Нестеровъ, Михаилъ Васильевичъ	308
Николай I, Императоръ	129
Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ	31
Опекушинъ, Александръ Михайловичъ	308
Остроуховъ, Илья Семеновичъ	—
Парландъ, Альфредъ Александровичъ	312
Позенъ, Леонидъ Владиміровичъ	—
Покровскій, Владиміръ Александровичъ	—
Полѣновъ, Василій Дмитріевичъ	—
Похитоновъ, Иванъ Павловичъ	—
Померанцевъ, Александръ Никаноровичъ	—
Преображенскій, Михаилъ Тимофеевичъ	316
Рейтернъ, Евграфъ Евграфовичъ	—
Рубо, Францъ Алексѣевичъ	—
Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ	—

	стр.
Сабанѣевъ, Евгеній Александровичъ	316
Савинскій, Василій Евменіевичъ	—
Самокишъ, Николай Семеновичъ	320
Строгановъ, Графъ Александръ Сергѣевичъ	25
Ступинъ, Александръ Васильевичъ	217
Суриковъ, Василій Ивановичъ	320
Сусловъ, Владиміръ Васильевичъ	—
Сюзоръ, Павелъ Юрьевичъ	284
Толстой, Графъ Дмитрій Ивановичъ	320
Толстой, Графъ Иванъ Ивановичъ	286
Толстой, Графъ Өедоръ Петровичъ	—
Уварова, Графиня Прасковья Сергѣевна	284
Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ	19
Ханенко, Богданъ Ивановичъ	284
Харитоненко, Павелъ Ивановичъ	—
Цвѣтковъ, Иванъ Евменіевичъ	320
Чекалевскій, Петръ Петровичъ	286
Чижовъ, Матвѣй Афанасьевичъ	320
Чистяковъ, Павелъ Петровичъ	324
Швартцъ, Евгеній Григорьевичъ	—
Шереметевъ, Графъ Сергѣй Дмитріевичъ	—
Шуазель-Гуфье, Графъ Гавріилъ Августовичъ	23
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ	5
Щусевъ, Алексѣй Викторовичъ	324



УКАЗАТЕЛЬ РИСУНКОВЪ И ВИНЬЕТОКЪ.

Главный входъ въ Академію	IV
Чертежъ фасада Академіи Художествъ	12
Фасадъ Императорской Академіи Художествъ	13
Круглый академическій дворъ	16
Екатерина II. Статуя раб. Шубина	27
Церковь Императорской Академіи Художествъ во имя Св. Великомученицы Екатерины	34
«Античный портикъ» въ саду Императорской Академіи Художествъ	35
«Вторая античная галлерея»	37

стр.

Часть плафона въ кругломъ залѣ съ изображеніемъ «Олимпа, торжествующаго открытіе Спб. Академіи Художествъ» . 40
Академическій вестибюль 45
Круглый (Шебуевскій) залъ 51
Первое общее собраніе Императорской Академіи Художествъ 18 марта 1909 года подъ Августѣйшимъ предсѣдательствомъ Е. И. В. Великой Княгини Маріи Павловны 53
Канцелярія классовъ Высшаго Художественнаго Училища 58
Баталическая мастерская 59
Натурный классъ 60
Скульптурная мастерская 61
Архитектурный классъ 63
Мастерская конкурента 64
Академическая столовая 66
Въѣздъ на «Мстинскую дачу» 67
Павильонъ въ саду дачи 68
Золотая медаль II степени 95
Музей русской живописи 96
«Дмитрій Донской послѣ побѣды надъ Мамаемъ» программа на I золотую медаль О. Кипренскаго 97
Скульптурный музей . . . . —
Видъ залъ скульптурнаго музея 98
Одна изъ залъ, посвященная произведеніямъ русскихъ скульпторовъ . . . . —
Кушелевская галлерея 99
Кабинетъ хранителя музеевъ 100
Архитектурныя модели 101
Модельный проектъ главнаго входа И. А. Х. 102
Модель Смольнаго монастыря въ Спб . . 103
Входъ въ залу, гдѣ помѣщена «Альгамбра». 104
Часть залы, гдѣ помѣщены модели и слѣпки «Альгамбры». 105
Академическая библіотека 106
Читальный залъ періодическихъ изданій . 107
«Видъ Марли и Золотой Горы со стороны Парнаса въ г. Петергофѣ», С. Ф. Галактіонова 109
Граверная мастерская 110
Формовская мастерская 112
Проектъ фасада Литейнаго дома 113
Памятникъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ, раб. Мартоса 114

стр.

Фонтанъ «Самсонъ» раб. Козловскаго . . 115
Группа на Аничковскомъ мосту въ Спб., раб. Бар. Клодта 116
Памятникъ Императору Николаю I въ Спб., раб. Бар. Клодта 117
Памятникъ И. А. Крылову, раб. Бар. Клодта 118
Педагогическіе курсы 122
Нормальная рисовальная школа 124
Императорское мозаическое отдѣленіе . . 131
Мозаическія работы для Исаакіевскаго собора 132
Мозаическое отдѣленіе 133
Мозаическій образъ Апостола Іоанна . . 143
Ларецъ, въ которомъ хранится уставъ и привилегія, дарованныя Императрицею Екатериною II 179
Старое зданіе Одесской рисовальной школы, съ акварели Лодыженскаго . . . 220
Видъ новаго зданія Художественнаго, имени Великаго Князя Владиміра Александровича, Училища 222
Пензенское Художественное Училище . . 227
Зданіе Казанской Художественной школы. 243
Часть актоваго зала 248

Виньетки воспроизведены:

1. Съ академическаго диплома.
2. Съ гравюры «Императрица Екатерина II и Потемкинъ» изъ собранія И. А. Х. . 1
3. Изъ «Привилегіи И. А. Х. 1764 г.» . 56
4. Заглавный рисунокъ изъ «Привилегіи И. А. Х. 1764 г.». 57
5. Оттуда же 78
6. Оттуда же 82
7. Съ заглавнаго листа «Журнала Изящныхъ искусствъ» 144
8. Первый листъ «Привилегіи И. А. Х. 1764 г.» . . . . 147—148
9. Съ обложки каталога имѣющихся въ продажѣ гравюръ и офортовъ, изъ собранія И. А. Х. 151
10. Съ диплома на званіе Почетнаго Члена И. А. Х. . . . . 215—216
11. Виньетка раб. г. Лео . . . . . . 259—260
12. Изъ изданія «Произведенія воспитанниковъ И. А. Х. 1805 г.» . . . . 277—278



Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Александровичъ—52, 55.

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна—54, 55, 56, 69, 77, 78, 90, 92, 93, 107, 133, 222, 279.

Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Константиновичъ—279.

Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Михаиловичъ—279.

Его Императорское Высочество Великій Князь Георгій Михаиловичъ—261, 279.

Ея Императорское Высочество Принцесса Евгенія Максимиліановна Ольденбургская—85, 255, 264, 279.

А.

Абрамовъ (Аврамовъ), Михаилъ Петровичъ—2.

Августъ, Принцъ Прусскій—28, 116.

Адамъ—39.

Адлербергъ, Графъ Владиміръ Θеодоровичъ—141, 142, 197, 198, 199, 291.

Адлеръ, Фридрихъ—307.

Ажи (Ажисъ), Петръ—22, 114, 115, 116, 117.

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ—50, 73, 89, 99, 296.

Акимова, Авдотья Яковлевна—89.

Акимовъ, Иванъ Акимовичъ—19, 20, 21, 73, 89, 287.

Александра Іосифовна, Великая Княгиня—290.

Александра Θеодоровна, Императрица—133.

Александръ Александровичъ, Великій Князь (Императоръ Александръ III)—50, 67, 83, 85, 289.

Александръ Николаевичъ, Великій Князь (Императоръ Александръ II)—45, 102, 120, 264, 289.

Александръ Павловичъ, Великій Князь (Императоръ Александръ I)—17, 28, 102, 112, 113, 116, 117, 167, 290.

Александровскій, Степанъ Θеодоровичъ—119, 307.

Александровъ, Павелъ—34.

Алексѣевъ, Александръ Ипатьевъ—307.

Алексѣевъ, Николай Михайловичъ—131, 217.

Алексѣевъ, Самуилъ Алексѣевичъ—24.

Алексѣевъ, Өедоръ Яковлевичъ—30.
Алексѣй Александровичъ, Великій Князь—120.
Аллегри, Орестъ Карловичъ—104.
Алферовъ, Николай Өедоровичъ—307.
Альбани, Александръ—291.
Альбертолли, Фердинандъ—307.
Альбицкій, Василій Васильевичъ—IV.
Альборнъ, Леа—307.
Альферсъ-фонъ—307.
Амати, Карлъ—307.
Андерлони, Петръ—307.
Андреева, Марія Өедоровна—65, 85.
Андреевъ, Александръ Николаевичъ—145, 307.
Андреевъ, Александръ Яковлевичъ—307.
Андреевъ, Иванъ Павловичъ—307.
Андрузскій, Дмитрій Васильевичъ—110.
Анисимовъ, Артемій Анисимовичъ—117.
Анна Іоанновна, Императрица—3.
Анна Павловна, Великая Княжна—32, 290.
Анненкова, Марія Николаевна—307.
Анрикесъ, Бенуа-Луи—18.
Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ—47, 50, 303.
Аракчеевъ, Графъ Алексѣй Андреевичъ—117, 291.
Арапетовъ, Иванъ Павловичъ—307.
Аргуновъ, Иванъ Петровичъ—6.
Атрыганьевъ, Николай Алексѣевичъ—307.
Афанасьевъ, Алексѣй Өедоровичъ—228.
Афанасьевъ, Константинъ Семеновичъ—307.
Афанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ—110.
Ахвердовъ, Николай Исаевичъ—296.
Ахенбахъ, Андреасъ—307.
Ахенбахъ, Освальдъ—307.

Б.

Баженовъ, Василій Ивановичъ—4, 6, 8, 12, 13, 22, 23, 40, 287.
Баженовъ, Иванъ Николаевичъ—19, 114.
Базилевскій, Александръ Петровичъ—307.
Бакаревъ, Владиміръ Алексѣевичъ—307.
Балахнинъ, Архипъ—17.
Балашевъ, Иванъ Петровичъ—279.
Балтаръ—307.
Барановъ, П. А.—255.
Барановъ, Графъ Эдуардъ Трофимовичъ—296.
Баратаевъ, Князь Михаилъ Петровичъ—307.
Барбери—130.
Бариновъ, Николай Ивановичъ—307.
Барклай-де-Толли, Графъ Михаилъ Богдановичъ—117, 118.
Барлинъ, Францъ-Беньяминъ—307.
Бартоло, Франческо—308.
Бартоломей, Иванъ Александровичъ—296.
Барщевскій, Иванъ Өедоровичъ—284.
Барятинскій, Князь Александръ Ивановичъ—291.
Басинъ, Петръ Васильевичъ—35, 36, 45, 46.
Бассано—47.
Баузе, Өедоръ Григорьевичъ—171.
Бауманъ, Иванъ Фридриховичъ—102.
Бауэръ, Антонъ—220, 308.
Бахофенъ, Бернгардтъ-Фридрихъ—14.
Бахъ, Робертъ Ивановичъ—308.
Бахъ, Робертъ Робертовичъ—280.
Бевани—22.
Беггровъ, Александръ Карловичъ—296.
Безбородко, Князь Александръ Андреевичъ—292.
Бекеръ, Альфредъ—308.
Беккеръ—101.
Беклемишевъ, Владиміръ Александровичъ—50, 98, 280.
Бекманъ—308.
Белле, Францъ—308.
Беллоли, Андрей Францевичъ—308.
Бенардаки, Дмитрій Егоровичъ—308.
Бенвенути, Пьетро—308.
Бенкендорфъ, Графъ Александръ Христофоровичъ—296.
Бенкендорфъ, Дмитрій Александровичъ—280, 308.
Бенуа, Альбертъ Николаевичъ—50, 261, 280.
Бенуа, Леонтій Николаевичъ—50, 51, 56, 280.
Бенуа, Николай Леонтьевичъ—49, 89, 296.
Бервикъ, Карлъ—308.
Берггольцъ, Ричардъ Александровичъ—280.
Беренштамъ, Өедоръ Густавовичъ—107, 280.
Берже, Филиппъ Осиповичъ—308.
Беркосъ, Михаилъ Андреевичъ—238.
Бернгардтъ, Рудольфъ Богдановичъ—308.
Берри—308.
Берсеневъ, Иванъ Архиповичъ—19.
Бестужевъ—117.
Бецкій, Иванъ Ивановичъ—8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 19, 26, 284, 306.
Бецполи, Іосифъ—308.
Біанки, Цезарь—266.
Біэнеме—308.
Бибиковъ, Викторъ Александровичъ—296.
Бигарри, Викторъ—308.
Бирштадтъ—308.
Бирюковъ, Никита Ивановичъ—114.
Бихеле, Николай Максимиліановичъ—308.
Благовѣщенскій, Николай Михайловичъ—308.
Бланшаръ—308.
Блезъ, Давидъ—308.

Блондель, Жакъ-Франсуа—9.
Блудовъ, Графъ Дмитрій Николаевичъ—292.
Бобринскій, Графъ Алексѣй Александровичъ—49, 50, 288.
Бобринскій, Графъ В. А.—266.
Бобровникова, Анна Ивановна—93.
Богатыревъ, Иванъ Семеновичъ—256.
Богдановъ-Бѣльскій, Николай Петровичъ—281.
Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ—49, 50, 303.
Бонапарте, Прицесса Матильда—291.
Бонафеде, Жюстиніанъ Петровичъ—130, 131, 134, 138.
Бонафеде, Леопольдъ Петровичъ—130, 134.
Бонги, Донъ-Діего—308.
Бориспольцъ, Платонъ Тимофеевичъ—308.
Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ—20.
Бороздинъ—289.
Бортнянскій, Дмитрій Степановичъ—296.
Босе, Винцентъ—308.
Боткинъ, Дмитрій Петровичъ—296.
Боткинъ, Михаилъ Петровичъ—48, 49, 50, 296.
Боткинъ, Сергѣй Сергѣевичъ—304.
Брага, Энрико—308.
Бракелеєръ-де, Фердинандъ—308.
Брандтъ, Робертъ Вильямовичъ—308.
Брейтгорнъ, Александръ—110.
Бренна—102.
Бруни, Николай Александровичъ—134.
Бруни, Өедоръ Антоновичъ—45, 73, 130, 134, 142, 146.
Брусницынъ, Н.—92.
Брюлло, Павелъ—102.
Брюлловъ, Александръ Павловичъ—36, 73.
Брюлловъ, Карлъ Павловичъ—35, 36, 39, 42, 47, 52, 73, 309.
Брюлловъ, Павелъ Александровичъ—50, 261, 281.
Буиній (Буини)—17.
Булгаковъ, Өедоръ Ильичъ—146, 309.
Бунинъ, Наркизъ Николаевичъ—309.
Бурухинъ, Иванъ Даниловичъ—131, 309.
Буслаевъ, Өедоръ Ивановичъ—49.
Буткевичъ—103.
Бучкури, Александръ Алексѣевичъ—255.
Буше, Франсуа—309.
Буше-де-Нойе, Августъ—309.
Буяльскій, Илья Васильевичъ—37.
Буяльскій, Наполеонъ—42, 217.
Быковскій, Константинъ Михайловичъ—50, 304.
Быковскій, Михаилъ Дормидонтовичъ—309.
Быковъ, Николай Дмитріевичъ—309.
Бѣлелюбскій, Николай Аполлоновичъ—50, 146, 281.
Бѣлорусъ, А.—141.
Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, Князь Александръ Михайловичъ—292.
Бѣльковичъ, Николай Николаевичъ—243.
Бѣляевъ, Сергѣй—106, 107.

В.

Ваагенъ, Уставъ Фридриховичъ—309.
Вагнеръ, Антоній Яковлевичъ—309.
Ваксель, Платонъ Львовичъ—52, 281.
Валеріани, Іосифъ—3.
Валленъ-Деламотъ, Жанъ-Баптистъ-Мишель—6, 9, 10, 101.
Валуа, Жакъ-Христофоръ—5, 6.
Варгунинъ, Иванъ Александровичъ—309.
Вареннь—28.
Варнекъ—107.
Варнекъ, Александръ Григорьевичъ—27, 28, 73.
Васильевъ, Семенъ Васильевичъ—14.
Васильевъ, Сергѣй Ивановичъ—124.
Васильевъ, Өедоръ Александровичъ—309.
Васильевъ, Яковъ—109.
Васильковскій, Сергѣй Ивановичъ—238.
Васильчиковъ, Александръ Алексѣевичъ—296.
Васнецовъ, Аполлинарій Михайловичъ—281.
Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ—50, 304.
Вейнеръ, Петръ Петровичъ—281.
Вейценбергъ, Августъ Ивановичъ—309.
Веклеръ, Георгій Яковлевичъ—129.
Векшинскій, Александръ Николаевичъ—304.
Вельяминовъ, Петръ Лукичъ—297.
Вендрамини, Левъ Францевичъ—44.
Вендрамини, Францъ—309.
Венеціанова, Фелицата Алексѣевна—90.
Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ—28, 90.
Венигъ, Карлъ Богдановичъ—46, 120.
Венландъ—309.
Вербукховенъ, Евгеній-Жозефъ—309.
Верещагинъ, Василій Андреевичъ—281.
Верещагинъ, Василій Васильевичъ—47.
Верещагинъ, Василій Петровичъ—119, 120, 123.
Верне, Орасъ—309.
Верньe, Пьеръ-Луи—10, 14.
Верховцевъ, Сергѣй Өедоровичъ—309.
Веселовскій, Борисъ Константиновичъ—99, 146.
Веселовскій, Константинъ Степановичъ—50, 297.
Віельгорскій, Графъ Матвѣй Юрьевичъ—297.
Визель, Эмилій Оскаровичъ—99.
Викторія, Принцесса Великобританская—291.
Виллевальде, Богданъ Павловичъ—120, 121.
Виллерсъ, Петръ Лукичъ—309.
Виллie, Михаилъ Яковлевичъ—304.
Вильгельмъ, Принцъ Прусскій—28, 116.

Вильсонъ, Александръ Яковлевичъ—297.
Винбергъ, Θедоръ Θедоровичъ—309.
Винеръ, Карлъ—309.
Винеръ, Яковъ—309.
Виноградовъ, Алексѣй—309.
Висковатовъ, Александръ Васильевичъ—309.
Витали, Иванъ Петровичъ—45, 266.
Виттъ, Графъ Александръ Іосифовичъ—309.
Вихманъ, Карлъ-Фридрихъ—309.
Владиміръ Александровичъ, Великій Князь—47, 48, 52, 53, 54, 55, 63, 67, 90, 107, 120, 123, 221, 222, 286, 290.
Владиславлевъ, Владиміръ Андреевичъ—309.
Владиславлевъ—86.
Воейкова, Александра Александровна—297.
Волинскій, Адольфъ Францевичъ—309.
Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ—50, 281.
Волковъ, Θедоръ Григорьевичъ—5.
Волконскій, Князь Григорій Петровичъ—74, 130, 297.
Волконскій, Свѣтлѣйшій Князь Петръ Михайловичъ—135, 136, 183, 185, 188, 292.
Вольскій, Иванъ Петровичъ—309.
Вольцогенъ—297.
Воробьевъ, Сократъ Максимовичъ—42.
Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ—28, 30, 33, 102.
Воронцовъ, Свѣтлѣйшій Князь Михаилъ Семеновичъ—292.
Воронцовъ, Свѣтлѣйшій Князь Семенъ Михайловичъ—220.
Воронцовъ-Дашковъ, Графъ Илларіонъ Ивановичъ—200.
Врангель, Баронесса Елена Карловна—310.
Всеволожскій, Иванъ Александровичъ—297.
Вышеславцевъ, Алексѣй Владиміровичъ—310.

Г.

Габріель,—310.
Гавріилъ, Митрополитъ—292.
Гагарина, Княгиня Софія Андреевна—297.
Гагаринъ, Князь Григорій Григорьевичъ—297.
Гагаринъ, Князь Григорій Григорьевичъ—44, 45, 103, 119, 139, 140, 288, 297.
Гагаринъ, Князь П. А.—263.
Гагаринъ, Князь Сергѣй Сергѣевичъ—297.
Гай—310.
Гайдонъ, Бенджаменъ-Робертъ—36, 310.
Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ—28, 110.
Гальбергъ, Самуилъ-Фридрихъ—32, 39, 73, 98, 117, 118.
Гальонъ—14.
Галяминъ, Валерьянъ Емельяновичъ—310.
Гарнье, Людвигъ—310.
Гассельблатъ, Юлій Августовичъ—38, 310.
Гастклу, Эдмъ—14, 19, 22, 113, 114, 115.
Гафъ (Гауфъ), Иванъ—25.
Гваренги, Джакомо—103, 310.
Гвоздецкая, Олимпіада Михайловна—91.
Гедеоновъ, Степанъ Александровичъ—297.
Гедике, Робертъ Андреевичъ—49, 103, 107, 297.
Гезенъ, Д. М.—123.
Гейне, Христіанъ-Готлибъ—297.
Гейеръ—310.
Гелингфордтъ, Робертъ—310.
Гененъ, Матвѣй—14.
Генрихсенъ—310.
Генсъ—16.
Герцъ, Карлъ Карловичъ—310.
Гессъ, Петръ—310.
Гете—310.
Гибсонъ, Джонъ—310.
Гинцбургъ, Баронъ Горацій—91.
Гинцбургъ, Илья Яковлевичъ—98.
Гинцбургъ, Баронъ Маркъ Горацієвичъ—91.
Глинка, Василій Алексѣевичъ—32.
Глухова, Анна Петровна—86.
Глуховъ, Петръ Савельевичъ—86.
Гнѣдичъ, Николай Ивановичъ—310.
Гогенъ-фонъ, Александръ Ивановичъ—304.
Голенищевъ-Кутузовъ, Графъ Арсеній Аркадьевичъ—304.
Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій, Князь Михаилъ Илларіоновичъ—117.
Голиковъ, Николай Яковлевичъ—310.
Голицынъ, Князь Александръ Михайловичъ—12, 292, 306.
Голицынъ, Князь Александръ Николаевичъ—31, 33, 292.
Голицынъ, Князь Дмитрій Алексѣевичъ—297.
Голицынъ, Князь Дмитрій Владиміровичъ—292.
Головачевскій, Кириллъ Ивановичъ—6, 8, 12, 15, 16, 17, 30, 34, 306.
Головинъ, Александръ Яковлевичъ—281.
Голоньскій, Іосифъ—310.
Гонзаго, Петръ Θедоровичъ—310.
Гончаровъ—16.
Горголи, Иванъ Саввичъ—297.
Гордѣевъ, Θедоръ Гордѣевичъ—10, 17, 19, 20, 21, 114, 287.
Горнеманъ, Адольфъ—310.
Горностаевъ, Иванъ Ивановичъ—123, 146.
Горнстейнъ, Баронъ—298.
Горчаковъ, Свѣтлѣйшій Князь Александръ Михайловичъ—292.
Горчаковъ, Князь Алексѣй Ивановичъ—292.

Горчаковъ, Князь Михаилъ Дмитріевичъ—292.
Горѣловъ, Гавріилъ Никитичъ—238.
Готманъ, Андрей Даниловичъ—310.
Готье, Теофиль—311.
Гофманъ, Оскаръ Адольфовичъ—311.
Гоффертъ, Іосифъ Казиміровичъ—311.
Грабарь, Игорь Эммануиловичъ—281.
Грандковскій, Н. К.—228.
Гране, Франсуа-Маріусъ—311.
Гретбечъ, Вилліамъ—311.
Григоровичъ, Василій Ивановичъ—37, 44, 146, 264, 289, 311.
Григоровичъ, Дмитрій Васильевичъ—50, 263, 264, 298, 311.
Григорьевъ, Аполлонъ Александровичъ—46.
Грималъди-де, Жеромъ Маркизъ—298.
Гриммель, Іоганнъ Эліасъ—3.
Гриммъ, Давидъ Ивановичъ—50, 102, 107, 123, 298.
Громме, Василій Тильмановичъ—311.
Громовъ, Василій Ѳедоровичъ—311.
Гроотъ, Іоганнъ-Фридрихъ—8, 12, 14, 306, 311.
Груздовъ, Ѳедоръ—26.
Грузинскій, Петръ Николаевичъ—120, 121.
Гудонъ—37.
Гунъ, Андрей Леонтьевичъ—281.
Гурьевъ, Графъ Дмитрій Александровичъ—293.
Гуссе, Арсенъ—311.
Густавъ III, Король Шведскій—291.
Гшвиндтъ, Робертъ Михайловичъ—311.

Д.

Дабижа, Князь Александръ Васильевичъ—311.
Дали, Цезарь—311.
Данилевскій, Григорій Петровичъ—298.
Даннауеръ (Таннауэръ), Готфридъ—2.
Даннекеръ—311.
Даньянъ-Бувре (Dagnan Bouveret)—280.
Дарнштедтъ, Адольфъ—311.
Дау, Генрихъ—311.
Дашковъ, Василій Андреевичъ—50, 298.
Дашковъ, Павелъ Яковлевичъ—304.
Девельи, Жакъ-Луи—6.
Деляновъ, Графъ Иванъ Давыдовичъ—84.
Делярошъ, Павелъ—311.
Демидовъ, Анатолій Николаевичъ—35, 298.
Демидовъ, Никита Акинфіевичъ—87, 298.
Демолинъ (Де Молино), Баронъ Осипъ Ивановичъ—298.
Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ—27, 37, 115, 117, 118.
Денисовъ, Иванъ Андреевичъ—243.
Денуайе (Буше-де-Нойе)—311.
Дервизъ-фонъ, Павелъ Григорьевичъ—311.
Державинъ, Гавріилъ Романовичъ—118.
Дестремъ, Морисъ Гуговичъ—311.
Дефрансъ—14.
Джилярди—311.
Диде, Франсуа—311.
Дидро, Денисъ—311.
Дмитріевъ, Семенъ Васильевичъ—312.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Александръ Ивановичъ—263, 312.
Дмитріевъ-Оренбургскій, Николай Дмитріевичъ—46, 120, 121.
Доббертъ, Эдуардъ Яковлевичъ—312.
Добровольскій, Алексѣй Степановичъ—266.
Добровольскій, Василій Степановичъ—266.
Довгалева, Марфа—32.
Довголевскій, Яковъ Ивановичъ—312.
Дойенъ, Габріэль-Франсуа—18, 19, 22, 312.
Долгоруковъ, Князь Владиміръ Андреевичъ—91, 298.
Долгоруковъ, Князь Дмитрій Ивановичъ—298.
Донъ Жуанъ, Герцогъ Браганцскій—291.
Доу, Георгъ—312.
Драке, Фридрихъ—312.
Дремеръ, Германъ—312.
Дубельтъ, Леонтій Васильевичъ—86.
Дубовской, Николай Никаноровичъ—55, 281.
Дубровинъ, Александръ—29.
Дудинъ, Семенъ Емельяновичъ—27.
Дундуковъ-Корсаковъ, Князь Никита Ивановичъ—298.
Дункеръ, Францъ Ивановичъ—3.
Дурновъ, Иванъ Трофимовичъ—266.
Дю-Буле, Алексисъ-Луи—4.
Дюбю(тъ), Левъ Амвросіевичъ—312.
Дюваль—298.
Дюлу, Юлій Филипповичъ—312.
Дюпонъ, Генрихъ—312.
Дюранъ—312.

Е.

Егоровъ, Алексѣй Егоровичъ—27, 28, 35, 37, 39, 73.
Екатерина I, Императрица—2.
Екатерина II, Императрица—1, 8, 11, 39, 96, 98, 101, 102, 103, 113, 114, 146, 147, 154, 160, 164.
Екатерина Михайловна, Великая Княгиня—290.
Екимовъ, Василій Петровичъ (см. Якимовъ)—114.
Елена Павловна, Королева Нидерландская—131.
Елисавета Петровна, Императрица—1, 6, 149.

Емберъ, Шарль—312.
Ендогуровъ, Иванъ Ивановичъ—57, 64, 65, 85.
Ендогуровъ, Сергѣй Ивановичъ—57, 64, 65, 85.
Ерменевъ—13.
Ермолаевъ, Александръ Ивановичъ—17, 289.
Еропкинъ, Петръ Михайловичъ—3.
Есаковъ, Алексѣй Акимовичъ—28, 98.
Ефимова, Марія—15.
Ефимовъ, Иванъ Ефимовичъ—36.
Ефимовъ, Николай Ефимовичъ—312.

Ж.

Жакъ, Федоръ—118.
Жарковъ, Петръ Герасимовичъ—14.
Ждановъ, В. А.—255.
Жебелевъ, Сергѣй Александровичъ—281.
Жези—312.
Жеребцовъ, Николай Арсеньевичъ—312.
Жиберъ, Эрнестъ Ивановичъ—49, 298.
Жижиленко, Александръ Ивановичъ—312.
Жизневскій, Августъ—312.
Жилле, Николай-Франсуа—4, 6, 10, 14, 17, 98, 112, 306.
Жиль, Флоріанъ Антоновичъ—312.
Жильбертъ, Эмиль-Жакъ—312.
Жирарди—14, 17.
Жоли-де, Юлій-Жанъ—312.
Жуковскій, Василій Андреевичъ—312.
Жуковскій, Павелъ Васильевичъ—50, 304, 313.
Жуковъ—228.
Журавлевъ, Фирсъ Сергѣевичъ—46.

З.

Зааль, Георгъ—313.
Заборовскій, Михаилъ Степановичъ—32.
Забѣлинъ, Иванъ Егоровичъ—50, 304, 313.
Завадовскій, Графъ Петръ Васильевичъ—113, 293.
Закревскій, Андрей Осиповичъ—17, 18, 287.
Залеманъ, Гуго Романовичъ—49, 98, 281.
Зарянко, Сергѣй Константиновичъ—85.
Зауервейдъ, Александръ Ивановичъ—313.
Захаровъ, Адріанъ Дмитріевичъ—21, 28, 116.
Захаровъ, Михаилъ Александровичъ—3.
Зацѣпинъ, Николай Константиновичъ—313.
Збруевъ, Алексѣй Алексѣевичъ—110.
Зейдель, Густавъ—313.
Зейцъ—313.
Зеленскій, Андрей Абрамовичъ—313.
Зимлеръ 313.
Зичи, Михаилъ Александровичъ—298.
Зубовъ, Графъ Платонъ Александровичъ—293.
Зурландъ, Карлъ Рудольфовичъ—313.

І.

Іонаѳанъ, Архіепископъ—50, 298.
Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ—30, 46, 86, 110, 111, 134.
Іорини, Людвигъ Доминиковичъ—220, 221.

И.

Иванова, Ксенія Васильевна—313.
Иванова-Раевская, Марія Дмитріевна—238, 313.
Ивановъ, Александръ Андреевичъ—36, 88.
Ивановъ, Александръ Васильевичъ—282.
Ивановъ, Андрей Ивановичъ—37.
Ивановъ, Антонъ Андреевичъ—118.
Ивановъ, Архипъ Матвѣевичъ—145.
Ивановъ, Степанъ Ѳедосѣевичъ—19, 109.
Ивонъ, Адольфъ—313.
Игнатій, Архимандритъ—313.
Издиковскій, Адамъ—313.
Икскуль, Баронъ Александръ Карловичъ—313.
Имеретинская, Княгиня Анна Александровна—313.
Исаковъ, Николай Васильевичъ—298.
Исаковъ, Сергѣй Константиновичъ—IV.
Исаковъ, Ѳедоръ Моисѣевичъ—3.
Истлеке, Чарльзъ—313.
Исѣевъ, Григорій Ѳедоровичъ—313.
Исѣевъ, Петръ Федоровичъ—123, 142, 289, 313.
Италинскій, Андрей Яковлевичъ—298.

К.

Кавосъ, Альбертъ Катариновичъ—313.
Казначеевъ, Александръ Ивановичъ—299.
Каламъ, Александръ—313.
Калашниковъ, Дмитрій Михайловичъ—28.
Калиновскій, Лаврентій—218.
Калмыковъ, Александръ Петровичъ—115.
Камеронъ (Чарльзъ), Карлъ Карловичъ—103.
Каминскій, Александръ Валентиновичъ—313.
Каминскій, Іосифъ Степановичъ—313.
Каммучини—313.
Кандауровъ, Антонъ Ивановичъ—252.
Канини—314.
Канкринъ, Графъ Егоръ Францевичъ—293.
Канова, Пьетро-Антоніо—115, 314.
Каноника, Пьетро—56.
Капальди, Александръ—314.
Каравакъ, Людовикъ—2.
Каразинъ, Василій Назаровичъ—171.
Каразинъ, Николай Николаевичъ—314.
Карамзинъ, Николай Михаиловичъ—118.
Карбоньеръ, Левъ Львовичъ—299.
Кардовскій, Дмитрій Николаевичъ—282.

Карелинъ, Андрей Андреевичъ—314.
Касаткинъ, Николай Александровичъ—282.
Кауницъ-фонъ, Графъ—8.
Кащенко(въ), Исаакъ Зиновьевичъ—28.
Келенбенцъ—111.
Келеръ, Егоръ Егоровичъ—314.
Келеръ, Иванъ Петровичъ—119.
Келлеръ-фонъ, Францъ Іосифъ—314.
Кенель, Василій Александровичъ—314.
Кербедзъ, Станиславъ Валерьяновичъ 314.
Кибальчичъ, Турвоитъ Венедиктовичъ—121, 314.
Кившенко, Алексѣй Даниловичъ—49, 50, 51, 304.
Chichi, Antonio—101, 102.
Кикинъ, Петръ Андреевичъ—263, 299.
Киль, В. И.—263.
Киль, Левъ Ивановичъ—73, 314.
Кинель, Өедоръ Өедоровичъ—266
Кипренскій, Орестъ Адамовичъ—28, 73.
Кирилловъ—26.
Кирѣевъ, Михаилъ Дмитріевичъ—314.
Киселевъ, Александръ Александровичъ—50, 304.
Китнеръ, Іеронимъ Севастьяновичъ—49, 279.
Клагесъ, Өедоръ Андреевичъ—107, 146, 314.
Кларкъ, Джонъ—314.
Клауберъ, Игнатій-Себастіанъ—20, 24, 28, 109, 110.
Клейнмихель, Графъ Петръ Андреевичъ—299.
Кленце-фонъ, Баронъ—314.
Клериссо, Шарль-Луи—299.
Клецынъ, Яковъ—114.
Климченко, Константинъ Михайловичъ—118.
Клодтъ-фонъ-Юнгенсбургъ, Баронъ К. А.—228.
Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, Баронъ Михаилъ Петровичъ—50 304.
Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, Баронъ Петръ Карловичъ—98, 117, 118.
Клостерманъ, Германъ Ивановичъ—27.
Кнаппе, Карлъ-Фридрихъ Ивановичъ—14.
Кнаусъ, Людвигъ—299.
Ковалевскій Павелъ Михайловичъ—314.
Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ—120, 121, 304.
Козакъ, Мэри (Кн. Эристова)—325.
Козловскій, Михаилъ Ивановичъ—19, 20, 37, 73, 98, 114, 115.
Козловскій, Николай Ильичъ—314.
Козловъ, Гаврiилъ Игнатьевичъ—12, 14, 17, 18, 287, 306.
Койнацкій (Хайнацкій), Ромуальдъ—220.
Кокки, Рафаэль—130, 131.
Коковцевъ, Графъ Владиміръ Николаевичъ—279.
Кокоревъ, Василій Александровичъ—67, 68, 145, 299.
Кокориновъ, Александръ Филипповичъ—4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 287, 306.
Кольманъ, Карлъ Карловичъ—104.
Командеръ, Иванъ—116.
Комиссаровъ—18.
Кондаковъ, Никодимъ Павловичъ—49, 50, 221, 282, 314.
Конрадсенъ—314.
Константиновъ, Алексѣй Алексѣевичъ—6, 286.
Константиновъ, Петръ Константиновичъ—110, 111, 314.
Константинъ Николаевичъ, Великій Князь—290.
Константинъ Павловичъ, Великій Князь—290.
Кордесъ, Вильгельмъ—314.
Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ—46, 50 304.
Кормонъ (Cormon)—280.
Корнеліусъ, Петръ—314.
Корниловъ, П. П.—254.
Коробовъ, Иванъ Кузьмичъ—3.
Коровинъ, Степанъ Михайловичъ—3.
Корреръ, Тобіасъ—14, 113.
Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ—299.
Корфъ, Баронъ Модестъ Андреевичъ—299.
Костанди, Киріакъ Константиновичъ—221.
Костемеровскій, Иванъ Семеновичъ—84.
Костоли, Аристодемо—314.
Котовъ, Григорій Ивановичъ—49, 50, 221, 244, 265, 282.
Котырло, Тимофей Карповичъ—123, 124.
Кочубей, Александръ Васильевичъ—293.
Кочубей, Аркадій Васильевичъ—293.
Кочубей, Викторъ Павловичъ—37. 293
Кошаровъ, Павелъ Михайловичъ—315.
Кракау, Александръ, Ивановичъ—103.
Крамской, Иванъ Николаевичъ—46.
Краснопѣвковъ, Захаръ Филипповичъ—315.
Красовскій, Аполлинарій Каэтановичъ—315.
Красовскій, Артуръ Францевичъ—221.
Красовскій, Николай Ивановичъ—315.
Красовскій, Николай Павловичъ—315.
Краузольдъ, Владиміръ Эммануиловичъ—52, 96, 99, 146.
Крауфордъ, Томасъ—315.
Крестишинъ, Өедоръ—8.
Кривцовъ, Павелъ Ивановичъ—40, 73, 129, 315.
Кригеръ, Францъ—315.
Кричевскій, Өедоръ Григорьевичъ—233.
Крузенштернъ, Иванъ Өедоровичъ—28.
Крутовъ, Андрей Ивановичъ—34, 315.
Крыжицкій, Константинъ Яковлевичъ—304.

Крыловъ, Иванъ Андреевичъ—118, 315.
Крыловъ, Михаилъ Григорьевичъ—32.
Кудринъ, Иванъ Ивановичъ—315.
Кузнецовъ, Николай Дмитріевичъ—50, 51, 282.
Куинджи, Архипъ Ивановичъ—49, 50, 51, 52, 84, 305.
Куккукъ, Барендъ-Корнелисъ—315.
Кукольникъ, Несторъ Васильевичъ—315.
Кульрихъ—315.
Куракинъ, Князь Алексѣй Борисовичъ—299.
Куранцовъ, Иванъ Михайловичъ—10.
Куріаръ, Пелагія Петровна—315.
Кутайсовъ, Графъ Иванъ Павловичъ—293.
Кутайсовъ, Графъ Павелъ Ивановичъ—299.
Кушелева, Графиня—99.
Кушелевъ, Графъ Григорій Григорьевичъ—293.
Кушелевъ-Безбородко, Свѣтлѣйшій Князь Александръ Андреевичъ—99.
Кушелевъ-Безбородко, Графъ Александръ Григорьевичъ—99.
Кушелевъ-Безбородко, Графъ Григорій Александровичъ—99, 315.
Кушелевъ-Безбородко, Графъ Николай Александровичъ—46, 96, 99, 103, 299.
Кювилье, Жанъ-Мари (Иванъ Ивановичъ)—10, 12, 15, 16, 306.

Л.

Лабенскій, Францъ Ивановичъ—315.
Лабзинъ, Александръ Өедоровичъ—23, 31, 37, 288, 289.
Лавеццари, Андрей Карловичъ—121.
Лагоріо, Левъ Феликсовичъ—299.
Лагрене, Луи-Жанъ-Франсуа—6, 8.
Лазовскій (Лозовскій), Тихонъ—112, 113.
Лаливъ—299.
Ламбинъ, Петръ Борисовичъ—104.
Лами, Іоганнъ Баптистъ (отецъ)—315.
Лами, Іоганнъ Баптистъ (сынъ)—315.
Лангеръ, Валеріанъ Платоновичъ—315.
Ландманъ, Иванъ—116.
Лансере, Евгеній Александровичъ—316.
Лапинъ, Иванъ—10.
Ларсонъ, Маркусъ—316.
Лаудонъ, Баронесса Елена Оттомаровна—316.
Лахтинъ, Николай—110.
Лашъ, Карлъ—316.
Лебедевъ—131.
Лебедевъ, Дмитрій Ивановичъ—110.
Лебедевъ, Клавдій Васильевичъ—282.
Леберехтъ, Карлъ Александровичъ—17, 24, 316.
Лебренъ, Елисавета (M-me Le Brun)—88, 316.
Леви, Густавъ—316.
Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ—14, 30.
Левковичъ, Григорій Михайловичъ—102.
Леганевъ, Антонъ Михайловичъ—39.
Лейхтенбергскій, Герцогъ Максимиліанъ-Евгеній—41, 42, 44, 85, 130, 264, 285, 290.
Леконтъ, Казиміръ—316.
Лемохъ, Кириллъ Викентьевичъ—46, 50, 261, 305.
Лемуэнъ—316.
Ленуаръ, Альбертъ—316.
Либерихъ, Николай Ивановичъ—316.
Ливенъ, Князь Христофоръ Андреевичъ—293.
Лингардтъ, Карлъ-Эдуардъ—316.
Лингардтъ-фонъ, Эрнестъ Карловичъ—282.
Литке, Графъ Өедоръ Петровичъ—299.
Литовченко, Александръ Дмитріевичъ—46.
Литта, Графъ Юлій Помпеевичъ—293.
Лобанова-Ростовская—99.
Лобановъ - Ростовскій, Князь Александръ Яковлевичъ—299.
Лобойковъ, Валеріанъ Порфирьевичъ—52, 279.
Логановскій, Александръ Васильевичъ—118.
Логановскій, Петръ Михайловичъ—316.
Лодыженскій, Геннадій Александровичъ—221.
Ложкинъ—24.
Локонжулли—101.
Ломаковъ, Яковъ Васильевичъ—115.
Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ—6, 8, 10, 117, 299.
Лонги—316.
Ле-Лорренъ, Луи-Жозефъ—4, 6.
Лосенко, Антонъ Павловичъ—6, 8, 17, 73, 287.
Луитпольдъ-Баварскій, Принцъ-Регентъ—291.
Лумлей, Севиль—316.
Лучаниновъ, Иванъ Васильевичъ—94.
Любимовъ, Александръ Михайловичъ—238.
Львовъ—103.
Львовъ, Алексѣй Өедоровичъ—316.
Львовъ, Дмитрій Михайловичъ—266.
Львовъ, Николай Александровичъ—300.
Львовъ, Өедоръ Өедоровичъ—45, 264, 289, 316.
Людрицъ, Густавъ—316.
Люрсенъ, Эдуардъ—316.
Ляхницкій, Купріанъ Игнатьевичъ—316.

М.

Мадраццо, Іосифъ—316.
Маевскій, Илларіонъ—316.
Мазуринъ, Николай—91.
Мазуринъ, Сергѣй—91.
Майнони, д'Иттиньяно—316.
Макаровъ, Кузьма—42, 217.

Макаровъ, Николай Ивановичъ—305.
Маковскій, Александръ Владиміровичъ—124.
Маковскій, Владиміръ Егоровичъ—48, 50, 51, 120, 121, 282.
Маковскій, Егоръ Ивановичъ—266.
Маковскій, Константинъ Егоровичъ—46, 47, 282.
Малье—317.
Мальтицъ, Баронъ Петръ Ѳедоровичъ—18, 287, 300.
Мандельгренъ, Нильсъ—317.
Марія Николаевна, Великая Княгиня—41, 44, 45, 47, 56, 100, 264, 285, 290.
Марія Ѳедоровна, Императрица—32.
Марковъ, Алексѣй Тарасіевичъ—35, 36, 91, 119, 120.
Маркони—317.
Марксъ, Адольфъ Ѳедоровичъ—92.
Мартосъ, Иванъ Петровичъ—29, 31, 37, 73, 98, 113, 117.
Мартыновъ, Алексѣй Александровичъ—317.
Мартыновъ, Андрей Ефимовичъ—20.
Мартыновъ, Николай Александровичъ—317.
Матасъ, Николо—317.
Матвѣевъ, Андрей Матвѣевичъ—3.
Матвѣевъ, Ѳедоръ Михайловичъ—10.
Маттеи, Фридрихъ—317.
Маттеучи-де-Форли, Графъ—317.
Матушинскій, Аполлонъ Михайловичъ—317.
Матюшенко, Анна—87,
Матэ, Василій Васильевичъ—50, 51, 111, 282.
Машинскій, Юліанъ Петровичъ—317.
Маяцкой, Семенъ—218.
Медвѣдевъ, Григорій Антоновичъ—243.
Мейендорфъ, Баронъ Петръ Казиміровичъ—300.
Мейеръ, Вильгельмъ—317.
Мейснеръ, Карлъ Ивановичъ—24.
Мельдаль—300.
Мельниковъ, Авраамъ Ивановичъ—28, 38, 73.
Мельцеръ—103.
Менажо, Франсуа-Гильомъ—21, 22.
Менделѣевъ, Дмитрій Ивановичъ—50, 305.
Менкъ—233.
Менцель, Адольфъ—50, 300.
Мердеръ, Карлъ Карловичъ—300.
Меркури, Павелъ—317.
Месмахеръ, Максимиліанъ Григорьевичъ—265.
Метлинъ, Петръ—26.
Мещерскій, Князь Александръ Васильевичъ—317.
Мещерскій, Князь, Семенъ—6.
Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ—92.
Миллеръ, Эмилій Александровичъ—121.
Минихъ-фонъ, Графъ Іоганнъ Эрнстъ—8, 11, 152, 293.
Михайловъ, Павелъ Ивановичъ—130.
Михайловъ 1, Александръ Алексѣевичъ—28.
Михайловъ 2, Андрей Алексѣевичъ—28, 30, 36, 102, 116.
Михайловъ, Григорій Карповичъ—92.
Михаилъ Николаевичъ, Великій Князь—102.
Михельсонъ, А. И.—255.
Миццани, Александръ—112.
Моанье, живописецъ—27.
Можаловъ, Василій Борисовичъ—19, 114.
Моисеевъ, Иванъ—115.
Мокіевская, Марія Ивановна—92.
Монферранъ, Августъ Августовичъ—45, 102, 103, 317.
Моранди, Францъ Осиповичъ—220.
Морганъ, Френсисъ—14.
Мордвиновъ, Графъ Александръ Николаевичъ—317.
Мордвиновъ, Графъ Николай Семеновичъ—293.
Моро, Жакъ-Мишель—4.
Морозовъ, Александръ Ивановичъ—46.
Мосоловъ, Александръ Александровичъ—93.
Мосоловъ, Николай Семеновичъ—50, 282.
Мосоловъ, Семенъ Николаевичъ—317.
Мошковъ, Владиміръ Ивановичъ—28.
Муассонье—16.
Музовскій, Николай Васильевичъ—300.
Муравьевъ, Андрей Николаевичъ—317.
Муравьевъ, Михаилъ Никитичъ—26, 293.
Муравьевъ, Графъ Михаилъ Николаевичъ—300.
Мусинъ-Пушкинъ, Графъ Алексѣй Ивановичъ—19, 20, 285, 300.
Мусинъ-Пушкинъ, Николай Сергѣевичъ—317.
Мусинъ-Пушкинъ-Брюсъ, Графъ Василій Валентиновичъ—97, 300.
Муссини, Цезарь—317.
Мухановъ, Николай Алексѣевичъ—300.
Мюссаръ, Евгеній Ивановичъ—44, 317.
Мюфке, Карлъ-Германъ Людвиговичъ—244.
Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ—49, 50, 244, 256, 305.

Н.

Надежинъ, Афанасій Дмитріевичъ—40, 217.
Нартовъ, Андрей Андреевичъ—300.
Нартовъ, Андрей Константиновичъ—2.
Нарышкина, Лукерья Карловна—317.
Нарышкинъ, Александръ Львовичъ—293.
Нарышкинъ, Василій Львовичъ—300.

Нарышкинъ, Кириллъ Александровичъ—300.
Ней—317.
Неминущій, Василій—218.
Неплюевъ, Дмитрій Николаевичъ—293.
Неплюевъ, Иванъ Ивановичъ—8.
Нерадовскій, Петръ Ивановичъ—261, 282.
Нестеровъ, Михаилъ Васильевичъ—133, 238, 282.
Неустроевъ, Александръ Николаевичъ—317.
Неффъ-фонъ, Тимофей Андреевичъ—120, 131, 133.
Нечаевъ-Мальцевъ, Юрій Степановичъ—300.
Нешъ—317.
Нибби, Антоній—317.
Никитинъ, Александръ Степановичъ—317.
Никитинъ, Иванъ Никитичъ—3.
Никитинъ, Николай Васильевичъ—318.
Никитинъ, Петръ—112.
Никитинъ, Романъ Никитичъ—3.
Николаевъ, Владиміръ Николаевичъ—233.
Николай Александровичъ, Великій Князь—103, 290.
Николай Николаевичъ, Великій Князь—120.
Николай Павловичъ, Великій Князь (Императоръ Николай I)—36, 38, 39, 41, 42, 45, 96, 102, 112, 113, 118, 129, 130, 131, 171, 180, 263.
Никоновъ, М. Н.—52, 281.
Нисченковъ, Александръ Никаноровичъ—318.
Новосильцевъ, Николай Николаевичъ—293.
Нордштейнъ—14, 15.
Норевъ—39.
Нотбекъ, Павелъ Карловичъ—104, 318.
Ньюверкерке, Альфредъ-Эмиль—318.

О.

Оберъ, Артемій Лаврентьевичъ—98.
Овербекъ, Фридрихъ—318.
Одинцовъ, Н. А.—255.
Одоевскій, Князь Владиміръ Өедоровичъ—318.
Околовичъ, Николай Андреевичъ—261.
Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ—10, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 117, 118, 119, 145, 146, 285, 300.
Оленинъ, Петръ Алексѣевичъ—318.
Олещинскій, Антоній Яковлевичъ—36, 110.
Олсуфьевъ, Адамъ Васильевичъ—11, 12, 152, 294, 306.
Ольга Николаевна, Великая Княгиня—290.
Ольденбургская, Принцесса Терезія-Вильгельмина—291.
Ольденбургскій, Принцъ Николай Петровичъ—291.
Ольденбургскій, Принцъ Петръ Георгіевичъ—291.
Ольферсъ-фонъ—318.
Опекушинъ. Александръ Михайловичъ—50, 282.
Орловскій, Александръ Осиповичъ—36, 73.
Орловскій, Борисъ Ивановичъ—98, 117.
Орловскій, Владиміръ Донатіевичъ—233.
Орловъ, Графъ Алексѣй Өедоровичъ—294.
Орловъ, Графъ Г. В.—96.
Орловъ, Князь Григорій Григорьевичъ—12, 294, 306.
Орловъ, Михаилъ Өедоровичъ—266.
Орловъ-Давыдовъ, Графъ Владиміръ Петровичъ—360.
Орлянди, Климентъ—318.
Остроуховъ, Илья Семеновичъ—283.

П.

Павелъ Петровичъ, Великій Князь (Императоръ Павелъ I)—10, 11, 12, 24, 98, 101, 103, 110, 112, 113, 114, 115, 290, 306.
Павловскій, Алексѣй Андреевичъ—222.
Павловъ, Платонъ Васильевичъ—318.
Павловъ, Яковъ Михайловичъ—256.
Пай, Джонъ—318.
Пальмъ—17.
Панаевъ, Владиміръ Ивановичъ—135, 136, 300, 318.
Паніателли-Дюкъ-Ачеренцъ—301.
Панинъ, Графъ Никита Ивановичъ—11, 12, 152, 294, 306.
Парландъ, Альфредъ Александровичъ—283.
Паскевичъ-Эриванскій, Свѣтлѣйшій Князь Иванъ Өедоровичъ—294.
Паскевичъ-Эриванскій, Свѣтлѣйшій Князь Өедоръ Ивановичъ—50, 301.
Паульсенъ, Фридрихъ—14.
Пеккенъ, Христіанъ—15, 306.
Пель, Александръ Христофоровичъ—318.
Перовскій, Графъ Борисъ Алексѣевичъ—301.
Перовскій, Василій Алексѣевичъ—294, 301.
Перовскій, Графъ Левъ Алексѣевичъ—137, 138, 301.
Персіе—318.
Перфетти, Антоніо—318,
Перфетти, Елена—318.
Песковъ, Михаилъ Ивановичъ—46.
Пестриковъ, Михаилъ Родіоновичъ—238.
Петрова, Елена Васильевна—90.
Петровъ, Василій—24.
Петровъ, Николай Петровичъ—46.
Петровъ, Николай Степановичъ—49.
Петровъ, Николай Филипповичъ—228.
Петровъ, Петръ Николаевичъ—46, 145, 318.
Петровъ-Ропетъ, Иванъ Павловичъ—50, 305.

Петръ I, Императоръ—1, 2, 3, 35, 111, 117, 120.
Піерръ—318.
Піо, Доминикъ—301, 318.
Пигаль, Жанъ Баптистъ—112.
Пименовъ, Николай Степановичъ—98.
Пименовъ, Степанъ Степановичъ—28, 30, 37, 117.
Пимоненко, Николай Корниліевичъ—233, 318.
Писаревъ, Александръ Александровичъ—301.
Пискуновъ, Иванъ Михайловичъ—15.
Пищалкинъ, Андрей Андреевичъ—110.
Плавовъ, Петръ Сергѣевичъ—318.
Платовъ, Графъ Матвѣй Ивановичъ—118.
Платоновъ, Харитонъ Платоновичъ—233.
Платонъ, архимандритъ—12.
Плетневъ, Петръ Александровичъ—318.
Плѣшановъ, Павелъ Өедоровичъ—121.
Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ—110, 111, 318.
Пожарскій, Князь Дмитрій Михайловичъ—84, 117.
Позенъ, Леонидъ Владиміровичъ—50, 283.
Покровскій, Владиміръ Александровичъ—283.
Поленъ-Геренъ—319.
Половцевъ, Александръ Александровичъ—50, 301.
Полонская, Жозефина Антоновна—319.
Полонскій, Яковъ Петровичъ—319.
Полѣновъ, Василій Дмитріевичъ—49, 50, 283.
Полянскій, Василій Ипатовичъ—17, 289.
Померанцевъ, Александръ Никаноровичъ—50, 51, 145, 283.
Пономаревъ, М. И.—255.
Поповъ, Александръ Андреевичъ—221.
Попугаевъ, Василій—14.
Порошинъ, Семенъ Андреевичъ—12.
Постъ, Карлъ-Барромей—319.
Потемкинъ-Таврическій, Свѣтлѣйшій Князь Григорій Александровичъ—117, 294.
Потоцкій, графъ Северинъ Осиповичъ—26, 28, 171, 294.
Похитоновъ, Иванъ Павловичъ—283.
Преображенскій, Михаилъ Тимофеевичъ—50, 283.
Прозоровскій, Дмитрій Ивановичъ—100, 145, 146, 319.
Прокофьевъ, Иванъ Прокофьевичъ—10, 30, 37, 98, 113, 114, 117.
Прохоровъ, Василій Александровичъ—52, 145, 319.
Прохоровъ, Семенъ Макаровичъ—238.
Пруссаковъ, Василій Агатоновичъ—102.
Прянишниковъ, Илларіонъ Михайловичъ—50. 305.
Прянишниковъ, Өедоръ Ивановичъ—301, 319.
Пуаро, Августъ Антоновичъ—319.
Пурвитъ, Вильгельмъ-Карлъ Егоровичъ—249.
Путята, Дмитрій Васильевичъ—301.
Пучиновъ, Матвѣй Ивановичъ—8.
Пушкинъ, Алексѣй Ивановичъ—301.
Пынѣевъ, Константинъ Петровичъ—238.
Пѣгушевъ, Василій—319.
Пясецкій, Павелъ Яковлевичъ—319.

Р.

Радецкій—102.
Радигъ, Антоній—19, 109.
Раевскій, Александръ Сергѣевичъ—88.
Раевъ, Василій Егоровичъ—42, 130.
Развадовскій, Вячеславъ Константиновичъ—52.
Разумовскій, Графъ Алексѣй Кирилловичъ—29, 31, 294.
Разумовскій, Графъ Кириллъ Григорьевичъ—3.
Раймбахъ, Авраамъ—319.
Райтъ, Томасъ—319.
Рамазановъ, Николай Александровичъ—37, 39, 42, 118, 145.
Растопчинъ, Графъ Өедоръ Васильевичъ—294.
Растрелли, Графъ Варөоломей—101, 319.
Раухъ—319.
Рафаэли, Винченцо—42, 130, 134.
Рафаэли, Петръ—130.
Рахау, Иванъ Карловичъ—93, 319.
Рахау, Карлъ Карловичъ—93, 103, 104.
Рахманинова—Эстеррейхъ,—Ольга Сергѣевна—319.
Рашеттъ, Доминикъ—115.
Ребезовъ, Дмитрій Ивановичъ—289, 319.
Ребиндеръ, Константинъ Григорьевичъ—301.
Резановъ, Александръ Ивановичъ—103, 123.
Резанцевъ, Иванъ Арефьевичъ—319.
Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ—46, 121.
Реймерсъ, Яковъ Ивановичъ—320.
Рейсиггъ, Корнилій Христіановичъ—320.
Рейтернъ, Евграфъ Евграфовичъ—50, 283.
Рейтернъ, Михаилъ Христофоровичъ—301.
Рейфенштейнъ, Іоганнъ-Фридрихъ—8, 73, 320.
Рейхартъ, Өедоръ Мартыновичъ—320.
Ржевская, Александра Өедотовна—87, 88.
Ригеръ, Федоръ Павловичъ—320.
Ридель, Августъ-Генрихъ—320.
Ринальдини—102.
Риссъ, Францъ Николаевичъ—320.
Рицциони, Павелъ Антоновичъ—44.
Ришомъ—320.
Робертсонъ—320.
Роберъ—320.

Робильяръ—320.
Робинзонъ, Джонъ-Генрихъ—320.
Ровинскій, Дмитрій Александровичъ—50, 301.
Роденъ (Rodin), Августъ—280.
Розеллини—320.
Рокотовъ, Өедоръ Степановичъ—8, 12.
Ролланъ, Луи—8, 12, 14, 15, 113.
Романовскій Князь, Герцогъ Лейхтенбергскій, Евгеній Максимиліановичъ—290.
Романовскій Князь, Герцогъ Лейхтенбергскій, Николай Максимиліановичъ—290.
Романовскій Князь, Герцогъ Лейхтенбергскій, Сергѣй Максимиліановичъ—290.
Рондоллетъ—320.
Росси, Карлъ Ивановичъ—38, 320.
Ростовцевъ, Яковъ Ивановичъ—320.
Ротари, Графъ Пьетро—4.
Рошъ (Roch), Деннсъ—284.
Рубіо, Людовикъ—133, 320.
Рубикондн, Луиджи—130, 131.
Рубо, Францъ Алексѣевичъ—283.
Руджи—116.
Румянцевъ, Графъ Сергѣй Петровичъ—294.
Рундталеръ—22.
Руска, Луиджи—320.
Рѣдкинъ, Петръ Григорьевичъ—301.
Рѣдковскій, Андрей Алексѣевичъ—320.
Рѣзвая, Софія Александровна—52, 99.
Рѣзвой, Модестъ Дмитріевичъ—320.
Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ—49, 50, 51, 283.
Рюизъ, Антоній Гонсалесъ—320.
Рябушкинъ, Андрей Петровичъ—93.

С.

Сабакинъ, Михаилъ Григорьевичъ—93.
Сабанѣевъ, Евгеній Александровичъ—145, 146, 283.
Саблуковъ, Иванъ Семеновичъ—6, 8, 12, 218.
Савельевъ, Валеріанъ Александровичъ—320.
Савинскій, Василій Евменіевичъ—283.
Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ—49, 50, 228, 305.
Саксенъ-Веймарнскій, Герцогъ Карлъ Александръ—291.
Сали, Жакъ-Франсуа-Жозефъ—112, 321.
Салинъ, М.—103.
Салтыковъ, Александръ Михайловичъ—12, 17, 288, 306.
Салтыковъ, Князь Алексѣй Михайловичъ—321.
Самокишъ, Николай Семеновичъ—283.
Сансовино—115.
Сапожниковъ, Андрей Петровичъ—321.
Сапѣга, Князь—96.
Сарычевъ, Гавріилъ Андреевичъ—28.
Свиньинъ, Василій Өедоровичъ—261.
Свиньинъ, Павелъ Петровичъ—321.
Свистуновъ, Николай Петровичъ—301.
Свіязевъ, Иванъ Ивановичъ—321.
Свѣдомскій, Павелъ Павловичъ—321.
Свѣшниковъ, Василій—14.
Севастьяновъ, Петръ Ивановичъ—321.
Седенъ, Жанъ—321.
Селезневъ, Иванъ Өедоровичъ—233.
Селиверстовъ, Николай Дмитріевичъ—227, 228.
Семеновъ, Иванъ—8.
Семеновъ, Наумъ Семеновичъ—14, 113.
Семеновъ-Тянъ-Шанскій, Петръ Петровичъ—50, 227, 228, 302, 321.
Семирадскій, Генрихъ Ипполитовичъ—50, 305.
Сенъ-Мартенъ—16.
Серве-Годебскій, Кипріанъ Ксаверіевичъ—321.
Сергѣевъ, Василій—89.
Сергѣевъ, Иванъ—89.
Сергѣевъ, Николай Александровичъ—321.
Сергій Александровичъ, Великій Князь—296.
Серебряковъ, Гавріилъ Ивановичъ—14.
Серенсенъ—14.
Сивковъ, Алексѣй Дмитріевичъ—139, 140, 302.
Сильвановичъ, Никодимъ Юрьевичъ—133.
Симонъ—44.
Симонъ, Антуанъ—14, 113.
Скабовскій, Иванъ Афанасьевичъ—24, 26, 30.
Скарятина, Елена Григорьевна—321.
Скорятинъ, Өедоръ Яковлевичъ—266.
Скворцовъ, Егоръ Михайловичъ—94, 321.
Скіавони, Феличе—99.
Скирмунтъ, Семенъ—321.
Скорняковъ, Христофоръ Николаевичъ—243.
Скородумовъ, Гавріилъ Ивановичъ—19.
Скотниковъ, Егоръ Осиповичъ—27, 28, 110.
Скотти, Іосифъ Петровичъ—130.
Слюжинскій, Францъ Осиповичъ—110.
Смоковскій, Викентій Михайловичъ—321.
Соанъ—321.
Соболевскій, Андрей Петровичъ—321.
Соболевскій, Владиміръ Петровичъ—321.
Собольщиковъ, Василій Ивановичъ—321.
Соймоновъ, Өедоръ Ивановичъ—294.
Соколова, Августина Ивановна—86.
Соколовъ, Александръ Петровичъ—49, 305, 321.
Соколовъ, Павелъ Петровичъ—114.
Соколовъ, Петръ Ивановичъ—19, 73.
Сокурова, Наталія Васильевна—85.
Сокуровъ, Өедоръ Егоровичъ—85, 94.
Солдатенковъ, Кузьма Терентьевичъ—47, 50, 305, 321.

Солнцевъ, Григорій Григорьевичъ—130.
Солнцевъ, Θедоръ Григорьевичъ—321.
Соловьевъ, Л. Г.—255.
Соловьевъ, Михаилъ Петровичъ—322.
Соловьевъ, Сергѣй Устиновичъ—305.
Соловьевъ, Степанъ Θедоровичъ—322.
Сомовъ, Андрей Ивановичъ—48, 97, 123, 145, 322.
Сорокинъ, Евграфъ Семеновичъ—121.
Спиридовъ, Григорій Андреевичъ—98.
Спитцъ, Игнатій Ивановичъ—107, 322.
Ставассеръ, Петръ Андреевичъ—98, 118.
Станиславъ-Августъ Понятовскій, Король польскій—20.
Станишевскій, Павелъ Ивановичъ—86.
Стариковъ, Александръ Петровичъ—116.
Старовъ, Александръ Ивановичъ—38.
Стасовъ, Василій Петровичъ—102, 322.
Стасовъ, Владиміръ Васильевичъ—322.
Стенбокъ, Графъ Юлій Ивановичъ—94, 302, 322.
Степановъ, Иванъ—110.
Стефани, Людольфъ Эдуардовичъ—322.
Столѣтовъ, Петръ—8.
Строгановъ, Графъ Александръ Сергѣевичъ—4, 24, 25, 26, 27, 28, 115, 116, 117, 164, 285, 294, 302.
Строгановъ, Графъ Григорій Александровичъ—302, 322.
Строгановъ, Графъ Григорій Сергѣевичъ—50, 302.
Строгановъ, Графъ Павелъ Александровичъ—294.
Строгановъ, Графъ Павелъ Сергѣевичъ—46, 50, 302.
Строгановъ, Графъ Сергѣй Григорьевичъ—133, 276, 295.
Струговщиковъ, Александръ Николаевичъ—322.
Стуй, Адольфъ—103.
Ступинъ, Александръ Васильевичъ—28, 40, 217.
Суворовъ - Рымникскій, Графъ Александръ Аркадьевичъ—302.
Сукманъ, Павелъ—220.
Султановъ, Николай Владиміровичъ—50, 305.
Сумароковъ, Александръ Петровичъ—15.
Суриковъ, Василій Ивановичъ—50, 284.
Сусловъ, Владиміръ Васильевичъ—50, 145, 221, 284.
Сухтеленъ, Графъ Петръ Корниліевичъ—295.
Сыревичъ, Болеславъ Константиновичъ—322.
Сычевъ, Николай Александровичъ—322.
Сюзоръ, Павелъ Юрьевичъ—280.
Сѣровъ, Валентинъ Александровичъ—305.

Т.

Тардье, Амбруазъ—322.
Тарновскій, Александръ Петровичъ—142.
Тарновскій, Григорій Степановичъ—322.
Татищевъ, Дмитрій Павловичъ—295, 302.
Таубертъ—15.
Тверской, Михаилъ Михайловичъ—30.
Тейхеръ, Іоганнъ-Христофоръ—6, 8, 109.
Тексье, Шарль-Феликсъ—322.
Телѣгинъ, Иванъ Дмитріевичъ—110.
Тенерани, Пьетро—56, 99, 322.
Тепловъ, Григорій Николаевичъ—11, 12, 13, 152, 302, 306.
Теребеневъ, Иванъ Ивановичъ—115.
Тизенгаузенъ, Графъ Иванъ Андреевичъ—295.
Тизенгаузенъ, Баронъ Павелъ Германовичъ—322.
Тимашевъ, Александръ Егоровичъ—302.
Тиршъ, Людвигъ—322.
Тиссенъ, Ю. И.—243.
Титовъ, Александръ Ивановичъ—238.
Тихоновъ, Михаилъ—94.
Ткаченко, Михаилъ Степановичъ—238.
Тодоровичъ, Стефанъ—322.
Токаревъ, Николай Андреевичъ—118.
Толстой, Графъ Дмитрій Ивановичъ—284.
Толстой, Графъ Иванъ Ивановичъ—49, 50, 52, 53, 132, 280, 288, 289.
Толстой, Графъ Николай Александровичъ—29.
Толстой, Графъ Θедоръ Петровичъ—24, 28, 29, 37, 39, 41, 42, 44, 45, 98, 130, 131, 134, 288, 302.
Тома-де-Томонъ—26, 102.
Томиловъ, Алексѣй Романовичъ—322.
Томишко, Антонъ Осиповичъ—49, 50, 51, 306.
Тони-Февръ—322.
Тонъ, Александръ Андреевичъ—36, 73.
Тонъ, Константинъ Андреевичъ—36, 38, 39, 73, 94, 102, 103, 117, 118.
Торвальдсенъ, Альбертъ—322.
Торелли, Стефанъ—8, 306.
Торенъ-фонъ, Отто—322.
Тоски, Павелъ—323.
Трей, Егоръ Егоровичъ—98, 146, 323.
Трейдеръ—33.
Третьяковъ, Павелъ Михайловичъ—47, 49, 50, 85, 306, 323.
Троицкая-Гусева—233.
Тропининъ, Василій Андреевичъ—323.
Трощинскій, Дмитрій Прокофьевичъ—285.
Трубецкой, Князь Василій Сергѣевичъ—302.
Трубецкой, Князь Петръ Никитичъ—295.
Трубецкой, Князь Сергѣй Никитичъ—323.
Трутневъ, Иванъ Петровичъ—254, 323.
Тупылевъ, Иванъ Филипповичъ—10.
Тютрюмовъ, Никаноръ Леонтьевичъ—323.

У.

Уварова, Графиня Прасковья Сергѣевна 280.
Уваровъ, Графъ Алексѣй Сергѣевичъ—303.
Уваровъ, Графъ Сергѣй Семеновичъ—31, 295, 303.
Угрюмовъ, Гавріилъ Ивановичъ—19, 30.
Устиновъ, Иванъ—3.
Уткина, Анна Ивановна—86.
Уткина, Екатерина Өедоровна—86.
Уткинъ, Николай Ивановичъ—27, 28, 39, 85, 86, 106, 110, 111.
Уткинъ, Павелъ Петровичъ—43. 95.
Уткинъ, Өедоръ Ивановичъ 86.
Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ—28, 107, 110.
Ухтомскій, Константинъ Андреевичъ—323.

Ф.

Фабрисъ—303.
Фальконе(тъ), Этьенъ-Морисъ 98, 112, 323.
Фарафонтьевъ, Яковъ Герасимовичъ—10, 22.
Фарсетти, Антоній—98.
Федоровъ, Митрофанъ Семеновичъ—238.
Федоровъ, Степанъ Федоровичъ—42, 130.
Фелькнеръ, Христіанъ-Фридрихъ—17, 18, 289.
Фельсингъ, Якобъ—323.
Фельтенъ, Иванъ—323.
Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ—18, 19, 101, 287.
Ферзенъ, Графъ, Павелъ Карловичъ—303.
Ферстеръ, Фридрихъ-Людвигъ—323.
Фикъ-фонъ, Андрей-Генрихъ—2.
Философовъ, Николай Алексѣевичъ—49, 323.
Фишеръ—37, 323.
Флавицкій, Константинъ Дмитріевичъ—323.
Фогель-фонъ-Фогельштейнъ, Карлъ Христіанъ—323.
Фоенсъ-де, Герцогъ—295.
Фонтебассо, Франческо—8.
Фонтенъ—323.
Фоняевъ, Николай Никитичъ—16, 17.
Форстеръ, Францискъ—323.
Фоссати, Гаспаръ—323.
Френцель—323.
Френцъ, Рудольфъ Өедоровичъ—323.
Фридрихъ-Вильгельмъ II, Король прусскій—291.
Фридрихъ-Вильгельмъ III, Король прусскій—28, 116, 291.
Фридрихъ-Вильгельмъ IV, Король прусскій—291.
Фридрици, Иванъ Павловичъ—110.
Фрикенъ-фонъ, Алексѣй—323.
Фроловъ, Александръ Никитичъ—134, 324.
Фроловъ, Михаилъ Александровичъ—116.
Фусъ, Николай Ивановичъ—171.

Х.

Хазенфельдеръ—14.
Ханенко, Богданъ Ивановичъ—56, 280.
Харитоненко, Павелъ Ивановичъ 280.
Хитрово, Николай Өедоровичъ—303.
Хмѣлевскій, Михаилъ Антоновичъ—131.
Хованскій, Князь Петръ Васильевичъ—4, 6, 286.
Ховенъ-фонъ-деръ—324.
Хомяковъ, Дмитрій Алексѣевичъ—49, 50, 306.
Хюлькъ, Абрагамъ—324.

Ц.

Цвѣтаевъ, Иванъ Владиміровичъ—306.
Цвѣтковъ, Иванъ Евменіевичъ—284.
Цейдлеръ, Михаилъ Ивановичъ—324.
Ціонглинскій, Иванъ Францевичъ—306.
Циммерманъ, Альбертъ—324.
Циммерманъ—15, 16.

Ч.

Чагинъ, Өедоръ Ивановичъ 145.
Чевкинъ, Константинъ Владиміровичъ—295.
Чекалевскій, Петръ Петровичъ—18, 23, 30, 31, 32, 144, 171, 287, 289.
Чемесовъ, Евграфъ Петровичъ—6, 8, 109, 288.
Черкасовъ, Павелъ Алексѣевичъ—119, 120. 121, 324.
Черкасовъ, Өедоръ—3.
Чернецовы, Григорій и Никаноръ Григорьевичи—44.
Чернышевъ, Свѣтлѣйшій Князь Александръ Ивановичъ—295.
Чернышевъ, Графъ Иванъ Григорьевичъ—12, 295, 306.
Чернышевъ, Графъ Петръ Григорьевичъ—295, 306.
Чертковъ, Александръ Дмитріевичъ 266.
Чесскіе, Иванъ и Кузьма Васильевичи—28, 110.
Чижовъ, Матвѣй Афанасьевичъ—49, 50, 284.
Чижовъ, Өедоръ Васильевичъ—324.
Чиконьяри, Графъ 324.
Чистяковъ, Павелъ Петровичъ—49, 50, 134, 284.
Чичаговъ, Николай Ивановичъ—324.
Чуриковъ, Өедоръ—40.

Ш.

Шадовъ—324.
Шамбо, Иванъ Павловичъ—324.

Шамбре-Динь, Графъ—324.
Шамшинъ, Петръ Михайловичъ—73, 120.
Шаповаловъ, Иванъ Савельевичъ—42, 130.
Шарлеманъ, Іосифъ Ивановичъ—38, 324.
Шаховской, Князь Григорій Ивановичъ—12.
Швانталеръ—324.
Швартцъ, Евгеній Григорьевичъ—284.
Шварцъ, Антонъ—324.
Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ—324.
Шварцъ, Іоганнъ-Готлибъ—14, 17.
Шебановъ, Алексѣй Петровичъ—15.
Шебуевъ, Василій Кузьмичъ—27, 28, 37, 39, 45, 73.
Шевыревъ, Степанъ Петровичъ—266.
Шелегова, Марія Ѳоминишна—95.
Шелеговъ, Дмитрій Дмитріевичъ—95.
Шеманъ, Михаилъ—32.
Шеміотъ, Владиміръ Петровичъ—49, 107, 123, 124, 324.
Шенкъ, Мартинъ—6.
Шереметевъ, Василій Васильевичъ—324.
Шереметевъ, Графъ Петръ Борисовичъ—295.
Шереметевъ, Графъ Сергѣй Дмитріевичъ—50, 284.
Шинкель—324.
Шипиловъ, Леонидъ Павловичъ—86.
Шиповъ, Андрей—30.
Шиповъ, Николай Павловичъ—303.
Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ—50, 51, 306.
Шишковъ, Александръ Семеновичъ—295.
Шишоринъ, Осипъ—14.
Шмерлингъ, О. И.—252.
Шмидтъ—130.
Шмидтъ, Валерьянъ Николаевичъ—221.
Шмидтъ, Георгъ-Фридрихъ—4, 6, 8, 109.
Шнитспанъ—324.
Шопенъ, Генрихъ-Фридрихъ—324.
Шохинъ, Николай Александровичъ—324.
Шписъ, Августъ Карловичъ—325.
Шрейберъ, Владиміръ Андреевичъ—325.
Шретеръ, Викторъ Александровичъ—49.
Штакеншнейдеръ, Андрей Ивановичъ—103, 325.
Штаубертъ, Александръ Егоровичъ—325.
Штейбенъ, Баронъ Карлъ Карловичъ—45, 325.
Штейнлъ, Маврикій—325.
Штеклеръ—325.
Штелинъ, Яковъ Яковлевичъ—3.
Штиглицъ, Баронъ Александръ Людвиговичъ—265, 303.
Штромъ, Иванъ Васильевичъ—325.
Шуазель-Гуфье, Графъ Гавріилъ Августовичъ—20, 22, 23, 24, 285.
Шуази, Августъ—325.
Шубертъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ—263, 303, 325.
Шубинъ, Ѳедосъ Ивановичъ—15, 19, 98.
Шуваловъ, Графъ—133.
Шуваловъ, Графъ Андрей Петровичъ—4, 303.
Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ—1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 19, 96, 98, 109, 144, 284.
Шуваловъ, Графъ Петръ Павловичъ—303.
Шульманъ, Владиміръ Карловичъ—325.
Шульцъ, Іоганнъ-Карлъ—325.
Шульцъ, Эдгаръ Александровичъ—107.
Шульцъ, Ѳеофилъ Ивановичъ—325.
Шумахеръ, Іоганнъ-Якобъ—3.
Шумскій, Яковъ Даниловичъ—10.
Шуруповъ—103.
Шустовъ, Николай Семеновичъ—46.
Шустовъ, Смарагдъ Логгиновичъ—38, 325.

Щ.

Щедринъ, Аполлонъ Ѳедосѣевичъ—32, 37.
Щедринъ, Семенъ Федоровичъ—14, 18, 19, 21, 24.
Щедринъ, Ѳеодосій Федоровичъ—98, 115, 117.
Щербатовъ, Князь Иванъ Петровичъ—6, 7, 286.
Щетининъ, Михаилъ Ивановичъ—325.
Щуко, Владиміръ Алексѣевичъ—284.
Щусевъ, Алексѣй Викторовичъ—56, 284.

Э.

Эвальдъ, Владиміръ Федоровичъ—123, 325.
Эдельфельтъ, Альбертъ Альбертовичъ—306, 325.
Эйсенгардтъ, Иванъ—325.
Эйхенсъ, Фридрихъ-Эдуардъ—325.
Энде, Германъ—325.
Эппингеръ, Мартынъ Ивановичъ—325.
Эристова, Княгиня (Мери Казакъ)—325.
Эштетъ (Эстетъ), Карлъ-Фридрихъ—113.

Ю.

Ювара, Алоизій—325.
Южанинъ, Сергѣй Николаевичъ—254.
Юнге, Екатерина Федоровна—325.
Юнгъ-Шиллингъ—249.
Юндоловъ, Александръ Егоровичъ—142, 145.
Юсуповъ, Князь Николай Борисовичъ—295.
Юшковъ, Іосифъ Ивановичъ—303.

Я.

Яблочкинъ, Адріанъ—30.
Ягеръ (Ѣгеръ), Іоганнъ Георгъ—14.
Языковъ, Павелъ Александровичъ—130, 131, 134, 325.

Якимовъ (Екимовъ), Василій Петровичъ—19, 114, 117.
Якоби, Валерій Ивановичъ—123.
Яновскій, Кириллъ Петровичъ—50, 303.
Ястребиловъ, Александръ Сергѣевичъ—266.

Θ.

Θедоровъ, Борисъ Григорьевичъ—32.



Архипъ Ивановъ. Муз. И. А. Х.

КРЕЩЕНІЕ СВ. ОЛЬГИ
(мраморный барельефъ).

352


Товарищество
Р. Голике и А. Вильборгъ
С-Петербургъ

ОПЕЧАТКИ.

Страница.	Столбецъ.	Строка.	Напечатано.	Слѣдуетъ читать.
221	2-й	4 сверху	Л. А. Іорини	Л. Д. Іорини
244	—	23-24 »	Т. Т. Мясоѣдовъ	Г. Г. Мясоѣдовъ
291	—	15 »	Ея Императорское	Ея
295	1-й	11 снизу	Дѣствительный	Дѣйствительный
296	—	12 сверху	во	по
298	—	7 снизу	(1771 г.),	(1771 г.)
301	2-й	11-12 сверху	Публичному и Румянцевскому Музею	Публичнаго и Румянцевскаго Музеевъ
305	—	22-23 снизу	Строгоновскаго	Строгановскаго
307	1-й	5 »	уваженіе,	уваженіе
308	2-й	1 сверху	Бигарри	Бигари
314	1-й	9 »	1822 д.	1822 г.
316	—	3 снизу	30 марта	† 30 марта
317	—	4 сверху	Наукъ.	Наукъ
318	—	7 снизу	(Руе).	(Реу).
—	2-й	22 сверху	изданный	изданнаго
319	—	17 снизу	въ (1744 г.	(въ 1744 г.
320	1-й	4 сверху	Дѣст.	Дѣйст.
323	2-й	8 снизу	Исполнилъ	Исполнялъ
328	1-й	19 сверху	степендіи	стипендіи

На стр. 305, столб. 1, противъ именъ А. И. Куинджи и Г. Г. Мясоѣдова не указанъ годъ избранія ихъ въ дѣйствительные члены Академіи: 1893-й.

На стр. 307, столб. 1, противъ имени Альборнъ ошибочно поставлено—съ 1845 г.

На стр. 311, столб. 2, при имени Денуайе нужно имѣть въ виду, что это одно и то же лицо съ помѣщеннымъ выше на стр. 309, столб. 1, Буше.

На стр. 315, столб. 2, при имени Кушелевъ-Безбородко нужно читать—графъ Николай Александровичъ.